

සියලු ම හිමිකම් ඇවිරිණි]
முழுப் பதிப்புரிமையுடையது]
All Rights Reserved]

ශ්‍රී ලංකා විභාග දෙපාර්තමේන්තුව ශ්‍රී ලංකා විභාග දෙපාර්තමේන්තුව ශ්‍රී ලංකා විභාග දෙපාර්තමේන්තුව ශ්‍රී ලංකා විභාග දෙපාර්තමේන්තුව ශ්‍රී ලංකා විභාග දෙපාර්තමේන්තුව
இலங்கைப் பரீட்சைத் திணைக்களம் இலங்கைப் பரීட்சைத் திணைக்களம் இலங்கைப் பரීட்சைத் திணைக்களம் இலங்கைப் பரීட்சைத் திணைக்களம் இலங்கைப் பரීட்சைத் திணைக்களம்
Department of Examinations, Sri Lanka Department of Examinations, Sri Lanka Department of Examinations, Sri Lanka Department of Examinations, Sri Lanka Department of Examinations, Sri Lanka
இலங்கைப் பரීட்சைத் திணைக்களம் இலங்கைப் பரීட்சைத் திணைக்களம் இலங்கைப் பரīட்சைத் திணைக்களம் இலங்கைப் பரīட்சைத் திணைக்களம் இலங்கைப் பரīட்சைத் திணைக்களம்
Department of Examinations, Sri Lanka Department of Examinations, Sri Lanka Department of Examinations, Sri Lanka Department of Examinations, Sri Lanka Department of Examinations, Sri Lanka

53 S I

අධ්‍යයන පොදු සහතික පත්‍ර (උසස් පෙළ) විභාගය, 2010 අගෝස්තු
கல்விப் பொதுத் தராதரப் பத்திர(உயர் தர)ப் பரீட்சை, 2010 ஓகஸ்ட்
General Certificate of Education (Adv. Level) Examination, August 2010

හරන නැටුම් I
பரத நாட்டியம் I
Baratha Dancing I

පැය තුනයි
மூன்று மணித்தியாலம்
Three hours

විභාග අංකය

අයදුම්කරුවන්ට උපදෙස්:

- * I කොටසේ පළමුවන ප්‍රශ්නයටත් II කොටසෙන් තෝරා ගත් ප්‍රශ්න හතරකටත් පිළිතුරු සපයන්න. පිළිතුරු සැපයිය යුතු ප්‍රශ්න ගණන පහකි.
- * I කොටසේ ප්‍රශ්නයට පිළිතුරු මෙම පත්‍රයේ ම ලියා, වෙන් කර, II කොටසේ පිළිතුරු පත්‍රය සමඟ එකට අමුණා භාර දෙන්න.

I කොටස

(මෙම කොටසේ ප්‍රශ්න සියල්ලට ම පිළිතුරු මෙම පත්‍රයේ ම සපයන්න.)

1. එක් එක් ප්‍රශ්නයට විවිධ ශ්‍රේණි සිසුන් තෝරා, එහි අංකය, දී ඇති වරහන තුළ ලියන්න.
 - 1.1 පක්වාජ හා සාරංගි යන සංගීත භාණ්ඩ භාවිත කරනු ලබන ශාස්ත්‍රීය නර්තන වන්නේ
 - (1) කටක් හා මනිපුරි ය. (2) ඔඩ්දි හා කුච්චුඩි ය.
 - (3) කටක් හා ඔඩ්දි ය. (4) ඔඩ්දි හා මනිපුරි ය.
 - (5) කටක් හා මෝහිණි ආට්ටම් ය. (.....)
 - 1.2 මැටි කළයක් භාවිත කර ඒ මත නැටීම කරනු ලබන ශාස්ත්‍රීය නර්තනය කුමක් ද?
 - (1) හරන නාට්‍ය (2) කටකලි (3) කුච්චුඩි
 - (4) ඔඩ්දි (5) මෝහිණි ආට්ටම් (.....)
 - 1.3 රුක්මණි දේවි හරන නාට්‍යයට පුනර්ජීවනයක් ලබා දුන්නා සේ රචිතයාගේ නම හා රචනයක් ලබා දුන්නේ
 - (1) කටකලි නර්තනයට ය. (2) මෝහිණි ආට්ටම් නර්තනයට ය.
 - (3) කටක් නර්තනයට ය. (4) ඔඩ්දි නර්තනයට ය.
 - (5) මනිපුරි නර්තනයට ය. (.....)
 - 1.4 පද්ම භූෂණ, සංගීත කලානිධි, අභිනය අරසි යනාදී ගෞරව සම්මාන ලැබුවේ
 - (1) ගෞරී අම්මාල් ය. (2) බාලසරස්වතී ය.
 - (3) රුක්මණි දේවි ය. (4) මීරනාලිනි සාරාබායි ය.
 - (5) කාමවිචි අම්මාල් ය. (.....)
 - 1.5 සබරගමුව නැටුම් සම්ප්‍රදායේ භාවිත කරන ලබන ප්‍රධාන වාදන භාණ්ඩය කුමක් ද?
 - (1) ගැට බෙරය (2) යක් බෙරය
 - (3) දෙවොල් බෙරය (4) රුහුණු බෙරය
 - (5) දඩුල (.....)
 - 1.6 තම පවුලේ දෙවියන් හා තම උපදේශක සර්භෝජි මහාරාජ්ට ප්‍රශංසා කෙරෙන වරණම්, ගීත හා ජාවලි ආදිය රචනා කිරීම සඳහා සුප්‍රසිද්ධ වූයේ කවු ද?
 - (1) සිත්තයියා (2) පොන්නයියා
 - (3) සිවානන්දම් (4) වඩ්ඩේලු
 - (5) කායාරාජ් ස්වාමීගල් (.....)

1.7 මඩකලපුවේ නාවික කුක්කුටල භාවිත කෙරෙන ප්‍රධාන වාද්‍ය භාණ්ඩ වන්නේ

- (1) භාමෝනියම් හා කාලම් ය. (2) වලංගෙ හා කාලම් ය.
(3) මද්දලම් හා කාලම් ය. (4) වලංගෙ හා මද්දලම් ය.
(5) භාමෝනියම් හා මද්දලම් ය. (.....)

1.8 හරන නාට්‍ය සඳහා නිල්ලානා මෙන් කටක් සඳහා

- (1) ආමද් ය. (2) සංගීත් ය.
(3) පරන් ය. (4) තරණා ය.
(5) තාණ්ඩව ය. (.....)

1.9 කටකලි සංගීත බණ්ඩායමේ "ෂේමකලම්" වාදනය කරනු ලබන්නේ කවුද?

- (1) සිංගඩ් (2) පොන්නානි
(3) අන්නාවියර් (4) සුත්‍රධාර
(5) නව්වුචනාර් (.....)

1.10 ජ්‍යෙෂ්ඨකයින් උදෙසා නොව විනෝදාංශය පිණිස තම වෘත්තිය මත කරනු ලබන ජන නැටුම් සම්ප්‍රදායේ රංගනයක් වන්නේ

- (1) මාර්ගම් ය. (2) නාට්‍ය ය.
(3) කුඩ්ආට්ටම් ය. (4) ඩේසි ය.
(5) භාගවත මේලා ය. (.....)

● නිවැරදි පිළිතුර තිත් ඉර මත ලියන්න.

1.11 මාධවී විශිෂ්ටත්වයක් දක් වූ නර්තන ශෛලීන් මොනවා ද?

1.12 කටකලි නැටුම් සම්ප්‍රදාය ඇති වූයේ කුමන නර්තන ශෛලියෙන් ද?

1.13 සිද්ධෙන්ද යෝගී නිර්මාණය කළේ කුමන නර්තන ශෛලිය ද?

1.14 කටකලි නර්තන සම්ප්‍රදායේ 'කත්තිවේෂම්' පැළඳ සිටින වර්ත මොනවා ද?

1.15 උඩරට නර්තනය මුලින්ම ආරම්භ වූ ප්‍රදේශ පහක් නම් කරන්න.

● සුදුසු වචන යොදා හිස්තැන් පුරවන්න.

1.16 රජුට කොරතුරු සපයන්නා සේ රභන වර්තය නම් වේ.

1.17 1972 දී පාසල් විෂය මාලාවෙහි සෞන්දර්ය අධ්‍යාපනයේ කොටසක් ලෙස නර්තනය හඳුන්වා දෙනු ලැබුවේවිසිනි.

1.18 මීනාක්ෂි සුන්දරම්පිල්ලෙට නාට්‍ය කලානිධි සම්මානය හූද කරනු ලැබුවේ සභාව විසිනි.

1.19 රාමයියා පිල්ලෙගේ ගුරු වන්නේ ය.

1.20 නවසන්ධි නර්තනය පැවැත්වෙන්නේ කාලයේ සිට ය.

* *

සියලු ම හිමිකම් ඇවිරිණි]
முழுப் பதிப்புரிமையுடையது]
All Rights Reserved]

ශ්‍රී ලංකා විභාග දෙපාර්තමේන්තුව
Department of Examinations, Sri Lanka
53 S I

අධ්‍යයන පොදු සහතික පත්‍ර (උසස් පෙළ) විභාගය, 2010 අගෝස්තු
கல்விப் பொதுத் தராதரப் பத்திர(உயர் தர)ப் பரீட்சை, 2010 ஓகஸ்ட்
General Certificate of Education (Adv. Level) Examination, August 2010

හරත නැටුම් I
பரத நாட்டியம் I
Baratha Dancing I

* ඔබගේ ප්‍රශ්න හතරකට පමණක් පිළිතුරු සපයන්න.

II කොටස

- ආගම, ආහාරය, සංගීතය හා ශෛලිය ආදිය කෙරෙහි අවධානය යොමු කරමින් කටක් තර්කනය පිළිබඳ විස්තරාත්මක රචනයක් ලියන්න.
- "සොන්දර්යයෙහි ස්වර්ණමය අවධිය වන්නේ පල්ලව යුගයයි." මෙම ප්‍රකාශය පැහැදිලි කරන්න.
- කෙටි සටහන් ලියන්න.
 - (1) තන්ජෝර් සහෝදරයෝ
 - (2) හරතමුණිගේ නාට්‍ය ශාස්ත්‍ර
 - (3) වඩමෝඩි කුත්තු
 - (4) ත්‍රිපුර තාන්ඩව
- සිලපදිකාරම්හි දක්නට ලැබෙන පරිදි එකොළොස් විධි කුත්තු පැහැදිලි කරන්න.
- තර්කනය හා කලා ක්ෂේත්‍රය ගොඩනැගීම සඳහා වූ දයකත්වය ඇසුරු කරගෙන රුක්මණි දේවගේ ජීවන චරිතය පිළිබඳ ලියන්න.
- තර්කන නාට්‍යයක් නිර්මාණය කිරීමේ දී කෙනෙකු සැලකිල්ල යොමු කළ යුතු අංශ මොනවා ද?
- තර්කන කලාව තුළින් ජනතාව සමග සම්බන්ධ විය හැකි ආකාරය විමසන්න.

ශ්‍රී ලංකා විභාග දෙපාර්තමේන්තුව ශ්‍රී ලංකා විභාග දෙපාර්තමේන්තුව ශ්‍රී ලංකා විභාග දෙපාර්තමේන්තුව ශ්‍රී ලංකා විභාග දෙපාර්තමේන්තුව ශ්‍රී ලංකා විභාග දෙපාර්තමේන්තුව
Department of Examinations, Sri Lanka Department of Examinations, Sri Lanka Department of Examinations, Sri Lanka Department of Examinations, Sri Lanka Department of Examinations, Sri Lanka
இலங்கைப் பரீட்சைத் திணைக்களம் இலங்கைப் பரීட்சைத் திணைக்களம் இலங்கைப் பரීட்சைத் திணைக்களம் இலங்கைப் பரීட்சைத் திணைக்களம் இலங்கைப் பரීட்சைத் திணைக்களம்
Department of Examinations, Sri Lanka Department of Examinations, Sri Lanka Department of Examinations, Sri Lanka Department of Examinations, Sri Lanka Department of Examinations, Sri Lanka

53 S II

අධ්‍යයන පොදු සහතික පත්‍ර (උසස් පෙළ) විභාගය, 2010 අගෝස්තු
கல்விப் பொதுத் தராதரப் பத்திர(உயர் தர)ப் பரீட்சை, 2010 ஓகஸ்ட்
General Certificate of Education (Adv. Level) Examination, August 2010

හරත නැටුම් II
பரத நாட்டியம் II
Baratha Dancing II

පැය තුනයි
மூன்று மணித்தியாலம்
Three hours

විභාග අංකය

අයදුම්කරුවන්ට උපදෙස්:

- * I කොටසේ පළමුවන ප්‍රශ්නයටත් II කොටසෙන් තෝරා ගත් ප්‍රශ්න හතරකටත් පිළිතුරු සපයන්න. පිළිතුරු සැපයිය යුතු ප්‍රශ්න ගණන පහතින්.
- * I කොටසේ ප්‍රශ්නයට පිළිතුරු මෙම පත්‍රයේ ම ලියා, වෙන් කර, II කොටසේ පිළිතුරු පත්‍රය සමඟ එකට අමුණා භාර දෙන්න.

I කොටස

(මෙම කොටසේ ප්‍රශ්න සියල්ලට ම පිළිතුරු මෙම පත්‍රයේ ම සපයන්න.)

1. එක් එක් ප්‍රශ්නයට වඩාත් ගැළපෙන පිළිතුර තෝරා, එහි අංකය, දී ඇති වරහන තුළ ලියන්න.

1.1 නාට්‍ය කුළීන් රස ප්‍රකාශ කෙරෙන අතර නෘත්‍ය කුළීන් ප්‍රකාශ කෙරෙන්නේ

- | | |
|-------------|-------------|
| (1) විභව ය. | (2) හේද ය. |
| (3) භාව ය. | (4) කරුණ ය. |
| (5) ගති ය. | |

(.....)

1.2 ස්ථානක හේදයට අයත් වන ඉරියව්ව වන්නේ

- | | |
|---------------------|-------------------|
| (1) ප්‍රෙයින්කන ය. | (2) ඵේන්ද්‍රම් ය. |
| (3) අශ්වෝත්ප්ලවන ය. | (4) ලුටිනම් ය. |
| (5) ස්වස්තික ය. | |

(.....)

1.3 උත්තරංග වරණමිති වර්තම් සඳහා දෙනු ලැබූ නම කුමක් ද?

- | | |
|----------------------|--------------------|
| (1) පල්ලව් | (2) අනුපල්ලව් |
| (3) එත්තුක්කඩෙපල්ලව් | (4) මුක්කායිස්වරම් |
| (5) සාහිත්‍යම් | |

(.....)

1.4 කලහාන්තරිතා නායකී යනු

- | |
|--|
| (1) නායක විසින් රචිතවනු ලැබූවෙකි. |
| (2) ආදරවන්තයාව ඉතා ඕනෑකමින් බලාපොරොත්තුවෙන් සිටින්නියකි. |
| (3) දබරයකින් තම ආදරවන්තයාගෙන් වෙන් වූ අයෙකි. |
| (4) තම ආදරවන්තයා ලුහු බඳිමින් සිටින්නියකි. |
| (5) තම ආදරවන්තයා සමඟ අමනාපයෙන් සිටින්නියකි. |

(.....)

1.5 ඉතා කුඩාවට ආරම්භ වී විශාල ගංගාවක් ලෙස අවසන් වන ගංගා සේ ඇරඹෙන යනි වන්නේ

- | | |
|-----------------------|--------------------|
| (1) විෂම යනි ය. | (2) මෘදංගය යනි ය. |
| (3) වේද මධ්‍යම යනි ය. | (4) ගෝපුච්ච යනි ය. |
| (5) ස්රෝතෝවන ය. | |

(.....)

1.6 දශරත් අයත්වන්නේ කුමන වර්ගයට ද?

- | | |
|-------------|------------|
| (1) දක්ෂිණ | (2) විඩ |
| (3) ඔඩ | (4) අනුකූල |
| (5) ධීරලලිත | |

(.....)

1.7 භාසා රසයේ විරුද්ධ රසය වන්නේ

- | | |
|---------------|---------------|
| (1) රෝද්‍ර ය. | (2) ශෘංගාර ය. |
| (3) අද්භූත ය. | (4) කරුණා ය. |
| (5) වීර ය. | |

(.....)

1.8 මන්මදගේ වාහනය කුමක් ද?

- | | |
|-------------|------------|
| (1) මද සුළඟ | (2) ගිරවා |
| (3) සඳ | (4) කොවුලා |
| (5) මොනරා | |

(.....)

1.9 ඔබගේ දළ මුද්‍රාණෙහි ඔබ භූමිය ගෙන යන්නේ කුඩා කළු තිත්ක් විලසිණි" මෙහි ඇති ප්‍රධාන රස මොනවා ද?

- | | |
|-------------------|---------------------|
| (1) ශෘංගාර හා වීර | (2) රෝද්‍ර හා කරුණා |
| (3) වීර හා අද්භූත | (4) රෝද්‍ර හා වීර |
| (5) වීර හා භයංකාර | |

(.....)

1.10 මහාබලි රජුගේ අභංකාරය මැඩ පැවැත්වූ අවතාරය

- | | |
|----------------|------------------|
| (1) පරශුරාම ය. | (2) වාමන ය. |
| (3) කල්කි ය. | (4) ක්‍රිෂ්ණා ය. |
| (5) නරසිංහ ය. | |

(.....)

● නිවැරදි පිළිතුර තිත් ඉර මත ලියන්න.

1.11 සශබ්ද ක්‍රියා හතර නම් කරන්න.

.....

1.12 අද්භූත රසය සඳහා ආලම්භන විභාවය සපයන්න.

.....

1.13 අපහසිත යනු කුමක් ද?

.....

1.14 ශෘංගාර රසයේ හේද මොනවා ද?

.....

1.15 මධ්‍ය අධීර යනු කුමක් ද?

.....

● සුදුසු වචන යොදා හිස්තැන් පුරවන්න.

1.16 අනුකූල යනු කි.

1.17 තිස්සර ජාදි, මයා තාල, කණ්ඩ ගති මුළු සංඛ්‍යාව කි.

1.18 වරුණ හස්තයේ අර්ථය වන්නේ ය.

1.19 කෙසිකි වෘත්ති ගනු ලැබුවේ වේදයෙන් ය.

1.20 කෘපාලග පාද විස්තර කෙරෙන අඩවිව වන්නේ ය.

* *

සියලු ම හිමිකම් ඇවිරිණි]
முழுப் பதிப்புரிமையுடையது]
All Rights Reserved]

ශ්‍රී ලංකා විභාග දෙපාර්තමේන්තුව ශ්‍රී ලංකා විභාග දෙපාර්තමේන්තුව ශ්‍රී ලංකා විභාග දෙපාර්තමේන්තුව ශ්‍රී ලංකා විභාග දෙපාර්තමේන්තුව ශ්‍රී ලංකා විභාග දෙපාර්තමේන්තුව
Department of Examinations, Sri Lanka Department of Examinations, Sri Lanka Department of Examinations, Sri Lanka Department of Examinations, Sri Lanka Department of Examinations, Sri Lanka
இலங்கைப் பரீட்சைத் திணைக்களம் இலங்கைப் பரීட்சைத் திணைக்களம் இலங்கைப் பரීட்சைத் திணைக்களம் இலங்கைப் பரීட்சைத் திணைக்களம் இலங்கைப் பரීட்சைத் திணைக்களம்
Department of Examinations, Sri Lanka Department of Examinations, Sri Lanka Department of Examinations, Sri Lanka Department of Examinations, Sri Lanka Department of Examinations, Sri Lanka

53 S II

අධ්‍යයන පොදු සහතික පත්‍ර (උසස් පෙළ) විභාගය, 2010 අගෝස්තු
கல்விப் பொதுத் தராதரப் பத்திர(உயர் தர)ப் பரீட்சை, 2010 ஓகஸ்ட்
General Certificate of Education (Adv. Level) Examination, August 2010

හරන නැටුම්	II
பரத நாட்டியம்	II
Baratha Dancing	II

* ඕනෑම ප්‍රශ්න හතරකට පමණක් පිළිතුරු සපයන්න.

II කොටස

2. නවරාජ පිළිමයෙහි දක්වෙන පංචවිධ විවිච්චත් සංකේත මොනවා ද? ඒවායේ වැදගත්කම සැඟවීම් කරන්න.
3. මේලකර්ත 72 පළබඳ වස්තූන් කර පහත සඳහන් රාගවල පූර්වාංග හා උත්තරාංග ස්වර සඳහන් කරන්න.

(අ) රඟප්‍රියා	(ආ) දිවාමනි
(ඉ) නටහෙරවි	(ඊ) වාචස්පති
(උ) ශ්‍යාමලාංගි	(උ) වාරුකේශි
(ඵ) මායාමාලවගෝල	(ආ) වරුණප්‍රිය
(ඊ) ධර්මවතී	(ඈ) ධවලාම්බරි
4. කෙටි සටහන් ලියන්න.

(අ) වීරයන්ගේ සතර හේදය
(ආ) කාල දස ප්‍රාණයෙහි ෂඩාංග
(ඉ) හරන නාව්‍ය රහදක්වීමකදී දක්නට ලැබෙන වැදගත් තනත්‍රි වාද්‍ය භාණ්ඩය (stringed instruments)
(ඊ) සාත්වික භාව
5. පහත සඳහන් ශ්‍රේෂ්ඨ සපයා, ඒවායේ අර්ථය දක්වන්න.

(අ) පාත්‍ර ප්‍රාණ
(ආ) පුෂ්පාංජලී
(ඉ) උත්සංග විනියෝග
(ඊ) සන්දම්භ විනියෝග
6. රොදු රසය සහ එහි භාව,
7. පුරාවෘත්තන්ගෙන් (epics) ගනු ලබන කථා අනුව නව රසයන් පැහැදිලි කරන්න.
8. ආවර්තන අටකින් සමන්විත ත්‍රිකාල තීරමාණයක් ගෝපුච්ච යනි අර්ධයක් සමග ප්‍රස්තාරගත කරන්න.
