OL/2014/41-STE-I, II

සියලු ම හිමිකම් ඇවිරිණි / முழுப் பதிப்புரிமையுடையது / All Rights Reserved]

ශ්‍රී ලංකා විභාග දෙපාර්තමේන්තුව
இலங்கைப் பரீட்சைத் திணைக்களம்
Department of Examinations, Sri Lanka

41 | STE | I, II

අධ්‍යයන පොදු සහතික පත්‍ර (සාමාන්‍ය පෙළ) විභාගය, 2014 දෙසැම්බර්
கல்விப் பொதுத் தராதரப் பத்திர (சாதாரண தர)ப் பரீட்சை, 2014 டிசெம்பர்
General Certificate of Education (Ord. Level) Examination, December 2014

සංගීතය (අපරදිග) I, II
சங்கீதம் (மேலைத்தேய) I, II
Music (Western) I, II

පැය තුනයි
மூன்று மணித்தியாலம்
Three hours

සංගීතය (අපරදිග) / சங்கீதம் (மேலைத்தேய) / Music (Western) I

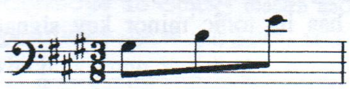
සැලකිය යුතුයි/முக்கியம்/ Note :

(i) සියලු ම ප්‍රශ්නවලට පිළිතුරු සපයන්න.
எல்லா வினாக்களுக்கும் விடை தருக.
Answer **all** questions.

(ii) 1-40 තෙක් ප්‍රශ්නවල (1), (2), (3), (4) පිළිතුරුවලින් නිවැරදි හෝ වඩාත් ගැළපෙන හෝ පිළිතුර තෝරා ගන්න.
1 முதல் **40** வரையுள்ள ஒவ்வொரு வினாவிலும் (1), (2), (3), (4) என எண்ணிடப்பட்ட விடைகளில் **சரியானது அல்லது மிகப் பொருத்தமானது** என நீங்கள் கருதும் ஒரு விடையைத் தெரிவுசெய்க.
From each of the questions **1** to **40**, pick one of the alternatives (1), (2), (3), (4) which you consider is **correct or most appropriate.**

(iii) ඔබට සැපයෙන උත්තර පත්‍රයේ එක් එක් ප්‍රශ්නය සඳහා දී ඇති කව අතුරෙන් ඔබ තෝරා ගත් පිළිතුරේ අංකයට සැසඳෙන කවය තුළ (X) ලකුණ යොදන්න.
உமக்கு வழங்கப்பட்டுள்ள விடைத்தாளில் ஒவ்வொரு வினாவுக்கும் உரிய வட்டங்களில் உமது விடையின் இலக்கத்தை ஒத்த வட்டத்தினுள்ளே புள்ளடியை (×) இடுக.
Mark a cross (X) on the number corresponding to your choice in the answer sheet provided.

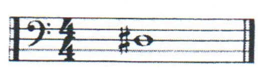
(iv) එම උත්තර පත්‍රයේ පිටුපස දී ඇති අනෙක් උපදෙස් ද සැළකිල්ලට ගන්න.
விடைத்தாளின் பிறபக்கத்தில் தரப்பட்டுள்ள மற்றைய அறிவுறுத்தல்களையும் கவனமாக வாசித்து அவற்றைப் பின்பற்றுக.
Further instructions are given on the back of the answer sheet. Follow them carefully.

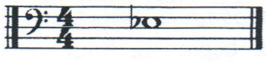
1. දී ඇති බාර් එකේ ස්වරවල නම් දැක්වෙන්නේ පහත සඳහන් ඒවායින් කුමකින් ද?
பின்வரும் ஸ்வரப் பெயர்களுள் எது தரப்பட்டுள்ள பார் இற்கு உரியதாகும் ?
Which of the following are the names of the notes of the given bar?

(1) E G C (2) G B E (3) $G^{\#}$B E (4) $G^{\#}$B $C^{\#}$

2. දී ඇති සංගීත ඛණ්ඩයේ සම්පූර්ණ නිශ්ශබ්ද බීට් ගණනේ එකතුව පහත සඳහන් ඒවායින් කුමක් ද?
கீழே தரப்பட்டுள்ள இசைப் பெயர்ப்பின் முழு சைலன்ஸ் பீற் இன் எண்ணிக்கையின் கூட்டுத்தொகை பின்வருவனவற்றுள் எது ?
Which of the following is the total number of beats of silence in the phrase of the music given below?

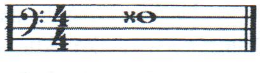
(1) 6 (2) 6 ½ (3) 7 (4) 7 ½

3. දී ඇති ස්වරයේ ඉහළින් තිබෙන ඩයටොනික් සෙමිටෝනය පහත සඳහන් ඒවායින් කුමක් ද?
தரப்பட்டுள்ள ஸ்வரத்திற்கு மேலுள்ள டயற்றோனிக் செமிரோன் பின்வருவனவற்றுள் எது ?
Which of the following would be a Diatonic semitone above the given note?

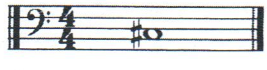




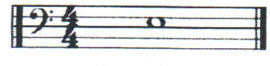
(1)



(2)



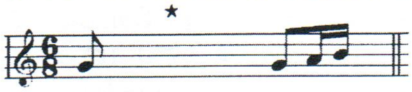
(3)

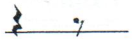


(4)

[2 වෙනි පිටුව බලන්න. / பக். 2 ஐப் பார்க்க / *See page 2*

4. දී ඇති ටයිම් සිග්නේචරයට අනුව මෙම බාර් එක සම්පූර්ණ කිරීමට යොදා ගත යුතු රෙස්ට් පහත සඳහන් ඒවායින් කුමක් ද?
தரப்பட்ட ரையிம் சிக்னேச்சருக்கு ஏற்ப இவ் பார் இனைப் பூர்த்தியாக்குவதற்குப் பயன்படுத்தக்கூடிய ரெஸ்ட் பின்வருவனவற்றுள் எது ?
Which of the following rests should be used to complete the bar according to the given time signature?



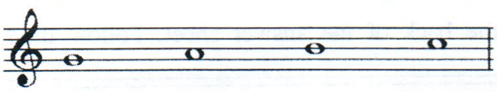
(1) (2)  (3) (4)

5. මේජර් 2 හි ඉන්වර්ශන් එක පහත සඳහන් ඒවායින් කුමක් ද?
மேஜர் 2 இன் இன்வேர்சன் ஆக அமையக்கூடியது பின்வருவனவற்றுள் எது ?
Which of the following would be the inversion of a major 2nd ?
(1) Major 7th (2) Minor 7th (3) Diminished 6th (4) Augmented 7th

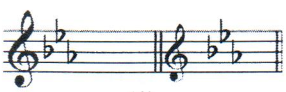
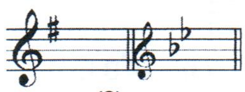
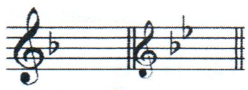
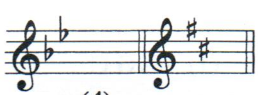
6. පන්සලේ 'හේවිසි පූජාව' සඳහා යොදා ගන්නා බෙර පහත දී ඇති ඒවායින් කුමක් ද?
கோவில்களில் (பன்சல) 'ஹேவிசி பூசை' என அழைக்கப்படும் மரபுரீதியான வணக்க முறையில் பயன்படுத்தப்படும் மேளங்கள் பின்வருவனவற்றுள் எது ?
Which of the following drums are used in the traditional form of worship known as 'Hevisi Pooja' at the temple?
(1) Thammattama / Getaberaya (2) Getaberaya / Dawula
(3) Thammattama / Dawula (4) Udakkiya / Getaberaya

7. මේජර් ස්කේලයේ කී නෝට් එක හා එහි රෙලටිව් මයිනරයේ කී නෝට් එක අතර තිබෙන සෙමිටෝන් ගණන පහත ඒවායින් කුමක් ද?
மேஜர் ஸ்கேலின் கீ நோட் இற்கும் அதன் றிலேற்றிவ் மைனர் கீ நோட் இற்கும் இடையேயுள்ள செமிரோன்களின் எண்ணிக்கை பின்வருவனவற்றுள் எது ?
Which of the following would be the number of semitones, between the key note of a Major scale and the Keynote of its relative minor?
(1) 1 (2) 2 (3) 3 (4) 4

8. දී ඇති ටෙට්‍රකෝඩය අඩංගු වන මේජර් ස්කේල් දෙක පහත සඳහන් ඒවායින් කුමක් ද?
தரப்பட்ட ரெற்றாகோட் உள்ள இரண்டு மேஜர் ஸ்கேல்ஸ் பின்வருவனவற்றுள் எது ?
Which of the following two Major scales has the given tetrachord?

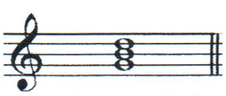
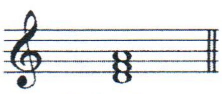
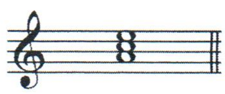
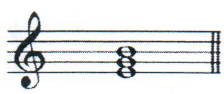


(1) C Major / G Major (2) C Major / A Minor
(3) C Major / F Major (4) C Major / G Minor

9. දී ඇති මේජර් කී සිග්නේචරයට පසුව එහි ටොනික් මයිනරයේ කී සිග්නේචරය ලියා ඇත්තේ පහත ඒවායින් කුමක් ද?
தரப்பட்ட மேஜர் கீ சிக்னேச்சர்களில் ரோனிக் மைனர் கீ சிக்னேச்சர் பின்வருவனவற்றுள் எது ?
Which of the following major key signatures has its tonic minor key signature written after it?



(1) (2) (3) (4)

10. C මේජරයේ ප්‍රයිමරි ට්‍රයඩය පහත සඳහන් ඒවායින් කුමක් ද?
C மேஜர் இன் பிறைமறி ட்ரயட் பின்வருவனவற்றுள் எது ?
Which of the following is a Primary Triad of C Major ?

(1)  (2)  (3)  (4) 

11. මයිනර් ස්කේලයක ඩොමිනන්ට් ට්‍රයඩය වන්නේ,
மைனர் ஸ்கேலில் டொமினன்ற் ட்ரயட்,
In a Minor scale the Dominant Triad is a
(1) Diminished Triad. (2) Minor Triad. (3) Major Triad. (4) Augmented Triad.

12. ඇල්ටො ක්ලෙෆ් එකක පහළ සිට ආරම්භ වන ලයින්වල අක්ෂර නම් පහත සඳහන් ඒවායින් කුමක් ද?
அல்ற்ரோ கிளெவ் ஒன்றில் கீழிருந்து ஆரம்பமாகும் லயின்களின் பெயர்களுக்கான எழுத்துகள் பின்வருவனவற்றுள் எது ?
Which of the following are the letter names of the lines of the Alto clef beginning from the lowest?
(1) E G B D F (2) G B D F A (3) D F A C E (4) F A C E G

[3 වෙනි පිටුව බලන්න. / பக். 3 ஐப் பார்க்க / *See page* 3

13. ආරෝහණ පිළිවෙළට 2 - 3 හා 7 - 8 අතර සෙමිටෝන් ඇති ස්කේලය පහත සඳහන් ඒවායින් කුමක් ද?
ஆரோகண ஒழுங்குமுறையில் 2 - 3 மற்றும் 7 - 8 இற்கு இடையில் செமிரோன்ஸ் இடம்பெறும் ஸ்கேல் பின்வருவனவற்றுள் எது ?
Which of the following scales has semitones occurring between 2nd, 3rd and 7th, 8th in the ascending form?
(1) Harmonic Minor scale (2) Melodic Minor scale
(3) Major scale (4) Pentatonic scale

14. පහත දක්වා ඇති ස්වර සඳහා ලියන ලද නිවැරදි පෙරදිග සංගීත ස්වර පහත සඳහන් ඒවායින් කුමක් ද?
கீழே தரப்பட்டுள்ள ஸ்வரங்களிற்காக எழுதப்பட்டுள்ள சரியான கீழைத்தேய சங்கீத ஸ்வரங்கள் பின்வருவனவற்றுள் எது ?
Which of the following is the correct oriental notation written for the notes given below?

(1) |Ri Ma'| (2) |Sa Ga| (3) |Ri Ma| (4) |Sa Ma|

15. 'ශාන්ත මේ රෑ යාමේ' මුල් ගීතයට වඩාත් ගැළපෙන විස්තරය පහත සඳහන් ඒවායින් කුමක් ද?
'சாந்த மே ரா யாமே' எனும் மூலப் பாடலிற்கு மிக உகந்த விபரிப்பு பின்வருவனவற்றுள் எது ?
Which of the following is the most suitable description for the original song of 'Shantha Me Raa Yame'?
(1) Folk song sung by Visharada Sujatha Attanayake
(2) Light song sung by Visharada Nanda Malini
(3) Light song sung by Pandith Amaradeva
(4) Nurthi song sung by Mohideen Baig

16. මේජර් ට්‍රයඩයක් සෑදෙන්නේ පහත සඳහන් කුමන ඉන්ටවල් එකතු වීමෙන් ද?
பின்வரும் இன்ரேவல்களுள் எவற்றின் சேர்க்கையால் மேஜர் ட்ரயட் ஆக்கப்பட்டுள்ளது ?
Which of the following intervals build a Major Triad?
(1) Major 3rd / Major 3rd (2) Major 3rd / Minor 3rd
(3) Minor 3rd / Major 3rd (4) Minor 3rd / Minor 3rd

17. 'ස්ට්‍රිං ක්වාටට්' එකක බේස් කොටස වාදනය කරන සංගීත භාණ්ඩය පහත සඳහන් ඒවායින් කුමක් ද?
'ஸ்ரிங் குவாட்ரட்' ஒன்றின் பேஸ் பகுதி இசைக்கப்படும் இசைக் கருவி பின்வருவனவற்றுள் எது ?
Which of the following instruments play the Bass part of a String Quartet ?
(1) Violin (2) Viola (3) Violoncello (4) Double Bass

18. පහත සඳහන් වගන්ති අතුරෙන් 'සිම්ෆනි' සඳහා අදාළ **නොවන්නේ** කුමන වගන්තිය ද?
பின்வரும் கூற்றுகளுள் 'சிம்பனி' இற்கு **பொருத்தமற்ற** கூற்று எது ?
Which of the following statements is **not** relevant to a symphony?
(1) Is for full orchestra. (2) Usually has four movements.
(3) First movement is in Sonata Form. (4) Handel was considered the father of the symphony.

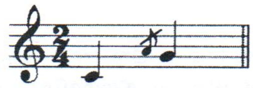
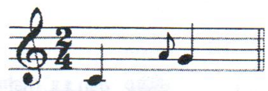
19. ගායනය, රංගනය, රංග වස්ත්‍රාභරණ හා පසුතල භාවිත කරන සංගීතමය කෘතිය වන්නේ,
காட்சியமைப்பு மற்றும் ஆடையணிகளுடன் நடித்தல், பாடுதல் இடம்பெறும் இசை அம்சத்தின் பெயர்
A play, set to music, which is sung and acted out with costume and scenery is named as
(1) an Oratorio. (2) a Lied. (3) an Opera. (4) a Concerto.

20. "ඩෙෆිනිට් පිච්" එකක් ඇති පර්කශන් සංගීත භාණ්ඩ කාණ්ඩය පහත සඳහන් ඒවායින් කුමක් ද?
'குறித்த பிச்' உடைய பேர்க்குசன் இசைக்கருவிகளின் கூட்டம் பின்வருவனவற்றுள் எது ?
Which of the following is a group of 'Definite pitched' percussion instruments?
(1) Maracas, Timpani, Snare drum (2) Tubular Bells, Timpani, Xylophone
(3) Celesta, Timpani, Snare drum (4) Piano, Cymbals, Castanet

21. ඔකෙස්ට්‍රාවේ වාදනය කරනු ලබන ඉහළ ම පිච් එකක් ඇති වුඩ්වින්ඩ් සංගීත භාණ්ඩය පහත සඳහන් ඒවායින් කුමක් ද?
ஒகஸ்ராவில் இசைக்கப்படும் உயர் பிச் கொண்ட வுட்வின்ட் இசைக்கருவி பின்வருவனவற்றுள் எது ?
Which of the following is the highest pitched woodwind instrument played in the orchestra?
(1) Clarinet (2) Piccolo (3) Flute (4) Bassoon

22. ඔකෙස්ට්‍රාවක ලීඩර් (කොන්සර්ට් මාස්ටර්) විසින්,
ஒகஸ்ராவின் தலைவர் (கொன்சேட் மாஸ்ரர்)
The leader (concert master) of the orchestra
(1) conducts with a baton. (2) plays the Oboe.
(3) plays the Cello. (4) plays the 1st Violin.

23. දී ඇති ඕනමන්ට් එක වාදනය කරනු ලබන ආකාරය විස්තරාත්මක ව දක්වන්නේ පහත සඳහන් ඒවායින් කුමක ද?
தரப்பட்ட ஓர்னமென்ற் ஒன்றினை இசைக்க வேண்டிய முறையினை முழுமையாகக் காட்டுவது பின்வருவனவற்றுள் எது ?
Which of the following ornament is written out in full as it should be played in the bar given below?

(1) (2)  (3) (4)

24. දී ඇති යුග අතුරෙන් ඉම්ප්‍රෙෂනිස්ටික් චිත්‍ර ශිල්පීන් හා කවියන්ගේ අදහස්වලින් පොළඹවන ලද සංගීතඥයින් සිටි සංගීත යුගය වන්නේ මින් කවරක් ද?
தரப்பட்டுள்ள இசைக் காலங்களுள் இம்பிரஸ்ஸனிஸ்ரிக் ஓவியர்கள் மற்றும் கவிஞர்களால் இசை ஆக்குனர்கள் செல்வாக்கிற்கு உட்படுத்தப்பட்டது எக்காலத்தில் ஆகும் ?
In which of the following periods of music were the composers influenced by Impressionistic painters and poets?
(1) Classical period (2) Romantic period (3) Modern period (4) Late Romantic period

25. 'ඉට්ස් අ වොන්ඩර්ෆුල් වර්ල්ඩ්' ගීතය ගායනා කරනු ලැබුවේ,
'இற்ஸ் ஏ வொன்டர்வுல் வேர்ல்ட்' பாடலைப் பாடியவர்
The song, 'It's a Wonderful World' was sung by
(1) Louis Armstrong. (2) Duke Ellington. (3) Scott Joplin. (4) Charlie Parker.

26. ස්වරයක පිච් එක ඉහළ ගිය විට,
ஸ்வரத்தில் பிச் உயர்வாக இருக்கும்போது,
When the pitch is higher the
(1) frequency is less. (2) frequency is more. (3) no frequency. (4) none of the given answers.

27. ඔකෙස්ට්‍රාවේ වාද්‍ය භාණ්ඩ සුසර කිරීම සඳහා ඕබෝවෙන් වාදනය කරනු ලබන ස්වරයෙහි සංඛ්‍යාතය මින් කවරක් ද?
ஒகஸ்ராவை ரியூன் செய்வதற்கு ஒபோவினால் வாசிக்கப்படும் ஸ்வரத்தின் அதிர்வெண் பின்வருவனவற்றுள் எது ?
Which of the following is the frequency of the note given by the Oboe to tune the orchestra?
(1) 220 Hz (2) 256 Hz (3) 440 Hz (4) 512 Hz

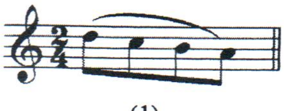
28. ශ්‍රී ලංකාවේ ශාන්තිකර්මයක් ලෙස සැලකිය **නොහැක්කේ** මින් කවරක් ද?
இலங்கையில் சமயச்சடங்குகளுள் **அடங்காதது** பின்வருவனவற்றுள் எது ?
Which of the following does **not** belong to rituals in Sri Lanka?
(1) Vannam (2) Kohomba Kankariya (3) Gammadu (4) Bali

29. පහත සංගීතඥයින් අතුරෙන් 'අයින ක්ලයින නෂ්ට් මියුසික්' ලියන ලද්දේ කවුරුන් ද?
பின்வரும் இசை ஆக்குனர்களுள் 'அயின க்லயின நாஸ்ற் இசை' எழுதியவர் யார் ?
Which of the following composers wrote 'Eine Kleine Nacht Music'?
(1) Haydn (2) Mozart (3) Beethoven (4) Handel

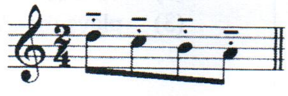
30. මොඩර්න් යුගයට අයත් සංගීතඥයා මොවුන් අතුරෙන් කවරෙක් ද?
மொடர்ன் காலத்திற்குரிய இசை ஆக்குனர் பின்வருவோருள் யார் ?
Which of the following composers belong to the Modern period?
(1) Bach (2) Berlioz (3) Beethoven (4) Bartock

31. 'ගායනා ශෛලියෙන්' යන අර්ථය දැක්වීමට යොදන ඉතාලි පදය පහත ඒවායින් කුමක් ද?
'பாடும் பாங்கில்' சங்கீதத்தை இசைப்பதற்குப் பயன்படுத்தும் இத்தாலிய பதம் பின்வருவனவற்றுள் எது ?
Which of the following is the Italian term used to play music 'in a singing style'?
(1) Cantabile (2) Dolce (3) A tempo (4) Ad lib

32. සොනාටාවක ප්‍රධාන කොටස් දැක්වෙන්නේ පහත සඳහන් ඒවායින් කුමක ද?
சொனற்றாவின் பிரதான பகுதிகளைக் காட்டுவது பின்வருவனவற்றுள் எது ?
Which of the following are the main sections of a piece in Sonata form?
(1) Principal Theme / Episode / Principal Theme (2) Minuet / Trio / Minuet
(3) Exposition / Development / Recapitulation (4) 1st Subject / Bridge passage / 2nd Subject

33. ස්වර සුමට ලෙස වාදනය කළ යුතු බව දැක්වෙන්නේ පහත සඳහන් ඒවායින් කුමක ද?
மிருதுவாக ஸ்வரங்கள் இசைக்கப்படுவதைக் குறிப்பது பின்வருவனவற்றுள் எது ?
Which of the following denotes that the notes are to be played smoothly?

(1)

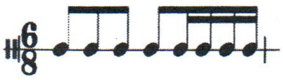
(2)

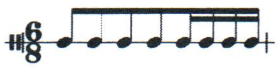
(3)

(4)

[5 වෙනි පිටුව බලන්න. / பக். 5 ஐப் பார்க்க / *See page 5*

34. 'පීටර් ඇන්ඩ් ද වුල්ෆ්' හි පූසා නියෝජනය කරන්නේ පහත සඳහන් කුමන සංගීත භාණ්ඩය ද?
'பீற்றர் அன்ட் த வூல்வ்' இல் பூனையைப் பிரதிநிதித்துவப்படுத்தும் இசைக்கருவி பின்வருவனவற்றுள் எது ?
Which of the following instruments plays the music to characterize the cat in 'Peter and the Wolf'?
(1) Oboe (2) French Horn (3) Bassoon (4) Clarinet

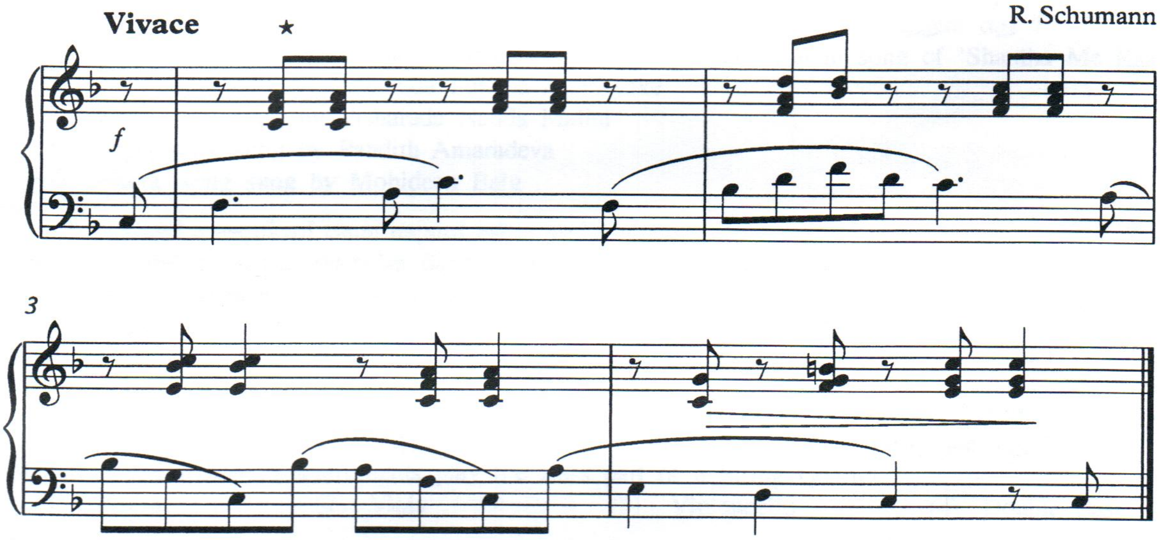
35. නිවැරදි ලෙස කාණ්ඩ කර ඇති රිද්මය පහත සඳහන් ඒවායින් කුමක් ද?
சரியான முறையில் கூட்டமாக்கப்பட்ட ரிதம் பின்வருவனவற்றுள் எது ?
Which of the following rhythms is grouped correctly?


(1)


(2)

(3)

(4)

- **36** සිට **40** දක්වා ප්‍රශ්න පහත දී ඇති සංගීත ඛණ්ඩය මත පදනම් වේ.
36 தொடக்கம் **40** வரையுள்ள வினாக்கள் தரப்பட்டுள்ள இசைப் பெயர்ப்பை அடிப்படையாகக் கொண்டவை.
Questions **36** to **40** are based on the given extract of music.

36. දී ඇති සංගීත ඛණ්ඩය සඳහා නිවැරදි ටයිම් සිග්නේචරය පහත සඳහන් ඒවායින් කුමක් ද?
தரப்பட்டுள்ள இசைப் பெயர்ப்பிற்கான சரியான ரைமிம் சிக்னேச்சர் பின்வருவனவற்றுள் எது ?
Which of the following is the correct time signature for the given extract?
(1) Simple quadruple in quaver beats (2) Compound duple in crotchet beats
(3) Simple quadruple in crotchet beats (4) Compound duple in quaver beats

37. දී ඇති සංගීත ඛණ්ඩයේ කී එකේ රෙලටිව් මයිනර් කී එක වන්නේ පහත සඳහන් ඒවායින් කුමක් ද?
தரப்பட்டுள்ள இசைப் பெயர்ப்பின் கீ ஒன்றின் றிலேற்றிவ் மைனர் கீ ஆக அமையக் கூடியது பின்வருவனவற்றுள் எது ?
Which of the following would be the relative Minor key of the key of the given extract?
(1) D minor (2) G minor (3) F minor (4) C minor

38. 'ටෙම්පො මාර්ක්' හි අර්ථය දැක්වෙන්නේ පහත සඳහන් ඒවායින් කුමක ද?
பின்வருவனவற்றுள் எது 'ரெம்போ மார்க்' இன் கருத்தாகும் ?
Which of the following is the meaning of the tempo mark?
(1) Going at an easy pace (2) Rather Fast
(3) Broad and slow (4) Lively

39. දී ඇති සංගීත ඛණ්ඩයේ බේස් කොටස විස්තර වන්නේ පහත සඳහන් ඒවායින් කුමක ද?
தரப்பட்டுள்ள இசைப் பெயர்ப்பின் பேஸ் பகுதியை விவரிப்பது பின்வருவனவற்றுள் எது ?
Which of the following describes the Bass part of the given extract?
(1) Accompaniment (2) Melody (3) Rhythm (4) Harmony

40. බාර් 1 හි තරු ලකුණ මගින් දක්වා ඇති ට්‍රයඩ් එක වඩාත් හොඳින් විස්තර වන්නේ පහත සඳහන් ඒවායින් කුමක ද?
பார் 1 இல் நட்சத்திரக் குறியீடு மூலம் காட்டப்படும் ட்ரயட் ஒன்றினை மிகச் சிறப்பாக விவரிப்பது பின்வருவனவற்றுள் எது?
Which of the following best describes the Triad marked with an asterisk in bar 1?
(1) Tonic Triad 1st inversion (2) Dominant Triad 1st inversion
(3) Tonic Triad 2nd inversion (4) Dominant Triad 2nd inversion

[6 වෙනි පිටුව බලන්න. / பக். 6 ஐப் பார்க்க / See page 6

සියලු ම හිමිකම් ඇවිරිණි / முழுப் பதிப்புரிமையுடையது / All Rights Reserved]

ශ්‍රී ලංකා විභාග දෙපාර්තමේන්තුව
இலங்கைப் பரீட்சைத் திணைக்களம்
Department of Examinations, Sri Lanka

41 STE I, II

අධ්‍යයන පොදු සහතික පත්‍ර (සාමාන්‍ය පෙළ) විභාගය, 2014 දෙසැම්බර්
கல்விப் பொதுத் தராதரப் பத்திர (சாதாரண தர)ப் பரீட்சை, 2014 டிசெம்பர்
General Certificate of Education (Ord. Level) Examination, December 2014

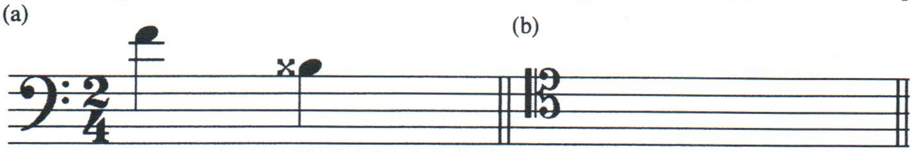
සංගීතය (අපරදිග) I, II
சங்கீதம் (மேலைத்தேய) I, II
Music (Western) I, II

සංගීතය (අපරදිග) / சங்கீதம் (மேலைத்தேய) / Music (Western) II

* **පළමුවන** ප්‍රශ්නයට සහ තවත් ප්‍රශ්න **හතරකට** පිළිතුරු **මෙම පත්‍රයේ ම** සපයන්න.
* මෙම ප්‍රශ්න පත්‍රයට පිළිතුරු **එක් භාෂාවකින් පමණක්** සැපයිය යුතුයි.
* **முதலாம்** வினாவுக்கும் மேலும் **நான்கு** வினாக்களுக்கும் **இத்தாளிலேயே** விடைகளை எழுதுக.
* வினாக்களுக்கான விடைகளை **ஒரு மொழியில் மாத்திரமே** எழுதுதல் வேண்டும்.
* *Answer question* **1** *and* ***four*** *others* ***on this paper itself.***
* *Questions should be answered in* ***one language only.***

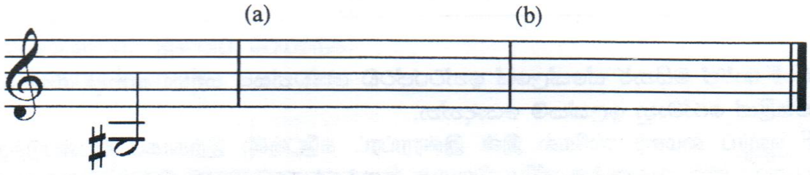
විභාග අංකය / சுட்டெண் / **Index No.** ....

1. (i) බාර් (a) හි දී ඇති ස්වර නම් කරන්න. (b) ස්ථානයේ බාර් (a) හි දී ඇති ස්වර, දී ඇති ක්ලෙෆ් එක යොදා එම පිච් එකේ ම නැවත ලියන්න.
பார் (a) இல் தரப்பட்டுள்ள ஸ்வரங்களைப் பெயரிடுக. (b) இல் பார் (a) இல் தரப்பட்டுள்ள ஸ்வரத்தை (நோட்) தரப்பட்ட கிளெவ் ஐப் பயன்படுத்தி அதே பிச் இல் மீண்டும் எழுதுக.
Name the notes given in bar (a). At (b) rewrite the notes given in bar (a) at the same pitch in the given clef.



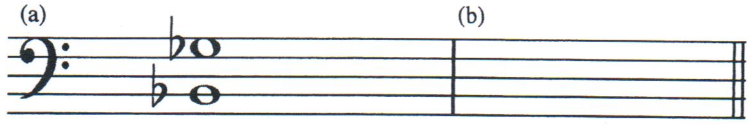
Name : ....

(ii) (a) ස්ථානයේ දී ඇති ස්වරයට වඩා ඉහළ ක්‍රොමැටික් සෙමිටෝනයක් ලියන්න. (b) ස්ථානයේ (a) හි ලියූ ස්වරයේ එන්හාර්මොනික් ඉක්විවලන්ට් එක ලියන්න.
(a) இல் தரப்பட்டுள்ள ஸ்வரத்தை விட உயர்வான குரோமற்றிக் செமிரோனை எழுதுக. (b) இல் (a) இல் எழுதிய ஸ்வரத்தின் என்ஹார்மோனிக் ஈக்குவலன்ற் இனை எழுதுக.
At (a) write a chromatic semitone higher than the given note. At (b) write the enharmonic equivalent of the note at (a).



(iii) ස්වරයක වටිනාකම වැඩි කළ හැකි ක්‍රමයක් පහතින් දී ඇති ස්ටාෆ් එකේ සංකේතාත්මක ව දක්වන්න.
ஸ்வரத்தின் பெறுமானத்தை அதிகரிக்கும் முறையை கீழேயுள்ள ஸ்ராவ் இல் குறியீட்டுடன் எழுதிக் காட்டுக.
Illustrate in the staff below, a way of lengthening the value of a note.

(iv) (a) ස්ථානයේ ඉන්ටවල් එක නම් කරන්න. (b) ස්ථානයේ ඉන්වර්ශන් එක මෙලඩික් ඉන්ටවල් එකක් ආකාරයෙන් ලියා එය නම් කරන්න.
(a) இல் தரப்பட்டுள்ள இன்ரேவலைப் பெயரிடுக. (b) இல் உள்ள இன்வேர்சனை மெலோடிக் இன்ரேவல் முறையில் எழுதி, அதனைப் பெயரிடுக.
At (a) name the given interval. At (b) write the inversion as a melodic interval and name it.



Name of interval ....

[7 වෙනි පිටුව බලන්න. / பக். 7 ஐப் பார்க்க / See page 7

(v) (a) ප්‍රෝග්‍රම් මියුසික් කෘතියක් නම් කරන්න.
புரோகிராம் மியூசிக் இன் ஒரு பணியைப் பெயரிடுக.
Name a work of Programme Music.

....

(b) බයිනරි ෆෝම් එකෙන් ලියූ කෘතියක දෙවන කොටස අවසන් වන කී එක කුමක් ද?
பைனரி ∴போம் இல் உள்ள துண்டத்தின் இரண்டாவது பகுதியின் இறுதிக் கீ யாது ?
In which key does the 2nd section of a piece in Binary Form end?

....

(vi) ප්‍රධාන වශයෙන් පියානෝව සඳහා සංගීතය ලියූ රොමැන්ටික් යුගයට අයත් සංගීතඥයකු නම් කරන්න. ඔහු කිනම් ජාතිකයෙක් ද?
பிரதானமாக பியானோ தொடர்பாக இசை எழுதிய ரோமான்ரிக் காலத்திற்குரிய ஆக்குனரைப் பெயரிட்டு, அவர் எத்தேசத்திற்குரியவர் எனக் குறிப்பிடுக.
Name a composer from the Romantic period who wrote mainly for the piano and give his nationality.

(a) Name of composer ....

(b) Nationality ....

(vii) 'නූර්ති සංගීතය' සඳහා යොදා ගන්නා ප්‍රධාන සංගීත භාණ්ඩ **දෙකක්** නම් කරන්න.
'நூர்த்தி இசை' இல் பயன்படுத்தப்படும் பிரதான இசைக் கருவிகள் **இரண்டினைப்** பெயரிடுக.
Name **two** main instruments used for 'Nurthi Music'.

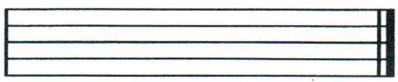
(1) .... (2) ....

(viii) ඔරටෝරියෝ සහ ඔපෙරාවක් අතර ඇති මූලික වෙනස්කම් **දෙකක්** ලියන්න.
ஒரற்றாறியோ இற்கும் ஒபேரா இற்கும் இடையிலுள்ள **இரண்டு** அடிப்படை வேறுபாடுகளை எழுதுக.
Write **two** basic differences between Oratorio and Opera.

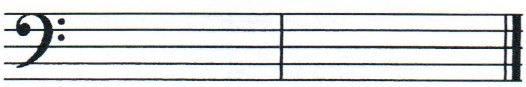
(1) ....

(2) ....

(ix) F ක්ලෙෆ් යොදා D හාමොනික් මයිනර් ස්කේලයේ ටොනික් ට්‍රයඩ්, පළමුවන ඉන්වර්ශන් එක ලියන්න. කී සිග්නේචරය යොදන්න.
F கிளெவ் இனைப் பயன்படுத்தி D ஹார்மோனிக் மைனர் ஸ்கேலின் ரோனிக் ட்ரயட் முதலாம் இன்வேர்சன் இனை எழுதுக. கீ சிக்னேச்சரைப் பயன்படுத்துக.
Write the Tonic Triad, 1st inversion of the harmonic minor scale of D in the F clef. Use the key signature.



(x) කී සිග්නේචරය සමඟ F ෂාර්ප් මයිනර් ස්කේලයේ ඉන්ටරප්ටඩ් කේඩන්සය සඳහා යොදා ගන්නා කෝඩ් දෙකෙහි රූට් ලියන්න. ස්වරවලට පහළින් රෝමානු ඉලක්කම් යොදන්න.
கீ சிக்னேச்சருடன் F ஷார்ப் மைனர் ஸ்கேல் இன் இன்ரறப்ரட் கடேன்ஸ் இற்காகப் பயன்படுத்தும் இரண்டு கோட்ஸ் இன் றூட் இனை எழுதுக. ஸ்வரங்களுக்கு கீழே ரோமன் இலக்கத்தைப் பயன்படுத்தி அவற்றைக் குறிப்பிடுக.
Write the root of the two chords that form the Interrupted Cadence in F sharp Minor with key signature. Indicate them using Roman numerals below the notes.

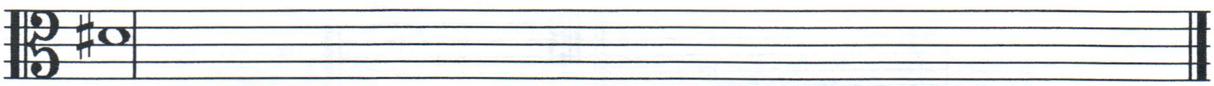


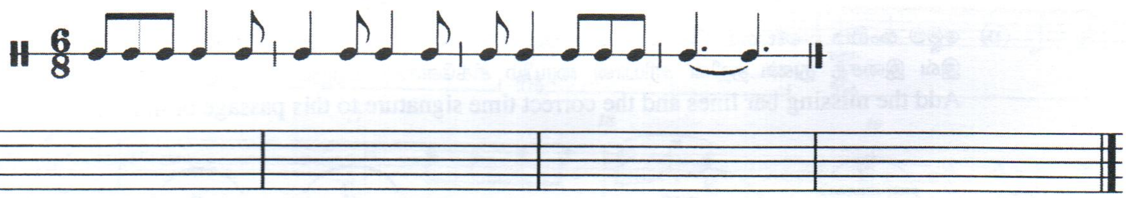
....

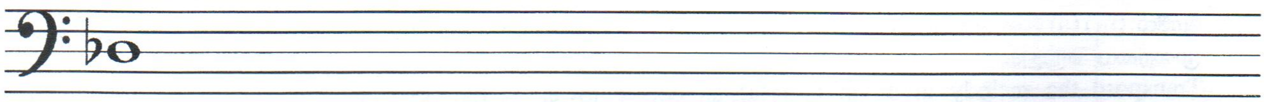
4145

2. දී ඇති ස්කේල්ස් අසා ඇති පරිදි ලියන්න.
தேவையான ஸ்கேலை எழுதுக.
Write these scales as required.

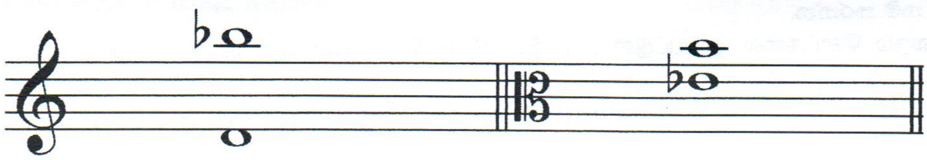
(i) දී ඇති ස්වරය ලීඩිං නෝට් එක ලෙස ගෙන කී සිග්නේචරය නොමැතිව මේජර් ස්කේල් එක ආරෝහණ ක්‍රමයට ලියන්න. අවශ්‍ය ස්ථානවල ඇක්සිඩෙන්ටල් යොදන්න. ස්ලර්ස් යොදා සෙමිටෝන් ලකුණු කරන්න.
தரப்பட்ட ஸ்வரத்தினை லீடிங் நோட் ஆகக் கொண்டு கீ சிக்னேச்சர் இல்லாமல் மேஜர் ஸ்கேல் ஐ ஆரோகண முறையில் எழுதுக. தேவையான இடங்களில் அக்சிடென்ரல்ஸ் ஐப் பயன்படுத்துக. சிலேர்ஸ் ஐப் பயன்படுத்தி, செமிரோன்ஸ் ஐக் குறித்துக் காட்டுக.
The ascending form of the Major scale, of which the given note is the leading note, without key signature, but prefix the necessary accidentals and mark the semitones with slurs.



(ii) B ෆ්ලැට් මේජර් හි රෙලටිව් මයිනර් ස්කේලයේ හාමොනික් ෆෝම් එක, ආරෝහණ හා අවරෝහණ ක්‍රමයට, කී සිග්නේචරය යොදා දී ඇති රිද්මය භාවිත කර ලියන්න.
B ∴பிளட் மேஜர் இன் றிலேற்றிவ் மைனர் ஸ்கேல் இன் ஹார்மோனிக் ∴போம் இனை ஆரோகண மற்றும் அவரோகண முறையில் கீ சிக்னேச்சரைப் பயன்படுத்தி, தரப்பட்டுள்ள ரிதம் இனையும் பயன்படுத்தி எழுதுக.
The Harmonic form of the relative minor scale of B flat Major, ascending and descending form, with key signature using the given rhythm.

(iii) දී ඇති ස්වරයෙන් ආරම්භ කර ආරෝහණ ක්‍රමයට සෙමිබ්‍රීව් යොදා හෝල් ටෝන් ස්කේලය ලියන්න.
தரப்பட்ட ஸ்வரத்தில் ஆரம்பித்து ஆரோகண ஒழுங்கில் செமிபிறீவ்ஸ் பயன்படுத்தி கோல்ரோன் ஸ்கேலினை எழுதுக.
An ascending Whole Tone scale in Semibreves beginning on the given note.



3. (i) පහත සඳහන් ඉන්ටවල් නම් කරන්න.
பின்வரும் இன்ரேவல்ஸ் இனைப் பெயரிடுக.
Name the following intervals.



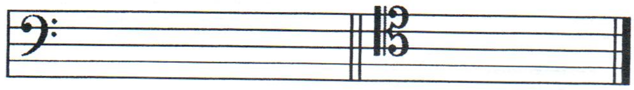
Name of interval ....

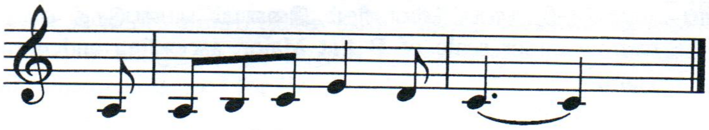
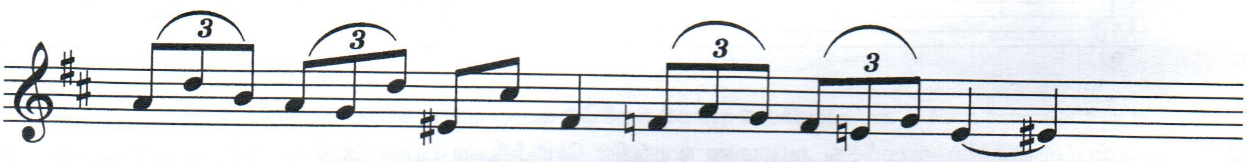
(ii) පහත දී ඇති ට්‍රයඩ් අසා ඇති පරිදි ලියන්න.
கீழே தரப்பட்டுள்ள ட்ரயட் இனை தேவையான இடங்களில் எழுதுக.
Write the following triads as required.

(a) A මේජරයේ සබ් ඩොමිනන්ට් ට්‍රයඩයේ දෙවන ඉන්වර්ශන් එක කී සිග්නේචරය සහිත ව
A மேஜரை சப் டொமினன்ற் ட்ரயட் இன் இரண்டாவது இன்வேர்சன் ஐ கீ சிக்னேச்சருடன்
2nd inversion of the sub-dominant triad of A Major with key signature.

(b) C මයිනරයේ ටොනික් ට්‍රයඩයේ රූට් පොසිෂන් එක කී සිග්නේචරය නොමැතිව
C மைனரில் ரோனிக் ட்ரயட் இன் றூட் பொசிசன் ஒன்றினை கீ சிக்னேச்சர் இல்லாமல்
Root position of the tonic triad of C Minor, without key signature.

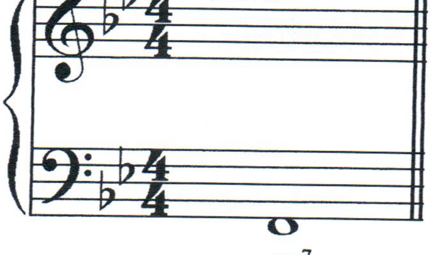
(a) (b)



(iii) (a) නිවැරදි ටයිම් සිග්නේචරය යොදන්න.
சரியான ரைம் சிக்னேச்சரைப் பயன்படுத்துக.
Insert the correct time signature.

(b) මෙම සංගීත ඛණ්ඩයට නිවැරදි ටයිම් සිග්නේචරය හා අදාළ බාර් ලයින් යොදන්න.
இவ் இசைத் துண்டத்தின் சரியான ரையிம் சிக்னேச்சர் மற்றும் அதற்குரிய பார் லைன்களைச் சேர்க்க.
Add the missing bar lines and the correct time signature to this passage of music.

(iv) ඉහත (iii) (a) හි දී ඇති මෙලඩිය බේස් ක්ලෙෆ් එකට ඔක්ටේව් එකක් පහළින් බෙසූනයට වාදනය කළ හැකි ආකාරයට ලියන්න.
மேலே (iii) (a) இல் தரப்பட்டுள்ள மெலோடியின் பேஸ் கிளெவ் இனை ஒக்ரேவ் இற்கு தாழ்வாக பேசூன் இல் இசைக்கும் முறையை எழுதுக.
Transpose the melody given in (iii) (a) an octave lower to the bass clef, so that it can be played on a Bassoon.

(v) පහත සඳහන් කෝඩ්, දී ඇති කී එකේ සොප්‍රානෝ, ඇල්ටෝ හා ටෙනර් කොටස් යොදා සම්පූර්ණ කරන්න. කෝඩ් එකේ කී එක නම් කරන්න.
பின்வரும் கோட்களை தரப்பட்டுள்ள கீ இல் சொப்ரனோ, அல்ற்றோ மற்றும் ரெனர் ஆகிய பகுதிகளைப் பயன்படுத்தி பூர்த்தி செய்க. கோட் இன் கீ ஐப் பெயரிடுக.
Complete the following chords in the given keys by adding parts for soprano, alto and tenor. Name the key of the chord.

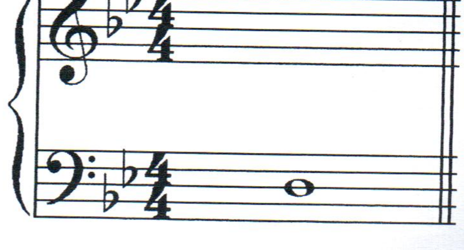
(a)



V^7

Key ....

(b)



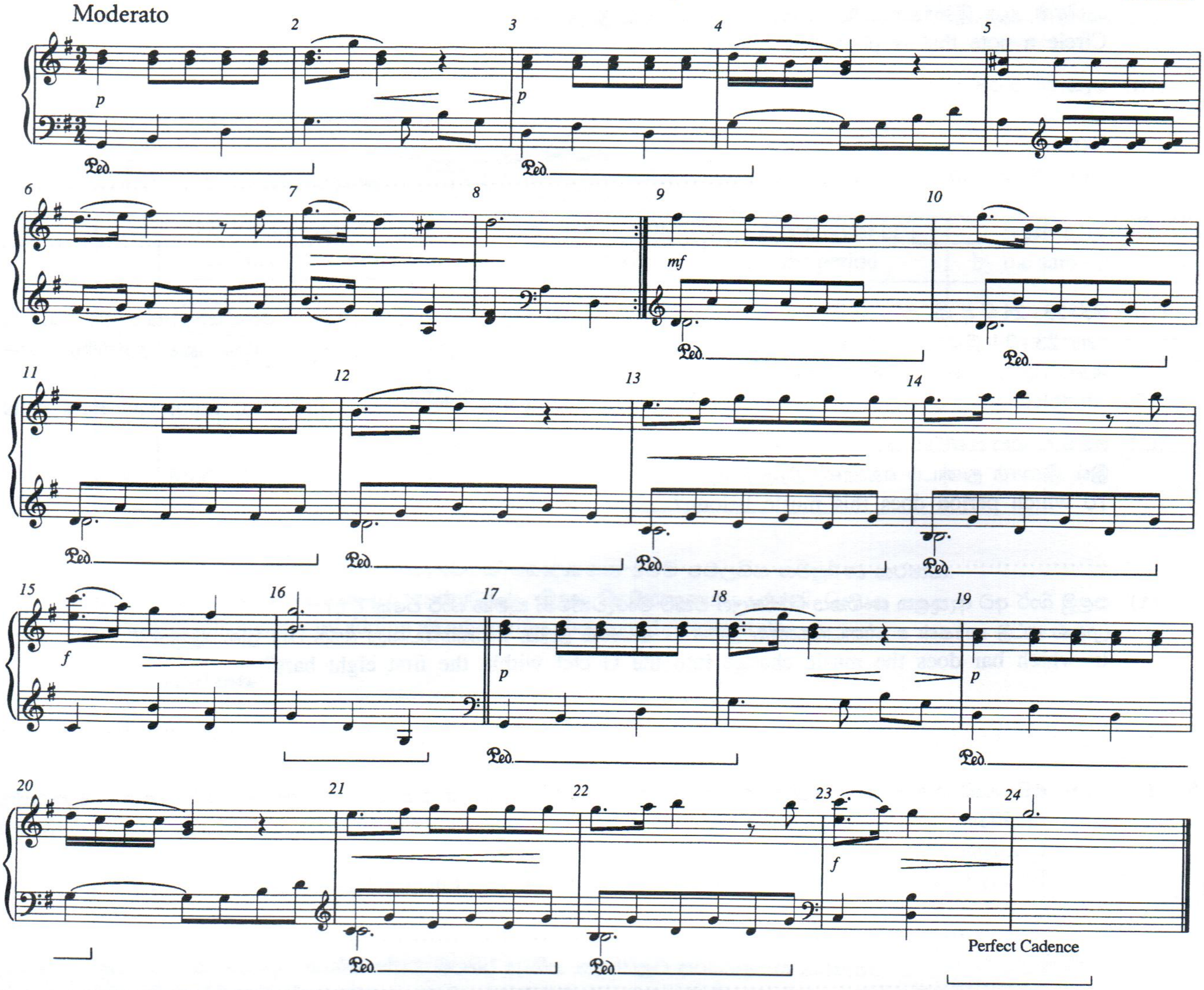
V^7

Key ....

[10 වෙනි පිටුව බලන්න. / பக். 10 ஐப் பார்க்க / *See page* 10

4. පහත සඳහන් සංගීත ඛණ්ඩය අධ්‍යයනය කර, අසා ඇති ප්‍රශ්නවලට පිළිතුරු සපයන්න.
பின்வரும் இசைப் பகுதியைக் கற்று கீழே தரப்பட்டுள்ள வினாக்களுக்கு விடை எழுதுக.
Study the piece of music and answer the questions given below.

Minuet from "Don Juan"

Mozart

(i) මෙම සංගීත ඛණ්ඩය ලියා ඇත්තේ කුමන කී එකේ ද?
இவ் இசைத் துண்டம் எந்த கீ இல் எழுதப்பட்டுள்ளது ?
In which key is this piece of music written?

....

(ii) ටයිම් සිග්නේචරය විස්තර කරන්න.
ரையிம் சிக்னேச்சரை விபரிக்குக.
Describe the Time Signature.

....

(iii) බාර් 5 - 8 දක්වා සංගීතය මොඩියුලේට් වෙන්නේ මොන කී එකට ද?
பார் 5 - 8 வரை இசை எந்த கீ இற்கு மொடியுலேற் ஆகின்றது ?
To which key does the music modulate from bars 5 – 8?

....

(iv) බේස් පාට් එකෙන් ලියවී ඇති ටොනික් ට්‍රයඩ්වල ස්වර වරහන් කරන්න.
பேஸ் பகுதியில் எழுதப்பட்டுள்ள ரோனிக் ட்ரயட் இனுடைய ஸ்வரத்தை அடைப்புக்குறியிடுக.
Bracket the notes of the Tonic triad written in the Bass part.

(v) මෙම සංගීත ඛණ්ඩයේ ෆෝම් එක කුමක් ද?
இவ் இசைத் துண்டத்தின் ∴போம் யாது ?
What is the form of this piece?

....

(vi) යුනිසන් එකක් ලෙස වාදනය වන ස්වරයක් රවුම් කරන්න.
யுனிசன் ஆக இசைக்கப்படும் ஸ்வரத்தினை வட்டம் இடுக.
Circle a note that is played as unison.

(vii) පැහැදිලි කරන්න.
விளக்குக.
Explain:

(a) Moderato ....

(b) *Ped.*________| ....

(viii) බාර් 23 - 24 හි ඇති "පර්ෆෙක්ට් කේඩන්සය" සම්පූර්ණ කිරීමට සුදුසු ස්වර ඇල්ටො, ටෙනර්, බේස් කොටස් සඳහා යොදන්න.
பார் 23 - 24 இல் உள்ள 'பேர்பெக்ற் கேடன்ஸ்' ஐப் பூர்த்தி செய்வதற்கு பொருத்தமான ஸ்வரத்தை அல்ற்றோ, ரெனர், பேஸ் பகுதிகளைப் பயன்படுத்துக.
Complete the Perfect Cadence at bars 23 - 24 by adding suitable notes to the Alto, Tenor and Bass parts.

(ix) මෙම සංගීත ඛණ්ඩය කුමන යුගයකට අයත් ද?
இவ் இசைத் துண்டம் எக்காலத்திற்குரியது ?
To which period does this music belong?

....

(x) පළමු බාර් අට ඇතුළත සංගීතය G ක්ලෙෆ් එකට මාරුවන්නේ කුමන බාර් එකේ දී ද?
முதல் எட்டு பார்கள் உள்ளடங்கலாக இசை G கிளெவ் இற்கு மாற்றமடைவது எந்த பார் இல் ஆகும் ?
In which bar does the music change into the G clef within the first eight bars?

....

5. (i) (a) එපිසෝඩ් එකක් යනු කුමක් දැ'යි කෙටියෙන් පැහැදිලි කර, එය භාවිත කරන මියුසිකල් ෆෝම් එකක් නම් කරන්න.
எப்பிசோட் என்பது யாது எனச் சுருக்கமாக விளக்கி, அது பயன்படுத்தப்படும் மியூசிக்கல் ∴போம்ஸ் இனைப் பெயரிடுக.
Briefly explain what an Episode is and name musical forms in which it is used.

....

....

....

....

....

(b) සොනාටා ෆෝම් එකේ 'ට්‍රාන්සිෂන්' යනුවෙන් හඳුන්වන්නේ කුමක් ද? එය සඳහා වෙනත් නමක් ලියන්න.
சொனாற்றா ∴போம் இன் 'ரான்சிசன்' என அறியப்படுவது யாது ? அதற்குரிய வேறு பெயரை எழுதுக.
What is known as 'Transition' in Sonata Form? Give another name for it.

....

....

....

....

(c) 'කෝඩා' එකක් යනු කුමක් දැ'යි කෙටියෙන් පැහැදිලි කරන්න.
'கோடா' என்பது யாது எனச் சுருக்கமாக விளக்குக.
Briefly explain what a Coda is.

....

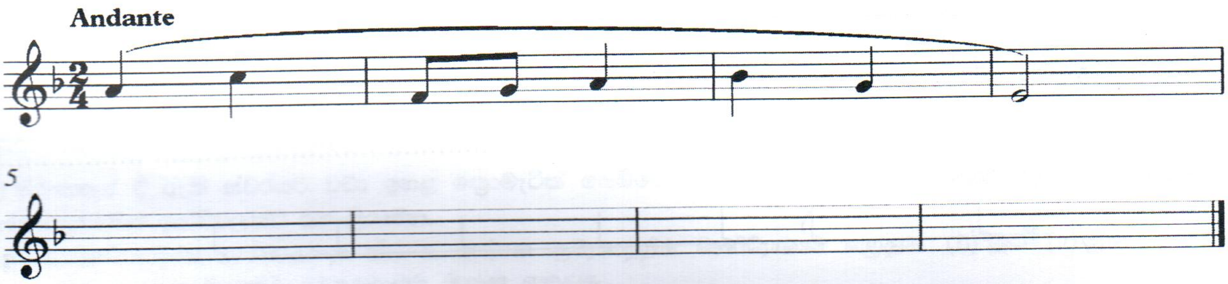
....

....

(ii) පහත දී ඇති වගුව සම්පූර්ණ කරන්න.
கீழே தரப்பட்டுள்ள அட்டவணையைப் பூர்த்தி செய்க.
Complete the following table.

	Four main periods of the History of music	A main characteristic of the period	A composer of the period	Name of a work by the same composer
1.	Baroque period			
2.	Classical period			
3.	Romantic period			
4.	Modern period			

6. (i) එක ම ශෛලියට අයත් පිළිතුරු ඛණ්ඩයක් යොදාගෙන මෙම මෙලඩිය සම්පූර්ණ කරන්න.
ஒரே பாங்கிலான விடைகளைப் பயன்படுத்தி, இந்த மெலோடியைப் பூர்த்தி செய்க.
Complete this melody by adding an answering phrase in the same style.



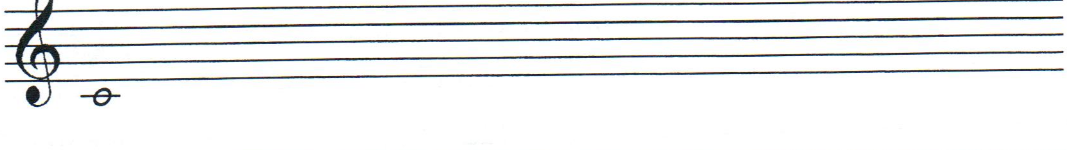
(ii) පහත දී ඇති පෙරදිග සංගීත ස්වර, බටහිර සංගීත ස්වරවලට පරිවර්තනය කරන්න.
கீழே தரப்பட்டுள்ள கீழைத்தேய சங்கீத ஸ்வரத்தினை மேலைத்தேய சங்கீத ஸ்வரத்திற்கு மாற்றுக.
Convert the oriental notation given below to western notation.

| රි ධ _ ප | ම'_ගරි රි _ | රි _ ග ග | ම'ම'ම' _ |

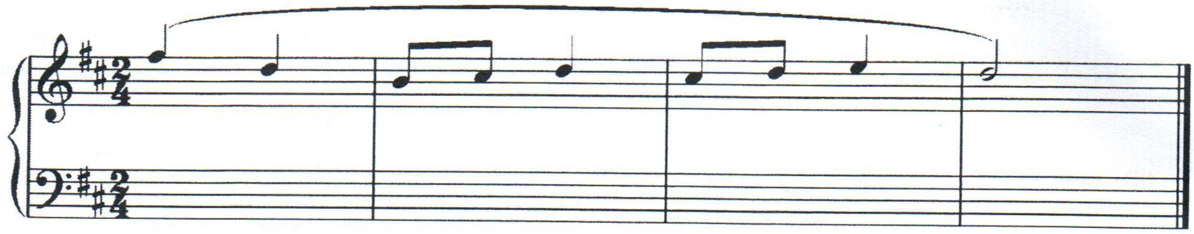
(iii) (a) 'භූපාලි රාගයට' සමාන වන බටහිර සංගීත ස්කේලය කුමක් ද?
'பூபாள இராகத்திற்கு' சமமான மேலைத்தேய சங்கீத ஸ்கேல் யாது ?
Which scale in Western Music is equivalent to 'Bhupali Raga'?

....

(b) පිළිතුර සඳහා උදාහරණයක් දී ඇති ස්වරයෙන් ආරම්භ කර පහතින් දී ඇති ස්ටේවයේ ලියන්න.
விடைக்கான உதாரணத்தை தரப்பட்டுள்ள ஸ்வரத்தில் ஆரம்பித்து கீழே தரப்பட்டுள்ள ஸ்ரேவ் ஐ எழுதுக.
Write an example of the answer in the stave provided below beginning on the given note.



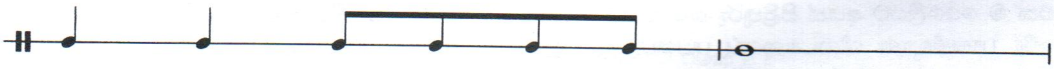
[13 වෙනි පිටුව බලන්න. / பக். 13 ஐப் பார்க்க / *See page* 13

7. (i) (a) පහතින් දී ඇති කෝඩ් ඉන්ඩිකේශන්ස් භාවිත කර බේස් ස්වර ලියා පහත දක්වා ඇති සංගීත ඛණ්ඩය සම්පූර්ණ කරන්න.
கீழே தரப்பட்டுள்ள கோட் இன்டிகேசன்ஸ் ஐப் பயன்படுத்தி பேஸ் ஸ்வரத்தை எழுதி, கீழே காட்டப்பட்டுள்ள இசைத் துண்டத்தைப் பூர்த்தி செய்க.
Complete the following by writing the bass notes, using the chord indications given below.

I Ib IV Ib V I

(b) මොනොටෝන්වලින් ලියා ඇති රිද්මයට පහළින් දී ඇති වචන ලියන්න.
மொனற்ரோனில் தரப்பட்டுள்ள ரிதம்ஸ் இற்கு கீழே தரப்பட்டுள்ள சொற்களை எழுதுக.
Write the given words under the rhythms pattern given on a monotone.

Think of the presents you've brought,
Any merry little thought.
Think of Christmas, Think of snow,
Think of sleigh bells, here we go!

....

3 

....

5

....

7

....

(ii) (a) ශ්‍රී ලංකාවේ බටහිර සම්භාව්‍ය ඔකෙස්ට්‍රාවක් නම් කරන්න.
இலங்கையில் மேலைத்தேய சாஸ்திரிய வகையிலான ஒகஸ்ராவைப் பெயரிடுக.
Name a Western classical orchestra in Sri Lanka.

....

(b) ප්‍රේක්ෂකයන්ගෙන් වඩාත් ඈතින් ස්ථානගත කර ඇති ඔකෙස්ට්‍රාවේ වාද්‍ය භාණ්ඩ කණ්ඩායම නම් කරන්න.
பார்வையாளர்களுக்கு மிகத் தூரத்தில் உள்ள ஒகஸ்ரா இசைக் கருவிக் குழுவைப் பெயரிடுக.
Which section of the orchestra is positioned furthest from the audience?

....

(c) තත් සහිත වාදක භාණ්ඩ පවුලට අයත් සංගීත භාණ්ඩ නම් කර, කෙටියෙන් විස්තර කරන්න.
நரம்புக் கருவிகளின் குடும்பத்திற்கு உரிய இசைக்கருவிகளைப் பெயரிட்டு, சுருக்கமாக விபரிக்குக.
Name and describe briefly the instruments of the string family.

....
....
....
....
....
....

* * *