

සියලු ම හිමිකම් ඇවිරිණි / முழுப் பதிப்புரிமையுடையது / All Rights Reserved

ශ්‍රී ලංකා විභාග දෙපාර්තමේන්තුව ශ්‍රී ලංකා විභාග දෙපාර්තමේන්තුව ශ්‍රී ලංකා විභාග දෙපාර්තමේන්තුව ශ්‍රී ලංකා විභාග දෙපාර්තමේන්තුව ශ්‍රී ලංකා විභාග දෙපාර්තමේන්තුව  
 இலங்கைப் பரீட்சைத் திணைக்களம் இலங்கைப் பரීட்சைத் திணைக்களம் இலங்கைப் பரීட்சைத் திணைக்களம் இலங்கைப் பரීட்சைத் திணைக்களம் இலங்கைப் பரීட்சைத் திணைக்களம்  
 Department of Examinations, Sri Lanka Department of Examinations, Sri Lanka Department of Examinations, Sri Lanka Department of Examinations, Sri Lanka Department of Examinations, Sri Lanka

**අධ්‍යයන පොදු සහතික පත්‍ර (උසස් පෙළ) විභාගය, 2015 අගෝස්තු**  
**கல்விப் பொதுத் தராதரப் பத்திர (உயர் தர)ப் பரீட்சை, 2015 ஆகஸ்ட்**  
**General Certificate of Education (Adv. Level) Examination, August 2015**

බටහිර සංගීතය I  
 மேலைத்தேய சங்கீதம் I  
**Western Music I**

**56 STE I**

**පැය දෙකේ**  
**இரண்டு மணித்தியாலம்**  
**Two hours**

සියලු ම ප්‍රශ්නවලට පිළිතුරු මෙම පත්‍රයේ ම සපයන්න.  
 எல்லா வினாக்களுக்கும் இத்தாளிலேயே விடை தருக.  
*Answer all questions on this paper itself.*

විභාග අංකය }  
 சுட்டுடன் }  
**Index No** }

පරීක්ෂකයන් ප්‍රයෝජනය සඳහා පමණි.  
 பரீட்சகர்களின் உபயோகத்திற்கு മാத்திரம்.  
**For Examiner's use only.**

පිටු අංකය පக்க இல. Page No.	ප්‍රශ්න අංක விடை இல. Question No.	ලකුණු புள்ளிகள் Marks
1	01 - 02	
2	03 - 11	
3	12 - 21	
4	22 - 29	
5	30 - 38	
6	39 - 48	
7	49 - 50	
<b>එකතුව / மொத்தம் / Total</b>		

	අත්සන கையொப்பம் Signature	සංකේත අංකය குறியீட்டு எண் Code Number
1 වන පරීක්ෂකයන් 1 வது பரீட்சகர் 1st Examiner's		
2 වන පරීක්ෂකයන් 2 வது பரීட்சகர் 2nd Examiner's		
අති / ප්‍රධාන පරීක්ෂකයන් மேலதிக / பிரதான பரීட்சகர் Additional / Chief Examiner's		
ගණිත පරීක්ෂකයන් எண்கணிதப் பரීட்சகர் Arithmetic Checker		
ප්‍රධාන පරීක්ෂකයන් பிரதான பரීட்சகர் Chief Examiner's		

● අංක 1 - 25 කෙරේ ප්‍රශ්නවල නිවැරදි පිළිතුරු තෝරා, එහි අංකය තිත් ඉර මත ලියන්න.  
 இல. 1 தொடக்கம் 25 வரையுள்ள வினாக்களுக்கு சரியான விடையை தெரிவுசெய்து, அது குறித்து நிற்கும் இலக்கத்தைப் புள்ளிக் கோட்டின் மீது எழுதுக.  
 Select the correct answer in questions No. 1 - 25 and write its number on the dotted line.

(1) පහත සඳහන් ඒවා අතුරෙන් දෙන ලද ටයිම් සිග්නේචරයට අනුව නිවැරදි ව ලියා ඇත්තේ කුමක් ද?  
 பின்வரும் விளக்கங்களுள் தரப்பட்ட ரையிம் சிக்னேச்சுக்கு ஏற்ப சரியாக எழுதப்பட்டது எதில்?  
 Which of the following illustrations is correctly written according to the given time signature?

(1)  (2)  (3) 

(4)  (5)  (.....)

(2) පහත සඳහන් යෙදුම් අතුරෙන් 'ඉන් ස්ට්‍රික්ට් ටයිම්' අර්ථය දෙන යෙදුම කුමක් ද?  
 பின்வரும் பதங்களுள் 'இன்ஸ்ட்ரிக்ட் ரையிம்' இன் கருத்தைத் தரும் பதம் யாது?  
 Which of the following is the term used for 'In strict time'?

(1) A Tempo (2) Tempo Giusto (3) Tempo Commodo (4) Tempo Primo (5) Tempo Rubato (.....)

Department of Examinations, Sri Lanka

(3) පහත සඳහන් ඒවායින් කොටසක් කුමක් ද?

பின்வருவனவற்றுள் பொருந்தாதது எது?

Which of the following is the odd one out?

- (1) Polka (2) Mazurka (3) Sarabande (4) Passepied (5) Polonaise (.....)

(4) පහත සඳහන් ෆෝම් අතුරින් 'ප්‍රී ෆැන්ටේසියා' ඇත්තේ කිනම් ෆෝම් එකේ ද?

பின்வரும் போர்ப்புகளுள் 'பிரி பன்ரேசியா' காணப்படுவது எந்த போர்ப்பில் ஆகும்?

In which of the following forms does the 'free fantasia' occur?

- (1) Rondo Form (2) Variation Form (3) Rondo Sonata Form  
(4) Sonata Form (5) Fugue Form (.....)

(5) පහත සඳහන් කේටන්ස් අතුරින් 'ටියර්ස් ඩී පිකාඩි' එකකින් අවසන් වන කේටන්ස් මොනවා ද?

பின்வரும் கடைந்ஸ்களுள் 'ரியர்ஸ் டி பிக்காடி' உடன் முடிவடையும் கடைந்ஸ் யாது?

Which of the following cadences ends with a 'Tierce de Picardie'?

- (1) Perfect cadence in a major key  
(2) Interrupted cadence in a minor key  
(3) Interrupted and Perfect cadences in a major key  
(4) Plagal cadence in a major key  
(5) Perfect and Plagal cadences in a minor key (.....)

(6) පහත සඳහන් ඒවායින් 'F හෝල්ස්' සහිත සංගීත භාණ්ඩය කුමක් ද?

பின்வருவனவற்றுள் 'F கோல்ஸ்' ஐக் கொண்ட இசைக்கருவி எது?

Which of the following instruments is associated with 'F holes' ?

- (1) Piccolo (2) Cor Anglais (3) Violin (4) Piano (5) Flute (.....)

(7) පහත සඳහන් ඒවා අතුරින් මනෙස්ට්‍රාවක ස්වර ප්‍රස්තාරගත කිරීමේ දී ඉහළින් ම ලියනු ලබන්නේ කුමන පවුලට අයත් සංගීත ප්‍රස්තාර ද?

பின்வருவனவற்றுள் ஓகஸ்ரா இசைவடிவத்தின் உச்சியில் எழுதப்படும் இசைக்கருவிகளின் குடும்பம் எது?

Which of the family of instruments would be written at the top in an orchestral score?

- (1) String (2) Woodwind (3) Brass wind  
(4) Percussion (5) Electronic Instruments (.....)

(8) පහත සඳහන් සංගීතඥයන් අතුරින් හන්ගේරියානු ජන සංගීතය හා බැඳී සංගීතඥයා කවරෙක් ද?

பின்வரும் இசை ஆக்குனர்களுள் கங்கேரிய மரபிலான இசையுடன் சம்பந்தப்பட்ட இசை ஆக்குனர் யார்?

Which of the following composers was associated with Hungarian folk music?

- (1) Gershwin (2) Kodaly (3) Benjamin Britten  
(4) Borodin (5) Scott Joplin (.....)

(9) පහත සඳහන් හඬ අතුරින් ඉහළ පුරුෂ හඬක් සඳහා වඩාත් සුදුසු හඬ තලය කුමක් ද?

பின்வரும் குரல்களுள் உயரிய ஆண் குரலுக்கு மிகப் பொருத்தமானது எது?

Which of the following voices is most suitable for the highest male voice?

- (1) Coloratura Soprano (2) Contralto (3) Counter-tenor  
(4) Treble (5) Baritone (.....)

(10) පහත සඳහන් ඒවා අතුරින් V<sup>7</sup>b කෝඩ් එක විස්තර කෙරෙන්නේ කුමකින් ද?

பின்வருவனவற்றுள் V<sup>7</sup>b கோட் இனை விவரிப்பது எது?


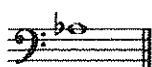
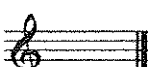

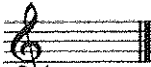
Which of the following describes a V<sup>7</sup>b chord?

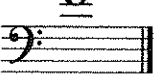

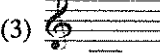
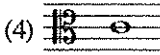

- (1) 7 5 3 (2) 4 2 (3) 6 5 (4) 6 4 (5) 4 3 (.....)

(11) පහත සඳහන් ඒවා අතුරින් 'කෝර් මන්ග්ලේ' සංගීත භාණ්ඩයෙන් දී ඇති ස්වරය හඬ නැංවීම සඳහා ලිවිය යුතු ස්වරය කුමක් ද?

பின்வருவனவற்றுள் 'கோர் அன்கிளேயிஸ்' இசைக்கருவியினால் இசைக்கப்படும் சுரத்தின் எழுத்து வடிவச் சுரம் எது?

Which of the following is the written note when the given sounding note on a 'Cor Anglais' is?

- (1)  (2)  (3)  (4)  (5)  (.....)

- (12) පහත සඳහන් ඒවා අතුරින් 'ඩිස්කෝඩන්ට්' ඉන්ටර්වල් එකක් වන්නේ කුමක් ද?  
 பின்வருவனவற்றுள் 'டிස්කෝඩන්ට්' இன்றேவல் எது?  
 Which of the following is a 'discordant' interval?  
 (1) Perfect 4<sup>th</sup> (2) Minor 6<sup>th</sup> (3) Major 7<sup>th</sup> (4) Perfect 5<sup>th</sup> (5) Major 3<sup>rd</sup> (.....)
- (13) පහත සඳහන් ඒවා අතුරින් එකිනෙකට වඩාත් නොගැලපෙන යෙදුම කුමක් ද?  
 பின்வருவனவற்றுள் ஒன்றுக்கொன்று மிகக் குறைவாகத் தொடர்புபட்ட பதம் எது?  
 Which of the following is **least** related to each others?  
 (1) Aria (2) Prelude (3) Madrigal (4) Lied (5) Mass (.....)
- (14) පහත සඳහන් ස්වර අතුරින් ෆ්ලූට් එකෙන් වාදනය කළ නොහැකි ස්වරය කුමක් ද?  
 பின்வரும் சுரங்களுள் எது புல்லாங்குழலினால் இசைக்க முடியாதது?  
 Which of the following notes **cannot** be played on the flute?  
 (1)  (2)  (3)  (4)  (5)  (.....)
- (15) 'ද ඉමේජස්' කෘතිය ලියූ සංගීතඥයා කවුරුන් ද?  
 'த ஈமேஜஸ்' என்பதை எழுதிய ஆக்குனர் யார்?  
 Who was the composer of 'The Images'?  
 (1) Stravinsky (2) Ravel (3) Prokofiev (4) Liszt (5) Debussy (.....)
- (16) පහත සඳහන් කෘතීන් අතුරින් වාදකයාගේ දක්ෂතාව ප්‍රදර්ශනය කිරීම සඳහා යොදා ගන්නා කෘතිය කුමක් ද?  
 பாடகரின் செயல் திறனைக் காட்சிப்படுத்துவதற்கான நோக்கத்துடன் பயன்படுத்தப்படும் இசை ஆக்கம் யாது?  
 Which of the following is an instrumental composition intended to show the touch and skill of the performer?  
 (1) Fantasia (2) Fugue (3) Toccata (4) Mazurka (5) Prelude (.....)
- (17) 'ෆන්ඩන්ගෝ' යනු කුමක් ද?  
 "பன்டன்கோ" என்பது யாது?  
 What is a 'Fandango'?  
 (1) A French dance in quadruple time  
 (2) A Polish dance in triple time  
 (3) An English dance in compound duple time  
 (4) A Spanish dance in triple time.  
 (5) A German waltz (.....)
- (18) පහත සඳහන් ශ්‍රී ලාංකික සංගීතඥයින් අතුරින් ජැස් ජෙසලිය ඔවුන්ගේ නිර්මාණ සඳහා යොදා ගත්තේ කවුරුන් ද?  
 பின்வரும் இலங்கையைச் சேர்ந்த இசை ஆக்குனர்களுள் 'ஜசஸ்' பாங்கினைத் தமது ஆக்கங்களில் கொண்டவர் யார்?  
 Which of the following Sri Lankan composers used Jazz styles in their compositions?  
 (1) Sarath Fernando (2) Lalanath De Silva (3) Ananda Dabare  
 (4) Harsha Makalanda (5) Premalal Danwatte (.....)
- (19) පහත සඳහන් සංගීතඥයින් අතුරින් 'සිමෆොනික් පොයම්' පලමුවෙන් ලියූ සංගීතඥයා කවරෙක් ද?  
 பின்வரும் இசை ஆக்குனர்களுள் 'சிம்போனிக் போயம்' இனை முதலில் கண்டுபிடித்தவர் யார்?  
 Which of the following composers invented the 'symphonic poem'?  
 (1) Bartok (2) Kodaly (3) Sibelius (4) Borodin (5) Liszt (.....)
- (20) පහත සඳහන් සංගීතඥයින් අතුරින් මිනුට් එකක් වෙනුවට ස්කර්ට්ටෝ එකක් ඉදිරිපත් කළේ කවරෙක් ද?  
 பின்வரும் இசை ஆக்குனர்களுள் மினுவுற் இற்கு பதிலாக ஸ்கர்சோ இனைத் தேர்ந்தெடுத்தவர் யார்?  
 Which of the following composers preferred a Scherzo to a Minuet?  
 (1) Haydn (2) Beethoven (3) Berlioz (4) Schumann (5) Mozart (.....)
- (21) පහත සඳහන් ඒවා අතුරින් පරිගණක හා විද්‍යුත් සංගීත අධ්‍යයනයට සම්බන්ධ නොවන්නේ කුමක් ද?  
 பின்வருவனவற்றுள் கணினி மற்றும் இலத்திரனியல் இசைக் கற்கையுடன் தொடர்புபடாதது எது?  
 Which of the following is **not** connected to computer and electronic music study?  
 (1) ICMA (2) IRCAM (3) ABRSM (4) SEAMUS (5) GRAME (.....)

- (22) 'පොකුරු බෙරය' නමින් හඳුන්වන්නේ පහත සඳහන් බෙර අතුරෙන් කුමක් ද?  
'පොකුරු පෙරය' எனவும் அழைக்கப்படுவது பின்வரும் இசைமுரசுகளுள் எது?  
Which of the following drums is also known as 'Pokuru Beraya' ?  
(1) Davula (2) Udakkiya (3) Thammattama (4) Bummaddiya (5) Ruhunu beraya (.....)
- (23) පහත සඳහන් ඒවා අතුරෙන් අවම වේගය පෙන්වනු ලබන යෙදුම කුමක් ද?  
பின்வரும் பதங்களுள் எது மிகக் குறைந்த ரெம்போவிற்கு உரியதாகும்?  
Which of the following terms is of the slowest tempo?  
(1) Lento (2) Adagissimo (3) Largo (4) Allargando (5) Adagietto (.....)
- (24) පහත සඳහන් ස්වර අතුරෙන් ප්‍රංශ භාෂාවෙන් 'Si' ලෙස හඳුන්වන ස්වරය කුමක් ද?  
பின்வரும் சுரங்களுள் எது பிரான்சிய மொழியில் 'Si' குறிக்கும் சுரம் எது?  
Which of the following notes is equivalent to 'Si' in French?  
(1) B flat (2) F sharp (3) B (4) A (5) F (.....)
- (25) පහත සඳහන් ඒවායින් නිවැරදි ප්‍රකාශය කුමක් ද?  
பின்வரும் கூற்றுகளுள் சரியானது எது?  
Which of the following statements is correct?  
(1) The Maldivian National Anthem was composed by Sunil Ariyaratne.  
(2) The Maddala is a drum used in Nurthi.  
(3) The 'Innisaya' is found in Nurthi.  
(4) Mitars are scales used in Nadagam.  
(5) Charles Dias wrote the famous Nurthi Romeo and Juliet. (.....)

● අංක 26 සිට 50 තෙක් ප්‍රශ්න සඳහා කෙටි පිළිතුරු සපයන්න.  
வினா இல. 26 இலிருந்து 50 வரையுள்ள வினாக்களுக்குச் சுருக்கமான விடை எழுதுக.  
Write short answers for questions No. 26 to 50.

- (26) ලීඩ් එකක් හා ජන ගීතයක් අතර වෙනස කුමක් ද?  
லீட் இற்கும் கிராமிய மரபிலான பாடலுக்கும் இடையிலான வேறுபாடு யாது?  
What is the difference between a lied and a folk song?

.....  
.....

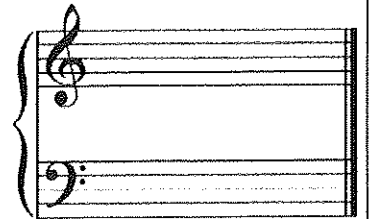
- (27) 'පොලිරිදම්' යනුවෙන් හඳුන්වනු ලබන්නේ කුමක් ද?  
'பொலிரிதம்' என அறியப்படுவது யாது?  
What is known as 'Polyrhythm'?

.....  
.....

- (28) නූර්ති ගීතය රිද්මයක් නොමැති ව ගායනා කරන කොටස හඳුන්වන්නේ කුමන නමින් ද?  
நூர்தி பாடலில் ரிதம் அற்ற முறையில் இசைக்கப்படும் பகுதிக்கு பயன்படுத்தப்படும் பெயர் யாது?  
What is the name used for the section sung non-rhythmically in a Nurthi song?

.....

- (29) භාර්මනි එකක 'මබ්ලික් මෝෂන්' යනු කුමක් ද? 'යි' කෙටියෙන් පැහැදිලි කර, එය දී ඇති ස්ටේව් එකේ දක්වන්න.  
ஹார்மனி ஒன்றில் 'ஒப்ளிக் மோஷன்' எனப்படுவது எது எனச் சுருக்கமாக விளக்கி, அதனை தரப்பட்ட ஸ்ரேவ் இல் எழுதிக்காட்டுக.  
Explain briefly, what 'Oblique motion' is in harmony and illustrate it in the given stave.



.....  
.....

- (30) දේශානිමානී ටෝන් පොයම් හයක කාව්‍ය සමූහයක් ලියූ චෙක් ජාතික සංගීතඥයා හා එම කෘතිය නම් කරන්න.  
ஆறு தொனி கவிதைகளினை தொடராக இயற்றி தனது நாட்டிலேயே பெருமைப்படுத்தப்பட்ட செக் நாட்டு ஆக்குனரைப் பெயரிடுக.

Name the Czech composer who honoured his country in a cycle of six tone poems and name the work.

.....

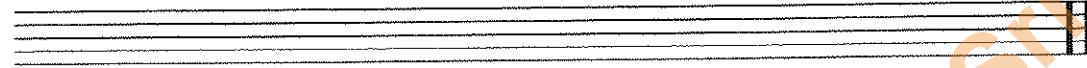
- (31) රුසියානු ජාතික නැෂනලිස්ටික් සංගීතඥයින් දෙදෙනෙකු නම් කරන්න.  
ரஷ்ய நாட்டு தேசிய இசை ஆக்குநர்கள் இருவரைப் பெயரிடுக.

Name two nationalistic composers of Russian origin.

(i) ..... (ii) .....

- (32) C වලින් ආරම්භවන බ්ලූ ස්කේලය ලියා දක්වන්න.  
C இல் ஆரம்பமாகும் புளு ஸ்கேலை எழுதிக்காட்டுக.

Illustrate a blue scale starting on C.



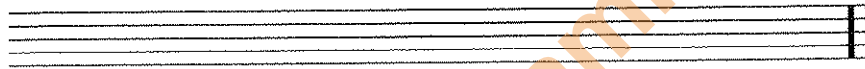
- (33) 1812 මවෙර් කෘතිය වයිකෝව්ස්කි විසින් නිර්මාණය කරන ලද්දේ කුමන අවස්ථාවක් සඳහා දැ'යි පැහැදිලි කරන්න.  
1812 ஒவெர்ச ஆக்கத்தினை சைக்கோவிஸ்கி நிர்மாணித்த நோக்கம் யாது என விளக்குக.

Explain for what occasion Tchaikovsky composed the 1812 Overture.

.....

- (34) ක්‍රොමට් එකක අගය ඇතිව වාදනය කළ හැකි අයුරින් ස්වර හතරක 'ආපේජ්චි' එකක් (අලංකරණයක් ලෙස) දක්වන්න.  
குரோச்சற் ஒன்றின் பெறுமானம் இருக்குமாறு இசைக்கக்கூடிய நான்கு சுரங்கள் 'ஆப்பேஜியோ' இனைக் (ஒர்ணமென்ற ஆக) காட்டுக.

Illustrate a four note 'arpeggio' (ornament) written as it should be played to the value of a crotchet.



- (35) පාසින් නෝට් එකක් හා ඔක්සිලියර් නෝට් එකක් අතර වෙනස පැහැදිලි කරන්න.  
பாசிங் நோட் இற்கும் ஒக்சிலியரி நோட் இற்கும் இடையிலுள்ள வேறுபாட்டினை விளக்குக.

Explain the difference between a passing note and an auxiliary note.

.....

- (36) මුසෝර්ග්ස්කිගේ 'පික්චර්ස් ඇට් ඇන් එක්සිබිෂන්' යනු පියානෝව සඳහා ලියූ සංගීත කෘතියකි. එය ඔකෙස්ට්‍රාලික වාදනය කිරීමට සුදුසු ලෙස සකස් කරනු ලැබූ සංගීතඥයා නම් කරන්න.  
முசோர்கஸ்கியினுடைய 'பிக்சேர்ஸ் அற் அன் எக்சிஸிபிசன்' என்பது பியானோவிற்காக எழுதப்பட்டுள்ள இசைப்பகுதியாகும். அதனை ஓகஸ்ரல் பீஸ் ஆக இசைப்பதற்காக பொருத்தமானவாறு மாற்றிய ஆக்குனரைப் பெயரிடுக.

Mussorgsky's 'Pictures at an Exhibition' was written for the piano. Name the composer who turned it into an orchestral piece.

.....

- (37) පහත සඳහන් එක් එක් ඒවා සමග සම්බන්ධ සංගීත භාණ්ඩයක් නම් කරන්න.  
பின்வரும் ஒவ்வொன்றுடனும் தொடர்புடைய இசைக்கருவியைப் பெயரிடுக.

Name an instrument associated with each of the following.

a. Piston ..... b. Bridge .....

- (38) ධොඩිකැපොනික් ස්කේල් එකක් යනු කුමක් ද?  
டொடிகැපොනික් ஸ்கேல் என்பது யாது?

What is a Dodecaphonic scale?

.....

(39) 'බේසෝ ප්‍රොෆන්ඩෝ' යෙදුමෙන් ඔබ අදහස් කරන්නේ කුමක් ද?  
'ප්‍රොෆෝ පුෆොෆන්ඩෝ' என்னும் பதத்தினால் நீர் விளங்கிக் கொள்வது யாது?  
What do you understand by the word 'Basso Profundo'?

.....  
(40) අපේෂිට පියානෝවක හා ග්‍රෑන්ඩ් පියානෝවක ඇති වම් පෙඩලය භාවිත කිරීමේ දී දක්නට ඇති ක්‍රියාව කෙටියෙන් පැහැදිලි කරන්න.

அப்ரையிட் பியானோ மற்றும் கிரான்ட் பியானோ என்பவற்றில் இடது பெடலைப் பயன்படுத்தும்போது காணத்தக்க செயலினைச் சுருக்கமாக விளக்குக.  
Briefly explain the action of the left pedal in the Upright piano and the Grand piano.

.....

(41) දී ඇති නෝට් අතර වෙන් කීයක් තිබේ ද?  
தரப்பட்ட நோட்ஸ் இற்கிடையில் எத்தனை ரோன்கள் உள்ளன?  
How many tones are there between the given notes?



.....

(42) 'ස්වීං මියුසික්' සඳහා ප්‍රසිද්ධ සංගීතඥයින් දෙදෙනෙකු නම් කරන්න.  
'சுவிங் மியூசிக்' இல் பிரசித்தி பெற்ற இசை ஆக்குனர்கள் இருவரைப் பெயரிடுக.  
Name two composers associated with 'swing music'.

(i) ..... (ii) .....

(43) 18 වන ශත වර්ෂයේ සුයිට්වල ඩාන්සස් සඳහා යොදා ගත් මියුසික් ෆෝම් එක කුමක් ද?  
18 ஆம் நூற்றாண்டுக்கு குயிற் ஆகும் நடனத்திற் பயன்படுத்தும் மியூசிக்கல் போரம் யாது?  
Which musical form was used in the dances of the 18<sup>th</sup> Century Suite?

.....

(44) හයිඩන්ගේ No. 94 සිමෆනිය 'ද සර්ප්‍රයිස් සිමෆනි' ලෙස හඳුන්වන්නේ ඇයි?  
ஹைடனின் No. 94 சிம்பனி ஆனது 'த சேர்ப்பிறைஸ் சிம்பனி' என ஏன் அழைக்கப்படுகிறது?  
Why is Haydn's symphony No. 94 nick named 'The Surprise symphony' ?

.....

(45) මොසාර්ට්ගේ 'ද මැජික් ෆ්ලූට්' ඔපෙරාවෙහි ප්‍රධාන පිරිමි චරිතය නම් කරන්න.  
மோசார்ட்ஸ் இன் 'த மஜிக் ஷூட்ட்' ஓப்பேராவில் பிரதான ஆண் கதாபாத்திரத்தினைப் பெயரிடுக.  
Name the main male character in Mozart's opera 'The Magic Flute'.

.....

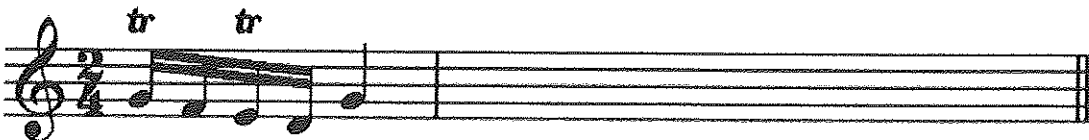
(46) උදෑසන සංගීත කෘතීන් සඳහා යොදා ගන්නා නමක් සඳහන් කරන්න.  
விடியற் காலை சங்கீதம் எனப் பயன்படுத்தப்படுகின்ற இசைத் துண்டத்தின் பெயரைக் குறிப்பிடுக.  
Mention a name given to pieces considered as early morning music.

.....

(47) බෙනෝවන් විසින් නිර්මාණය කළ ප්‍රොග්‍රෑම් සිමෆනියක් සඳහා උදාහරණයක් දක්වන්න.  
பீத்தோவனினால் இசைக்கப்பட்ட புரோகிராம் சிம்பனியிற்கு உதாரணம் தருக.  
Give an example of a Programme symphony composed by Beethoven.

.....

(48) දී ඇති ඕනමන්ට් එක වාදනය කරන ආකාරය ලියන්න.  
தரப்பட்ட ஓர்னமன்ட் இனை இசைக்கும் முறையை எழுதுக.  
Write the given ornament in full as it should be played.



(49) ஹார்ச்சிகோர்ட் ஸடஹா ஹாலிக கரக ஓகாடீ ஹை டீர்டன் க஡ க்஡க் டீ?  
ஹார்ப்சிகோட் இஹு கு ப஡ன்படுக்த஡ம் இத்தாலி ஡ற்ற஡ம் ஜேஹர்஡னிய பெ஡ர் ஂன்ன?  
What is the Italian or German name given to the harpsichord?

(50) 'டிரப்ட் கெடென்ஸ்' ஡஡ுவென் ஡டுன்லன்னை க்஡க் டீ?  
'அப்ட்ரப்ட் கடேன்ஸ்' ஂன அ஡ைக்கப்படுவது ஂது?  
What is also known as 'Abrupt cadence'?

● சிஂஹல ஡ா டே஡லெ ஡டு ஡஡ை டீ டீ஡.  
சிஂங்கள, த஡ிழ்ப் பதஂங்கள் கீழே தரப்பட்டுள்ளன.  
Sinhala and Tamil terms are given below.

ஃசென்஡ிஂ	- டாரேர்஡ஂ	ஂசென்஡ிஂ	- ஆரோகண஡்
஡ிசென்஡ிஂ	- டுலரேர்஡ஂ	஡ிசென்஡ிஂ	- அவரோகண஡்
கை஡ி	- ஡ீ஡	நே஡ட்	- ஂஸ்஡ர஡்
ஓன்஡லீ	- ஡ீ஡ர஡்஡ர஡	இன்ர஡ெல்	- இ஡ை஡ெளி
ரெ஡ீ	- ஡ீர஡஡	ஹெஸ்ட்	- ஓ஡்஡ு
஡க்஡ே஡ி	- ஡஡ீ஡஡	ஓக்ரே஡்	- ஡ப்த஡்
ரீடி	- ரீடீ஡	ரீத஡்	- ஡ந்த஡்
நீ஡ி	- ஡஡஡	பீஹ்	- ஡஡த்திரை
செ஡ீ஡ேன்	- ஡ீ஡ ஡஡஡	செ஡ிரோன்	- ப஡த்தி஡ொனி
஡ேன்	- ஡஡ீ஡ர்஡ஂ ஡ீ஡ர஡	ரோன்	- ஡ு஡ுத்தொனி
஡்஡ன்஡ேன்	- ஡஡ர் கிரீ஡	஡்ர஡ன்ஂ஡ோன்	- ஡஡்஡ுதல்

\*\*\*

Department of Examinations, Sri Lanka

Department of Examinations, Sri Lanka

ශ්‍රී ලංකා විභාග දෙපාර්තමේන්තුව ශ්‍රී ලංකා විභාග දෙපාර්තමේන්තුව ශ්‍රී ලංකා විභාග දෙපාර්තමේන්තුව ශ්‍රී ලංකා විභාග දෙපාර්තමේන්තුව ශ්‍රී ලංකා විභාග දෙපාර්තමේන්තුව  
 இலங்கைப் பரீட்சைத் திணைக்களம் இலங்கைப் பரීட்சைத் திணைக்களம் இலங்கைப் பரීட்சைத் திணைக்களம் இலங்கைப் பரීட்சைத் திணைக்களம் இலங்கைப் பரීட்சைத் திணைக்களம்  
 Department of Examinations, Sri Lanka Department of Examinations, Sri Lanka Department of Examinations, Sri Lanka Department of Examinations, Sri Lanka Department of Examinations, Sri Lanka  
 ශ්‍රී ලංකා විභාග දෙපාර්තමේන්තුව ශ්‍රී ලංකා විභාග දෙපාර්තමේන්තුව ශ්‍රී ලංකා විභාග දෙපාර්තමේන්තුව ශ්‍රී ලංකා විභාග දෙපාර්තමේන්තුව ශ්‍රී ලංකා විභාග දෙපාර්තමේන්තුව  
 இலங்கைப் பரීட்சைத் திணைக்களம் இலங்கைப் பரීட்சைத் திணைக்களம் இலங்கைப் பரීட்சைத் திணைக்களம் இலங்கைப் பரීட்சைத் திணைக்களம் இலங்கைப் பரීட்சைத் திணைக்களம்  
 Department of Examinations, Sri Lanka Department of Examinations, Sri Lanka Department of Examinations, Sri Lanka Department of Examinations, Sri Lanka Department of Examinations, Sri Lanka

අධ්‍යයන පොදු සහතික පත්‍ර (උසස් පෙළ) විභාගය, 2015 අගෝස්තු  
 கல்விப் பொதுத் தராதரப் பத்திர (உயர் தர)ப் பரீட்சை, 2015 ஓகஸ்ட்  
 General Certificate of Education (Adv. Level) Examination, August 2015

බටහිර සංගීතය II  
 மேலைத்தேய சங்கீதம் II  
 Western Music II

56 STE II

පැය තුනයි  
 மூன்று மணித்தியாலம்  
 Three hours

විභාග අංකය }  
 சுட்டெண் }  
 Index No }

1 වන ප්‍රශ්නය ඇතුළුව II හා III කොටස්වලින් ප්‍රශ්න දෙක බැගින් තෝරාගෙන, ප්‍රශ්න පහකට පිළිතුරු ලබා පත්‍රයේ ම සපයන්න.  
 1 ஆம் வினாவிற்கும் பகுதி II, பகுதி III என்பவற்றிலிருந்து இவ்விரண்டு வினாக்களைத் தெரிவுசெய்து, எல்லாமாக ஐந்து வினாக்களுக்கு இத்தாளிலேயே விடை தருக.  
 Answer five questions including question No. 1 and selecting two questions from each of the parts II and III on this paper itself.

For Examiners' Use only

(56) Western Music II		
Part	Question No.	Marks Awarded
I	1	
	2	
II	3	
	4	
	5	
III	6	
	7	
	8	
Total		

Paper I	
Paper II	
Total (Out of 200)	
Percentage	

Final Mark

In Numbers	
In Words	

Code Number

Marking Examiner	
Marks Checked by:	1
	2
Supervised by	

## I කොටස / பகுதி I / PART I

1. සපයා ඇති සංගීත බණ්ඩය උපයෝගී කරගනිමින් සියලුම ප්‍රශ්නවලට පිළිතුරු සපයන්න.  
எல்லா வினாக்களுக்கும் தரப்பட்டுள்ள இசைப் பெயர்ப்பை அடிப்படையாகக் கொண்டு விடை எழுதுக.  
Answer all questions referring to the musical extract provided.

[♩. = 60]

49

56

63

70

77

83

89

94

Department of Examinations, Sri Lanka

- (1) මෙම මූලිකව එක කුමන කී එකේ ලියා ඇත් ද?  
இந்த மூலமென்ற எந்தக் 'கீ' இல் எழுதப்பட்டுள்ளது?  
In which key is this movement written?
- .....

- (2) ටයිම් සිග්නේචරය විස්තර කරන්න.  
ரையிம் சிக்னேச்சரை விவரிக்கുക.  
Describe the time signature.
- .....

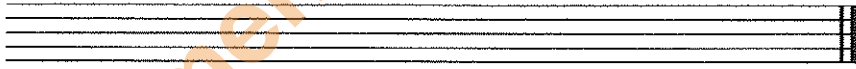
- (3) දී ඇති සංගීත වෛදිය හැන්ඩල් විසින් ලියූ කෘතියකි. පහත දෙන ලද නම්වලින් මෙම කෘතිය සඳහා වඩාත් සුදුසු නම ලෙස දැක්විය හැක්කේ කුමක් ද?  
தரப்பட்ட இசைப்பெயர்ப்பு ஹண்டலினால் எழுதப்பட்ட ஆக்கமாகும். இதற்கு மிகப் பொருத்தமான தலைப்பு பின்வருவனவற்றுள் எது?  
The given extract is a composition by Handel. Which of the following would be the most appropriate title for it?  
a. Gigue                      b. Mazurka                      c. Courante
- .....

- (4) සීක්වන්ඡල් පැපේජ් එකක බාර් නොම්මර දක්වන්න. (බාර් 70-82 අතර)  
சீக்குவென்ஸல் பசேஜ் ஒன்றின் பார் நம்பர்களைத் தருக. (பார்கள் 70 - 82 இற்கிடையில்)  
Give the bar numbers of a sequential passage. (Between bars 70-82)
- .....

- (5) මෙම මූලිකව එක ලියා ඇත්තේ කුමන රෝමි එකේ ද?  
இந்த மூலமென்ற எந்த போர்மில் எழுதப்பட்டுள்ளது?  
In which form is this movement written?
- .....

- (6) මෙම සංගීත වෛදිය එහි වොම්නන්ට් කී එකට මොඩියුලේට් වන බාර් නොම්මරය දක්වන්න.  
இவ் இசைத் துண்டின் டொமினன்ஸ் கீ இற்கு மொடியூலேசன் ஆகும் பார் நம்பரைக் குறித்துக் காட்டுக.  
State the bar number which indicates the modulation to its dominant key.
- .....

- (7) 33 වන බාර් එකේ ඕනමන්ට් එක වාදනය කළ යුතු අයුරින් ලියන්න.  
33 ஆம் பார் இல் ஓர்மென்ற இனை இசைக்கும் முறையை எழுதுக.  
Write out the ornament in bar 33 as it should be played.



- (8) 21-25 බාර්වල සංගීතය 29-33 බාර් සමඟ සංසන්දනය කිරීමේ දී ඔබ නිරීක්ෂණය කළ වෙනස්කම් මොනවා ද?  
21 - 25 பார் இற்கிடையிலான சங்கீதத்தை 29 - 33 இற்கிடையிலான பார்களுடன் ஒப்பிடும் போது நீங்கள் அவதானிக்கத் தக்க வேறுபாடுகள் யாவை?  
What are the differences you observe when comparing the music of bars 21-25 with bars 29-33?
- .....

- (9) සංගීත වෛදිය අවසානයේ ඇති කේඩන්ස්සය නම් කරන්න.  
இசைத் துண்டின் இறுதியில் இருக்கும் கடேன்ஸ் ஐப் பெயரிடுக.  
Name the cadence at the end of the piece.
- .....

(10) 6 වන බාර් එකේ පළමු බීට් එකේ ට්‍රයඩ් එක විස්තර කරන්න.  
 6 වනු පාර් එකේ මුඵලාවනු පීර් එකේ ට්‍රයඩ් එකේ විවරිකුක.  
 Describe the triad on the first beat of bar 6.

.....

(11) සංගීත වනවිටේ වේගය කුමක් ද?  
 இசைத் துண்டின் வேகம் யாது?  
 What is the speed of the piece?

.....

(12) සංගීතය නැවත වාදනය කිරීමට යොදා ගන්නා සලකුණ දක්වන්න.  
 இசையை மீண்டும் இசைப்பதற்குப் பயன்படுத்தும் குறியீட்டினை குறித்துக்காட்டுக.  
 Illustrate the sign used to repeat the music.

.....

(13) පහත සඳහන් බාර්වල කී එක නම් කරන්න.  
 பின்வரும் பார்களின் கீ இளைப் பெயரிடுக.  
 Name the key of the following bars.

- a. Bar 50 .....
- b. Bar 58 .....
- c. Bar 63 .....

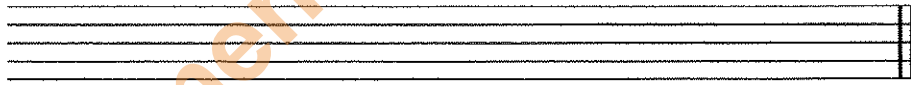
(14) 33-34 බාර්වල කී එක හා කේවන්සය නම් කරන්න.  
 33 - 34 පාර්කලින් කී இளையும் கடேன்ஸ் இளையும் பெயரிடுக.  
 Name the key and cadence at bar 33-34.

.....

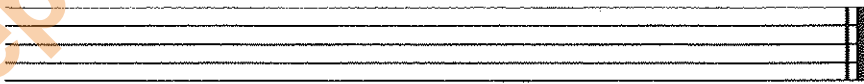
(15) 13 වන බාර් එකේ ඇස්ටරිස්ක් ලකුණින් (\*) දක්වා ඇති ඉන්ටර්වල් එක නම් කරන්න.  
 பார் 13 இல் அஸ்ரறிக் (\*) அடையாளம் இடப்பட்டுள்ள இன்ரவேலைப் பெயரிடுக.  
 Name the interval marked with an asterisk (\*) at bar 13.

.....

(16) 17 වන බාර් එකේ පළමු නෝට් දෙක අතර ඇති මෙලොඩික් ඉන්ටර්වල් එකේ ඉන්වර්ෂන් එක ලියන්න.  
 பார் 17 இல் முதல் இரண்டு நோட்ஸ் இற்கிடையில் காணப்படும் மெலோடிக் இன்ரவேலின் இன்வேர்சனை எழுதிக்காட்டுக.  
 Write the inversion of the melodic interval found between the first two notes of bar 17.



(17) සංගීත වනවිටේ ට්‍රෙබල් ස්ටාෆ් එකේ පළමු බාර් දෙක මයිනර් 3 ක් ඉහළින් පහත දී ඇති ස්ටේව්ටේ ලියන්න.  
 இசைத்துண்டின் ரெபிள் ஸ்ரேவ் இன் முதல் இரண்டு பார்களை மைனர் 3 வது உயர்வாக கீழே தரப்பட்ட ஸ்ரேவ் இல் எழுதுக.  
 Transpose the first two bars of the treble staff a minor 3<sup>rd</sup> higher in the given stave.



(18) අලුත් කී එක නම් කරන්න.  
 புதிய கீ இளைப் பெயரிடுக.  
 Name the new key.

.....

Department of Examinations, Sri Lanka

Department of Examinations, Sri Lanka

- (19) මෙම සංගීත වන්දිතය ලියූ සංගීතඥයාගේ වෙනත් කෘතියක් නම් කරන්න.  
இவ் இசைத்துண்டினை எழுதிய ஆக்குனரின் வேறு ஆக்கத்தினைப் பெயரிடுக.  
Name another work of the composer of this piece.

.....

- (20) මෙම යුගයේ සංගීතයේ ශෛලිය සඳහන් කරන්න.  
இக் காலத்தின் இசைப் பாங்கினைக் குறிப்பிடுக.  
Mention the style of the music of this period.

.....

## II කොටස / பகுதி II / PART II

මනුම ප්‍රශ්න දෙකකට පිළිතුරු සපයන්න.

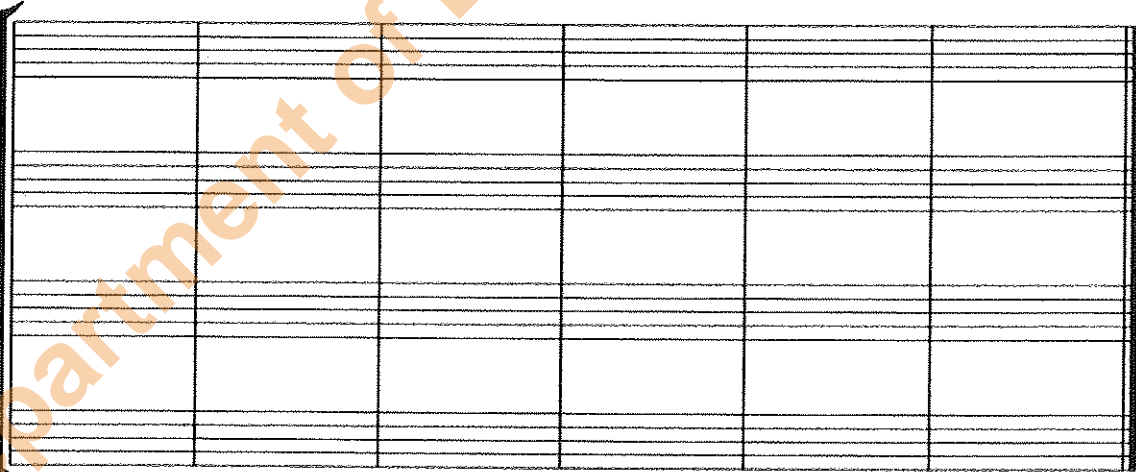
எவையேனும் இரண்டு வினாக்களுக்கு விடையளிக்கുക.

Answer any two questions.

2. මෙම සංගීත වන්දිතය පර්ෆෙක්ට් පහක් ඉහළින් ලියන්න. අලුත් කී සිස්ටේමය භාවිත කර ෆ්ලූට්, ක්ලැරිනට් ඉන් B<sup>b</sup>, කෝර් ඔන්ග්ලේ හා ඩෙස් ක්ලැරිනට් සඳහා සුදුසු ක්ලේෆ් යොදා නැවත ලියන්න.

இவ் இசைத்துண்டினை பேர்பெக்ற் ஐந்து மேலே ரான்ஸ்போஸ் செய்க. புதிய கீ சிக்னேச்சரைப் பயன்படுத்தி புல்லாங்குழல், கிளாரினட் இல் B<sup>b</sup>, கோர் அன்கிளே மற்றும் பேஸ் கிளாரினற் உடன் பொருத்தமான கிளேவ்ஸ் ஐப் பயன்படுத்தி மீண்டும் எழுதுக.

Transpose this passage up a perfect 5th, prefixing the new key signature and write for Flute, Clarinet in B<sup>b</sup>, Cor Anglais and Bass Clarinet with the appropriate clefs.



## 3. පහත සඳහන් ස්කේල් අවශ්‍ය පරිදි ලියන්න.

பின்வரும் ஸ்கேல்ஸ் ஐ எழுதுக.

Write the following scales.

- (a) F ශාර්ප් මේජරය කී සිග්නේචරය රහිතව ආරෝහණ හා අවරෝහණ ආකාරයට වොමීනන්ට් එකෙන් ආරම්භ හා අවසාන කර ලියන්න. මෙම ස්කේලයේ ස්වර, බාර් තරතක් තුළ කොම්පවුන්ට් ක්වොටර්පල් ටයිම් වොට්ඩ් ක්වොට් බීට් භාවිත කර ලියන්න. ස්ලෑස් මගින් සෙමිටෝන් ලකුණු කරන්න.

F ශාර්ප් මේජරයේ ස්කේලයේ ස්වර, බාර් තරතක් තුළ කොම්පවුන්ට් ක්වොටර්පල් ටයිම් වොට්ඩ් ක්වොට් බීට් භාවිත කර ලියන්න. මෙම ස්කේලයේ ස්වර, බාර් තරතක් තුළ කොම්පවුන්ට් ක්වොටර්පල් ටයිම් වොට්ඩ් ක්වොට් බීට් භාවිත කර ලියන්න. ස්ලෑස් මගින් සෙමිටෝන් ලකුණු කරන්න.

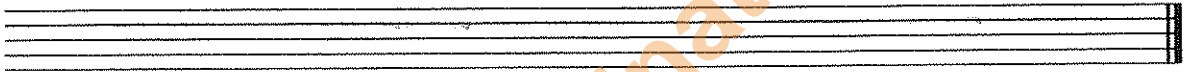
F sharp major, without key signature, ascending and descending, beginning and ending on the dominant. Using the given clef, arrange the notes of the scale in a rhythm pattern to fill four bars of compound quadruple time in dotted crotchet beats. Mark the semitones with slurs.



- (b) ෆ්ලැට් හතරක් සහිත මේජර් ස්කේලයේ රෙලටීව් මයිනර් ස්කේලය අවරෝහණ ක්‍රමයට ලියන්න. කී සිග්නේචරය සහිතව 'රේ' ස්වරයෙන් ආරම්භ කර F ක්ලෙෆ් එක භාවිත කර දී ඇති ස්ටේට් එකේ ලියන්න. ස්ලෑස් මගින් සෙමිටෝන් ලකුණු කරන්න.

பிளாட்டஸ் நான்கிணை மேஜர் ஸ்கேல் ரிலேற்றிவ் மைனர் ஸ்கேல் இன் அவரோகண முறையில் எழுதுக. கீ சிக்னேச்சருடன் 'ரே' ஸ்வரத்தில் ஆரம்பிக்கும் F கிளேவ் இணைப் பயன்படுத்தி கீழே தரப்பட்ட ஸ்ரேவ் இணை எழுதுக. சிலேர்ஸ் மூலம் செமிரோன்களை குறிக்குக.

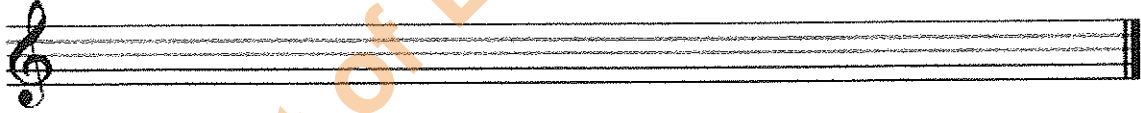
The melodic form of the descending relative minor scale of the Major scale which has four flats. Beginning on "RAY", write with key signature in F clef using semiquavers on the staff given below. Mark the semitones with slurs.



- (c) දෙන ලද ක්ලෙෆ් එකේ මේජර් කී සිග්නේචරය යොදා ගනිමින් E ස්වරයෙන් ආරම්භ කර ආරෝහණ හා අවරෝහණ ක්‍රමයට හාමොනික් ක්‍රොමාටික් ස්කේලය ක්‍රොමාට් භාවිත කරමින් ලියන්න.

தரப்பட்ட கிளேவ் இல் மேஜர் கீ சிக்னேச்சர் இணைப் பயன்படுத்தி E ஸ்வரத்தில் ஆரம்பித்து ஆரோகண, அவரோகண முறையில் ஹார்மோனிக் குரோமற்றிக் ஸ்கேல் இணை குரோஜற் பயன்படுத்தி எழுதுக.

Write the harmonic chromatic scale, ascending and descending in crotchets, beginning on E, using the major key signature in the given clef.



4. (a) මෙම මෙලොඩිය පිළිතුරු ෆ්ලේස් එකක් එකතු කරමින් සම්පූර්ණ කරන්න. සියල්ලට ම වඩිනමින් හා ෆ්ලේස් සලකුණු යොදන්න. இந்த மெலோடியை ஆன்சரிங் பிரேஸ் இணைச் சேர்த்து பூர்த்தி செய்க. எல்லாவற்றுக்கும் டைனமிக் மற்றும் பிரேசிங் குறியீடுகளைச் சேர்க்க.

Complete this melody by adding an answering phrase. Add marks of dynamics and phrasing to the whole.

Allegretto



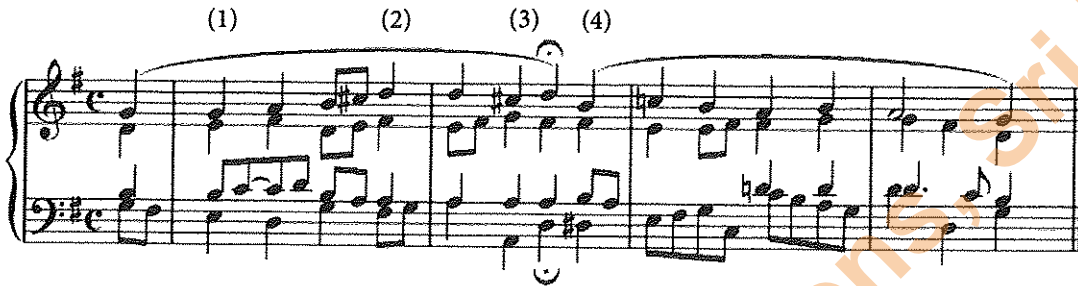
- (b) සම්පූර්ණ කළ සංගීත ඛණ්ඩය පෙරදිග ප්‍රස්තාර භාවිත කර ලියන්න.  
 பூர்த்தியான இசைத் துண்டினைக் கீழைத்தேய நொட்டிசனைப் பயன்படுத்தி எழுதுக.  
 Convert the complete melody into oriental notation.

.....

.....

.....

5. (a) දක්වා ඇති කෝඩ්ස්, නම් කර ඇති කී හා අවසාන කේන්ද්‍රස්ථ විස්තර කරන්න.  
 காட்டப்பட்டுள்ள கோடஸ், பெயரிடப்பட்ட கீ மற்றும் இறுதிக் கடேன்ஸ் ஐயும் விவரிக்கുക.  
 Describe the chords indicated, naming the keys and the final cadence.



Key .....

Chords

(1) .....

(2) .....

(3) .....

(4) .....

Cadence .....

- (b) පහත සඳහන් දෑ උදාහරණ සහිත ව කෙටියෙන් පැහැදිලි කරන්න.  
 பின்வருவனவற்றை உதாரணங்களுடன் சுருக்கமாக விளக்குக.  
 Briefly explain the following with examples.

(i) Shanthikarma

.....

.....

.....

(ii) Bharatha Natyam

.....

.....

.....



## III කොටස / பகுதி III / PART III

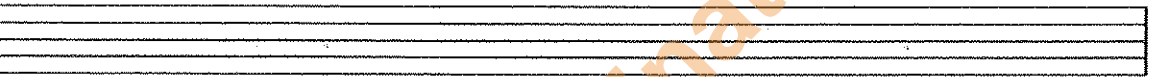
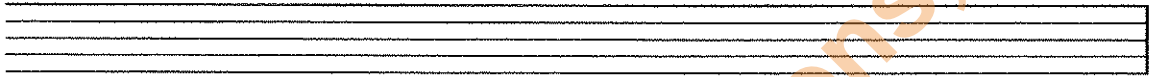
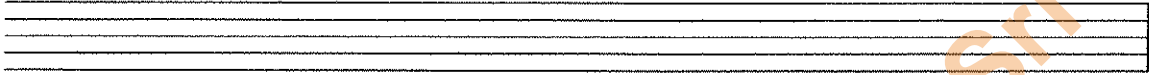
මනුෂ්‍ය ප්‍රශ්න දෙකකට පිළිතුරු සපයන්න.  
எவையேனும் இரண்டு வினாக்களுக்கு விடையளிக்குக.  
Answer any two questions.

6. (a) දෙන ලද වචනවලට තනුවක් සකස් කර, ස්පීඩ් මාර්ක් හා එක්ස්ප්‍රෙෂන් යොදන්න. මෙලඩියේ එක් එක් නෝට් එකට පහළින් වචන ලියන්න.

தரப்பட்ட பதங்களின் அறிவைப் பயன்படுத்தி, ஸ்பீட் மார்க் மற்றும் எக்ஸ்பிரஸனைப் பயன்படுத்துக. மெலோடியின் ஒவ்வொரு நோட் இன் கீழேயும் பதங்களை எழுதுக.

Compose a melody for the given words and add a speed mark and marks of expression. Write the words(syllables) under each note of the melody.

From far away it echoes,  
His clear and joyful song,  
It rings across the valley,  
In spring the whole day long.



- (b) පහත දී ඇති සංගීත වෛද්‍ය J.S. බාක්ගේ ඉංග්‍රීස් සුයිට් එකට අයත් ඒවා වේ. මේවාට නිවැරදි ටයිම් සිග්නේචර යොදා මෙම එක් එක් සංගීත වෛද්‍ය කුරන්ට්, ජීග් හා ඇලමාන්ඩ් ලෙස නිවැරදි ව නම් කරන්න.

கீழே தரப்பட்டுள்ள இசைப் பெயர்ப்பு J.S. பார்க் ஆங்கில குறு இலிருந்து எடுக்கப்பட்டுள்ளதாகும். இதற்கு சரியான ரையிம் சிக்னேச்சர்களைப் பயன்படுத்தி, இவ் ஒவ்வொரு இசைத்துண்டுக்கும் கூரன்ற், ஜிக், அலமான்ட் ஆகச் சரியாகப் பெயரிடுக.  
The following extracts are taken from J.S. Bach's English Suite. Insert the correct time signatures and name each of these extracts as Courante, Gigue, Allemande.

**Allegro**



**Presto**



**Andante**





- (b) ரிப்பூட் பிடிவாசன கலாசலே யோடாணைனா பிவிபிபிபி ப்லுடிபிபி கர்னக.  
பிப்பூக் ஒன்றின் இறுதிப் பகுதியில் பயன்படுத்தும் டிவைசஸ்களை விளக்குக.  
Explain the devices used in the final section of a fugue.

- (c) ரிப்பூட் பிடிவாசன டோனல் டான்சீலர் னா ரிபல் டான்சீலர் டனர் வெனப க்லுக் டு?  
பிப்பூக் ஒன்றில் ரோனல் ஆன்சர் இற்கும் ரியல் ஆன்சரிற்கும் இடையிலுள்ள வேறுபாடுகளை எழுதுக.  
What is the difference between a tonal answer and a real answer in a fugue?

- சிஂஂல னா டேஂஂல பட பஂக டீ டு.  
சிஂங்கள, தஂமிழ்ப் பதஂங்கள் கீழே தரப்பட்டுள்ளன.  
Sinhala and Tamil terms are given below.

பிசென்டிஂ	- டாரோஂஂ	எசென்டிஂ	- ஆரோகணம்
பிசென்டிஂ	- டிவரோஂஂ	டிசென்டிஂ	- அவரோகணம்
கோஂ	- சீலர்	நோஂ	- எஸ்வரம்
ஂன்ஂலல்	- சீலரஂஂஂ	இன்ரவெல்	- இடைவெளி
ரெசீ	- சீலரஂஂ	நெஸ்ஂ	- ஂய்வு
ஂஂஂலி	- சஂஂஂஂ	ஂக்ரேஂ	- சப்தம்
ரீஂ	- ரீஂஂ	ரிதம்	- சந்தம்
நீலி	- ஂஂஂ	பீஂ	- ஂஂஂஂஂ
செஂஂஂ	- சீலர் ஂஂஂ	செஂஂஂ	- பஂஂஂஂஂ
ஂஂஂ	- சஂஂஂஂ சீலர்	ரோஂ	- ஂஂஂஂஂஂ
ஂஂஂஂஂ	- ஂஂஂ கிஂஂ	ஂஂஂஂஂஂ	- ஂஂஂஂஂ