

සියලු ම හිමිකම් ඇවිරිණි / முழுப் பதிப்புரிமையுடையது / All Rights Reserved

ශ්‍රී ලංකා විභාග දෙපාර්තමේන්තුව ශ්‍රී ලංකා විභාග දෙපාර්තමේන්තුව ශ්‍රී ලංකා විභාග දෙපාර්තමේන්තුව ශ්‍රී ලංකා විභාග දෙපාර්තමේන්තුව ශ්‍රී ලංකා විභාග දෙපාර්තමේන්තුව
இலங்கைப் பரீட்சைத் திணைக்களம் இலங்கைப் பரීட்சைத் திணைக்களம் இலங்கைப் பரීட்சைத் திணைக்களம் இலங்கைப் பரීட்சைத் திணைக்களம் இலங்கைப் பரීட்சைத் திணைக்களம்
Department of Examinations, Sri Lanka Department of Examinations, Sri Lanka Department of Examinations, Sri Lanka Department of Examinations, Sri Lanka Department of Examinations, Sri Lanka

අධ්‍යයන පොදු සහතික පත්‍ර (උසස් පෙළ) විභාගය, 2015 අගෝස්තු
கல்விப் பொதுத் தராதரப் பத்திர (உயர் தர)ப் பரீட்சை, 2015 ஓகஸ்ட்
General Certificate of Education (Adv. Level) Examination, August 2015

බටහිර සංගීතය I
மேலைத்தேய சங்கீதம் I
Western Music I

56 STE I

පැය දෙකයි
இரண்டு மணித்தியாலம்
Two hours

සියලු ම ප්‍රශ්නවලට පිළිතුරු මෙම පත්‍රයේ ම සපයන්න.
எல்லா வினாக்களுக்கும் இத்தாளிலேயே விடை தருக.
Answer all questions on this paper itself.

විභාග අංකය
கட்செண்
Index No

පරීක්ෂකයේ ප්‍රයෝජනය සඳහා පමණි.
பரீட்சகர்களின் உபயோகத்திற்கு மாதிரி.
For Examiner's use only.

පිටු අංකය பக்க இல. Page No.	ප්‍රශ්න අංක விடை இல. Question No.	ලකුණු புள்ளிகள் Marks
1	01 - 02	
2	03 - 11	
3	12 - 21	
4	22 - 29	
5	30 - 38	
6	39 - 48	
7	49 - 50	
එකතුව / மொத்தம் / Total		

අත්සන கையொப்பம் Signature	සංකේත අංකය குறியீட்டு எண் Code Number
1 වන පරීක්ෂකයේ 1 வது பரீட்சகர் 1st Examiner's	
2 වන පරීක්ෂකයේ 2 வது பரීட்சகர் 2nd Examiner's	
අති / ප්‍රධාන පරීක්ෂකයේ மேலதிக / பிரதான பரීட்சகர் Additional / Chief Examiner's	
ගණිත පරීක්ෂකයේ எண்கணிதப் பரීட்சகர் Arithmetic Checker	
ප්‍රධාන පරීක්ෂකයේ பிரதான பரීட்சகர் Chief Examiner's	

- අංක 1 - 25 කෙරේ ප්‍රශ්නවල නිවැරදි පිළිතුර තෝරා, එහි අංකය තිත් ඉර මත ලියන්න.
இல. 1 தொடக்கம் 25 வரையுள்ள வினாக்களுக்கு சரியான விடையை தெரிவுசெய்து, அது குறித்து நிற்கும் இலக்கத்தைப் புள்ளிக் கோட்டின் மீது எழுதுக.

Select the correct answer in questions No. 1 - 25 and write its number on the dotted line.

- (1) පහත සඳහන් ඒවා අතුරෙන් දෙන ලද ටයිම් සිග්නේචරයට අනුව නිවැරදි ව ලියා ඇත්තේ කුමක් ද?
பின்வரும் விளக்கங்களுள் தரப்பட்ட ரையிம் சிக்னேச்சருக்கு ஏற்ப சரியாக எழுதப்பட்டது எதில்?
Which of the following illustrations is correctly written according to the given time signature?

(1)  (2)  (3) 
(4)  (5)  (.....)

- (2) පහත සඳහන් යෙදුම් අතුරෙන් 'ඉන් ස්ට්‍රික්ට් ටයිම්' අර්ථය දෙන යෙදුම කුමක් ද?
பின்வரும் பதங்களுள் 'இன்ஸ்ட்ரிக்ட் ரையிம்' இன் கருத்தைத் தரும் பதம் யாது?
Which of the following is the term used for 'In strict time'?

(1) A Tempo (2) Tempo Giusto (3) Tempo Commodo (4) Tempo Primo (5) Tempo Rubato (.....)

(3) පහත සඳහන් ඒවායින් කො ගැලපෙන්නේ කුමක් ද?
 பின்வருவனவற்றுள் பொருந்தாதது எது?
 Which of the following is the odd one out?

- (1) Polka (2) Mazurka (3) Sarabande (4) Passepied (5) Polonaise (.....)

(4) පහත සඳහන් ගෝම් අතුරෙන් 'ට්‍රි ෆැන්ටේසියා' ඇත්තේ කිනම් ගෝම් එකේ ද?
 பின்வரும் போர்புகளுள் 'பிறி பன்ரேசியா' காணப்படுவது எந்த போர்ப்பில் ஆகும்?
 In which of the following forms does the 'free fantasia' occur?

- (1) Rondo Form (2) Variation Form (3) Rondo Sonata Form
 (4) Sonata Form (5) Fugue Form (.....)

(5) පහත සඳහන් කේඩන්ස් අතුරෙන් 'ටියර්ස් ඩි පිකාඩි' එකකින් අවසන් වන කේඩන්ස් මොනවා ද?
 பின்வரும் கடைன்ஸ்களுள் 'ரியர்ஸ் டி பிக்காடி' உடன் முடிவடையும் கடைன்ஸ் யாது?
 Which of the following cadences ends with a 'Tierce de Picardie'?

- (1) Perfect cadence in a major key
 (2) Interrupted cadence in a minor key
 (3) Interrupted and Perfect cadences in a major key
 (4) Plagal cadence in a major key
 (5) Perfect and Plagal cadences in a minor key (.....)

(6) පහත සඳහන් ඒවායින් 'F හෝල්ස්' සහිත සංගීත භාණ්ඩය කුමක් ද?
 பின்வருவனவற்றுள் 'F கோல்ஸ்' ஐக் கொண்ட இசைக்கருவி எது?
 Which of the following instruments is associated with 'F holes' ?

- (1) Piccolo (2) Cor Anglais (3) Violin (4) Piano (5) Flute (.....)

(7) පහත සඳහන් ඒවා අතුරෙන් ඔකෙස්ට්‍රාවක ස්වර ප්‍රස්තාරගත කිරීමේ දී ඉහළින් ම ලියනු ලබන්නේ කුමන පවුලට අයත් සංගීත ප්‍රස්තාර ද?
 பின்வருவனவற்றுள் ஒகஸ்ரா இசைவடிவத்தின் உச்சியில் எழுதப்படும் இசைக்கருவிகளின் குடும்பம் எது?
 Which of the family of instruments would be written at the top in an orchestral score?

- (1) String (2) Woodwind (3) Brass wind
 (4) Percussion (5) Electronic Instruments (.....)

(8) පහත සඳහන් සංගීතඥයන් අතුරෙන් හන්ගේරියානු ජන සංගීතය හා බැඳී සංගීතඥයා කවරෙක් ද?
 பின்வரும் இசை ஆக்குனர்களுள் கங்கேரிய மரபிலான இசையுடன் சம்பந்தப்பட்ட இசை ஆக்குனர் யார்?
 Which of the following composers was associated with Hungarian folk music?

- (1) Gershwin (2) Kodaly (3) Benjamin Britten
 (4) Borodin (5) Scott Joplin (.....)

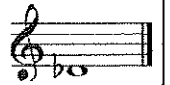
(9) පහත සඳහන් හඬ අතුරෙන් ඉහළ පුරුෂ හඬක් සඳහා වඩාත් සුදුසු හඬ තලය කුමක් ද?
 பின்வரும் குரல்களுள் உயரிய ஆண் குரலுக்கு மிகப் பொருத்தமானது எது?
 Which of the following voices is most suitable for the highest male voice?

- (1) Coloratura Soprano (2) Contralto (3) Counter-tenor
 (4) Treble (5) Baritone (.....)

(10) පහත සඳහන් ඒවා අතුරෙන් V^{7b} කෝඩ් එක විස්තර කෙරෙන්නේ කුමකින් ද?
 பின்வருவனவற்றுள் V^{7b} கோட் இனை விவரிப்பது எது?
 Which of the following describes a V^{7b} chord?

- (1) 7 5 3 (2) 4 2 (3) 6 5 (4) 6 4 (5) 4 3 (.....)

(11) පහත සඳහන් ඒවා අතුරෙන් 'කෝර් ඔන්ග්ලේ' සංගීත භාණ්ඩයෙන් දී ඇති ස්වරය හඬ නැංවීම සඳහා ලිවිය යුතු ස්වරය කුමක් ද?
 பின்வருவனவற்றுள் 'கோர் அங்கிளேயிஸ்' இசைக்கருவியினால் இசைக்கப்படும் சுரத்தின் எழுத்து வடிவச் சுரம் எது?
 Which of the following is the written note when the given sounding note on a 'Cor Anglais' is?



- (1) (2) (3) (4) (5) (.....)

(12) පහත සඳහන් ඒවා අතුරෙන් 'ඩිස්කෝඩන්ට්' ඉන්ටර්වල් එකක් වන්නේ කුමක් ද?

பின்வருவனவற்றுள் 'டிஸ்கோடன்ட்' இன்றேவல் எது?
Which of the following is a 'discordant' interval?

- (1) Perfect 4th (2) Minor 6th (3) Major 7th (4) Perfect 5th (5) Major 3rd (.....)

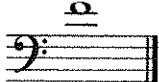
(13) පහත සඳහන් ඒවා අතුරෙන් එකිනෙකට වඩාත් නොගැළපෙන යෙදුම කුමක් ද?

பின்வருவனவற்றுள் ஒன்றுக்கொன்று மிகக் குறைவாகத் தொடர்புபட்ட பதம் எது?
Which of the following is **least** related to each others?

- (1) Aria (2) Prelude (3) Madrigal (4) Lied (5) Mass (.....)

(14) පහත සඳහන් ස්වර අතුරෙන් ෆ්ලූට් එකෙන් වාදනය කළ නොහැකි ස්වරය කුමක් ද?

பின்வரும் சுரங்களுள் எது புல்லாங்குழலினால் இசைக்க முடியாதது?
Which of the following notes **cannot** be played on the flute?

- (1)  (2)  (3)  (4)  (5)  (.....)

(15) 'ද ඉමේජස්' කෘතිය ලියූ සංගීතඥයා කවුරුන් ද?

'த ஈமேஜஸ்' என்பதை எழுதிய ஆக்குனர் யார்?
Who was the composer of 'The Images'?

- (1) Stravinsky (2) Ravel (3) Prokofiev (4) Liszt (5) Debussy (.....)

(16) පහත සඳහන් කෘතීන් අතුරෙන් වාදකයාගේ දක්ෂතාව ප්‍රදර්ශනය කිරීම සඳහා යොදා ගන්නා කෘතිය කුමක් ද?

பாடகரின் செயல் திறனைக் காட்சிப்படுத்துவதற்கான நோக்கத்துடன் பயன்படுத்தப்படும் இசை ஆக்கம் யாது?
Which of the following is an instrumental composition intended to show the touch and skill of the performer?

- (1) Fantasia (2) Fugue (3) Toccata (4) Mazurka (5) Prelude (.....)

(17) 'ෆැන්ඩන්ගෝ' යනු කුමක් ද?

'பன்டன் கோ' என்பது யாது?
What is a 'Fandango'?

- (1) A French dance in quadruple time
(2) A Polish dance in triple time
(3) An English dance in compound duple time
(4) A Spanish dance in triple time.
(5) A German waltz

(.....)

(18) පහත සඳහන් ශ්‍රී ලාංකික සංගීතඥයින් අතුරෙන් ජැස් ලෙග්‍රිය ඔවුන්ගේ නිර්මාණ සඳහා යොදා ගත්තේ කවුරුන් ද?

பின்வரும் இலங்கையைச் சேர்ந்த இசை ஆக்குனர்களுள் 'ஜசஸ்' பாங்கினைத் தமது ஆக்கங்களில் கொண்டவர் யார்?
Which of the following Sri Lankan composers used Jazz styles in their compositions?

- (1) Sarath Fernando (2) Lalanath De Silva (3) Ananda Dabare
(4) Harsha Makalanda (5) Premalal Danwatte (.....)

(19) පහත සඳහන් සංගීතඥයින් අතුරෙන් 'සිමිෆොනික් පොයම්' පලමුවෙන් ලියූ සංගීතඥයා කවරෙක් ද?

பின்வரும் இசை ஆக்குனர்களுள் 'சிம்போனிக் போயம்' இனை முதலில் கண்டுபிடித்தவர் யார்?
Which of the following composers invented the 'symphonic poem'?

- (1) Bartok (2) Kodaly (3) Sibelius (4) Borodin (5) Liszt (.....)

(20) පහත සඳහන් සංගීතඥයින් අතුරෙන් මිනුට් එකක් වෙනුවට ස්කර්ට්සෝ එකක් ඉදිරිපත් කළේ කවරෙක් ද?

பின்வரும் இசை ஆக்குனர்களுள் மினுவுற் இற்கு பதிலாக ஸ்கர்சோ இனைத் தேர்ந்தெடுத்தவர் யார்?
Which of the following composers preferred a Scherzo to a Minuet?

- (1) Haydn (2) Beethoven (3) Berlioz (4) Schumann (5) Mozart (.....)

(21) පහත සඳහන් ඒවා අතුරෙන් පරිගණක හා විද්‍යුත් සංගීත අධ්‍යයනයට සම්බන්ධ නොවන්නේ කුමක් ද?

பின்வருவனவற்றுள் கணினி மற்றும் இலத்திரனியல் இசைக் கற்கையுடன் தொடர்புபடாதது எது?
Which of the following is **not** connected to computer and electronic music study?

- (1) ICMA (2) IRCAM (3) ABRSM (4) SEAMUS (5) GRAME (.....)

- (22) 'පොකුරු බෙරය' නමින් හඳුන්වන්නේ පහත සඳහන් බෙර අතුරෙන් කුමක් ද?
'පොக்குරු පෙරය' எனவும் அழைக்கப்படுவது பின்வரும் இசைமுரசுகளுள் எது?
Which of the following drums is also known as 'Pokuru Beraya' ?
(1) Davula (2) Udakkiya (3) Thammattama (4) Bummaddiya (5) Ruhunu beraya (.....)
- (23) පහත සඳහන් ඒවා අතුරෙන් අවම වේගය පෙන්වනු ලබන යෙදුම කුමක් ද?
பின்வரும் பதங்களுள் எது மிகக் குறைந்த ரெம்போவிற்கு உரியதாகும்?
Which of the following terms is of the slowest tempo?
(1) Lento (2) Adagissimo (3) Largo (4) Allargando (5) Adagietto (.....)
- (24) පහත සඳහන් ස්වර අතුරෙන් ප්‍රංශ භාෂාවෙන් 'Si' ලෙස හඳුන්වන ස්වරය කුමක් ද?
பின்வரும் சுரங்களுள் எது பிரான்சிய மொழியில் 'Si' குறிக்கும் சுரம் எது?
Which of the following notes is equivalent to 'Si' in French?
(1) B flat (2) F sharp (3) B (4) A (5) F (.....)
- (25) පහත සඳහන් ඒවායින් නිවැරදි ප්‍රකාශය කුමක් ද?
பின்வரும் கூற்றுகளுள் சரியானது எது?
Which of the following statements is correct?
(1) The Maldivian National Anthem was composed by Sunil Ariyaratne.
(2) The Maddala is a drum used in Nurthi.
(3) The 'Innisaya' is found in Nurthi.
(4) Mitars are scales used in Nadagam.
(5) Charles Dias wrote the famous Nurthi Romeo and Juliet. (.....)

● අංක 26 සිට 50 තෙක් ප්‍රශ්න සඳහා කෙටි පිළිතුරු සපයන්න.
வினா இல. 26 இலிருந்து 50 வரையுள்ள வினாக்களுக்குச் சுருக்கமான விடை எழுதுக.
Write short answers for questions No. 26 to 50.

- (26) ලීඩ් එකක් හා ජන ගීතයක් අතර වෙනස කුමක් ද?
லீட் இற்கும் கிராமிய மரபிலான பாடலுக்கும் இடையிலான வேறுபாடு யாது?
What is the difference between a lied and a folk song?

.....
.....

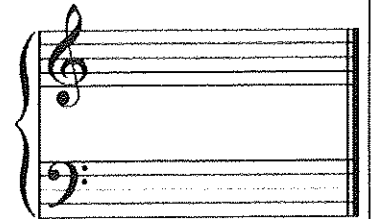
- (27) 'පොලිරිදම්' යනුවෙන් හඳුන්වනු ලබන්නේ කුමක් ද?
'பொலிரிதம்' என அறியப்படுவது யாது?
What is known as 'Polyrhythm'?

.....
.....

- (28) නූර්ති ගීතය රිද්මයක් නොමැති ව ගායනා කරන කොටස හඳුන්වන්නේ කුමන නමින් ද?
நூர்தி பாடலில் ரிதம் அற்ற முறையில் இசைக்கப்படும் பகுதிக்கு பயன்படுத்தப்படும் பெயர் யாது?
What is the name used for the section sung non-rhythmically in a Nurthi song?

.....
.....

- (29) භාර්මනි එකක 'මබ්ලික් මෝෂන්' යනු කුමක් දැයි කෙටියෙන් පැහැදිලි කර, එය දී ඇති ස්ටේව් එකේ දක්වන්න.
ஹார்மனி ஒன்றில் 'ஒப்ளிக் மோஷன்' எனப்படுவது எது எனச் சுருக்கமாக விளக்கி, அதனை தரப்பட்ட ஸ்ரேவ் இல் எழுதிக்காட்டுக.
Explain briefly, what 'Oblique motion' is in harmony and illustrate it in the given stave.



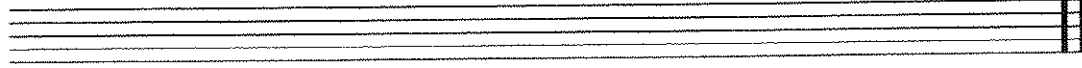
.....
.....

- (30) දේශානிடோනී ටෝන් පොයම් හයක කාව්‍ය සමූහයක් ලියූ චෙක් ජාතික සංගීතඥයා හා එම කෘතිය නම් කරන්න.
 ආශ්‍රිතව තොරතුරු සහතිකයක් ලෙසින් දැක්වීමට සූදානම් කර ඇත. නමුත් නිවැරදි පිළිතුරු ලබාදීමට ඔබට සූදානම් විය යුතුය.
 Name the Czech composer who honoured his country in a cycle of six tone poems and name the work.

- (31) රුසියානු ජාතික නැගෙනහිර සංගීතඥයින් දෙදෙනෙකු නම් කරන්න.
 රුසියානු ජාතික සංගීතඥයින් දෙදෙනෙකු නම් කරන්න.
 Name two nationalistic composers of Russian origin.

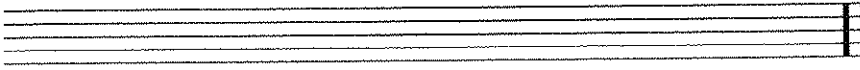
(i) (ii)

- (32) C වලින් ආරම්භ වන බ්ලූ ස්කේලය ලියා දක්වන්න.
 C இல் ஆரம்பமாகும் புளூ ஸ்கேலை எழுதிக்காட்டுக.
 Illustrate a blue scale starting on C.



- (33) 1812 ඔවර් කෘතිය වයිකෝව්ස්කි විසින් නිර්මාණය කරන ලද්දේ කුමන අවස්ථාවක් සඳහා දැයි පැහැදිලි කරන්න.
 1812 ඔවර් ආරම්භය කරන ලද්දේ කුමන අවස්ථාවක් සඳහා දැයි පැහැදිලි කරන්න.
 Explain for what occasion Tchaikovsky composed the 1812 Overture.

- (34) ක්‍රොමාටි එකක අගය ඇති වාදනය කළ හැකි අයුරින් ස්වර හතරක 'ආර්පේජියෝ' එකක් (අලංකාරයක් ලෙස) දක්වන්න.
 ක්‍රොමාටි එකක අගය ඇති වාදනය කළ හැකි අයුරින් ස්වර හතරක 'ආර්පේජියෝ' එකක් (අලංකාරයක් ලෙස) දක්වන්න.
 Illustrate a four note 'arpeggio' (ornament) written as it should be played to the value of a crotchet.



- (35) පාසින් නෝට් එකක් හා ඔක්සිඩියර් නෝට් එකක් අතර වෙනස පැහැදිලි කරන්න.
 පාසින් නෝට් එකක් හා ඔක්සිඩියර් නෝට් එකක් අතර වෙනස පැහැදිලි කරන්න.
 Explain the difference between a passing note and an auxiliary note.

- (36) මුසෝර්ග්ස්කිගේ 'පින්ටර්ස් ඇට් ඇන් එක්සිබිෂන්' යනු පියානෝව සඳහා ලියූ සංගීත කෘතියකි. එය ඔර්කෙස්ට්‍රාලයක වාදනය කිරීමට සුදුසු ලෙස සකස් කරනු ලැබූ සංගීතඥයා නම් කරන්න.
 මුසෝර්ග්ස්කිගේ 'පින්ටර්ස් ඇට් ඇන් එක්සිබිෂන්' යනු පියානෝව සඳහා ලියූ සංගීත කෘතියකි. එය ඔර්කෙස්ට්‍රාලයක වාදනය කිරීමට සුදුසු ලෙස සකස් කරනු ලැබූ සංගීතඥයා නම් කරන්න.
 Name the composer who turned it into an orchestral piece.

- (37) පහත සඳහන් එක් එක් ජීවා සමග සම්බන්ධ සංගීත භාණ්ඩයක් නම් කරන්න.
 පහත සඳහන් එක් එක් ජීවා සමග සම්බන්ධ සංගීත භාණ්ඩයක් නම් කරන්න.
 Name an instrument associated with each of the following.

a. Piston b. Bridge

- (38) ඩොඩෙකැපොනික් ස්කේල් එකක් යනු කුමක් ද?
 ඩොඩෙකැපොනික් ස්කේල් යනු කුමක් ද?
 What is a Dodecaphonic scale?

-

(49) ஸ்பீச்சிகோர்ட் ஸ்பீச்சிகோர்ட் என்ற கருவியைத் தயாரித்தவர் யார்? இவருக்கு என்ன பெயர்? What is the Italian or German name given to the harpsichord?

(50) 'අඛිරජීවී කේඩ්ක්ස්' යනුවෙන් හඳුන්වන්නේ කුමක් ද?
'அபிரப்ட் கட்டேன்ஸ்' என அழைக்கப்படுவது எது?
What is also known as 'Abrupt cadence'?

● சிங்கள හා දෙමළ පද පහත දී ඇත.
சிங்கள, தமிழ்ப் பதங்கள் கீழே தரப்பட்டுள்ளன.
Sinhala and Tamil terms are given below.

[illegible]

සියලු ම හිමිකම් ඇවිරිණි / முழுப் பதிப்புரிமையுடையது / All Rights Reserved

ශ්‍රී ලංකා විභාග දෙපාර්තමේන්තුව ශ්‍රී ලංකා විභාග දෙපාර්තමේන්තුව ශ්‍රී ලංකා විභාග දෙපාර්තමේන්තුව ශ්‍රී ලංකා විභාග දෙපාර්තමේන්තුව ශ්‍රී ලංකා විභාග දෙපාර්තමේන්තුව
இலங்கைப் பரீட்சைத் திணைக்களம் இலங்கைப் பரීட்சைத் திணைக்களம் இலங்கைப் பரීட்சைத் திணைக்களம் இலங்கைப் பரීட்சைத் திணைக்களம் இலங்கைப் பரීட்சைத் திணைக்களம்
Department of Examinations, Sri Lanka Department of Examinations, Sri Lanka Department of Examinations, Sri Lanka Department of Examinations, Sri Lanka Department of Examinations, Sri Lanka

අධ්‍යයන පොදු සහතික පත්‍ර (උසස් පෙළ) විභාගය, 2015 අගෝස්තු
கல்விப் பொதுத் தராதரப் பத்திர (உயர் தர)ப் பரீட்சை, 2015 ஆகஸ்ட்
General Certificate of Education (Adv. Level) Examination, August 2015

බටහිර සංගීතය II
மேலைத்தேய சங்கீதம் II
Western Music II

56 STE II

පැය තුනයි
மூன்று மணித்தியாலம்
Three hours

විභාග අංකය
கட்செண்
Index No

1 වන ප්‍රශ්නය ඇතුළුව II හා III කොටස්වලින් ප්‍රශ්න දෙක බැගින් තෝරාගෙන, ප්‍රශ්න පහකට පිළිතුරු ලෙම පත්‍රයේ ම සපයන්න.
1 ஆம் வினாவிற்கும் பகுதி II, பகுதி III என்பவற்றிலிருந்து இவ்விரண்டு வினாக்களைத் தெரிவுசெய்து, எல்லாமாக ஐந்து வினாக்களுக்கு இத்தாளிலேயே விடை தருக.
Answer five questions including question No. 1 and selecting two questions from each of the parts II and III on this paper itself.

For Examiners' Use only

(56) Western Music II		
Part	Question No.	Marks Awarded
I	1	
	2	
II	3	
	4	
	5	
III	6	
	7	
	8	
Total		

Paper I	
Paper II	
Total (Out of 200)	
Percentage	

Final Mark

In Numbers	
In Words	

Code Number

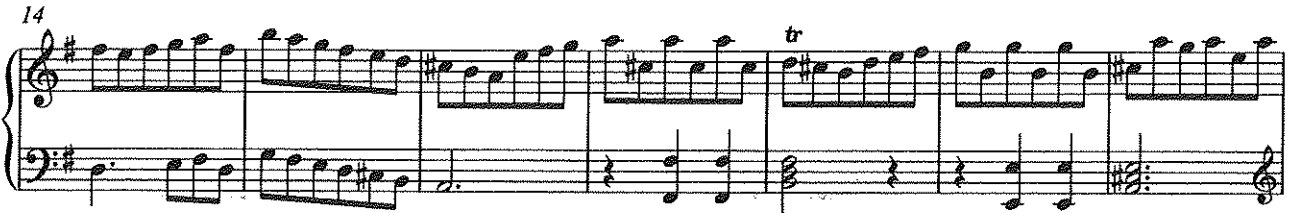
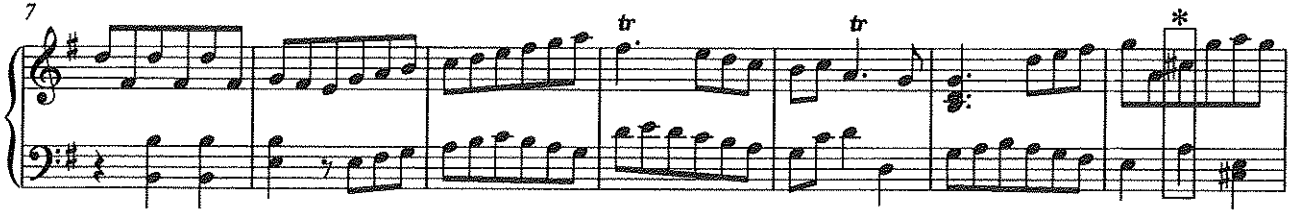
Marking Examiner	
Marks Checked by:	1
	2
Supervised by	

(අනෙක් පිටුව බලන්න / மறுபக்கம் பார்க்க / Please turn over)

I කොටස / பகுதி I / PART I

1. සපයා ඇති සංගීත බණ්ඩය උපයෝගී කරගනිමින් සියලු ම ප්‍රශ්නවලට පිළිතුරු සපයන්න.
எல்லா வினாக்களுக்கும் தரப்பட்டுள்ள இசைப் பெயர்ப்பை அடிப்படையாகக் கொண்டு விடை எழுதுக.
Answer all questions referring to the musical extract provided.

[♩. = 60]



49

56

63

70

77

83

89

94

- (1) மெம இலிமன்ட் லக கும்ன கீ லகே லியா டுன் டு?
இந்த மூவ்மென்ட் எந்தக் 'கீ' இல் எழுதப்பட்டுள்ளது?
In which key is this movement written?

.....

- (2) டிஸி கிளேன்வர்டி விசர் கர்னன்.
ரையிம் சிக்னேச்சரை விவரிக்குக.
Describe the time signature.

.....

- (3) டீ டுதி ஸ்மீத ஷெடீய ஸுன்டீல் வீசின் லீஸ் காகியகி. ஸதன டேன லே நலிவலின் மெம காகிய ஸடா வலான் ஸுடூ நல லேஸ் டுன்டீய ஸுன்டீய கும்ன டு?
தரப்பட்ட இசைப்பெயர்ப்பு ஹண்டலினால் எழுதப்பட்ட ஆக்கமாகும். இதற்கு மிகப் பொருத்தமான தலைப்பு பின்வருவனவற்றுள் எது?
The given extract is a composition by Handel. Which of the following would be the most appropriate title for it?

a. Gigue b. Mazurka c. Courante

.....

- (4) கீவ்வன்டீல் ஸுடீல் லகக லார் நோமீலர் டுன்வன். (லார் 70-82 டுன்)
சீக்குவென்ஸல் பசேஜ் ஒன்றின் பார் நம்பர்களைத் தருக. (பார்கள் 70 - 82 இற்கிடையில்)
Give the bar numbers of a sequential passage. (Between bars 70-82)

.....

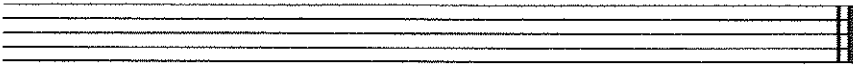
- (5) மெம இலிமன்ட் லக லியா டுன்டீய கும்ன லோமீ லகே டு?
இந்த மூவ்மென்ட் எந்த லோமீலில் எழுதப்பட்டுள்ளது?
In which form is this movement written?

.....

- (6) மெம ஸ்மீத ஷெடீய லகி வோமீனன்ட் கீ லகல மோடீஸுலேட் வன லார் நோமீலர் டுன்வன்.
இவ் இசைத் துண்டின் டொமினன்ட் கீ இற்கு மோடீஸுலேசன் ஆகும் பார் நம்பரைக் குறித்துக் காட்டுக.
State the bar number which indicates the modulation to its dominant key.

.....

- (7) 33 வன லார் லகே மீனமன்ட் லக லாடனய கல ஸுது டுடூர்ன் லீயன்.
33 ஆம் பார் இல் ஓர்ணமென்ட் இனை இசைக்கும் முறையை எழுதுக.
Write out the ornament in bar 33 as it should be played.



- (8) 21-25 லார்வல ஸ்மீதய 29-33 லார் ஸமீத ஸ்மீதனய கிரீமே டீ லல கிரீதீசன்ய கல வோன்டீய மோனலா டு?
21 - 25 பார் இற்கிடையிலான சங்கீதத்தை 29 - 33 இற்கிடையிலான பார்களுடன் ஒப்பிடும் போது நீங்கள் அவதானிக்கத் தக்க வேறுபாடுகள் யாவை?
What are the differences you observe when comparing the music of bars 21-25 with bars 29-33?

.....

.....

- (9) ஸ்மீத ஷெடீய டுலஸானயே டுதி கெவ்வன்டீய நல கர்னன்.
இசைத் துண்டின் இறுதியில் இருக்கும் கடேன்ஸ் ஐப் பெயரிடுக.
Name the cadence at the end of the piece.

.....

- (10) 6 වන බාර් එකේ පළමු බීට් එකේ ද්‍රයිඩ් එක විස්තර කරන්න.
6 වැනු පාර් இன் முதலாவது பீர் இன் ட்ரயிட் இனை விவரிக்குக.
Describe the triad on the first beat of bar 6.

.....

- (11) සංගීත வன்வியே வேகம் குறிக் டு?
இசைத் துண்டின் வேகம் யாது?
What is the speed of the piece?

- (12) සංගීதය නැවත වාදනය කිරීමට යොදා ගන්නා සලකුණ දක්වන්න.
இசையை மீண்டும் இசைப்பதற்குப் பயன்படுத்தும் குறியீட்டினை குறித்துக்காட்டுக.
Illustrate the sign used to repeat the music.

- (13) පහත සඳහන් බාර්වල කී එක නම් කරන්න.
 பின்வரும் பார்களின் கீ இனைப் பெயரிடுக.
 Name the key of the following bars.

- a. Bar 50
b. Bar 58
c. Bar 63

- (14) 33-34 බාර්වල කී එක හා කේඩන්සය නම් කරන්න.
33 - 34 பார்களின் கீ இனையும் கட்டேன்ஸ் இனையும் பெயரிடுக.
Name the key and cadence at bar 33-34.

41424344454647484950515253545556575859606162636465666768697071727374757677787980818283848586878889909192939495969798991001011021031041051061071081091101111121131141151161171181191201211221231241251261271281291301311321331341351361371381391401411421431441451461471481491501511521531541551561571581591601611621631641651661671681691701711721731741751761771781791801811821831841851861871881891901911921931941951961971981992002012022032042052062072082092102112122132142152162172182192202212222232242252262272282292302312322332342352362372382392402412422432442452462472482492502512522532542552562572582592602612622632642652662672682692702712722732742752762772782792802812822832842852862872882892902912922932942952962972982993003013023033043053063073083093103113123133143153163173183193203213223233243253263273283293303313323333343353363373383393403413423433443453463473483493503513523533543553563573583593603613623633643653663673683693703713723733743753763773783793803813823833843853863873883893903913923933943953963973983994004014024034044054064074084094104114124134144154164174184194204214224234244254264274284294304314324334344354364374384394404414424434444454464474484494504514524534544554564574584594604614624634644654664674684694704714724734744754764774784794804814824834844854864874884894904914924934944954964974984995005015025035045055065075085095105115125135145155165175185195205215225235245255265275285295305315325335345355365375385395405415425435445455465475485495505515525535545555565575585595605615625635645655665675685695705715725735745755765775785795805815825835845855865875885895905915925935945955965975985996006016026036046056066076086096106116126136146156166176186196206216226236246256266276286296306316326336346356366376386396406416426436446456466476486496506516526536546556566576586596606616626636646656666676686696706716726736746756766776786796806816826836846856866876886896906916926936946956966976986997007017027037047057067077087097107117127137147157167177187197207217227237247257267277287297307317327337347357367377387397407417427437447457467477487497507517527537547557567577587597607617627637647657667677687697707717727737747757767777787797807817827837847857867877887897907917927937947957967977987998008018028038048058068078088098108118128138148158168178188198208218228238248258268278288298308318328338348358368378388398408418428438448458468478488498508518528538548558568578588598608618628638648658668678688698708718728738748758768778788798808818828838848858868878888898908918928938948958968978988999009019029039049059069079089099109119129139149159169179189199209219229239249259269279289299309319329339349359369379389399409419429439449459469479489499509519529539549559569579589599609619629639649659669679689699709719729739749759769779789799809819829839849859869879889899909919929939949959969979989991000100110021003100410051006100710081009101010111012101310141015101610171018101910201021102210231024102510261027102810291030103110321033103410351036103710381039104010411042104310441045104610471048104910501051105210531054105510561057105810591060106110621063106410651066106710681069107010711072107310741075107610771078107910801081108210831084108510861087108810891090109110921093109410951096109710981099110011011102110311041105110611071108110911101111111211131114111511161117111811191120112111221123112411251126112711281129113011311132113311341135113611371138113911401141114211431144114511461147114811491150115111521153115411551156115711581159116011611162116311641165116611671168116911701171117211731174117511761177117811791180118111821183118411851186118711881189119011911192119311941195119611971198119912001201120212031204120512061207120812091210121112121213121412151216121712181219122012211222122312241225122612271228122912301231123212331234123512361237123812391240124112421243124412451246124712481249125012511252125312541255125612571258125912601261126212631264126512661267126812691270127112721273127412751276127712781279128012811282128312841285128612871288128912901291129212931294129512961297129812991300130113021303130413051306130713081309131013111312131313141315131613171318

- (15) 13 වන බාර් එකේ ඇස්ටරිස්ක් ලකුණින් (*) දක්වා ඇති ඉන්ටර්වල් එක නම් කරන්න.
 பார் 13 இல் அஸ்திரிக் (*) அடையாளம் இடப்பட்டுள்ள இன்றவேலைப் பெயரிடுக.
 Name the interval marked with an asterisk (*) at bar 13.

.....

- (16) 17 වන බාර් එකේ පළමු නෝට් දෙක අතර ඇති මෙලොඩික් ඉන්ටර්වල් එකේ ඉන්වර්ෂන් එක ලියන්න.
 பார் 17 இல் முதல் இரண்டு நோட்ஸ் இற்கிடையில் காணப்படும் மெலோடிக் இன்வேர்ஷனை எழுதிக்காட்டுக.
 Write the inversion of the melodic interval found between the first two notes of bar 17.

[illegible]

- (17) සංගීත வன்வியே ட்ரெபிள் ஸ்டாப் லீனே பதிலு வார் டெவ மதினர் 3 ன் ஓவலின் பதன டீ டுரீ ஸ்வேவியே லீயன்க. இசைத்துண்டின் ரெபிள் ஸ்ரேவ் இன் முதல் இரண்டு பார்களை மைனர் 3 வது உயர்வாக கீழே தரப்பட்ட ஸ்ரேவ் இல் எழுதுக.
Transpose the first two bars of the treble staff a minor 3rd higher in the given stave.



- (18) අලුත් කී එක නම් කරන්න.
புதிய கீ இனைப் பெயரிடுக.
Name the new key.

- (19) මෙම සංගීත வன்விய ලියු සංගීතඥයාගේ වෙනත් කෘතියක් නම් කරන්න.
இவ் இசைத்துண்டினை எழுதிய ஆக்குனரின் வேறு ஆக்கத்தினைப் பெயரிடுக.
Name another work of the composer of this piece.
-

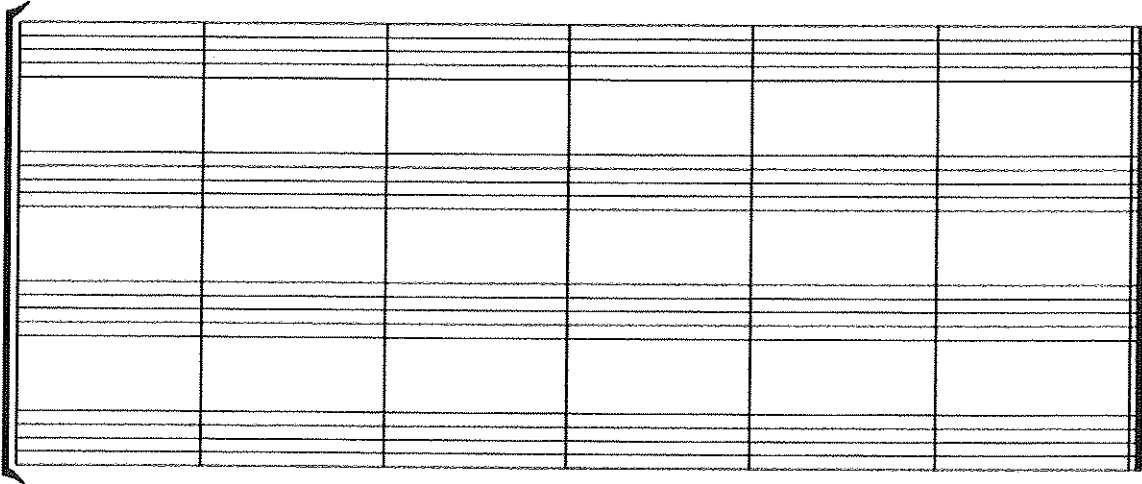
- (20) මෙම යුගයේ සංගීතයේ ශෛලිය සඳහන් කරන්න.
இக் காலத்தின் இசைப் பாங்கினைக் குறிப்பிடுக.
Mention the style of the music of this period.
-

II කොටස / பகுதி II / PART II

මනුම ප්‍රශ්න දෙකකට පිළිතුරු සපයන්න.
எவையேனும் இரண்டு வினாக்களுக்கு விடையளிக்கുക.
Answer any two questions.

2. මෙම සංගීත வன்விய පර්ෆෙක්ට් පහක් ඉහළින් ලියන්න. අලුත් කී සිස්තේවරය භාවිත කර ෆ්ලූට්, ක්ලැරිනට් ඉන් B^b, කෝර් ඔන්ග්ලේ හා ඩේස් ක්ලැරිනට් සඳහා සුදුසු ක්ලේෆ් යොදා නැවත ලියන්න.
இவ் இசைத்துண்டினை பேர்பெக்ட් ஐந்து மேலே ரான்ஸ்போஸ் செய்க. புதிய கீ சிக்னேச்சரைப் பயன்படுத்தி புல்லாங்குழல், கிளாரினட் இல் B^b, கோர் அன்கிளே மற்றும் பேஸ் கிளாரினை உடன் பொருத்தமான கிளேவ்ஸ் ஐப் பயன்படுத்தி மீண்டும் எழுதுக.

Transpose this passage up a perfect 5th, prefixing the new key signature and write for Flute, Clarinet in B^b, Cor Anglais and Bass Clarinet with the appropriate clefs.



3. පහත සඳහන් ස්කේල් අවශ්‍ය පරිදි ලියන්න.

பின்வரும் ஸ்கேல்ஸ் ஐ எழுதுக.

Write the following scales.

- (a) F ශාර්ප් මේජරය කී සිග්නේචරය රහිතව ආරෝහණ හා අවරෝහණ ආකාරයට වොමීනන්ට් එකෙන් ආරම්භ හා අවසාන කර ලියන්න. මෙම ස්කේලයේ ස්වර, බාර් තතරක් තුළ කොම්පවුන්ඩ් ක්වොටර්පල් ටයිම් වොට්ඩ් ක්වොට් බීට් භාවිත කර ලියන්න. ස්ලෑස් මගින් සෙමිටෝන් ලකුණු කරන්න.

F ஷார்ப் மேஜரை கீ சிக்னேச்சர் இல்லாது ஆரோகண அவரோகண முறையில் டொமினன்ட் உடன் ஆரம்பம், இறுதி ஆகியவற்றை எழுதுக. இவ் ஸ்கேலின் ஸ்வரத்தை பார் நான்கினுள் கொம்பவுன்ட் குவாட்டுருப்பிள் ரையிம் டொற்றட் குரோஜ்ற் பீற் பயன்படுத்தி எழுதுக. கிளேர்ஸ் மூலம் செமிற்றோனைக் குறிப்பிடுக.

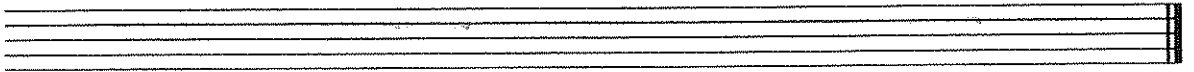
F sharp major, without key signature, ascending and descending, beginning and ending on the dominant. Using the given clef, arrange the notes of the scale in a rhythm pattern to fill four bars of compound quadruple time in dotted crotchet beats. Mark the semitones with slurs.



- (b) ෆ්ලැට් හතරක් සහිත මේජර් ස්කේලයේ රෙලටීව් මයිනර් ස්කේලය අවරෝහණ ක්‍රමයට ලියන්න. කී සිග්නේචරය සහිතව 'රේ' ස්වරයෙන් ආරම්භ කර F ක්ලේර් එක භාවිත කර දී ඇති ස්ටේට් එකේ ලියන්න. ස්ලෑස් මගින් සෙමිටෝන් ලකුණු කරන්න.

பிளாட்டஸ் நான்கினை மேஜர் ஸ்கேல் ரிலேற்றிவ் மைனர் ஸ்கேல் இன் அவரோகண முறையில் எழுதுக. கீ சிக்னேச்சருடன் 'ரே' ஸ்வரத்தில் ஆரம்பிக்கும் F கிளேவ் இனைப் பயன்படுத்தி கீழே தரப்பட்ட ஸ்ரேவ் இனை எழுதுக. சிலேர்ஸ் மூலம் செமிரோன்களை குறிக்குக.

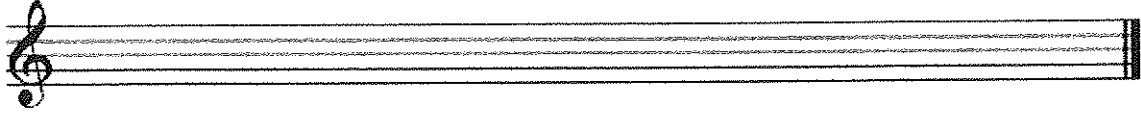
The melodic form of the descending relative minor scale of the Major scale which has four flats. Beginning on "RAY", write with key signature in F clef using semiquavers on the staff given below. Mark the semitones with slurs.



- (c) දෙන ලද ක්ලේර් එකේ මේජර් කී සිග්නේචරය යොදා ගනිමින් E ස්වරයෙන් ආරම්භ කර ආරෝහණ හා අවරෝහණ ක්‍රමයට හාමොනික් ක්වොට්ට්ස් ස්කේලය ක්වොට් භාවිත කරමින් ලියන්න.

தரப்பட்ட கிளேவ் இல் மேஜர் கீ சிக்னேச்சர் இனைப் பயன்படுத்தி E ஸ்வரத்தில் ஆரம்பித்து ஆரோகண, அவரோகண முறையில் ஹார்மோனிக் குரோமற்றிக் ஸ்கேல் இனை குரோஜ்ற் பயன்படுத்தி எழுதுக.

Write the harmonic chromatic scale, ascending and descending in crotchets, beginning on E, using the major key signature in the given clef.



4. (a) මෙම මෙලොඩිය පිළිතුරු ෆ්ලේස් එකක් එකතු කරමින් සම්පූර්ණ කරන්න. සියල්ලට ම ඩයිනමික් හා ෆ්ලේස් සලකුණු යොදන්න. இந்த மெலோடியை ஆன்சரிங் பிரேஸ் இனைச் சேர்த்து பூர்த்தி செய்க. எல்லாவற்றுக்கும் டைனமிக் மற்றும் பிரேசிங் குறியீடுகளைச் சேர்க்க.

Complete this melody by adding an answering phrase. Add marks of dynamics and phrasing to the whole.

Allegretto



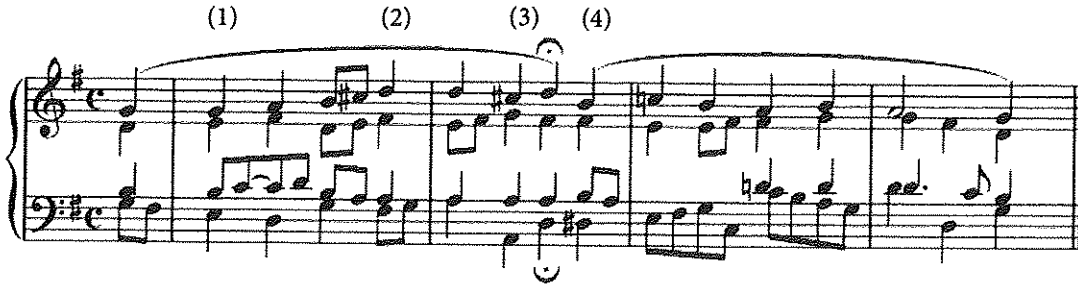
- (b) සම්පූර්ණ කළ සංගීත வன்விய பரஃத ப்ரஃதார ஸாவித கர லீயன்த.
பூர்த்தியான இசைத் துண்டினைக் கீழைத்தேய நொட்டிசனைப் பயன்படுத்தி எழுதுக.
Convert the complete melody into oriental notation.

.....

.....

.....

5. (a) දක්වා ඇති කෝඩ්ස්, නම් කර ඇති කී හා අවසාන කේටන්සය විස්තර කරන්න.
காட்டப்பட்டுள்ள கோட்ஸ், பெயரிடப்பட்ட கீ மற்றும் இறுதிக் கட்டென்ஸ் ஐயும் விவரிக்கുക.
Describe the chords indicated, naming the keys and the final cadence.



Key

Chords

- (1)
- (2)
- (3)
- (4)

Cadence

- (b) පහත සඳහන් දෑ උදාහරණ සහිත ව කෙටියෙන් පැහැදිලි කරන්න.
பின்வருவனவற்றை உதாரணங்களுடன் சுருக்கமாக விளக்குக.
Briefly explain the following with examples.

(i) Shanthikarma

.....

.....

.....

(ii) Bharatha Natyam

.....

.....

.....

(c) බටහිර සංගීතය අධ්‍යයනය පරිගණක දැනුමින් සංවර්ධනය කළ හැකි ආකාරය පිළිබඳ ව ඔබේ අදහස් දක්වන්න. මෙය සාමාන්‍ය සාහිත්‍ය ක්‍රමවේදයක් ලෙස සලකා බැලීමට අවස්ථාවක් ඇති බවට අවධානය යොමු කරන්න.
 Comment how computer knowledge can develop the study of Western Music.

[illegible]

III කොටස / பகுதி III / PART III

මනුෂ්‍ය ප්‍රශ්න දෙකකට පිළිතුරු සපයන්න.
எவையேனும் இரண்டு வினாக்களுக்கு விடையளிக்குக.

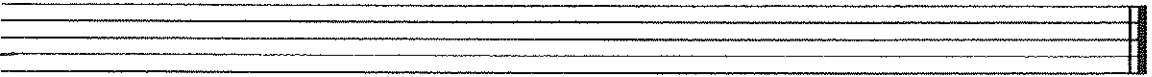
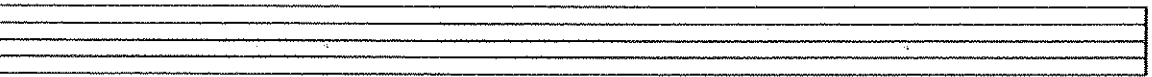
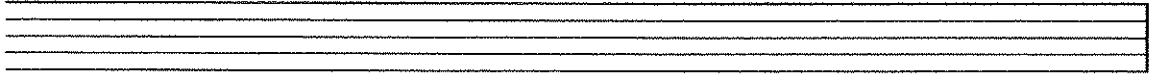
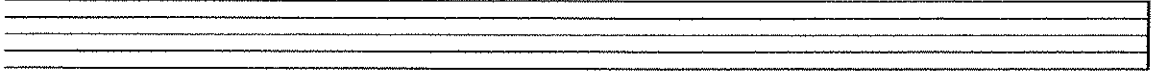
Answer any two questions.

6. (a) දෙන ලද වචනවලට තනුවක් සකස් කර, ස්පීඩ් මාර්ක් හා එක්ස්ප්‍රෙෂන් යොදන්න. මෙලඩියේ එක් එක් නෝට් එකට පහළින් වචන ලියන්න.

தரப்பட்ட பதங்களின் அறிவைப் பயன்படுத்தி, ஸ்பீட் மார்க் மற்றும் எக்ஸ்பிரஸனைப் பயன்படுத்துக. மெலோடியின் ஒவ்வொரு நோட் இன் கீழேயும் பதங்களை எழுதுக.

Compose a melody for the given words and add a speed mark and marks of expression. Write the words(syllables) under each note of the melody.

From far away it echoes,
His clear and joyful song,
It rings across the valley,
In spring the whole day long.



- (b) පහත දී ඇති සංගීත වෘත්ත J.S. බාක්ගේ ඉංග්ලිෂ් සුයිට් එකට අයත් ඒවා වේ. මේවාට නිවැරදි ටයිම් සිග්නේචර යොදා මෙම එක් එක් සංගීත වෘත්ත කුරන්ට්, ජිග් හා ඇලමාන්ඩ් ලෙස නිවැරදි ව නම් කරන්න.

கீழே தரப்பட்டுள்ள இசைப் பெயர்ப்பு J.S. பார்க் ஆங்கில குற இலிருந்து எடுக்கப்பட்டுள்ளதாகும். இதற்கு சரியான ரையிம் சிக்னேச்சர்களைப் பயன்படுத்தி, இவ் ஒவ்வொரு இசைத்துண்டுக்கும் கூரன்ட், ஜிக், அலமான்ட் ஆகச் சரியாகப் பெயரிடுக.

The following extracts are taken from J.S. Bach's English Suite. Insert the correct time signatures and name each of these extracts as Courante, Gigue, Allemande.

Allegro



Presto



Andante



- [illegible]

- (i) Name of work and the composer :

[illegible]

- (b) ரிப்பூட் ஏதாவது கனாடசே யோடாணைனா பிவிபிபிபி ப்ரஹ்மீ கர்னா.
பியூக் ஒன்றின் இறுதிப் பகுதியில் பயன்படுத்தும் டிவைசஸ்களை விளக்குக.
Explain the devices used in the final section of a fugue.

- (c) ரிப்பூட் ஏதாவது டோனல் டான்ஸ்பர் னா ரீயல் டான்ஸ்பர் டைர வேனச க்ரஹ்மீ?
பியூக் ஒன்றில் ரோனல் ஆன்சர் இற்கும் ரியல் ஆன்சரிற்கும் இடையிலுள்ள வேறுபாடுகளை எழுதுக.
What is the difference between a tonal answer and a real answer in a fugue?

- சிங்கள னா டேமல படி பகக டீ டு.
சிங்கள, தமிழ்ப் பதங்கள் கீழே தரப்பட்டுள்ளன.
Sinhala and Tamil terms are given below.

பேசன்டி	- டாரோஹன்	எசென்டிங்	- ஆரோகணம்
பிசென்டி	- டிவரோஹன்	டிசென்டிங்	- அவரோகணம்
கோர்	- ஸ்ஹர்	நோட்	- ஸ்வரம்
ஓன்ஹர்	- ஸ்ஹர்ஹர்	இன்ரவெல்	- இடைவெளி
ரேஹர்	- ஹர்ஹர்	ஹேஸ்ட்	- ஓய்வு
ஓஹ்ஹர்	- ஹ்ஹ்ஹர்	ஓக்ரேவ்	- சப்தம்
ஹ்ஹர்	- ஹ்ஹ்ஹர்	ரிதம்	- சந்தம்
ஹ்ஹ்ஹர்	- ஹ்ஹ்ஹர்	பீற்	- மாத்ஹி
ஹ்ஹ்ஹ்ஹர்	- ஹ்ஹ்ஹ்ஹர்	செமிரோன்	- பாதித்தொனி
ஹ்ஹ்ஹ்ஹ்ஹர்	- ஹ்ஹ்ஹ்ஹ்ஹர்	ரோன்	- முழுத்தொனி
ஹ்ஹ்ஹ்ஹ்ஹ்ஹர்	- ஹ்ஹ்ஹ்ஹ்ஹ்ஹர்	ட்ரான்ஸ்போஸ்	- மாற்றாதல்