

සියලු ම හිමිකම් ඇවිරිණි / முழுப் பதிப்புரிமையுடையது / All Rights Reserved

ශ්‍රී ලංකා විභාග දෙපාර්තමේන්තුව ශ්‍රී ලංකා විභාග දෙපාර්තමේන්තුව ශ්‍රී ලංකා විභාග දෙපාර්තමේන්තුව ශ්‍රී ලංකා විභාග දෙපාර්තමේන්තුව ශ්‍රී ලංකා විභාග දෙපාර්තමේන්තුව
 இலங்கைப் பரீட்சைத் திணைக்களம் இலங்கைப் பரීட்சைத் திணைக்களம் இலங்கைப் பரීட்சைத் திணைக்களம் இலங்கைப் பரීட்சைத் திணைக்களம் இலங்கைப் பரීட்சைத் திணைக்களம்
 Department of Examinations, Sri Lanka Department of Examinations, Sri Lanka Department of Examinations, Sri Lanka Department of Examinations, Sri Lanka Department of Examinations, Sri Lanka

අධ්‍යයන පොදු සාමාන්‍ය (උසස් පෙළ) විභාගය, 2016 අගෝස්තු
கல்விப் பொதுத் தராதரப் பத்திர (உயர் தர)ப் பரீட்சை, 2016 ஓகஸ்ட்
General Certificate of Education (Adv. Level) Examination, August 2016

බවහිර සංගීතය I
 மேலைத்தேய சங்கீதம் I
Western Music I

56 STE I

පැය දෙකයි
இரண்டு மணித்தியாலம்
Two hours

සියලු ම ප්‍රශ්නවලට පිළිතුරු මෙම පත්‍රයේ ම සපයන්න.
 எல்லா வினாக்களுக்கும் இத்தாளிலேயே விடை தருக.
Answer all questions on this paper itself.

විභාග අංකය
கட்டுமண்
Index No }


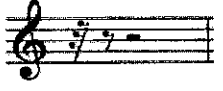




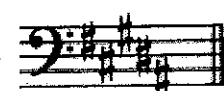
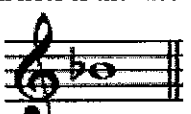
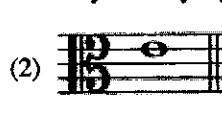



පරීක්ෂකවලට ප්‍රයෝජනය සඳහා පමණි.
 பரீட்சகர்களின் உபயோகத்திற்கு மாத்திரம்.
For Examiner's use only.

පිටු අංකය පக்க இல. Page No.	ප්‍රශ්න අංක விடை இல. Question No.	ලකුණු புள்ளிகள் Marks
1	01 - 02	
2	03 - 09	
3	10 - 16	
4	17 - 24	
5	25 - 33	
6	34 - 43	
7	44 - 50	
එකතුව / மொத்தம் / Total		

	අත්සන கையொப்பம் Signature	සංකේත අංකය குறியீட்டு எண் Code Number
1 වන පරීක්ෂකගේ 1 வது பரீட்சகர் 1st Examiner's		
2 වන පරීක්ෂකගේ 2 வது பரීட்சகர் 2nd Examiner's		
අති / ප්‍රධාන පරීක්ෂකගේ மேலதிக / பிரதான பரීட்சகர் Additional / Chief Examiner's		
ගණිත පරීක්ෂකගේ எண்கணிதப் பரීட்சகர் Arithmetic Checker		
ප්‍රධාන පරීක්ෂකගේ பிரதான பரීட்சகர் Chief Examiner's		

- අංක 1 - 25 කෙරෙහි ප්‍රශ්නවල නිවැරදි පිළිතුරු තෝරා, එහි අංකය තිත් ඉර මත ලියන්න.
 இல. 1 தொடக்கம் 25 வரையுள்ள வினாக்களுக்கு சரியான விடையை தெரிவுசெய்து, அது குறித்து நிற்கும் இலக்கத்தைப் புள்ளிக் கோட்டின் மீது எழுதுக.
 Select the correct answer in questions No. 1 - 25 and write its number on the dotted line.
- 1. A මයිනර්ගේ ඩීස්කෝර්ඩ් එකක් විය හැක්කේ පහත සඳහන් ඒවායින් කුමක් ද?
 A மாணர் இல் டிஸ்கோட் ஆக இருக்கக்கூடியது பின்ருவனவற்றுள் எது?
 Which of the following would be a discord in A minor?
 (1) ivb (2) i (3) ii°b (4) V (5) ib (.....)
- 2. මේජර් ට්‍රයඩයක් ඔග්මෙන්ටඩ් ට්‍රයඩයක් ලෙස සකස් කරන්නේ කෙසේ ද?
 மேஜர் ட்ரயட் ஐ ஒக்மென்ரட் ட்ரயட் ஆக ஆக்குவது எப்படி?
 How can a Major Triad be made Augmented?
 (1) Raise the 3rd note of the triad by a semitone
 (2) Lower the 3rd and 5th notes by a semitone
 (3) Lower the 3rd note and raise the 5th note by a semitone
 (4) Raise the 5th note by a semitone
 (5) Lower the 3rd note by a semitone (.....)

Department of Examinations Sri Lanka

10. කෝඩ් එකක් වාදනය කළ හැකි සංගීත භාණ්ඩය පහත සඳහන් ඒවා අතුරෙන් කවරක් ද?
 கோட் ஒன்றை இசைக்கத்தக்க இசைக்கருவி பின்வருவனவற்றுள் எது?
 Which of the following instruments can play a chord?
 (1) Trumpet (2) Recorder (3) Viola (4) Clarinet (5) Trombone (.....)
11. ජර්මානු නම 'බ්‍රට්ෂේ' විය හැක්කේ පහත සඳහන් ඒවා අතුරෙන් කුමක් ද?
 'பிரட்சே' எனும் ஜேர்மன் பெயராக இருக்கக்கூடியது பின்வருவனவற்றுள் எது?
 Which of the following would be the German name for 'Bratsche'?
 (1) Bassoon (2) Violoncello (3) Trumpet (4) Flute (5) Viola (.....)
12. ප්‍රසිද්ධ ජර්මානු සංගීතඥයකු විසින් රචනා කර, නැපෝලියන් සඳහා පිළිගැන්වීමට අදහස් කළ නිර්මාණය පහත සඳහන් ඒවායින් කුමක් ද?
 பிரசித்தி பெற்ற ஜேர்மன் இசை ஆக்குனரால் இசைக்கப்பட்டு நெப்போலியனுக்கு அர்ப்பணிப்பதற்காக உத்தேசித்து ஆக்கப்பட்ட ஆக்கம் பின்வருவனவற்றுள் எது?
 Which of the following work was composed by a famous German composer originally intended to dedicate it to Napoleon?
 (1) Eroica Symphony (2) Brandenburg Concerto (3) German Requiem
 (4) Italian Symphony (5) Renish Symphony (.....)
13. ධෝමනන්ට් 7 කෝඩ් එකෙහි දෙවැනි ඉන්වර්ෂන් එකට යොදන ෆිගර්ඩ් බේස් එක විය හැක්කේ පහත සඳහන් ඒවායින් කුමක් ද?
 டொமினන්ட் 7 ஆவது கோட் இன் இரண்டாம் இன்வேர்சனிற்காகப் பயன்படுத்தப்படும் பிகேர்ட் பேஸ் ஆக இருக்கத்தக்கது பின்வருவனவற்றுள் எது?
 Which of the following would be the figured bass used for the second inversion of the Dominant 7th chord?
 (1) 4 (2) 6 (3) 4 (4) 8 (5) 6 (.....)
 3 5 2 5 4
14. දී ඇති බාර් එක රෙජ්ට් යොදා සම්පූර්ණ කළ විට ලැබෙන නිවැරදි පිළිතුර විය හැක්කේ පහත සඳහන් ඒවායින් කුමක් ද?
 தரப்பட்ட பார் இனை ரெஜ்ட் ஐப் பயன்படுத்திப் பூரணப்படுத்தும்போது கிடைக்கும் சரியான விடையாக இருக்கத்தக்கது பின்வருவனவற்றுள் எது?
 Which of the following would be the correct answer when completing the given bar with rests?

 (1)  (2)  (3) 
 (4)  (5)  (.....)
15. කොටස් දෙකක් හෝ ඊට වඩා කෝඩ්ස් සුසංයෝග වන විට නිර්මාණය වන සංගීත ආකෘතියට වඩාත් හැළපෙන්නේ පහත සඳහන් ඒවායින් කුමක් ද?
 இரண்டு அல்லது அதற்கு மேற்பட்ட பகுதிகள் ஒன்றுசேர்ந்து கோட்ஸ் ஒத்திசைவதால் உருவாகும் இசை மாதிரிக்கு மிகப் பொருத்தமானது பின்வருவனவற்றுள் எது?
 Which of the following best suits the musical texture that is created when two or more parts move together in harmony forming chords?
 (1) Homophonic (2) Polyphonic (3) Monophonic (4) Heterophony (5) Contrapuntal (.....)
16. මෙම කී සිග්නේචරයෙන් පෙන්වුම් කරන මයිනර් කී එකේ මීඩියන්ට් එක කුමන ස්වරය ද?
 இக் கீ சிக்னேச்சரினால் காட்டப்படும் மைனர் கீ ஒன்றின் மீடியன்ஸ் ஸ்வரம் ஆக அமைவது எது?
 Which note is the mediant of the minor key shown by this key signature?

 (1)  (2)  (3) 
 (4)  (5)  (.....)

17. චාර්ල්ස් ඩයස් විසින් රචිත නූර්තියක් වන්නේ පහත සඳහන් ඒවා අතුරෙන් කුමක් ද?
චාර්ල්ස් ඩයස් විසින් රචිත නූර්තියක් වන්නේ පහත සඳහන් ඒවා අතුරෙන් කුමක් ද?

Which of the following is a Nurthi by Charles Dias?

- (1) Sakunthala (2) Ehelepora (3) Pandukabaya
(4) Romeo and Juliet (5) Sri Wickrama Rajasinghe

(.....)

18. පහත සඳහන් ඒවා අතුරෙන් වැරදි ප්‍රකාශය කුමක් ද?

Which of the following is a false statement?

- (1) In Nadagams, usually two drums are played together.
(2) Sunil Shantha's songs are influenced by Bengali music.
(3) Musaladi Vannama describes the action of a Hare.
(4) Light songs of Sri Lanka can be traced back to 1906.
(5) The non-rhythmical chant is found in Nurthi.

(.....)

19. පහත සංගීතඥයන් අතුරෙන් 'ද ටර්න් ඔෆ් ද ස්ක්‍රූ' රචනා කරනු ලැබුවේ කවුරුන් විසින් ද?

Which of the following composers wrote 'The Turn of The Screw'?

- (1) Scott Joplin (2) Benjamin Britten (3) George Gershwin
(4) Antonin Dvorak (5) Bedrich Smetana

(.....)

20. 'රසියන් ෆයිව්' හි සාමාජිකයකු නොවන්නේ පහත සඳහන් සංගීතඥයින්ගෙන් කවුරුන් ද?

Which of the following composers is not a member of the 'Russian Five'?

- (1) Borodin (2) Mussorgsky (3) Stravinsky
(4) Balakirev (5) Rimsky - Korsakov

(.....)

21. MIDI සින්තසයිසරයක් සඳහා ලියනු ලබන සංගීත සැකැස්ම විය හැක්කේ පහත සඳහන් දෑ අතුරෙන් කුමක් ද?
MIDI සින්තසයිසරයක් සඳහා ලියනු ලබන සංගීත සැකැස්ම විය හැක්කේ පහත සඳහන් දෑ අතුරෙන් කුමක් ද?

- (1) Digital mixing (2) Interfacing (3) Looping (4) Synthesizing (5) Sequencing

(.....)

22. දී ඇති බණ්ඩයට යෝග්‍ය වයිම් සිව්නේචරය පහත සඳහන් ඒවා අතුරෙන් කුමක් ද?

Which of the following is the correct time signature for the given extract?

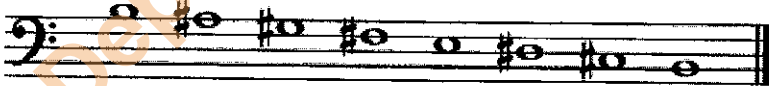


- (1) $\frac{3}{4}$ (2) $\frac{7}{4}$ (3) $\frac{4}{4}$ (4) ϕ (5) $\frac{5}{4}$

(.....)

23. පහත දැක්වෙන ස්කේලයට යෝග්‍ය වන විස්තරය විය හැක්කේ පහත සඳහන් ඒවා අතුරෙන් කුමක් ද?

Which of the following would be the correct description for the following scale?



- (1) Whole tone scale beginning on B descending
(2) G sharp melodic minor scale beginning and ending on Mediant
(3) B Harmonic minor scale beginning and ending on Tonic
(4) G sharp Harmonic minor beginning and ending on Sub dominant
(5) B Natural minor descending

(.....)

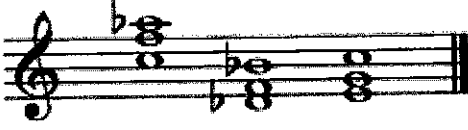
24. පහත සඳහන් ඒවා අතුරෙන් 8 වයිම් හි වේගවත් හා ප්‍රබෝධමත් තර්කනයක් සඳහා ගැලපෙන්නේ කුමක් ද?

Which of the following will suit a quick and a lively dance in 8 time ?

- (1) Courante (2) Polka (3) Reel (4) Gigue (5) Polonaise

(.....)

25. පහත සඳහන් කී අතුරෙන් දී ඇති ප්‍රයිමරි ට්‍රයඩ්ස් සඳහා ගැළපෙන්නේ කුමන කී එක ද?
 பின்வரும் கீகளுள் எது தரப்பட்ட பிறைமறி ட்ரயட் இற்குப் பொருத்தமானது?
 Which of the following keys suits the given Primary Triads?



- (1) A flat major (2) B flat minor (3) D flat major (4) E flat minor (5) F minor (.....)

- අංක 26 සිට 50 තෙක් ප්‍රශ්න සඳහා කෙටි පිළිතුරු සපයන්න.
 வினா இல. 26 இலிருந்து 50 வரையுள்ள வினாக்களுக்குச் சுருக்கமான விடை எழுதுக.
 Write short answers for questions No. 26 to 50.

26. ගායකයකු/ ගායිකාවක, ඔහුගේ සහ ඇයගේ සාමාන්‍ය ගායන හඬ පරාසයට වඩා ඉහළින් ගායනා කිරීම විස්තර කිරීමට යොදන පද දක්වන්න.
 பாடகர் / பாடகி அவரின் மற்றும் அவளின் சாதாரண வாய்ப்பாட்டு வீச்சிற்கு மேலாக இசைப்பதை விபரிப்பதற்குப் பயன்படுத்தும் பதங்களைத் தருக.
 Give the terms used to describe a singer who sings above his and her normal vocal singing range.

.....

27. 'බුගී වුගී' ජැස් ස්ටයිලයේ ප්‍රධාන ලක්ෂණය සඳහන් කරන්න.
 'பூகி வூகி' ஜாஸ் ஸ்தரையில் இன் பிரதான இயல்பைக் குறிப்பிடுக.
 State the main feature of the Jazz style 'Boogy Woogie'.

.....

28. 'ඇක්සලරන්ඩෝ' තේරුම දෙන වෙනත් පදයක් දක්වන්න.
 'அக்சலரன்டோ' வை ஒத்த கருத்தைத் தரும் வேறு பதத்தைத் தருக.
 Give another term that means the same as 'Accelerando'.

.....

29. 'පොයට්ස් ලව්' කාව්‍ය සමූහය රචනා කළ සංගීතඥයා නම් කරන්න.
 'போயந்ஸ் லவ்' கவி சமூகத்தின் இசை ஆக்குனரைப் பெயரிடுக.
 Name the composer of the song cycle 'Poet's Love'.

.....

30. ස්ටීවන් ෆෝස්ටර් නැමැති ප්‍රසිද්ධ නිලෝ ඇමරිකානු සංගීතඥයා ලියූ ගීතයක් නම් කරන්න.
 ஸ்ரீவன் பொஸ்ரர் எனப்படும் பிரபல்ய நீகுரோ அமெரிக்கன் இசை ஆக்குனரால் எழுதப்பட்ட பாடலைப் பெயரிடுக.
 Name a song written by the famous Negro American composer Steven Foster.

.....

31. දී ඇති වචනවලට රිද්මයානුකූල රටාවක් ලියන්න.
 தரப்பட்ட சொற்களுக்குரிய ரிதிமிக் (ஒலிநயக்) கோலத்தினை எழுதுக.
 Write a rhythmic pattern to the given words.

"The icy hands of winter, has gripped the little town"

.....

32. දී ඇති අලංකරණය සම්පූර්ණයෙන් ලියන්න.
 தரப்பட்ட அலங்காரத்தினை முழுமையாக எழுதுக.
 Write the given ornament in full.



33. 'ඉම්ප්‍රොවිසිසේෂන්' යන වචනය පැහැදිලි කර, එය අයත් වන්නේ කුමන වර්ගයේ සංගීතයකට දැයි සඳහන් කරන්න.
 'இம்புரவைசேசன்' என்னும் பதத்தினை விளக்கி, அது எவ்வகையான சங்கீதத்தைச் சேர்ந்தது எனக் குறிப்பிடுக.
 Explain the word 'improvisation' mentioning to which type of music it belongs.

.....

44. **හෙග්ලපෙන** පදය රවුම් කර, එයට හේතුව කෙටියෙන් දක්වන්න.

பொருத்தமற்ற பதத்தினை வட்டமிட்டு, அதற்கான காரணத்தைச் சுருக்கமாகக் குறிப்பிடுக.
Circle the odd one out and state the reason in brief.

- a. Haffner b. Snow is Dancing c. Unfinished d. London e. Jupiter

.....

45. පියානෝ ව්‍රියෝ එකක සංගීත භාණ්ඩ නම් කරන්න.

பியானோ ட்ரியோ ஒன்றின் இசைக் கருவிகளின் பெயர்களைக் குறிப்பிடுக.
Name the instruments of a Piano Trio.

.....

46. කැඩෙන්සාවක් යනු කුමක් ද?

கடேன்ஸா என்பது யாது?
What is a Cadenza?

.....

47. එක එන්හාර්මොනික් ඉක්විවලන්ට් එකක් පමණක් තිබෙන ස්වරය, දී ඇති ස්වේච්ඡේ ලියන්න. එයට ඉහළින් ක්‍රෝමාටික් සෙමිටෝනයක් ලියන්න.

ஒரு என்ஹார்மோனிக் ஈக்குவலன்ற் மாத்திரம் இருக்கும் ஸ்வரத்தினைத் தரப்பட்ட ஸ்ரேவ் இல் எழுதுக. அதற்கு மேல் குரோமற்றிக் செமிரோன் இனை எழுதுக.

Write in the given stave the note which has only one enharmonic equivalent. Write a chromatic semitone above it.



48. ක්ලැසිකල් යුගයේ එක ම ඔපෙරාවක් පමණක් රචනා කළ සංගීතඥයා හා එම ඔපෙරාව නම් කරන්න.

கிளாசிக்கல் காலத்தில் ஒரேயொரு ஒப்பேராவை மாத்திரம் எழுதிய இசை ஆக்குனரையும் அவ் ஒப்பேராவின் பெயரையும் எழுதுக.

Name the composer of the classical period who wrote only one opera and name that opera.

Composer Opera

49. ප්‍රසිද්ධ සංගීතඥයකු හා සිතාර් වාදකයකු වන ශ්‍රී ලාංකිකයා නම් කරන්න.

புகழ்பெற்ற இசை ஆக்குனரும் சித்தார் ஆற்றுகையாளருமான இலங்கையரைப் பெயரிடுக.
Name a famous Sri Lankan composer and performer of the Sitar.

.....

50. B ෆ්ලැට් මේජරයේ ටොනික් එකේ සෑදෙන 4 කෝඩ් එක, දී ඇති ස්වේච්ඡේ SATB ක්‍රමයට දක්වන්න.

B ෆ්ලැට් මේජරයේ ටොනික් එකේ සෑදෙන 4 කෝඩ් එක, දී ඇති ස්වේච්ඡේ SATB ක්‍රමයට දක්වන්න.
B ෆ්ලැට් මේජරයේ ටොනික් එකේ සෑදෙන 4 කෝඩ් එක, දී ඇති ස්වේච්ඡේ SATB ක්‍රමයට දක්වන්න.

Illustrate the 4 chord built on the Tonic of B flat major in SATB on the given stave.



● සිංහල හා දෙමළ පද පහත දී ඇත.
சிங்கள, தமிழ்ப் பதங்கள் கீழே தரப்பட்டுள்ளன.
Sinhala and Tamil terms are given below.

එසෙන්ඩිං	- ආරෝහණ	எசென்டிங்	- ஆரோகணம்
ඩීසෙන්ඩිං	- අවරෝහණ	டிசென்டிங்	- அவரோகணம்
නෝට්	- ස්වර	நோட்	- ஸ்வரம்
ඉන්ටර්ල්	- ස්වරාන්තරය	இன்ரவெல்	- இடைவெளி
රෙස්ට්	- විරාමය	ரெஸ்ட்	- ஓய்வு
ඔක්ටේව්	- සප්තකය	ஒக்டேவ்	- சப்தம்
රිද්ම	- රිද්මය	ரிதம்	- சந்தம்
බීට්	- මාත්‍රා	பீற்	- மாத்திரை
සෙමිටෝන්	- ස්වර භාගය	செமிரோன்	- பாதித்தொனி
ටෝන්	- සම්පූර්ණ ස්වරය	ரோன்	- முழுத்தொனி
ට්‍රාන්ස්පෝස්	- මාරු කිරීම	ட்ரான்ස්පோஸ்	- மாற்றுதல்

Department of Examinations Sri Lanka

Department of Examinations Sri Lanka

සියලු ම හිමිකම් ඇවිරිණි / முழுப் பதிப்புரிமையுடையது / All Rights Reserved

ශ්‍රී ලංකා විභාග දෙපාර්තමේන්තුව ශ්‍රී ලංකා විභාග දෙපාර්තමේන්තුව ශ්‍රී ලංකා විභාග දෙපාර්තමේන්තුව ශ්‍රී ලංකා විභාග දෙපාර්තමේන්තුව ශ්‍රී ලංකා විභාග දෙපාර්තමේන්තුව
 இலங்கைப் பரீட்சைத் திணைக்களம் இலங்கைப் பரීட்சைத் திணைக்களம் இலங்கைப் பரීட்சைத் திணைக்களம் இலங்கைப் பரීட்சைத் திணைக்களம் இலங்கைப் பரීட்சைத் திணைக்களம்
 Department of Examinations, Sri Lanka Department of Examinations, Sri Lanka Department of Examinations, Sri Lanka Department of Examinations, Sri Lanka Department of Examinations, Sri Lanka
 இலங்கைப் பரීட்சைத் திணைக்களம் இலங்கைப் பரීட்சைத் திணைக்களம் இலங்கைப் பரීட்சைத் திணைக்களம் இலங்கைப் பரීட்சைத் திணைக்களம் இலங்கைப் பரීட்சைத் திணைக்களம்
 Department of Examinations, Sri Lanka Department of Examinations, Sri Lanka Department of Examinations, Sri Lanka Department of Examinations, Sri Lanka Department of Examinations, Sri Lanka

අධ්‍යයන පොදු සහතික පත්‍ර (උසස් පෙළ) විභාගය, 2016 අගෝස්තු
கல்விப் பொதுத் தராதரப் பத்திர (உயர் தர)ப் பரீட்சை, 2016 ஓகஸ்ட்
General Certificate of Education (Adv. Level) Examination, August 2016

බටහිර සංගීතය II
 மேலைத்தேய சங்கீதம் II
 Western Music II

56 STE II

පැය තුනයි
மூன்று மணித்தியாலம்
Three hours

විභාග අංකය }
 கட்டுமண் }
 Index No }

1 වන ප්‍රශ්නය ඇතුළුව II හා III කොටස්වලින් ප්‍රශ්න දෙක බැගින් තෝරාගෙන, ප්‍රශ්න පහකට පිළිතුරු ලබා පත්‍රයේ ම සපයන්න.
 1 ஆம் வினாவிற்கும் பகுதி II, பகுதி III என்பவற்றிலிருந்து இவ்விரண்டு வினாக்களைத் தெரிவுசெய்து, எல்லாமாக ஐந்து வினாக்களுக்கு இத்தாளிலேயே விடை தருக.
 Answer five questions including question No. 1 and selecting two questions from each of the parts II and III on this paper itself.

For Examiners' Use only

(56) Western Music II		
Part	Question No.	Marks Awarded
I	1	
	2	
II	3	
	4	
	5	
III	6	
	7	
	8	
Total		

Paper I	
Paper II	
Total (Out of 200)	
Percentage	

Final Mark

In Numbers	
In Words	

Code Number

Marking Examiner	
Marks Checked by:	1
	2
Supervised by	

Department of Examinations Sri Lanka

I කොටස / பகுதி I / PART I

1. සපයා ඇති සංගීත වෛදිය උපයෝගී කරගනිමින් සියලුම ප්‍රශ්නවලට පිළිතුරු සපයන්න.
எல்லா வினாக்களுக்கும் தரப்பட்டுள்ள இசைப் பெயர்ப்பை அடிப்படையாகக் கொண்டு விடை எழுதுக.
Answer all questions referring to the musical extract provided.

Minuet

Allegretto

L.van Beethoven

The musical score is written for piano in 3/4 time, G major. It consists of five systems of music. The first system (measures 1-6) is marked *p* and *f*. The second system (measures 7-11) is marked *mf*. The third system (measures 12-15) is marked *p* and includes first and second endings. The fourth system (measures 16-19) is the beginning of the TRIO section. The fifth system (measures 20-23) continues the TRIO section. The score ends with the word "Fine".

Red. * Red. *

Red. *

1. 2.

Fine

TRIO

20



D.C. al Fine

- ප්‍රකාශය සම්පූර්ණ කරන්න.
 கூற்றினைப் பூர்த்தி செய்ய்க.
 Complete the statement.
 The piece of music begins in the key of (a)..... and in bar No.7 it modulates to the (b).....
- ප්‍රධාන මෝටීව් එකේ ඉන්වර්ටඩ් ආකාරය ස්කෝර් එකේ කැපිටල් A අකුර යොදා ලකුණු කරන්න.
 (දකුණු අත පැත්තේ බාර් 1 - 4)
 பிரதான மோற்றிவ் ஒன்றில் இன்வேர்ட்டட் முறையில் ஸ்கோரில் கப்பிற்றல் A எழுத்தினைப் பயன்படுத்திக் குறியிடுக.
 (வலதுகைப்பக்க பார்கள் 1 - 4)
 Mark on the score using capital letter A - An inverted form of the main motif (right hand bars 1-4).
- ධොමිනන්ට් කී එකේ පර්ලෙක්ට් කේඩන්සය ස්කෝර් එකේ කැපිටල් B අකුර යොදා ලකුණු කරන්න.
 டொமினற் கீ ஒன்றில் பேர்பெக்ட் கடேன்ஸ் ஐ ஸ்கோர் இல் கப்பிற்றல் B எழுத்தினைப் பயன்படுத்திக் குறியிடுக.
 Mark on the score using capital letter B - A perfect cadence in the Dominant key of the piece.
- වණ්ඩය ලියා ඇත්තේ කුමන ෆෝම් එකෙන් ද?
 இசைப் பெயர்ப்பு எழுதப்பட்டிருப்பது எந்த போம் இல் ஆகும்?
 In which form is the piece written?

- දෙවන කොටසේ (බාර් 17-32) සංගීතය, පළමු කොටසේ (බාර් 1-16) සංගීතයට වඩා වෙනස් වන්නේ කුමන ආකාරයට ද?
 இரண்டாவது பகுதி (பார்கள் 17 - 32) இசை, முதலாவது பகுதி இசையிலிருந்து (பார்கள் 1 - 16) வேறுபட்டிருப்பது எந்த முறையிலாகும்?
 In which way does the music of the second section (bars 17-32) differ from that of the first section (bars 1-16).

- 'Subito (2nd time)' ඉතාලි යෙදුම පැහැදිලි කරන්න.
 'Subito (2nd time)' எனும் இத்தாலிய பதத்தினை விளக்குக.
 Explain the Italian term 'Subito (2nd time)'.

7. ලකුණු කර ඇති ස්වර අන්තර නම් කරන්න.

குறிக்கப்பட்டிருக்கும் எஸ்வரத்தின் இன்றேவல்களைப் பெயரிடுக.

Name the intervals marked.

(a) C (bar 5) :

(b) D (bar 31) :

8. රෝම සංඛ්‍යා භාවිත කර, බාර් 9 හි කොටු කර ඇති කෝඩ්ස් නම් කරන්න.

ரோமன் இலக்கங்களைப் பயன்படுத்தி, பார் 9 இல் கூடிடப்படப்பட்டிருக்கும் கோட்ஸ் ஐப் பெயரிடுக.

Name the chords caged at bar 9 using Roman numerals.

.....

9. වරහනක් යොදා ලකුණු කර ඇති කේඩන්ස් නම් කරන්න. (බාර් 9 සහ 10)

அடைப்புக் குறியைப் பயன்படுத்திக் குறிக்கப்பட்டிருக்கும் கடைன்ஸ் ஐப் பெயரிடுக. (பார் 9, 10)

Name the cadence marked with a bracket. (bar 9 and 10)

.....

10. ට්‍රියෝ කොටසේ ට්‍රෙබල් පාට් එකේ එන ටෝනල් සීක්වන්ස් එක බේස් ලයින් එකේ E අකුරෙන් ලකුණු කරන්න. බාර් එක සඳහන් කරන්න.

ட்ரியோ பகுதியில் ரெபிள் பார்ட் இல் வரும் ரோனல் சீக்குவன்ஸ் ஒன்றை பேஸ் லயின் இல் E எழுத்தினால் குறியிடுக. பார் இனைக் குறிப்பிடுக.

Mark the tonal sequence with the letter E, appearing in the Treble part of the Trio section which comes round in the Bass line. State the bar numbers.

.....

11. 19 වන බාර් එකේ දකුණු අත පැත්තේ හාර්මොනි නොවන ස්වරය / ස්වර වචා රවුමක් ඇඳ, ඒවා නම් කරන්න.

19 ஆவது பார் இன் வலது கைப்பக்கத்தில் ஹார்மோனி அல்லாத எஸ்வரத்தை / எஸ்வரங்களைச் சுற்றி வட்டமிட்டு, அவற்றைப் பெயரிடுக.

Draw a circle around the non-harmony note/s in the right hand part of bar 19 and name them.

.....

12. මෙම සංගීත බන්ධයේ මාතෘකාව කෙටියෙන් විස්තර කරන්න.

இவ் இசைப் பெயர்ப்பின் தலைப்பினைச் சுருக்கமாக விவரிக்கുക.

Describe briefly the title of this piece.

.....

.....

.....

.....

.....

13. මෙම සංගීත බන්ධයේ සංගීතඥයා පිළිබඳ කෙටි විස්තරයක් ලියන්න.

இவ் இசைப் பெயர்ப்பின் இசை ஆக்குனர் பற்றி சுருக்கமாக விபரித்து எழுதுக.

Write a brief description of the composer of this piece of music.

.....

.....

.....

.....

.....

14. මෙම සංගීත බන්ධය ඉදිරිපත් කරන්නා, වාදනය කළ යුත්තේ කුමන වේගයෙන් ද?

இவ் இசைப்பெயர்ப்பினை ஆற்றுகையாளர் என்ன வேகத்தில் இசைத்துள்ளார்?

At which speed should the performer play this piece?

.....

15. 4 වන බාර් එකේ වම් අත පැත්තේ දෙවන නෝට් එක නම් කරන්න.
 பார் 4 இல் இடது கைப்பக்கத்தில் உள்ள 2 ஆவது ஸ்வரத்தினைப் பெயரிடுக.
 Name the 2nd note in the left hand in bar 4.
-
16. ඩෙස් ක්ලෝ එකේ ස්වරයට උඩින් ඇති ් ලකුණ පැහැදිලි කරන්න (බාර් 25).
 பேஸ் கிளேவ் இல் ஸ்வரத்திற்கு மேலேயுள்ள ஊறியட்டினை விளக்குக. (பார் 25)
 Explain the sign ් above the note in the Bass (bar 25).
-
17. ට්‍රියෝ එකේ වම් අත පැත්තේ වොමිනන්ට් 7 කෝඩ් එකක් ලකුණු කරන්න.
 ட்ரியோ ஒன்றின் இடதுகைப்பக்கத்தில் டொமினன்ட் 7 ஆவது கோட் ஒன்றினைக் குறிப்பிடுக.
 Mark a dominant 7th chord in the left hand of the Trio.
18. බාර් 27-32 අතර දක්නට ඇති ඩයටොනික් සෙමිටෝනය හා ක්‍රොමැටික් සෙමිටෝනය රවුම් කර, බාර් අංකය දී ඇති හිස්තැනෙහි දක්වන්න.
 பார் 27 - 32 இற்கிடையில் காணப்படுகின்ற டயற்றோனிக் செமிற்றோனையும் குரோமற்றிக் செமிற்றோனையும் வட்டமிட்டு, பார் இலக்கத்தைத் தரப்பட்ட வெற்றிடத்தில் குறிப்பிடுக.
 Circle the diatonic semitone and the chromatic semitone appearing between bars 27-32 and state the bar number in the given space.
- Diatonic Semitone Chromatic Semitone
19. ට්‍රියෝ එකේ ඇති ටොනික් කී එකේ පහළ ටෙට්‍රාකෝඩය ලකුණු කර බාර් අංකය සඳහන් කරන්න.
 ட்ரியோவில் உள்ள தோனிக் கீ இல் தாழ் ட்ரெற்றாகோட் ஐக் குறியிட்டு, பார் இலக்கத்தைக் குறிப்பிடுக.
 Mark the lower tetrachord of the Tonic key in the Trio and state the bar number.
- Bar Number
20. සකෝර් එකේ දී ඇති ආකාරයට මෙම ඛණ්ඩය වාදනය කළ යුතු ආකාරය කෙටියෙන් පැහැදිලි කරන්න. බාර් අංක යොදා ගනිමින් වාදන අනුපිළිවෙළ දක්වන්න.
 ஸ்கோர் இல் தரப்பட்டுள்ள முறையில் இவ் இசைப் பெயர்ப்பை இசைக்கும் முறையைச் சுருக்கமாக விளக்குக. பார் இலக்கங்களைப் பயன்படுத்தி, இசைக்கும் ஒழுங்குமுறையை எடுத்துக் காட்டுக.
 Explain briefly the order in which you would perform this piece after observing the performance directions given in the score. Use bar numbers to indicate the order.
-
-
-
-

II කොටස / பகுதி II / PART II

මනුෂ්‍ය ප්‍රශ්න දෙකට පිළිතුරු සපයන්න.
 எவையேனும் இரண்டு வினாக்களுக்கு விடையளிக்குக.
 Answer any two questions.

2. නිවැරදි කී සිත්තේවරය යොදා මෙම පාඨය ඡේට් ස්කේර් ක්‍රමයට නැවත ලියන්න.
 சரியான கீ சிக்கனச்சரையப் பயன்படுத்தி, இப்பந்தியை, சோட் ஸ்கோர் முறைக்கு மீண்டும் எழுதுக.
 Rewrite this passage in short score using the correct key signature.

Clarinet in B \flat

Cor Anglais

Horn in F

Bassoon

3. පහත සඳහන් ස්කේල් ලියන්න.
 பின்வரும் ஸ்கேல்ஸ் ஐ எழுதுக.
 Write the following scales.

- (a) ආරෝහණ හා අවරෝහණ ක්‍රමයට මීඩියන්ට් එකෙන් ආරම්භ වන හා අවසාන වන ෆ්ලැට්ස් 5ක් ඇති මේජර් ස්කේල් එක ලියන්න.
 உதாரணமாக නිවැරදි கீ சிக்கனச்சரையப் பயன்படுத்தி, கீழ்க்கண்ட ரீதியில் 5 ஓட்டம் உள்ள மேஜர் ஸ்கேல்களை எழுதுக. மேஜர் கிளேவ் ஐயும் சரியான கீ சிக்கனச்சரையும் பயன்படுத்துக. கொம்புவண்டி டிரிபிள் டொட்டெட் குரோச்செந் பீஸ் இன் மூலம் நான்கு பார்களைப் பூர்த்தி செய்வதற்குத் தேவையான ரிதியைக் கோலத்திற்கு ஸ்கேலின் ஸ்வரத்தினை ஒழுங்குபடுத்துக. செயிற்றோன் இளை சிலேர்ஸ் மூலம் குறியிடுக.

ஆரோகண மற்றும் அவரோகண முறையில் மீடியன்ஸ் இல் ஆரம்பிப்பதும் முடிவதும் ஆன .பிளாட்ஸ் 5 உள்ள மேஜர் ஸ்கேல்களை எழுதுக. மேஜர் கிளேவ் ஐயும் சரியான கீ சிக்கனச்சரையும் பயன்படுத்துக. கொம்புவண்டி டிரிபிள் டொட்டெட் குரோச்செந் பீஸ் இன் மூலம் நான்கு பார்களைப் பூர்த்தி செய்வதற்குத் தேவையான ரிதியைக் கோலத்திற்கு ஸ்கேலின் ஸ்வரத்தினை ஒழுங்குபடுத்துக. செயிற்றோன் இளை சிலேர்ஸ் மூலம் குறியிடுக.

Write the major scale having 5 flats beginning and ending on the mediant in ascending and descending form. Use the Tenor Clef and insert the correct key signature. Arrange the notes of the scale in a rhythmic pattern to fill four bars of Compound Triple in dotted Crotchet beats. Mark semitones with slurs.

- (b) G ක්ලේෆ් හි, F පෙන්ටොනික් මේජර් ස්කේලයේ ස්වර යොදා ගනිමින් 8 වැනි ඵකේ බාර් හතරක මෙලඩියස් ලියන්න. ගැලපෙන මෙම පො, ෆ්ලේට් හා ඩයිනමික් සලකුණු යොදන්න.

G கிளேவ் இன் F பென்ராணிக் மேஜர் ஸ்கேலில் ஸ்வரங்களைப் பயன்படுத்தி, 8 ரையிம் இல் பாற் நான்கின் மெலோடியை எழுதுக. பொருத்தமான ரெம்போ, .பிளேசிங் மற்றும் டயினமிக்ஸ் குறியீடுகளைச் சேர்க்க.

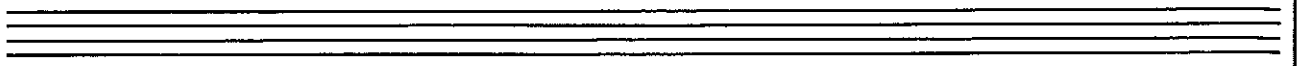
Write a melody of four bars in $\frac{7}{8}$ time, using the notes of the F Pentatonic Major scale in G clef. Include a suitable tempo, phrasing and dynamic marks.

- (c) F ක්ලේෆ් එකේ මේජර් කී සිග්නේචරය යොදා ගනිමින් D වලින් ආරම්භ වන මෙලොඩික් ක්ලෝමැටික් ස්කේලය, ක්වේටර්ස් යොදා ගනිමින් ආරෝහණ හා අවරෝහණ ක්‍රමයට ලියන්න.

F ක්ලේෆ්වල මෙම මෙලොඩික් ක්ලෝමැටික් ස්කේලය, ක්වේටර්ස් යොදා ගනිමින් ආරෝහණ හා අවරෝහණ ක්‍රමයට ලියන්න.

F ක්ලේෆ්වල මෙම මෙලොඩික් ක්ලෝමැටික් ස්කේලය, ක්වේටර්ස් යොදා ගනිමින් ආරෝහණ හා අවරෝහණ ක්‍රමයට ලියන්න.

Write the Melodic Chromatic scale ascending and descending in quavers, beginning on D, using the Major key signature in the F clef.



4. (a) පහත සඳහන් පාඨයේ (✱) ලකුණ යොදා ඇති ස්වර ආපොජියුරා, සස්පෙන්ෂන්, ඇන්ටිසිපේෂන්, ඔක්සිලියරි හෝ පාසිංනෝට්ස් ලෙස විස්තර කරන්න. a හා b ලෙස ලකුණු කර ඇති කේඩන්ස් නම් කරන්න.

පින්තූරයේ පහත පිටපතේ (✱) ලකුණ යොදා ඇති ස්වර ආපොජියුරා, සස්පෙන්ෂන්, ඇන්ටිසිපේෂන්, ඔක්සිලියරි හෝ පාසිංනෝට්ස් ලෙස විස්තර කරන්න. a හා b ලෙස ලකුණු කර ඇති කේඩන්ස් නම් කරන්න.

Describe each of the notes marked (✱) in the following passage as appoggiatura, suspension, anticipation, auxiliary or passing note. Name the cadences marked a and b.

Andante

Notes

- 1.....
2.....
3.....
4.....
5.....

Cadences

- a
b

- (b) ඉහත දී ඇති සංගීත ඛණ්ඩයේ පොපුනෝ කොටස හෝ මෙලොඩි ලයින් එක පෙරදිග ස්වරවලට පරිවර්තනය කරන්න. මෙම තර්කයට අදාළව සාපේක්ෂව සොප්‍රානෝ සොප්‍රානෝ පසුබිම් සහිතව ලියන්න. දී ඇති ස්වරයෙන් ආරම්භ කරන්න.

Convert the soprano part or the melody line given above into oriental notation.

.....
.....

- (c) දී ඇති වචන, කී හා ටයිම් සිග්නේචර යොදා ශ්‍රී ලංකාවේ ජාතික ගීයේ මෙලොඩිය ලියන්න. එක් එක් සිලබල් එක අදාළ ස්වරය හෝ ස්වර යටින් ගායනා කිරීමට සුදුසු පරිදි ලියන්න. දී ඇති ස්වරයෙන් ආරම්භ කරන්න.

තර්කයට අදාළව සාපේක්ෂව සොප්‍රානෝ සොප්‍රානෝ පසුබිම් සහිතව ලියන්න. දී ඇති ස්වරයෙන් ආරම්භ කරන්න.

Write the melody of the National Anthem of Sri Lanka using the given words, key and time signature. Write each syllable under the note or notes to which it is to be sung. Begin on the given note.

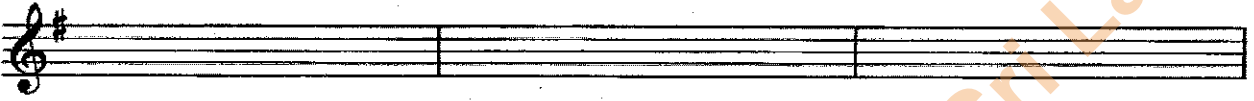
Sri Lanka Matha, Apa Sri Lanka, Namō, namō, namō, namō matha

5. (a) මෙම බන්ධය බාර එකේ පළමුවැනි බීට් එකෙන් ආරම්භ වන අතර ටයිම් සිග්නේචරය වීඩි ස්ථානවල දී වෙනස් වේ. නිවැරදි ටයිම් සිග්නේචර (*) ලෙස ලකුණු කර ඇති එක් එක් ස්ථානවලට යොදන්න.
இவ் இசைப் பெயர்ப்பு பார் இல் முதலாவது பீற் இல் ஆரம்பமாகுவதுடன் ரையிம் சிக்னேச்சரில் பல்வேறு இடங்களில் மாறுபடுகின்றது. சரியான ரையிம் சிக்னேச்சர் இளை (*) எனக் குறிப்பிடப்பட்டுள்ள ஒவ்வொரு இடங்களிலும் சேர்க்க.
This extract begins on the first beat of the bar and contains changes of time signature. Insert the correct time signature at each of the places marked (*).



John Ireland

- (b) ඉහත දී ඇති පාඨය අලංකරණ සලකුණු යොදා වාදනය කළ යුතු ආකාරයට ලියන්න.
மேலே தரப்பட்டுள்ள பந்தியை ஒர்னமென்றஸ் அடையாளங்களுடன் இசைக்கும் முறையை எழுதுக.
Write out the passage with the ornaments given above as they should be played.



- (c) මෙම මෙලඩිය ප්‍රති උත්තර පාඨයක් එකතු කරමින් සම්පූර්ණ කරන්න. සියල්ලට ම ෆ්‍රේසියෝ හා ඩයිනමික් සලකුණු යොදන්න.
இந்த மெலோடியை ஆன்சரிங் பிறேஸ் சேர்த்துப் பூர்த்தி செய்க. எல்லாவற்றிற்கும் :.பிறேசிங் மற்றும் டயினமிக் அடையாளமிடுக.
Complete this melody by adding an answering phrase. Add phrasing and dynamic marks to the whole.

Allegro



III කොටස / பகுதி III / PART III

මනුෂ්‍ය ප්‍රශ්න දෙකකට පිළිතුරු සපයන්න.

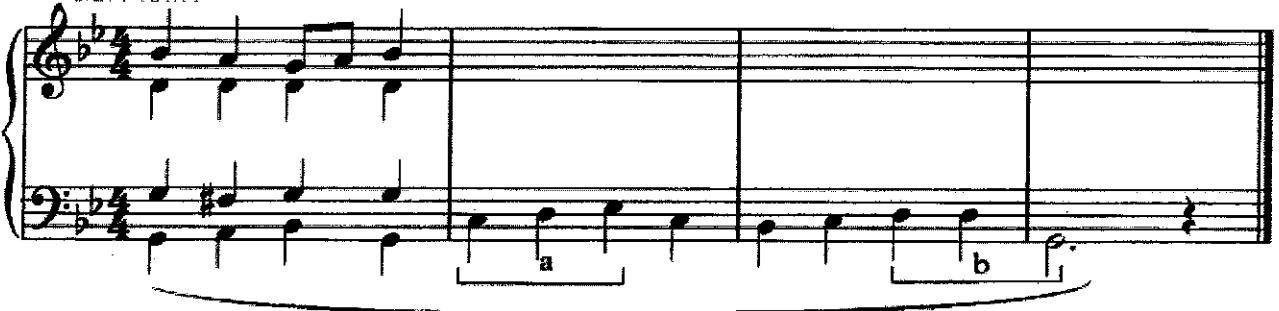
வைபேனும் இரண்டு வினாக்களுக்கு விடையளிக்கുക.

Answer any two questions.

6. දී ඇති බේස් ලයින් එකට සොප්‍රානෝ, ඇල්ටෝ හා ටෙනර් කොටස් යොදා පහත පාඨය සම්පූර්ණ කරන්න. a ස්ථානයට වෙනස් කී එකකින් (මොඩියුලේෂන්) පාඩම් 4 හා b ස්ථානයට ටොනික් කී එකේ කැඩෙන්චල් 4 යොදන්න.
தரப்பட்ட பேஸ்லயினிற்கு சொப்பிரானෝ, அல்தர்றோ மற்றும் ரேனேர் பகுதிகளைச் சேர்த்து பின்வரும் பந்தியைப் பூர்த்தி செய்க. a என்ற இடத்திற்கு வேறு கீ ஒன்றின் (மொடியூலேசன்) பாசிங் 4 மற்றும் b இடத்திற்கு ரோனிக் கீ இன் கடைள்சல் 4 ஐப் பயன்படுத்துக.

Complete the following passage adding Soprano, Alto and Tenor parts to the given bass line. Workout a **Passing** 4 at a in a different key (modulation) and at b - a **Cadential** 4 in the Tonic key.

Moderato



8. පහත සඳහන් ප්‍රශ්නවලින් හතරකට පිළිතුරු සපයන්න.
 பின்வரும் வினாக்களுள் நான்கிற்கு விடை தருக.

Answer **four** of the following questions.

- (i) What is a Prelude?
- (ii) Briefly describe the difference between Sonata form and Rondo Sonata form.
- (iii) Describe 'Jazz Music'.
- (iv) Describe the main forms of dance music in Sri Lanka.
- (v) Define and describe briefly Nurthi and Nadagam with examples.
- (vi) Describe the Classical Suite.

Department of Examinations Sri Lanka

Department of Examinations Sri Lanka

● සිංහල හා දෙමළ පද පහත දී ඇත.

சிங்கள, தமிழ்ப் பதங்கள் கீழே தரப்பட்டுள்ளன.

Sinhala and Tamil terms are given below.

එසෙන්නිං	- ආරෝහණ	எசென்டிங்	- ஆரோகணம்
විසෙන්නිං	- අවරෝහණ	டிசென்டிங்	- அவரோகணம்
නෝට්	- ස්වර	நோட்	- ஸ்வரம்
ඉන්ට්ටල්	- ස්වරාන්තරය	இன்றவெல்	- இடைவெளி
රෙස්ට්	- විරාමය	நெஸ்ட்	- ஓய்வு
මක්වේව්	- සස්තකය	ஒக்ரேவ்	- சப்தம்
රිදම්	- රිද්මය	ரிதம்	- சந்தம்
බීට්	- මාත්‍රා	பீற்	- மாத்திரை
සෙමිටෝන්	- ස්වර භාගය	செமிரோன்	- பாதித்தொனி
ටෝන්	- සම්පූර්ණ ස්වරය	ரோன்	- முழுத்தொனி
ට්‍රැන්ස්පෝස්	- මාරු කිරීම	ட்ரான்ස්පෝஸ்	- மாற்றுதல்
