

ශ්‍රී ලංකා විභාග දෙපාර්තමේන්තුව ශ්‍රී ලංකා විභාග දෙපාර්තමේන්තුව ශ්‍රී ලංකා විභාග දෙපාර්තමේන්තුව ශ්‍රී ලංකා විභාග දෙපාර්තමේන්තුව ශ්‍රී ලංකා විභාග දෙපාර්තමේන්තුව
 இலங்கைப் பரீட்சைத் திணைக்களம் இலங்கைப் பரීட்சைத் திணைக்களம் இலங்கைப் பரීட்சைத் திணைக்களம் இலங்கைப் பரීட்சைத் திணைக்களம் இலங்கைப் பரීட்சைத் திணைக்களம்
 Department of Examinations, Sri Lanka Department of Examinations, Sri Lanka Department of Examinations, Sri Lanka Department of Examinations, Sri Lanka Department of Examinations, Sri Lanka
 ශ්‍රී ලංකා විභාග දෙපාර්තමේන්තුව ශ්‍රී ලංකා විභාග දෙපාර්තමේන්තුව ශ්‍රී ලංකා විභාග දෙපාර්තමේන්තුව ශ්‍රී ලංකා විභාග දෙපාර්තමේන්තුව ශ්‍රී ලංකා විභාග දෙපාර්තමේන්තුව
 இலங்கைப் பரීட்சைத் திணைக்களம் இலங்கைப் பரීட்சைத் திணைக்களம் இலங்கைப் பரීட்சைத் திணைக்களம் இலங்கைப் பரīட்சைத் திணைக்களம் இலங்கைப் பரīட்சைத் திணைக்களம்
 Department of Examinations, Sri Lanka Department of Examinations, Sri Lanka Department of Examinations, Sri Lanka Department of Examinations, Sri Lanka Department of Examinations, Sri Lanka

අධ්‍යයන පොදු සහතික පත්‍ර (උසස් පෙළ) විභාගය, 2017 අගෝස්තු
 கல்விப் பொதுத் தராதரப் பத்திர (உயர் தர)ப் பரீட்சை, 2017 ஓகஸ்ட்
 General Certificate of Education (Adv. Level) Examination, August 2017

නැටුම් (හරත) I
 நாட்டியம் (பரதம்) I
 Dancing (Baratha) I

53 S I

පැය දෙකයි
 இரண்டு மணித்தியாலம்
 Two hours

උපදෙස්:

- * සියලු ම ප්‍රශ්නවලට පිළිතුරු සපයන්න.
- * පිළිතුරු පත්‍රයේ නියමිත ස්ථානයේ ඔබේ විභාග අංකය ලියන්න.
- * පිළිතුරු පත්‍රයේ පසුපිටේ දී ඇති උපදෙස් ද සැලකිල්ලෙන් කියවා පිළිපදින්න.
- * 1 සිට 50 තෙක් එක් එක් ප්‍රශ්නයට (1), (2), (3), (4), (5) යන පිළිතුරුවලින් නිවැරදි හෝ ඉතාමත් ගැළපෙන හෝ පිළිතුර තෝරාගෙන, එය, පිළිතුරු පත්‍රයේ පිටුපස දැක්වෙන උපදෙස් පරිදි කතිරයක් (X) යොදා දැක්වන්න.

1. කෞතුක ගිහයේ 'වාමන රූපා' යැයි සඳහන් කරන දෙවියා,
 (1) මූරුගන් ය. (2) ගණපති ය. (3) සිව ය. (4) පාර්වතී ය. (5) බ්‍රහ්මා ය.
2. ගීත ගෝවින්ද ගායනාවලට නටන නිරුක්තිය උරුප්පයි
 (1) ජාවලි ය. (2) අලාරිප්පු ය. (3) අෂ්ඨපති ය. (4) තිල්ලානා ය. (5) බබ්දම් ය.
3. නාට්‍ය ශාස්ත්‍රයේ දෙවන පරිච්ඡේදය ලෙස සඳහන් වන්නේ,
 (1) අරංගම් ය. (2) රසය ය. (3) අභිනය ය. (4) විරුක්තිය ය. (5) කරුණම් ය.
4. මිශ්‍රජාති ජම්බධිතාලම්, සංකීර්ණ කති ලෙස වෙනස් වන විට ගන්නා සංඛ්‍යාව,
 (1) 30 කි. (2) 40 කි. (3) 50 කි. (4) 70 කි. (5) 90 කි.
5. 'තිරුමයිලයි කුරවංචි' යන නර්තන නාට්‍යය ලියූ ලාංකීය නර්තනාචාර්යවරයා,
 (1) ඒරම්බු සුප්පයියා ය. (2) බ්‍රහ්ම ශ්‍රී විරමණ අයියර් ය.
 (3) රාජනායගම් ය. (4) ගිතාංජලි නල්ලයියා ය.
 (5) කයිලාය පිල්ලයි ය.
6. ආහරණ සියල්ල රිදියෙන් හෝ රද වර්ණයෙන් පැළඳ නටන ශාස්ත්‍රීය නර්තනය,
 (1) ඔඩිසි වේ. (2) හරත නර්තනය වේ. (3) කුචිපුඩි වේ.
 (4) මෝහිණියාරිටම් වේ. (5) කට්කලි වේ.
7. සිව දෙවියන් පංච කිරුක්තියංගල කපය සඳහා ගත් රූපය,
 (1) තෙට්ටනා මූර්ති රූපය වේ. (2) සෝමස්කන්ධ රූපය වේ.
 (3) නඩරාජ රූපය වේ. (4) අර්ථ නාරිස්වර රූපය වේ.
 (5) ලිංගෝච්චර රූපය වේ.
8. ආරම්භයේ මහත්ව ද පසුව කුඩාවට ද අවසානයේ මහත්ව ද දක්නට ලැබෙන පන ව්‍යුහය,
 (1) මීරුකංග ජතිය වේ. (2) ස්රෝතෝවන ජතිය වේ. (3) කෝපුවඩ ජතිය වේ.
 (4) ඩම්රක ජතිය වේ. (5) විෂම ජතිය වේ.
9. මෝහිණියාරිටම් නැටුම් ක්‍රමය නිර්මාණය කිරීමට මූලික වූයේ,
 (1) රාජ රාජ සෝලන් ය. (2) නංජයි නාල්වර් ය.
 (3) ශ්‍රීමති රුක්මණි අරුත්චේල් ය. (4) ආචාර්ය ස්වාමිනාද අයියර් ය.
 (5) ස්වාදිත්තිරුනාල් මහාරාජා ය.
10. අනෙකුත් ශාස්ත්‍රීය නර්තනවලට වඩා කුචිපුඩි නර්තනයේ සුවිශේෂ ලක්ෂණයක් වනුයේ,
 (1) නර්තකියගේ සැරසිලි අතිශයෝක්තියෙන් කර තිබීම ය.
 (2) නර්තකියගේ භාවය වැඩි කර දැක්වීම ය.
 (3) නර්තකිය ගයමින් නැටීම ය.
 (4) නර්තකිය වාද්‍ය භාණ්ඩ වයමින් නැටීම ය.
 (5) නර්තකියගේ ශරීරාංග වලන අතිශයෝක්තියෙන් කර දැක්වීම ය.

11. 'තෙයි තෙයි දිනිතෙයි' යන අඩවිව කරන පාද හේදය,
 (1) ලුබ්දම් ලෝලිදම් ය. (2) කුට්ටණම් ය. (3) තදත්පරම් ය.
 (4) වේගිණි ය. (5) සරණම් ය.
12. ශ්‍රීමති රුක්මණි අරුණචේල්ගේ පළමුවැනි හරන නාට්‍ය ගුරුවරයා
 (1) ගෞරි අම්මාල් ය. (2) මීනාවිසි සුන්දරම් පිල්ලයි ය.
 (3) රාමයියා පිල්ලයි ය. (4) බාලසරස්වති අම්මාල් ය.
 (5) ජීවරත්නිනම් රාජලට්සුම් ය.
13. 'සංකීර්ණ ජාති' යන විරුදාවලිය ලත් රජකුමා,
 (1) අනභායන් ය. (2) නායක්ක රජු ය.
 (3) දෙවැනි පරමේශ්වරන් ය. (4) මහේන්ද්‍ර වර්මන් ය.
 (5) කුලෝකුංග රජු ය.
14. පිණ්ඩි, පිනෙයල් ආදී හස්ත වලන ගැන කියැවෙන ග්‍රන්ථය,
 (1) අභිනායකර්පණම් ය. (2) නාට්‍ය ශාස්ත්‍රම් ය.
 (3) සිල්පපදිශාරම් ය. (4) නාට්‍ය කලාව ය.
 (5) හරන කලාව ය.
15. ත්‍රිකාල නිර්මානම්වල පිළිවෙළ වනුයේ,
 (1) විලම්බම්, මත්තිමම් හා කුර්දම් ය. (2) මත්තිමම්, කුර්දම් හා විලම්බම් ය.
 (3) කුර්දම්, විලම්බම් හා මත්තිමම් ය. (4) මත්තිමම්, විලම්බම් හා කුර්දම් ය.
 (5) විලම්බම්, කුර්දම් හා මත්තිමම් ය.
16. ආකාර පහේ ගෞත්තුවම් මුලින් ම නටන ලද්දේ කුමන කාල වකවානුවක දී ද?
 (1) පල්ලවර් කාලයේ දී (2) චෝල කාලයේ දී
 (3) සංග කාලයේ දී (4) සංග මරුවිය කාලයේ
 (5) නායක්කර් කාලයේ දී
17. ශාන්ති කුත්තුවල පළමු කොටස ලෙස සලකනුයේ,
 (1) සොක්කම් ය. (2) අගමාරක්කම ය. (3) අභිනාය කුත්තු ය.
 (4) ආරියක් කුත්තු ය. (5) විනෝද කුත්තු ය.
18. ශ්‍රී ක්‍රිෂ්ණන් අයත් වන්නේ කුමන වර්ගයට ද?
 (1) තීරසාන්දන් (2) තීරෝත්තදන් (3) තීරෝතාත්තන්
 (4) වෛසිගන් (5) තීරලලිතන්
19. නායක නායිකාවන් එකමුතු කිරීමෙහි වඩාත් දක්ෂ වනුයේ,
 (1) දාසි ය. (2) සකි ය. (3) සේඩි ය. (4) තාන ලිංගිණි ය.
20. හැඟීමක් ඇතිවීමට හේතු වනුයේ,
 (1) විභාවම් ය. (2) භාවම් ය. (3) අනුභාවම් ය.
 (4) විසප්පිවිවාරි භාවම් ය. (5) නිජකාර්යාභිනායම් ය.
21. හරන නාට්‍යය නර්තන ආකාරයට පත්වූයේ කුමන සම්ප්‍රදාය මගින් ද?
 (1) කුරවංචි (2) යක්ෂගානම් (3) සතිර්
 (4) භාගවදමේලම් (5) නර්තන නාට්‍යය
22. චෝල යුගයේ දී නර්තන ශිල්පීන්ට කෝවිල්වල වෙන් කළ මණ්ඩපය වූයේ,
 (1) වට්ටක්කලරි ය. (2) චේදිකාව ය. (3) අරංගය ය.
 (4) උභර්දි චේදිකාව ය. (5) තිරුවෝලක්ක මණ්ඩපය ය.
23. කවිමණි තේසිග විනායගම් පිල්ලයි ගෙතු පදම් කුමක් ද?
 (1) කුයිලේ උනකනන්ද කෝඩි නමස්කාරම්.....
 (2) කන්තන්තිඩම් එඩුත්තු වොල්ලඩි.....
 (3) අලෙත්තු වා පෝඩි.....
 (4) තයියලේ උන්නයි නිනෙන්නද්.....
 (5) නල්ල සගුනම් තෝක්කි වොල්ලඩි.....

24. තිල්ලානා යන උරුප්පඩියෙහි,
 (1) පල්ලවියේ සාහිත්‍යයම පිහිටයි. (2) අනුපල්ලවියේ සාහිත්‍යයම පිහිටයි.
 (3) සරණම්වල සාහිත්‍යය පිහිටයි. (4) පල්ලවියේ හා අනුපල්ලවියේ සාහිත්‍යය පිහිටයි.
 (5) අනුපල්ලවිය හා සරණම්වල සාහිත්‍යය පිහිටයි.
25. ශංගාර රසයට පමණක් ප්‍රධානත්වය දෙන උරුප්පඩිය,
 (1) ගෞතමවම් ය. (2) අජිඨපති ය. (3) කීර්ත්තනම් ය. (4) ශබ්දම් ය. (5) ජාවලි ය.
26. මංගල හා අවමංගල අවස්ථාවල වාදනය කරන භාණ්ඩ,
 (1) සේමක්කලම් හා හක්ගෙඩිය ය. (2) පරයි හා ඩෝල්කි ය.
 (3) තප්පට්ටයි හා හක්ගෙඩිය ය. (4) නාදස්වරම් හා තවිල් ය.
 (5) උඩැක්කිය හා මීරුතංගම් ය.
27. සංග කාලයේ කණික්කාරි, සාලිණි හා දේවරාට්ටි යන නම්වලින් හඳුන්වනු ලැබූයේ,
 (1) ගායනා කරන කාන්තාවන් ය. (2) වාදනය කරන්නන් ය.
 (3) කුරවයි නටන කාන්තාවන් ය. (4) වේරියාඩුම් කාන්තාවන් ය.
 (5) තුණංගයියාඩුම් කාන්තාවන් ය.
28. සිව දෙවියන්ගේ ඇස් තුනෙන් අදහස් වන්නේ,
 (1) ආණවම්, කන්මම් හා මායයි ය. (2) ඉව්වා ශක්තිය, කිරියා ශක්තිය හා ඥානා ශක්තිය ය.
 (3) පාසම්, අංගුසම් හා මලු ය. (4) පති, පසු හා පාසම් ය.
 (5) ආරණි, සෙනනි හා කෝයයිත්තිරි ය.
29. "මන්රල්වරුඳු වේනයි තනයි කණ්ඩු පයන්දාල් - ඉන්ද මයියලුම් කිරුකිරුප්පුම් කයියල්ක්කුණ්ඩෝ..." යැයි තිරුක්කවටුල කුරවංචිවල කවුරුන් විසින් ගායනය කරනු ලැබුවේ ද?
 (1) කුරවන් (2) කුරන්ති (3) කට්ටියකාරන් (4) වසන්තවල්ලි (5) යෙහෙළිය
30. හරත නාට්‍යයේ ලස්සන කාන්තාවකගේ රූපය දැක්වීමට අභ්‍යන්තර කරනුයේ,
 (1) අර්ථසූඨි අල්ලා S මෙන් නවා පෙන්වීම මගිනි.
 (2) සර්ප සිරිසම් අල්ලා S මෙන් නවා පෙන්වීම මගිනි.
 (3) මීරුග සිරිසම් අල්ලා S මෙන් නවා පෙන්වීම මගිනි.
 (4) කපිත්තම් අල්ලා S මෙන් නවා පෙන්වීම මගිනි.
 (5) කම්සාස්සම් අල්ලා S මෙන් නවා පෙන්වීම මගිනි.
31. තට්ටු මෙට්ටු අඩවු දක්වන පාද අවස්ථාව,
 (1) ස්ථානකම් ය. (2) ආයතම් ය. (3) ආලිඩම් ය. (4) බ්‍රම්මරි ය. (5) ඉම්බෙණම් ය.
32. ත්රු කුඩු තක තක = ත්රුකුඩුතක ත්රුකුඩුතක // යන තත්තක්කාර හඬ එන්නේ,
 (1) තිස්සර අලාරිප්පුවල ය. (2) සතුස්සර අලාරිප්පුවල ය.
 (3) කණ්ඩ අලාරිප්පුවල ය. (4) මිශ්‍ර අලාරිප්පුවල ය.
 (5) සංකීර්ණ අලාරිප්පුවල ය.
33. "පඩුක්කයි නොන්දදඩි පාලුම් කසන්දතඩි....." මෙම ගීතයෙන් හඟවන නායිකාව
 (1) කලකාන්දරිදා ය. (2) වාසකසප්පිගා ය. (3) විරහෝත් කණ්ඩිදා
 (4) කණ්ඩිදා ය. (5) ස්වාධීනපදිගා ය.
34. උපාංගම් යන කොටසේ අඩංගු වනුයේ,
 (1) බාහු, කොන්ද, බඩ හා කලවා ය. (2) හිස, අත්, ඉන හා පාද
 (3) හිස, බඩ, ඉන හා කොන්ද ය. (4) ඇස්, නාසය, කොපුල හා තොල් ය.
 (5) නාසය, හිස, අත් හා දිව ය.
35. :: :: :: ::, තදිං කිණතොම් තදිං/කිණතොම් තදිං කිණතොම්//
 ඉහත පංච ජාති තදිං කිණතොම් සංකේතයෙන් ලිවිය යුත්තේ,
 (1) තකදිම් තකදිම් තකදිම් තකදිම් ත ලෙසිනි.
 (2) තකිට තකිට තකිට තකිට ත ලෙසිනි.
 (3) තකතකිට තකතකිට තකතකිට තකතකිට ත ලෙසිනි.
 (4) තකදිම් තකිට තකදිම් තකිට ත ලෙසිනි.
 (5) තකදිම් තකදිම් තකිට තකිට ත ලෙසිනි.
36. කථකලි නර්තනයේ දී රාවණා දැක්වීමට යොදා ගන්නා වේෂය කුමක් ද?
 (1) යටි රැවුල (2) මිනුක්කු (3) කරි (කථ)
 (4) වෙල්ලයි (සුදු) (5) කන්ති

37. වර්ණවත් වෙස් මුහුණු පැළඳ නටන නර්තනය,
(1) කෝලම් ය. (2) සොකර් ය. (3) මඩු ය. (4) උඩැක්කි ය. (5) නයියාණ්ඩි ය.
38. වාත්සායනාර් විසින් ගොනු කර පවසන ලද්දේ,
(1) පංචමහා කාප්පියම් ය. (2) කොන්රයි චේන්දන් ය. (3) තිරුමන්දිරම් ය.
(4) පාමාලයි ය. (5) හැටහතර කලා ය.
39. දෙවියන් වදිමින් පිං ලබා ගැනීම උදෙසා නටන සබරගමුවේ නර්තන සම්ප්‍රදාය,
(1) යාදිනි මාත්‍රය ය. (2) යක්පත මාත්‍රය ය. (3) පට්ටුතල් මාත්‍රය ය.
(4) සින්දු මාත්‍රය ය. (5) මුල් මාත්‍රය ය.
40. කෝවිල් වන්දනාවේ දී 'නිරුත්තියෝපසාරම්' ලෙස හඳුන්වනුයේ,
(1) දීපාරාදනය ය. (2) පණ්ණෝඩු ගායනා කිරීම ය. (3) නර්තනය ය.
(4) ස්වාමි පිටත් වීම ය. (5) නාදස්වරම් වාදනය ය.
41. කුත්තු සිද්ධියට භාවිත කරන සම් භාණ්ඩය,
(1) මිරුතංගම් ය. (2) තවිල් ය. (3) සෙණ්ඩයි ය. (4) චෝල්කිය ය. (5) මද්දලය ය.
42. නඩරාජ දර්ශණයේ දී 'ඕම් කාරයෙන්' හඟවන්නේ,
(1) උෞන්ඩිය තිරුවඩි ය. (2) තුක්කිය තිරුවඩි ය. (3) තිරුවාසි ය.
(4) අභයකරම් ය. (5) වරදකරම් ය.
43. ඉන්දිය ජනයා තම සම්ප්‍රදායවලින් ඉවත් ව භය කාලය,
(1) ගුප්ත කාලයයි. (2) චෝල කාලයයි.
(3) මරාවිට්ටන්ගේ කාලයයි. (4) ඉංග්‍රීසින්ගේ කාලයයි.
(5) නායක්කර් කාලයයි.
44. උතුරු භාෂාවෙන් හරතමුනි ලියූ නාට්‍ය ශාස්ත්‍රය දෙමළ බසට පරිවර්තනය කළේ,
(1) එස්.එන්. ශ්‍රීරාම තේසිගන් ය. (2) විරමා මුනිවර් ය.
(3) කනම් ක්‍රිෂ්ණයර් ය. (4) මුත්තුස්වාමි තිට්ඨදර් ය.
(5) වලුචුර් රාමයියා පිල්ලයි ය.
45. 'සතුරු තණ්ඩි ප්‍රකාශිකා' යන ග්‍රන්ථය ලියුවේ,
(1) රඳු නාද නායක්කර් ය. (2) පාණ්ඩිය රජු ය.
(3) විජයරාගව නායක්කර් ය. (4) සගජ් රජු ය.
(5) සරබෝජ් රජු ය.
46. 'මෙයිතික්කල්' ජනයා විසින් නටන ලද ශාස්ත්‍රීය නර්තනය,
(1) කට්කලි ය. (2) කුච්චිපුඩි ය. (3) මණිපුරි ය. (4) කටක් ය. (5) ඔඩිසි ය.
47. බරණ ගණිත නම් පුද්ගලයාට කුෂ්ඨ රෝගයෙන් නිදහස් වීම සඳහා ගායනා කරන ලද කාව්‍යය,
(1) ගෞත්මුවම් ය. (2) කීර්තනම් ය.
(3) ජාවලි ය. (4) තිරුප්පුහල් ය.
(5) සින්දු වන්නම් ය.
48. කෝවිල්වල විශේෂ දිනවල නටන 'දති (Dadhi)' නළ පුණ්‍යාලන නටනය සිදු වන නර්තන වර්ගය,
(1) මණිපුරි ය. (2) කටක් ය. (3) කට්කලි ය.
(4) මෝහිණි නැටුම් ය. (5) හරත ය.
49. යාපනයේ වෛතිස්වරා විද්‍යාලීය ශාලාවේ දී 'නර්තනය' ගැන දේශන පැවැත් වූ ඉන්දිය කලාකරුවා,
(1) පොන්නයියා පිල්ලෙයි ය. (2) ඊ. ක්‍රිෂ්ණයර් ය.
(3) වලුචුර් රාමයියා පිල්ලයි ය. (4) පන්දනෙයි නල්ලුර් මීනාටිසි සුන්දරම් පිල්ලයි ය.
(5) අඩයාර් ලක්ෂ්මණන් ය.
50. නර්තන කලාව පිළිබඳ 'ප්‍රථම කලා උපාධිය' ලබා දෙන ආයතනය,
(1) රාමනාදන් ලලිත කලායතනයයි. (2) ස්වාමි විපුලානන්දා අධ්‍යාපන ආයතනයයි.
(3) උත්තර ලංකා සංගීත සභාවයි. (4) තිරුමරයි කලා ආයතනයයි.
(5) ජාතික අධ්‍යාපන විද්‍යා පීඨයයි.

ශ්‍රී ලංකා විභාග දෙපාර්තමේන්තුව ශ්‍රී ලංකා විභාග දෙපාර්තමේන්තුව ශ්‍රී ලංකා විභාග දෙපාර්තමේන්තුව ශ්‍රී ලංකා විභාග දෙපාර්තමේන්තුව ශ්‍රී ලංකා විභාග දෙපාර්තමේන්තුව
 இலங்கைப் பரீட்சைத் திணைக்களம் இலங்கைப் பரීட்சைத் திணைக்களம் இலங்கைப் பரීட்சைத் திணைக்களம் இலங்கைப் பரීட்சைத் திணைக்களம் இலங்கைப் பரීட்சைத் திணைக்களம்
 Department of Examinations, Sri Lanka Department of Examinations, Sri Lanka Department of Examinations, Sri Lanka Department of Examinations, Sri Lanka Department of Examinations, Sri Lanka
 ශ්‍රී ලංකා විභාග දෙපාර්තමේන්තුව ශ්‍රී ලංකා විභාග දෙපාර්තමේන්තුව ශ්‍රී ලංකා විභාග දෙපාර්තමේන්තුව ශ්‍රී ලංකා විභාග දෙපාර්තමේන්තුව ශ්‍රී ලංකා විභාග දෙපාර්තමේන්තුව
 இலங்கைப் பரීட்சைத் திணைக்களம் இலங்கைப் பரීட்சைத் திணைக்களம் இலங்கைப் பரīட்சைத் திணைக்களம் இலங்கைப் பரīட்சைத் திணைக்களம் இலங்கைப் பரīட்சைத் திணைக்களம்
 Department of Examinations, Sri Lanka Department of Examinations, Sri Lanka Department of Examinations, Sri Lanka Department of Examinations, Sri Lanka Department of Examinations, Sri Lanka

අධ්‍යයන පොදු සහතික පත්‍ර (උසස් පෙළ) විභාගය, 2017 අගෝස්තු
 கல்விப் பொதுத் தராதரப் பத்திர (உயர் தர)ப் பரீட்சை, 2017 ஓகஸ்ட்
 General Certificate of Education (Adv. Level) Examination, August 2017

නැටුම් (හරත) II
 நாட்டியம் (பரதம்) II
 Dancing (Baratha) II

53 S II

පැය තුනයි
 மூன்று மணித்தியாலம்
 Three hours

උපදෙස්:

* I කොටසේ පළමුවන ප්‍රශ්නය ඇතුළු ව ප්‍රශ්න දෙකක් ද II කොටසින් ප්‍රශ්න තුනක් ද තෝරාගෙන ප්‍රශ්න පහකට පිළිතුරු සපයන්න.

I කොටස

- පද වර්ණයේ ලක්ෂණ කෙටියෙන් පැහැදිලි කරන්න. (ලකුණු 04යි.)
 - ඔබ උගත් පද වර්ණයක රාගය හා තාලය සඳහන් කර, එහි අනු පල්ලවී කොටසට අයත් තීර්මාණම් එකක් තාල අංග සංකේත සමග ලියන්න. (ලකුණු 10යි.)
 - එම පද වර්ණයේ පළමුවන සරණ ස්වර කෝර්වයි, තාල අංග සංකේත සමග ලියන්න. (ලකුණු 06යි.)
- සෙන්ඩයි භාණ්ඩය වාද්‍ය භාණ්ඩයක් ලෙස ගන්නා ශාස්ත්‍රීය නර්තනයක් පහත අංග සලකා පැහැදිලි කරන්න.
 - සාහිත්‍ය සැකැස්ම (ගීතය) (ලකුණු 03යි.)
 - ශරීරාංග චලන (ලකුණු 05යි.)
 - රස ප්‍රකාශනය (ලකුණු 05යි.)
 - සැරසිලි (ලකුණු 07යි.)
- තාල දස ප්‍රාණන්ගල් ගැන පැහැදිලි කරන්න. (ලකුණු 20යි.)

II කොටස

- හරත නාට්‍ය වේදිකා සැකැස්ම ගැන පහත කරුණු පදනම් කරගෙන පහදන්න.
 - වේදිකාව
 - ආලෝකය
 - හඬ
 - දර්ශන
 (ලකුණු $05 \times 4 = 20$ යි.)
- කෙටි සටහන් ලියන්න
 - කුදිරෙර ආට්ටම්
 - කොහොඹා කංකාරිය
 - සාත්වික අභිනය
 - මුග වීණාව
 (ලකුණු $05 \times 4 = 20$ යි.)
- ගරු ඊ. ක්‍රිෂ්ණයියර් හරත නාට්‍යයේ පුනරුදය සඳහා ඉටු කළ සේවාව ගැන ලියන්න. (ලකුණු 20යි.)
- ශ්‍රී ලංකාවේ කලා සංවර්ධනය සිදු කරන රජයේ ලලිත කලා ආයතනයක් වන රාමනාදන් ලලිත කලා ආයතනයේ බිහිවීම, වර්ධනය හා නර්තන කලාවට එයින් ලැබුණු දායකත්වය ගැන පැහැදිලි කරන්න. (ලකුණු 20යි.)
- වර්තමාන නර්තන නාට්‍යවල සාර්ථක අසාර්ථක බව දර්ශන සහිත ව විවේචනය කරන්න. (ලකුණු 20යි.)
