

සියලු ම හිමිකම් ඇවිරිණි / முழுப் பதிப்புரிமையுடையது / All Rights Reserved

ශ්‍රී ලංකා විභාග දෙපාර්තමේන්තුව ශ්‍රී ලංකා විභාග දෙපාර්තමේන්තුව ශ්‍රී ලංකා විභාග දෙපාර්තමේන්තුව ශ්‍රී ලංකා විභාග දෙපාර්තමේන්තුව ශ්‍රී ලංකා විභාග දෙපාර්තමේන්තුව
 இலங்கைப் பரீட்சைத் திணைக்களம் இலங்கைப் பரීட்சைத் திணைக்களம் இலங்கைப் பரීட்சைத் திணைக்களம் இலங்கைப் பரීட்சைத் திணைக்களம் இலங்கைப் பரීட்சைத் திணைக்களம்
 Department of Examinations, Sri Lanka Department of Examinations, Sri Lanka Department of Examinations, Sri Lanka Department of Examinations, Sri Lanka Department of Examinations, Sri Lanka
 இலங்கைப் பரීட்சைத் திணைக்களம் இலங்கைப் பரීட்சைத் திணைக்களம் இலங்கைப் பரීட்சைத் திணைக்களம் இலங்கைப் பரීட்சைத் திணைக்களம் இலங்கைப் பரීட்சைத் திணைக்களம்
 Department of Examinations, Sri Lanka Department of Examinations, Sri Lanka Department of Examinations, Sri Lanka Department of Examinations, Sri Lanka Department of Examinations, Sri Lanka

අධ්‍යයන පොදු සහතික පත්‍ර (උසස් පෙළ) විභාගය, 2017 අගෝස්තු
கல்வியப் பொதுத் தராதரப் பத்திர (உயர் தர)ப் பரீட்சை, 2017 ஓகஸ்ட்
General Certificate of Education (Adv. Level) Examination, August 2017

බටහිර සංගීතය I மேலைத்தேய சங்கீதம் I Western Music I	<div style="border: 1px solid black; display: inline-block; padding: 5px; margin: 0 5px;">56</div> <div style="border: 1px solid black; display: inline-block; padding: 5px; margin: 0 5px;">STE</div> <div style="border: 1px solid black; display: inline-block; padding: 5px; margin: 0 5px;">I</div>	පැය දෙකයි இரண்டு மணித்தியாலம் Two hours
--	--	---

සියලු ම ප්‍රශ්නවලට පිළිතුරු මෙම පත්‍රයේ ම සපයන්න. எல்லா வினாக்களுக்கும் இத்தாளிலேயே விடை தருக. Answer all questions on this paper itself.	විභාග අංකය } சுட்டெண் } Index No }
---	--

පරීක්ෂකවලට ප්‍රයෝජනය සඳහා පමණි.
பரீட்சகரின் உபயோகத்திற்கு മാத்திரம்.
For Examiner's use only.

පිටු අංකය பக்க இல. Page No.	ප්‍රශ්න අංක விடை இல. Question No.	ලකුණු புள்ளிகள் Marks
1	01 - 02	
2	03 - 10	
3	11 - 20	
4	21 - 30	
5	31 - 40	
6	41 - 50	
එකතුව / மொத்தம் / Total		

	අත්සන கையொப்பம் Signature	සංකේත අංකය குறியீட்டு எண் Code Number
1 වන පරීක්ෂකවෙත 1 வது பரீட்சகர் 1st Examiner's		
2 වන පරීක්ෂකවෙත 2 வது பரීட்சகர் 2nd Examiner's		
අති / ප්‍රධාන පරීක්ෂකවෙත மேலதிக / பிரதான பரීட்சகர் Additional / Chief Examiner's		
ගණිත පරීක්ෂකවෙත எண்கணிதப் பரிசோதகர் Arithmetic Checker		
ප්‍රධාන පරීක්ෂකවෙත பிரதான பரීட்சகர் Chief Examiner's		

● අංක 1 - 25 කෙක් ප්‍රශ්නවල නිවැරදි පිළිතුර තෝරා, එහි අංකය තිත් ඉර මත ලියන්න.
 1 தொடக்கம் 25 வரையுள்ள வினாக்களுக்குச் சரியான விடையைத் தெரிவுசெய்து, அதன் இலக்கத்தைப் புள்ளிக்கோட்டின் மீது எழுதுக.
 Select the correct answer in questions No. 1-25 and write its number on the dotted line.

1. දී ඇති රිද්මයට සුදුසු ටයිම් සිග්නේචරය පහත සඳහන් ඒවායින් කුමක් ද?
 தரப்பட்டுள்ள லயத்திற்குப் பொருத்தமான ரையிம் சிக்னேச்சர் பின்வருவனவற்றுள் எது ?
 Which of the following is the correct time signature suitable for the given rhythm?



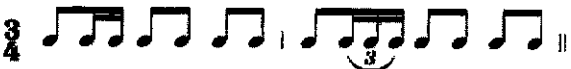
- (1) $\frac{5}{8}$ (2) $\frac{3}{4}$ (3) $\frac{7}{8}$ (4) $\frac{6}{8}$ (5) $\frac{2}{4}$ (.....)

2. දී ඇති බාර් එක සම්පූර්ණ වීමට ඇස්ටරික් (*) එකට පහළින් යොදා ගත යුතු වන්නේ කුමන රෙස්ට් ද?
 தரப்பட்டுள்ள பார் முழுமையடைவதற்கு எஸ்ட்ரிக் (*) இற்குக் கீழே பயன்படுத்தப்பட வேண்டிய ரெஸ்ட் எது ?
 Which rests should be inserted below the asterisk (*) to complete the given bar?



- (1) 7 8 8 7 7 (2) 7 7 = 7 (3) 7 = 7
 (4) 7 7 = 7 (5) 7 7 8 8 7 7 (.....)

Department of Examinations, Sri Lanka

11. බ්ලූ ස්කේලයේ ෆ්ලැට් වන්නේ පහත සඳහන් කුමන ස්වර ද?
 பளு ஸ்கேலில் பளட்டாக அமைவது பின்வரும் எந்தச் சந்தம் ஆகும் ?
 Which of the following notes are flattened in the blue scale?
 (1) 4th and 6th (2) 3rd and 7th (3) 2nd and 7th (4) 2nd and 6th (5) 3rd and 6th (.....)
12. දී ඇති රිද්මය ඇත්තේ පහත සඳහන් ඒවායින් කුමන නැටුමකට ද?
 தரப்பட்டுள்ள லயம் பின்வரும் எந்த நடனத்துக்குரியது ?
 Which of the following dances would have the given rhythm?

- (1) Gavotte (2) Siciliano (3) Bolero (4) Galliard (5) Tango (.....)
13. 'Rain - drop' ප්ලෙයුඩය රචනා කරන ලද්දේ පහත සඳහන් කිනම් සංගීතඥයා විසින් ද?
 பின்வரும் எந்த இசை ஆக்குனரால் 'Rain-drop' என்ற பிரெலூட் எழுதப்பட்டது ?
 Which of the following composed the 'Rain - drop' Prelude?
 (1) Schumann (2) J.S. Bach (3) Bartok (4) Chopin (5) Scarlatti (.....)
14. 1882-1967 යුගයේ ජීවත් වූ සංගීතඥයා මොවුන් අතුරෙන් කවුරුන් ද?
 இவர்களுள் 1882 - 1967 காலப்பகுதியில் வாழ்ந்த இசை ஆக்குனர் யார் ?
 Which composer lived during the period 1882 - 1967?
 (1) Debussy (2) Prokofiev (3) Glinka (4) Gershwin (5) Kodaly (.....)
15. පහත සඳහන් ඒවායින් ඔපෙරාවක් වන්නේ කුමක් ද?
 பின்வருவனவற்றுள் ஒப்பேரா ஆவது எது ?
 Which of the following is an opera?
 (1) Eroica (2) Fire Bird (3) Porgy and Bess
 (4) Rite of Spring (5) Rhapsody in Blue (.....)
16. ශ්ලෝකන් ඔක්ටේව්ස් මගින් ඔස්ටිනාටෝ ඛේස් වාදනය පියානෝෆෝර්ටේට් පෑස් ස්ටයිල් එකේ ප්‍රධාන අංගයකි. එම ස්ටයිල් එක නිරූපණය වන්නේ පහත සඳහන් ඒවායින් කුමකින් ද?
 புரோக்கள் ஒக்டேவ்ஸ் மூலம் ஒகடினாடோ பேஸ் வாசிப்பானது பியானோபோட்டில் ஜாஸ் முறையின் முக்கிய கூறாகும். அந்த முறை பின்வருவனவற்றுள் எதனால் வகைகுறிக்கப்பட்டுள்ளது ?
 The principal feature of the jazz style of pianoforte is the ostinato bass, in broken octaves. Which of the following styles do you think this is?
 (1) Rag time (2) Blues (3) Bee Bop (4) Free Jazz (5) Boogie woogie (.....)
17. උඩරට නැටුමෙහි වඩා වැදගත් අංගය පහත සඳහන් ඒවායින් කුමක් ද?
 பின்வருவனவற்றுள் எது கண்டிய நடனத்தின் மிக முக்கிய கூறாகும் ?
 Which of the following is the most important item in Up country dance?
 (1) Kohomba Kankariya (2) Kuveni Asna (3) Ves Natuma
 (4) Hath Padha (5) Waliyak Mangalyaya (.....)
18. නූර්ති සංගීතයෙහි රිද්මයක් නොමැතිව ගායනා කරන්නේ පහත සඳහන් ඒවායින් කුමක් ද?
 பின்வருவனவற்றுள் எது நூர்தி இசையில் லயம் இன்றி இசைக்கப்படும் ?
 Which of the following is sung non rhythmically in Nurthi?
 (1) Innisaya (2) Alarippu (3) Varnam (4) Dohora (5) Thanam (.....)
19. හාප් සංගීත භාණ්ඩයේ සංගීත ඛණ්ඩ ඔකෙස්ට්‍රල් ස්කෝර් එකේ කිනම් ස්ථානයක ස්ථානගත කර තිබේ ද?
 ஹாப் இசைக்கருவியில் இசைப்பெயர்ப்பு ஒகெஸ்ட்ரல் ஸ்கோரில் எந்த இடத்தில் வைக்கப்பட்டுள்ளது ?
 In an orchestral score where would the part of the harp be placed?
 (1) Between the woodwind and the brass instruments
 (2) At the top of the score
 (3) Between the brass and the percussion instruments
 (4) Below the string instruments
 (5) Between the percussion and the string instruments (.....)
20. සාමාන්‍යයෙන් Basso Continuo වාදනය කරන්නේ පහත ඒවායින් කුමන සංගීත භාණ්ඩ ද?
 பொதுவாக Basso Continuo இனை பின்வரும் எந்த இசைக்கருவி இசைக்கும் ?
 Which of the following would normally play Basso Continuo?
 (1) Double Bass / Flute / Clarinet (2) Harpsichord / Cello / Viola Da Gamba
 (3) Bassoon / French Horn / Viola (4) Harpsichord / Piccolo / Cello
 (5) Organ / Violin / Clarinet (.....)

31. 'ඇම්ප්ලිටියூඩ්' යන්න පැහැදිලි කරන්න.
'அம்பலிட்டியூட்' என்பதனை விளக்குக.
Explain 'Amplitude'.

32. කොටස් හතරක් ඇති සීමිතනියක හෝ සොනාටාවක 3 වැනි කොටස හඳුන්වන්නේ කුමන නමකින් ද?
நான்கு பகுதிகளைக் கொண்ட சிம்பனியின் அல்லது சொனாட்டாவின் 3ஆம் பிரிவு எப்பெயரினால் அழைக்கப்படும் ?
What is called the 3rd movement of a four movement symphony or sonata?

33. I-Vc-Ib කෝඩ් අනුපිළිවෙළ ඔබ විස්තර කරන්නේ කෙසේ ද?
I-Vc-Ib கோட் ஒழுங்குமுறையை நீர் எவ்வாறு விவரிப்பீர் ?
How would you describe a I-Vc-Ib chord succession?

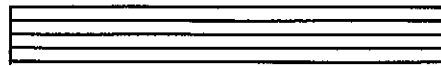
34. F ශාර්ප් මයිනර්හි 6 වන කෝඩ් එක, මිනිමිස් යොදා ගනිමින් කී සිත්තේවරය නොමැතිව දී ඇති ස්ටේවයේ ලියන්න.
F சார்ப் மைனர் 6ஆம் கோட், மினிம்ஸ்சைப் பயன்படுத்தி கீ சிக்னேச்சர் இன்றி தரப்பட்டுள்ள ஸ்ரேவ் இல் எழுதுக.
Write in the given stave the 6th chord of F sharp minor without key signature using minims.



35. 'පීයර් ජින්ට්' රචනා කළේ කවු ද? එය කුමන වර්ගයේ කෘතියක් ද?
'பியர் ஜின்ட்' இனை ஆக்கியவர் யார் ? அது எவ்வகையான நூல் ?
Who wrote 'Peer Gynt'? What kind of a work is it?

36. 'ඩෙස්කන්ට්' යනු කුමක් දැයි පැහැදිලි කරන්න.
'டெஸ்கேன்ட்' என்றால் என்னவென விளக்குக.
Explain what 'Descant' means.

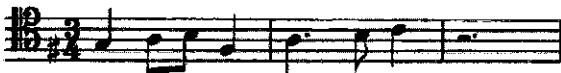
37. ක්ලැරිනට් එකක ස්වර පරාසය දක්වන්න.
கிளரினெட் ஒன்றின் ஸ்வர வீச்சைக் குறிப்பிடுக.
Illustrate the pitch range of a Clarinet.



38. ලකුණ නිවැරදිව පැහැදිලි කරන්නේ කෙසේ ද?
இந்தக் குறியீட்டை சரியாக விளக்குவது எவ்வாறு ?
What would be the correct explanation for this sign ?

39. 'ඩිමිනියුஷන්' යන වචනය සංගීතයේ දී යොදා ගන්නා ආකාරය පැහැදිලි කරන්න.
'டிமினியුஷன்' என்ற சொல் சங்கீதத்தில் பயன்படுத்தப்படும் முறையை விளக்குக.
Explain the word 'Diminution' as applied to music.

40. සංගීත බණ්ඩයේ වැරදි රවුම් කර දක්වන්න.
இசைக் குறியீட்டிலுள்ள பிழைகளை வட்டமிட்டுக் காட்டுக.
Circle the error in the notation.



41. 'La Cathedrale engloutie' යනු ප්‍රසිද්ධ පියානෝ කෘතියකට දී ඇති ප්‍රංශ නමකි. එහි ඉංග්‍රීසි නම හා සංගීතඥයා ලියන්න. 'La Cathedrale engloutie' என்பது பிரபலமானதொரு பியானோ ஒருங்கிணைப்புக்கு வழங்கப்பட்டுள்ள பிரான்சியப் பெயராகும். அதன் ஆங்கிலப் பெயரையும் அதனை எழுதிய இசை ஆக்குனரையும் குறிப்பிடுக. 'La Cathedrale engloutie' is the French name given to a famous piano work. Write the English name and name the composer.

42. දෙන ලද ස්වේවයේ B ෆ්ලැට් මයිනර් කී එකේ ic-v කෝඩ් එක දක්වන්න. தரப்பட்ட ஸ்ரேவ் இல் B ப்ளட் மைனர் கீ இல் ic - v கோட் இணைக் குறிப்பிடுக. Illustrate a ic-v chord progression in the key of B flat minor in the given staff.



43. ක්ලැසිකල් මකෙස්ට්‍රාවක වඩා වැදගත් කොටස කුමක් ද? க்ளாசிக்கல் ஓகெஸ்ட்ராவில் மிக முக்கியமான பகுதி யாது? What is the most important section in a classical orchestra?

44. දී ඇති අලංකරණය සම්පූර්ණයෙන් ලියන්න. தரப்பட்டுள்ள ஓர்னமென்ட் இணை முழுமையாக எழுதுக. Write the given ornament in full.



45. හාප්සිකෝඩ් වෙනුවට පියානෝව යොදා ගත්තේ ඇයි? ஹாப்ஸிகோட் இற்குப் பதிலாக பியானோ பயன்படுத்தப்படுவது ஏன்? Why did the piano replace the harpsichord?

46. නිවැරදි පිළිතුර ලකුණු කරන්න. சரியான விடையைக் குறிப்பிடுக. Tick the correct answer. இல்லை එකක් සම්බන්ධ මපෙරාව පහත සඳහන් ජීව්‍යයින් කුමක් ද? புஸ்ரிங் ஒன்றுடன் தொடர்புடைய ஒப்பேரா பின்வருவனவற்றுள் எது? Which of the following operas is associated with a bullring?

(a) Magic flute (b) Carmen (c) Lohengrin

47. දී ඇති සංගීත බන්ධය පෙරදිග සංගීතයට පරිවර්තනය කරන්න. தரப்பட்டுள்ள இசைப் பெயர்ப்பை கீழைத்தேய இசைக்கு மொழிபெயர்க்குக. Convert the given passage into oriental notation.



48. 'සුවඳ පද්ම' ගීතය ගායනා කළේ කුමන නූර්තියේ ද? 'சுவந்த பத்ம' என்ற பாடல் பாடப்பெற்ற நூர்தி யாது? In which nurthi is the song 'Suwanda Padma' sung?

49. 'මොරෙන්ඩෝ' හි අරුත ඇති තවත් ඉතාලියානු පදයක් දක්වන්න. 'மொரென்டோ' என்பதன் கருத்தைத் தரும் இன்னுமொரு இத்தாலிய சொல்லைத் தருக. Give another Italian term which has the same meaning as 'Morendo'.

50. ප්‍රසිද්ධ ජැස් සංගීතඥයකු හා පියානෝවාදකයකු වන ශ්‍රී ලාංකීයයකු නම් කරන්න. பிரபலமான ஜாஸ் இசை ஆக்குனரும் பியானோ இசைக்கலைஞருமான இலங்கையரைப் பெயரிடுக. Name a famous Sri Lankan Jazz composer and pianist.

- සිංහල හා දෙමළ පද පහත දී ඇත.
 சிங்கள, தமிழ்ப் பதங்கள் கீழே தரப்பட்டுள்ளன.
 Sinhala and Tamil terms are given below.

එසෙන්ඩිං	- ආරෝහණ	எசென்டிங்	- ஆரோகணம்
ඩීසෙන්ඩිං	- අවරෝහණ	டிசென்டிங்	- அவரோகணம்
නෝට්	- ස්වර	நோட்	- ஸ்வரம்
ඉන්ටල්	- ස්වරාන්තරය	இன்ரவெல்	- இடைவெளி
රෙස්ට්	- විරාමය	றெஸ்ட්	- ஓய்வு
ඔක්ටේව්	- සස්තකය	ஒக்ரேவ்	- சப்தம்
රිද්මි	- රිද්මය	ரிதம்	- சந்தம்
බීට්	- මාත්‍රා	பீற்	- மாத்திரை
සෙමිටෝන්	- ස්වර භාගය	செமிரோன்	- பாதித்தொனி
ටෝන්	- සම්පූර්ණ ස්වරය	ரோன்	- முழுத்தொனி
ට්‍රාන්ස්පෝස්	- මාරු කිරීම	ட்ரான்ஸ்பෝஸ்	- மாற்றுதல்

Department of Examinations, Sri Lanka

Department Of Examinations, Sri Lanka

Department of Examinations, Sri Lanka

සියලු ම හිමිකම් ඇවිරිණි / முழுப் பதிப்புரிமையுடையது / All Rights Reserved

ශ්‍රී ලංකා විභාග දෙපාර්තමේන්තුව ශ්‍රී ලංකා විභාග දෙපාර්තමේන්තුව ශ්‍රී ලංකා විභාග දෙපාර්තමේන්තුව ශ්‍රී ලංකා විභාග දෙපාර්තමේන්තුව ශ්‍රී ලංකා විභාග දෙපාර්තමේන්තුව
 இலங்கைப் பரீட்சைத் திணைக்களம் இலங்கைப் பரීட்சைத் திணைக்களம் இலங்கைப் பரීட்சைத் திணைக்களம் இலங்கைப் பரීட்சைத் திணைக்களம் இலங்கைப் பரීட்சைத் திணைக்களம்
 Department of Examinations, Sri Lanka Department of Examinations, Sri Lanka Department of Examinations, Sri Lanka Department of Examinations, Sri Lanka Department of Examinations, Sri Lanka
 ශ්‍රී ලංකා විභාග දෙපාර්තමේන්තුව ශ්‍රී ලංකා විභාග දෙපාර්තමේන්තුව ශ්‍රී ලංකා විභාග දෙපාර්තමේන්තුව ශ්‍රී ලංකා විභාග දෙපාර්තමේන්තුව ශ්‍රී ලංකා විභාග දෙපාර්තමේන්තුව
 இலங்கைப் பரීட்சைத் திணைக்களம் இலங்கைப் பரීட்சைத் திணைக்களம் இலங்கைப் பரීட்சைத் திணைக்களம் இலங்கைப் பரීட்சைத் திணைக்களம் இலங்கைப் பரීட்சைத் திணைக்களம்
 Department of Examinations, Sri Lanka Department of Examinations, Sri Lanka Department of Examinations, Sri Lanka Department of Examinations, Sri Lanka Department of Examinations, Sri Lanka

අධ්‍යයන පොදු සහතික පත්‍ර (උසස් පෙළ) විභාගය, 2017 අගෝස්තු
கல்விப் பொதுத் தராதரப் பத்திர (உயர் தர)ப் பரீட்சை, 2017 ஆகஸ்ட்
General Certificate of Education (Adv. Level) Examination, August 2017

බටහිර සංගීතය II மேலைத்தேய சங்கீதம் II Western Music II	56 STE II	පැය තුනයි மூன்று மணித்தியாலம் Three hours
--	------------------	---

විභාග අංකය }
 சுட்டெண் }
 Index No }

1 වන ප්‍රශ්නය ඇතුළුව II හා III කොටස්වලින් ප්‍රශ්න දෙක බැගින් තෝරාගෙන, ප්‍රශ්න පහකට පිළිතුරු මෙම පත්‍රයේ ම සපයන්න. 1 ஆம் வினாவிற்கும் பகுதி II, பகுதி III என்பவற்றிலிருந்து இவ்விரண்டு வினாக்களைத் தெரிவுசெய்து, எல்லாமாக ஐந்து வினாக்களுக்கு இத்தாளிலேயே விடை தருக.
 Answer five questions including question No. 1 and selecting two questions from each of the parts II and III on this paper itself.

For Examiners' Use only

(56) Western Music II		
Part	Question No.	Marks Awarded
I	1	
	2	
II	3	
	4	
	5	
	6	
III	7	
	8	
Total		

Paper I	
Paper II	
Total (Out of 200)	
Percentage	

Final Mark

In Numbers	
In Words	

Code Number

Marking Examiner	
Marks Checked by:	1
	2
Supervised by	

Department of Examinations, Sri Lanka

I කොටස / பகுதி I / PART I

1. සපයා ඇති සංගීත කණ්ඩායමේ කැමැත්තට පිළිතුරු සපයන්න.
எல்லா வினாக்களுக்கும் தரப்பட்டுள்ள இசைப் பெயர்ப்பை அடிப்படையாகக் கொண்டு விடை எழுதுக.
Answer all questions referring to the musical extract provided.

SONATA
in C

Allegro con spirito (♩ = 144)

K. 309

The musical score is presented in seven systems, each with a treble and bass staff. The first system begins with a forte (f) dynamic and includes a crescendo. The second system features a piano (p) dynamic. The third system returns to a forte (f) dynamic. The fourth system is marked piano (p). The fifth system is marked fortissimo (fp) and includes a crescendo. The sixth system is marked forte (f). The seventh system begins with a piano (p) dynamic and includes a legato marking.

35

p *legato*

40

p *f*

44

p *f*

47

f

52

cresc. *p*

55

f

1. මෙම ඛණ්ඩය රචනා කළ සංගීතඥයාගේ සම්පූර්ණ නම දක්වන්න.
இந்த இசைப் பெயர்ப்பை ஆக்கிய இசை ஆக்குனரின் முழுப்பெயரைக் குறிப்பிடுக.
Give the full name of the composer of this piece.
-
2. පළමුවැනි සබ්ජෙක්ට් එක ඇත්තේ කුමන කී එකේ ද?
முதலாவது 'சப்ஜெக்ட்' எந்த கீ இல் உள்ளது ?
In which key is the first subject?
-
3. 8 වන බාර් එකට යන කේඩන්ස් කුමක් ද?
பார் 8 இற்குரிய கேடன்ஸ் எது ?
Which cadence leads into bar 8?
-
4. රෝම ඉලක්කම් යොදාගෙන 7 වන බාර් එකේ කොටු කර ඇති කෝඩ්ස් නම් කරන්න.
உரோம இலக்கங்களைப் பயன்படுத்தி 7ஆவது பாரில் கட்டமிடப்பட்டுள்ள கோடஸ் ஐப் பெயரிடுக.
Name the chords caged in bar 7 using Roman numerals.
-
5. දෙවැනි සබ්ජෙක්ට් එක ඇත්තේ කුමන කී එකේ ද?
இரண்டாவது 'சப்ஜெக்ட்' எந்த கீ இல் உள்ளது ?
In which key does the second subject appear?
-
6. එක්ස්පොසිෂන් එක අවසන් වන කේඩන්ස් නම් කරන්න.
எக்ச்பொசிஷன் நிறைவடையும் கேடன்ஸ் இளைப் பெயரிடுக.
Name the cadence that ends the exposition.
-
7. 51 වන බාර් එකේ ඇති අලංකරණ නම් කරන්න.
51ஆவது பாரிலுள்ள ஓர்னமென்ட்ஸ் இளைப் பெயரிடுக.
Name the ornaments in bar 51.
-
8. 53 වන බාර් එකේ ඇස්ටරිස්ක් (*) එකකින් ලකුණු කර ඇති අලංකරණය, වාදනය කළ යුතු ආකාරය ලියන්න.
53ஆம் பாரில் நட்சத்திரக் குறியீட்டினால் (*) குறிப்பிடப்பட்டுள்ள ஓர்னமென்ட் இளை இசைக்க வேண்டிய முறையை எழுதுக.
Write the ornament marked with an asterisk (*) in bar 53 as it should be played.
-
9. 43 වන බාර් එකේ ඇති පහළ ක්‍රෝමාටික් ඔක්සිලියරි ස්වරය නම් කරන්න.
43ஆம் பாரில் அதிகுறைந்த குரோமெட்ரிக் ஒக்சிலியரி ஸ்வரத்தைப் பெயரிடுக.
Name the lower chromatic auxiliary note in bar 43.
-
10. ට්‍රේබල් හා බේස් ස්ටේව්ල ඔක්ටේව් එකක පරතරයෙන් සමාන ස්වර වාදනය වන්නේ කුමන බාර්වල ද?
ட்ரெபல், பேஸ் ஸ்ரேவ்களில் ஓர் ஒக்டேவ் வீச்சில் ஒத்த ஸ்வரங்கள் இசைக்கப்படுவது எந்த பார்களிலாகும் ?
Which bars play the same notes an octave apart in Treble and Bass staves?
-
11. පළමුවැනි හා දෙවැනි සබ්ජෙක්ට්ස්වල එකිනෙකට වෙනස් ස්වභාවය, සංගීතඥයා ගෙන හැර පා ඇති ආකාරය කෙටියෙන් පැහැදිලි කරන්න.
முதலாம், இரண்டாம் சப்ஜெக்ட்களில் ஒன்றுக்கொன்று வேறுபடும் தன்மையை இசை ஆக்குனர் எடுத்துக்காட்டியுள்ள விதத்தைச் சுருக்கமாக விளக்குக.
Explain briefly the contrasting effects (mood) the composer has brought in the first and second subject.
-

12. සංගීත ඛණ්ඩය 'මෘදු' ලෙස වාදනය කළ යුතු ය යන අරුත දෙන ඉතාලියානු පදය අඩංගු වී ඇති සබ්පේක්ට් එක කුමක් ද? இசைப் பெயர்ப்பை 'மென்மையாக' இசைக்க வேண்டும் என்ற கருத்தைத் தரும் இத்தாலியச் சொல்லைக் கொண்ட சப்ஜெக்ட் எது? Which subject is marked with the Italian term that indicates the passage should be played 'smoothly'?
-
13. 21 වන බාර් එකේ සිට පවත් ගන්නා ව්‍යාන්තයක් කොටසේ අරමුණ කුමක් ද? 21ஆவது பாரிலிருந்து தொடங்கும் ட்ரான்சிஷன் பகுதியின் நோக்கம் என்ன? What is the purpose of the transition passage that begins at bar 21?
-
14. සික්වන්ස් එකකින් මූලි වන බාර්වල අංක දක්වන්න. ஒழுங்கு முறையில் அசையும் பார்களின் இலக்கங்களைக் குறிப்பிடுக. Give the bar numbers that moves in a sequence.
-
15. මෙම ඛණ්ඩයේ ටෙම්පෝ එක කුමක් ද? இந்த இசைப் பெயர்ப்பின் டெம்போ யாது? What is the tempo of this piece?
-
16. sf ලකුණින් දැක්වෙන ඉතාලියානු පදය සහ එහි ඉංග්‍රීසි තේරුම දක්වන්න. sf குறியீட்டினால் காட்டப்பட்டுள்ள இத்தாலியச் சொல்லையும் அதன் ஆங்கிலக் கருத்தையும் குறிப்பிடுக. Giving the Italian term and the meaning in English of the following sign sf.
-
17. බාර් 3-7 වෙබ්ලේ ස්ටේවය මේජර් 2 ක් පහළින් නිවැරදි කී සිග්නේචරය යොදා ගනිමින් දී ඇති ස්ටේවයේ නැවත ලියන්න. பார் 3 - 7 ட்ரெபல் எஸ்ரேவ் இன் 2 மேஜர்களுக்குக் கீழே சரியான கீ சிக்னேச்சரைப் பயன்படுத்தி தரப்பட்டுள்ள எஸ்ரேவ் ஐ மீள் எழுதுக. Transpose and rewrite the treble stave of bar No. 3 - 7 a major 2nd lower using the correct key signature in the given stave.
-
18. බාර් 10-12 දක්වා ඇති වම් අතේ අකම්පනීමන්ට් එක විස්තර කිරීමට යොදා ගන්නා පදය කුමක් ද? பார் 10 - 12 வரையிலுள்ள இடது கையின் அகம்பனிமென்டை விவரிப்பதற்குப் பயன்படுத்தப்படும் சொல் யாது? What term is used to describe the left hand accompaniment in bars 10 -12?
-
19. දකුණු අතේ බාර් 35 හා 36 රිද්මය හා බාර් 45 රිද්මයේ වෙනස දක්වන්න. வலது கையின் பார் 35, 36 இன் லயத்துக்கும் பார் 45 இன் லயத்துக்கும் இடையிலான வேறுபாட்டைக் குறிப்பிடுக. Comment on the rhythm of the right hand figure of bars 35 and 36 as against bar 45.
-
20. දකුණු අතේ බාර් 29 හා 30 ඇති සික්වන්ස් එක සංසන්දනය කර, ඇස්ටරිස්ක් එකකින් ලකුණු කර ඇති 3 වන බීට් එක සම්පූර්ණ කරන්න. வலது கையின் பார்கள் 29, 30 ஆகியன அமைந்துள்ள ஒழுங்கு முறையை ஒப்பிட்டு, நட்சத்திரக் குறியீட்டினால் குறிப்பிடப்பட்டுள்ள 3ஆம் பீட்டினைப் பூரணப்படுத்துக. Compare the right hand sequence in bar 29 and 30 and complete the 3rd beat accordingly marked with an asterisk.
-

- (d) දී ඇති ස්වර අන්තරය ඇති හාර්මොනික් මයිනර් ස්කේලය අවරෝහණ ක්‍රමයට ලියන්න. දී ඇති ටයිම් සිග්නේචරයට ගැලපෙන ඕනෑම රිද්මයක් යොදා ගත හැක. විශ්ව අතර රේස්ට් මධ්‍ය කැමති පරිදි යොදන්න. නිවැරදි කී සිග්නේචරය යොදා ස්ලර්ස් මගින් ටෝන්ස් ලකුණු කරන්න.

තර්ථව ඇති ස්වර අන්තරය ඇති හාර්මොනික් මයිනර් ස්කේලය අවරෝහණ ක්‍රමයට ලියන්න. දී ඇති ටයිම් සිග්නේචරයට ගැලපෙන ඕනෑම රිද්මයක් යොදා ගත හැක. විශ්ව අතර රේස්ට් මධ්‍ය කැමති පරිදි යොදන්න. නිවැරදි කී සිග්නේචරය යොදා ස්ලර්ස් මගින් ටෝන්ස් ලකුණු කරන්න.

Write the harmonic minor scale descending form which has the given interval. Use any rhythm to fit the given time signature. Add rests between the degrees at your discretion. Insert the correct key signature and mark tones with slurs.



4. (a) දී ඇති මෙලඩි එකට සිත් ගන්නා බෙස් කොටසක් ලියන්න. ඇක්සෙන්ට්ඩ් පාසිං නෝට්ස් හා මක්සිමියරි නෝට්ස් යොදන්න. තර්ථව ඇති මෙලඩි මත මනසාදන කවරක් පෙරුමක් පොදු පොතක් ලෙසින් ගැනීමට අවශ්‍ය වන පරිදි පාසිං නෝට්ස් හා මක්සිමියරි නෝට්ස් යොදන්න. තර්ථව ඇති මෙලඩි මත මනසාදන කවරක් පෙරුමක් පොදු පොතක් ලෙසින් ගැනීමට අවශ්‍ය වන පරිදි පාසිං නෝට්ස් හා මක්සිමියරි නෝට්ස් යොදන්න.

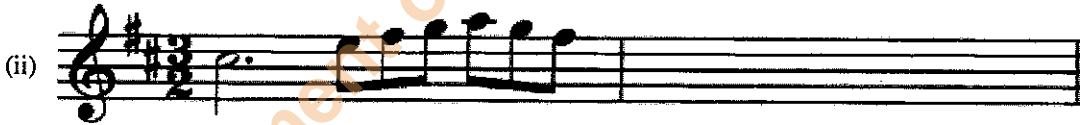


Add an interesting bass part to the given melody. Use accented passing notes and auxiliary notes.

- (b) එකම ටයිම් සිග්නේචරය තබා ගනිමින් පහත බාර්වල ස්වර කාණ්ඩ නිවැරදි කරන්න.

ඉරේ රූපයේ සිකුණු ස්වර පෙරුමක් පොදු පොතක් ලෙසින් ගැනීමට අවශ්‍ය වන පරිදි පාසිං නෝට්ස් හා මක්සිමියරි නෝට්ස් යොදන්න. තර්ථව ඇති මෙලඩි මත මනසාදන කවරක් පෙරුමක් පොදු පොතක් ලෙසින් ගැනීමට අවශ්‍ය වන පරිදි පාසිං නෝට්ස් හා මක්සිමියරි නෝට්ස් යොදන්න.

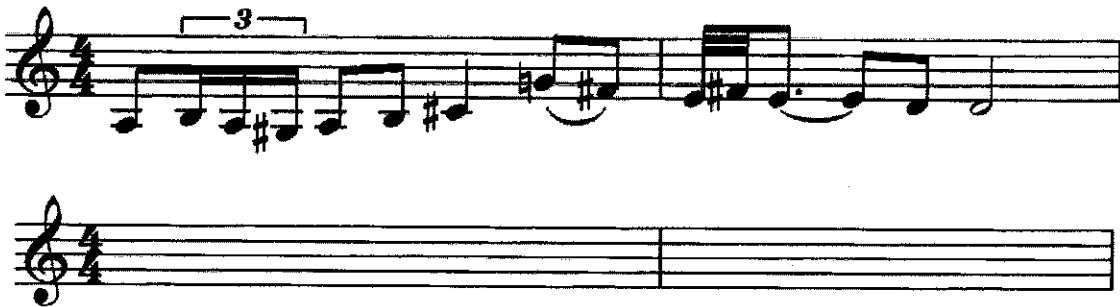
Keeping the same time signature, correct the grouping of the notes in the following bars.



- (c) පහත සඳහන් සංගීත බණ්ඩයේ අලංකරණ වාදනය කරන ආකාරයට ලියා ඇත. ලබා දී ඇති නිස් බාර්වල සංගීත බණ්ඩය අලංකරණ සලකුණු යොදා නැවත ලියන්න.

පිත්තලයේ මෙලඩි මත මනසාදන කවරක් පෙරුමක් පොදු පොතක් ලෙසින් ගැනීමට අවශ්‍ය වන පරිදි පාසිං නෝට්ස් හා මක්සිමියරි නෝට්ස් යොදන්න. තර්ථව ඇති මෙලඩි මත මනසාදන කවරක් පෙරුමක් පොදු පොතක් ලෙසින් ගැනීමට අවශ්‍ය වන පරිදි පාසිං නෝට්ස් හා මක්සිමියරි නෝට්ස් යොදන්න.

In the following passage the ornaments have been written out in full. Using the blank bars re-write the passage reinstating the ornaments.



5. (a) දී ඇති වචන වලට කනුවක් ලියන්න. එක මොඩියුලේෂන් එකක් භාවිත කර වොනික් කී එකෙන් අවසන් කරන්න. අදාළ ස්වර යටින් නිවැරදිව වචන ලියන්න. එය ගායනා කළ යුතු ආකාරයට ටේම්පෝ, ධයිනමික්ස් හා ෆ්ලේසිං ලියන්න. තරப்பட்டுள்ள சொற்களுக்கு மெட்டொன்று எழுதுக. ஒரு மொடியுலேஷனைப் பயன்படுத்தி ரொனික් கீயில் நிறைவுசெய்க. உரிய ஸ்வரங்களுக்குக் கீழே சொற்களைச் சரியாக எழுதுக. அதனை இசைக்க வேண்டிய விதத்தில் டெம்போ, டைனமிக்ஸ், பேசிங் பயன்படுத்துக.

Write a melody to the given words. Use one modulation and end in the tonic key. Write the words correctly under the notes and add directions for performance. (Tempo, dynamics and phrasing)

We ride the heavy billows,
With their snowy caps of foam.
And in the distance beckoning
We can see the hills of home.

- (b) දී ඇති පෙරදිග සංගීත ස්වර, බටහිර සංගීත ස්වරවලට පරිවර්තනය කරන්න. தரப்பட்டுள்ள கீழைத்தேய இசை ஸ்வரங்களை மேலைத்தேய இசை ஸ்வரங்களுக்காக மாற்று. Convert the given oriental notation to western notation.

ධධ | ස - ධධ | ස + ධස | ම ග - ඊ | ඊ ස පධ |

| නි ප පධ | නි + පනි | ගරි ස ග | ම -

Da Da | Sa - Da Da | Sa + Da Sa | Ma Ga - Ri | Ri Sa Pa Da |

| Ni Pa Pa Da | Ni + Pa Ni | Ga Ri Sa Ga | Ma -

Name this composition and the composer.

III කොටස / பகுதி III / PART III

මනුම ප්‍රශ්න දෙකකට පිළිතුරු සපයන්න.
 எவையேனும் இரண்டு வினாக்களுக்கு விடையளிக்கുക.
 Answer any two questions.

6. මෙම සංගීත ඛණ්ඩයේ පහළ කොටස් තුන සම්පූර්ණ කරන්න. 'a' හා 'b' හි එකිනෙකට වෙනස් කී දෙකකින් පාසිං $\frac{6}{4}$ හා 'c' කැඩෙන්පල් $\frac{6}{4}$ යොදන්න.

இந்த இசைப் பெயர்ப்பின் கீழ்ப் பகுதிகள் முன்றையும் பூரணப்படுத்துக. 'a', 'b' ஆகியவற்றில் ஒன்றுக்கொன்று வேறுபட்ட இரண்டு கீக்களில் $\frac{6}{4}$ பாசிங்கும் 'c' இல் கேடன்ஸல் $\frac{6}{4}$ உம் பயன்படுத்துக.

Complete the three lower parts in this passage. At 'a' and 'b' use a Passing $\frac{6}{4}$ in two different keys and at 'c' a Cadential $\frac{6}{4}$.



7. (a) මෙම මෙලඩිය තවත් ලේසස් දෙකක් එකතු කර සම්පූර්ණ කරන්න. වොනික් එකට නැවත යාමට පෙර වොමීනන්ටි එකට මොඩියුලේට් කරන්න. සියල්ලට ම ලේසිං හා ඩයිනමික් ලකුණු යොදන්න.

இந்த மெலடியை இன்னும் இரண்டு பிரேஸஸ் சேர்த்துப் பூரணப்படுத்துக. டொனிக் இற்கு மீளச் செல்வதற்கு முன்னர் டொமினட் இற்கு மொடியுலேட் செய்க. அனைத்திற்கும் ப்ரேசிங், டைனமிக் குறியீடுகளை இடுக.

Complete this melody by adding two more phrases. Modulate to the dominant before returning to the tonic. Add marks of phrasing and dynamics to the whole.



- (b) දී ඇති කෘති රචනා කළ සංගීතඥයින් නම් කර, ඒවා කුමන වර්ගයේ කෘතීන් දැයි නම් කරන්න. தரப்பட்டுள்ள தொகுப்புகளை ஆக்கிய இசை ஆக்குனர்களையும் அவை எந்த வகைத் தொகுப்புகளெனவும் குறிப்பிடுக. Name the composer and the type of work of the given compositions.

Composition	Name of Composer	Type of work
1. Harry Janos
2. Mikrokosmos
3. The Fire Bird
4. The Love of Three Oranges
5. An American in Paris
6. Peter Grimes

● සිංහල හා දෙමළ පද පහත දී ඇත.

சின்கள, தமிழ்ப் பதங்கள் கீழே தரப்பட்டுள்ளன.

Sinhala and Tamil terms are given below.

එසෙත්ඨිං	-	ආරෝහණ	எசென்டிங்	-	ஆரோகணம்
ඩිසෙත්ඨිං	-	අවරෝහණ	டிசென்டிங்	-	அவரோகணம்
නෝච්චි	-	ස්චර	நோட்	-	ஸ்வரம்
ඉන්චචල්	-	ස්චරාන්තරය	இன்றவெல்	-	இடைவெளி
රෙස්ච්චි	-	විරාමය	றெஸ்ட்	-	ஓய்வு
මක්චේච්චි	-	සප්තකය	ஒகரேவ்	-	சப்தம்
රිදම්	-	රිද්මය	ரிதம்	-	சந்தம்
බීච්චි	-	මාත්‍රා	பீற்	-	மாத்திரை
සෙම්චෝන්	-	ස්චර භාගය	செமிரோன்	-	பாதித்தொனி
චෝන්	-	සම්පූර්ණ ස්චරය	ரோன்	-	முழுத்தொனி
ච්‍රාන්ස්පෝස්	-	මාරු කිරීම	ட்ரான்ஸ்போஸ்	-	மாற்றுதல்
