

සියලු ම හිමිකම් ඇවිරිණි / முழுப் பதிப்புரிமையுடையது / All Rights Reserved

ශ්‍රී ලංකා විභාග දෙපාර්තමේන්තුව ශ්‍රී ලංකා විභාග දෙපාර්තමේන්තුව ශ්‍රී ලංකා විභාග දෙපාර්තමේන්තුව ශ්‍රී ලංකා විභාග දෙපාර්තමේන්තුව ශ්‍රී ලංකා විභාග දෙපාර්තමේන්තුව
 இலங்கைப் பரீட்சைத் திணைக்களம் இலங்கைப் பரීட்சைத் திணைக்களம் இலங்கைப் பரීட்சைத் திணைக்களம் இலங்கைப் பரීட்சைத் திணைக்களம் இலங்கைப் பரීட்சைத் திணைக்களம்
 Department of Examinations, Sri Lanka Department of Examinations, Sri Lanka Department of Examinations, Sri Lanka Department of Examinations, Sri Lanka Department of Examinations, Sri Lanka
 இலங்கைப் பரීட்சைத் திணைக்களம் இலங்கைப் பரීட்சைத் திணைக்களம் இலங்கைப் பரීட்சைத் திணைக்களம் இலங்கைப் பரීட்சைத் திணைக்களம் இலங்கைப் பரීட்சைத் திணைக்களம்
 Department of Examinations, Sri Lanka Department of Examinations, Sri Lanka Department of Examinations, Sri Lanka Department of Examinations, Sri Lanka Department of Examinations, Sri Lanka

අධ්‍යයන පොදු සහතික පත්‍ර (උසස් පෙළ) විභාගය, 2017 අගෝස්තු
கல்விப் பொதுத் தராதரப் பத்திர (உயர் தர)ப் பரீட்சை, 2017 ஓகஸ்ட்
General Certificate of Education (Adv. Level) Examination, August 2017

පෙරදිග සංගීතය	I	54 S I	පැය දෙකයි
கீழைத்தேய சங்கீதம்	I		இரண்டு மணித்தியாலம்
Oriental Music	I		Two hours

විභාග අංකය :

පරීක්ෂකවරුන්ගේ ප්‍රයෝජනය සඳහා

පිටු අංකය	ප්‍රශ්න අංක	ලකුණු		අත්යත	සංකේත අංකය
01	01 - 08		1 වන පරීක්ෂක		
02	09 - 18		2 වන පරීක්ෂක		
03	19 - 33		අතිරේක ප්‍රධාන පරීක්ෂක		
04	34 - 50		ගණිත පරීක්ෂක		
එකතුව			ප්‍රධාන පරීක්ෂක		

උපදෙස්:

* සියලු ම ප්‍රශ්නවලට පිළිතුරු මෙම ප්‍රශ්න පත්‍රයේ ම සැපයිය යුතු ය.

- අංක 1 සිට 25 තෙක් ප්‍රශ්නවලට පිළිතුරු සැපයීමේ දී නිවැරදි හෝ ඉතා ම ගැලපෙන හෝ පිළිතුර තෝරා ඊට අදාළ අංකය ප්‍රශ්නය ඉදිරියෙහි ඇති වරහන තුළ ලියන්න.
- 1. රාග ජාතිය පිළිබඳ මත කිහිපයකින් යුත් කාලී මේලගත රාගයක් වනුයේ,
 (1) බාගේශ්‍රී ය. (2) ජයජයවන්ති ය. (3) බ්‍රිත්දාබනී සාරංග ය.
 (4) බහාර් ය. (5) හීම්පලාසි ය. (.....)
- 2. | ග්‍රම ධුනි | සුධ නිධු මධු | ග්‍රම සග්‍ර | නිස ධුනි ස - | යන තානාලංකාරය අයත් රාගය කුමක් ද?
 (1) ජෝනපුරි (2) හීම්පලාසි (3) බාගේශ්‍රී
 (4) මාල්කෝන්ස් (5) බ්‍රිත්දාබනී සාරංග (.....)
- 3. ආසාවරී සහ ජෝනපුරි රාග යුගලය
 (1) සම්ප්‍රකෘති රාග වේ. (2) උදය සන්ධි ප්‍රකාශ රාග වේ.
 (3) පරමේල ප්‍රවේශක රාග වේ. (4) සන්ධ්‍යා සන්ධි ප්‍රකාශ රාග වේ.
 (5) පූර්වාංගවාදී රාග වේ. (.....)
- 4. සදාරංග සහ අදාරංග යන සංගීතඥයින් දෙදෙනා විසින් ප්‍රචලිත කරන ලද ගායන ශෛලිය කුමක් ද?
 (1) ධ්‍රැපද් (2) ධමාර් (3) බ්‍යාල් (4) වතුරංග (5) තුම්ඊ (.....)
- 5. ආරෝහණ, අවරෝහණ ක්‍රමය සෘජුවම භාවිත කරන තාන් වර්ගය හඳුන්වන්නේ,
 (1) කුට තාන් නමිනි. (2) වකු තාන් නමිනි. (3) සපටි තාන් නමිනි.
 (4) බෝල් තාන් නමිනි. (5) මිශ්‍ර තාන් නමිනි. (.....)
- 6. භාරතීය පද්‍ය ප්‍රබන්ධිකාවක වන 'මීරාබාසි' ප්‍රසිද්ධියක් උසුලන ගායන ශෛලිය කුමක් ද?
 (1) ධ්‍රැපද් (2) හජන් (3) බ්‍යාල් (4) ගසල් (5) තුම්ඊ (.....)
- 7. තිහාසි, මීන්ඩි, ගමක්, කඩලා යන ශිල්ප ක්‍රම සියල්ලම යොදා ගත හැක්කේ,
 (1) ශාස්ත්‍රීය තබ්ලා වාදනයක දී ය. (2) ශාස්ත්‍රීය බ්‍යාල් ගායනයක දී ය.
 (3) ශාස්ත්‍රීය සන්තුර් වාදනයක දී ය. (4) ශාස්ත්‍රීය ධ්‍රැපද් ගායනයක දී ය.
 (5) ශාස්ත්‍රීය වයලින් වාදනයක දී ය. (.....)
- 8. කර්ණාටක තාල පද්ධතිය ගොඩනැගී ඇත්තේ,
 (1) මූලික තාල 8ක් හා ජාති 4ක් වශයෙනි. (2) මූලික තාල 7ක් හා ජාති 5ක් වශයෙනි.
 (3) මූලික තාල 6ක් හා ජාති 6ක් වශයෙනි. (4) මූලික තාල 5ක් හා ජාති 7ක් වශයෙනි.
 (5) මූලික තාල 4ක් හා ජාති 8ක් වශයෙනි. (.....)

Department of Examinations, Sri Lanka

9. "ගෘහනගය, වාදනගය සහ නර්තනගය යන අංග තුනෙහි මනා වූ සංකලනගය සංගීතගයයි." යනුවෙන් සංගීතගය නිර්වචනගයකර තිබෙන පැරණිම සංගීත ග්‍රන්ථගය කුමක් ද?

- (1) ලක්ෂග සංගීත් (2) සංගීත රත්නාකරග
- (3) ක්‍රමික් පුස්තක් මාලිකා (4) රාග තරංගීනී
- (5) රාග විඥාන (.....)

10. ජේකාචච අයක් මුළු මාත්‍රා සංඛ්‍යාව මෙන්ම විභාග බෙදීම් ද අසමාන වන තාල දෙකක් වන්නේ,

- (1) ඒක්තාල් සහ වෞතාල් ය. (2) තීලචඩා සහ ත්‍රිතාල් ය.
- (3) රූපක් සහ තීව්‍රා ය. (4) ත්‍රිතාල් සහ පංජාබි ය.
- (5) රූපක් සහ දීප්චන්දි ය. (.....)

11. 'සනිධි ස, මගුරි ස' වගයෙන් ස්වර සංගති යෙදෙන රාගගය කුමක් ද?

- (1) බහාර් (2) හමීර් (3) බාගේශ්‍රී
- (4) හිම්පලායි (5) මාල්කොන්ස් (.....)

12. ආකෘතියෙන් ද, වාදන ශිල්ප ක්‍රම හා ධ්වනි ශුණයෙන් ද වඩාත් සමාන සංගීත භාණ්ඩ යුගලගය තෝරන්න.

- (1) තබ්ලාව - පබාවාජ් (2) සිතාර් - සරෝද් (3) ජස් රාජ් - දීල් රුබා
- (4) ඡනායි - බටනලා (5) ස්වර මණ්ඩලගය - සන්තූර් (.....)

● අංක 13 සිට 15 තෙක් ප්‍රශ්නවලට පිළිතුරු සැපයීම සඳහා පහත වගුව උපයෝගී කරගන්න.

අන්තරා කොටසෙහි යෙදෙන ස්වර සංගතිය	වාදී ස්වරගය	සංවාදී ස්වරගය	වක්‍ර ස්වරගය	විකෘති ස්වර	රාගගය
ප නි ස	රි	ප	රි	නිA.....
ප නි ස	ග	නි	-	ම (විවාදි)B.....
ප නි ස	රි	ප	ප	ග නිC.....

13. ඉහත වගුවෙහි A - B - C සඳහා ගැළපෙන රාග තුන පිළිවෙළින් යෙදී ඇති වරණගය තෝරන්න.

- (1) බ්‍රින්දාබනී සාරංග - ජයජයවන්ති - තිලක්කාමෝද්
- (2) තිලක්කාමෝද් - ජයජයවන්ති - දේස්
- (3) බ්‍රින්දාබනී සාරංග - දේස් - තිලක්කාමෝද්
- (4) දේස් - බිහාග් - ජයජයවන්ති
- (5) දේස් - ජයජයවන්ති - බ්‍රින්දාබනී සාරංග (.....)

14. A අක්ෂරගයට අදාළ රාගයෙහි වක්‍ර ස්වරගය යෙදෙන ස්වර සංගතිය තෝරන්න.

- (1) ප ධ ම ග රි (2) රි ග රි ප ම (3) ස රි ම ග රි
- (4) ම ග රි ග රි (5) ම ග රි ග ස (.....)

15. B අක්ෂරගයට අදාළ රාගයෙහි රාග ජාතිය කුමක් ද?

- (1) සම්පූර්ණ - සම්පූර්ණ (2) ඡාඬව - සම්පූර්ණ
- (3) ඡාඬව - සම්පූර්ණ (4) ඡාඬව - ඡාඬව
- (5) ඡාඬව - ඡාඬව (.....)

● අංක 16 සිට 18 තෙක් ප්‍රශ්න සඳහා පහත දැක්වෙන සටහන උපයෝගී කරගෙන පිළිතුරු සපයන්න.

A	B	C
ස ම	රි ප	ග ධ

16. A හි සඳහන් ස්වර පිළිබඳ වැරදි ප්‍රකාශගය කුමක් ද?

- (1) හිම්පලායි රාගයෙහි යෙදෙන ස්වර සංගතියක් වේ.
- (2) පිළිවෙළින් ගත් විට බාගේශ්‍රී රාගයෙහි යෙදෙන වාදි හා සංවාදි ස්වර වේ.
- (3) පූර්වාංගයෙහි යෙදෙන ස්වර දෙකක් වේ.
- (4) සජ්තකයෙහි යෙදෙන ප්‍රකෘති ස්වර දෙකක් වේ.
- (5) සජ්තකයෙහි යෙදෙන ශුද්ධ ස්වර දෙකක් වේ. (.....)

17. B හි සඳහන් ස්වර දෙක වාදි සහ සංවාදි ලෙස යෙදෙන නිර්දේශිත රාග යුගලගයකි,

- (1) තිලක්කාමෝද් සහ බ්‍රින්දාබනී සාරංග. (2) බ්‍රින්දාබනී සාරංග සහ ජෞනපූරි.
- (3) ජෞනපූරි සහ ජයජයවන්ති. (4) ජයජයවන්ති සහ හමීර්.
- (5) හමීර් සහ දේස්. (.....)

18. C හි සඳහන් ස්වර දෙකම වර්ජ්‍ය වන නිර්දේශිත රාගගය කුමක් ද?

- (1) බිහාග් (2) හමීර් (3) බහාර්
- (4) බ්‍රින්දාබනී සාරංග (5) බාගේශ්‍රී (.....)

Department of Examinations, Sri Lanka

19. භාරතීය සංගීතයෙහි, හින්දුස්ථානී සහ කර්ණාටක වශයෙන් පද්ධති දෙකක් බිහි වූයේ,
 (1) පර්සියානු සංගීතයේ බලපෑමෙන් පසුව ය.
 (2) ගුරුකුල ක්‍රමය බිහි වීමෙන් පසුව ය.
 (3) අපරදිග ජාතීන්ගේ බලපෑමට යටත් වීමෙන් පසුව ය.
 (4) රබින්ද්‍ර සංගීතය බිහි වීමෙන් පසුව ය.
 (5) සංගීත අධ්‍යාපන ආයතන බිහි වීමෙන් පසුව ය. (.....)

20. සිතාරය සහ වයලීනය යොදා ගනිමින් යුගල වාදන ඉදිරිපත් කළ ලෝක ප්‍රකට පෙරදිග හා අපරදිග වාද්‍ය ශිල්පීන් දෙදෙනකු වනුයේ,
 (1) අලවිදීන් බාන් සහ සෙබෙස්තියන් බාක් ය.
 (2) බිස්මිල්ලා බාන් සහ ජෝස් මැසිඩා ය.
 (3) රවීශංකර් සහ යෙහුඩ් මෙනුහින් ය.
 (4) චොරසියා සහ මොසාර්ට් ය.
 (5) ටී. ජී. ජෝස් සහ බිතෝවන් ය. (.....)

21. පූර්වාලාප, ස්ථායී, අන්තරා, මධ්‍යාලාප, තාල පද, ස්වර අලංකාර, නිහායී යන කොටස් සියල්ල අන්තර්ගතව නිර්මාණය වූ රාගාශ්‍රිත සරල ශාස්ත්‍රීය ගීය තෝරන්න.
 (1) වස්දේව රාවේ (2) මුව මුක්තා ලතා (3) මන්තාරම් කන්‍යාරාමේ
 (4) හංස රාජ්නි (5) මම දෙවිඳුනි දෙවොලට ආවේ (.....)

22. ගැල් ගී, පැල් ගී, නැළවිලි ගී, පාරු ගී යන ගී වර්ග හතර සඳහා ම පොදුවේ අදාළ වන නිවැරදි කියමන තෝරන්න.
 (1) සියලු ම ගී මෙහෙ ගී ගණයට අයත් වේ.
 (2) සියලු ම ගී සමාජ ගී ගණයට අයත් වේ.
 (3) සියලු ම ගී ඒකලව ගැයේ.
 (4) සියලු ම ගී ආසාතාත්මකව ගැයේ.
 (5) සියලු ම ගී සමූහ වශයෙන් ගැයේ. (.....)

23. ආර්ථික, ගාථික, සාමික, ස්වරාන්තරික වශයෙන් සංගීත ස්වර සන්නයේ මූලික වර්ධන අවස්ථා ඇතුළත් ඓතිහාසික යුගය ලෙස සැලකෙන්නේ,
 (1) මෝගල් යුගයයි. (2) බ්‍රිතාන්‍ය යුගයයි. (3) නූතන යුගයයි.
 (4) වෛදික යුගයයි. (5) මොහෙන්ජෝදාරෝ හරප්පා යුගයයි. (.....)

24. ආචාර්ය පණ්ඩිත් අමරදේවයන් විසින් ම නිර්මිත ගී තනු ඇතුළත් චිත්‍රපට නාමාවලිය තෝරන්න.
 (1) ගැටවරයෝ, රන්මුතු දූව, මාතලන් (2) රන්මුතු දූව, ගැටවරයෝ, දෙලොවක් අතර
 (3) දෙලොවක් අතර, සැඩසුළං, මාතලන් (4) රන්මුතු දූව, සැඩසුළං, දෙලොවක් අතර
 (5) ගැටවරයෝ, සැඩසුළං, මාතලන් (.....)

25. 'උත්තමවන් ලොව පතලා' යනුවෙන් ඇරඹෙන ගීතය අයත් වන ශ්‍රී ලංකාවේ රංග සම්ප්‍රදාය කුමක් ද?
 (1) නාඩගම් (2) නූර්ති (3) සොකර් (4) කෝලම් (5) නවනාට්‍ය (.....)

● අංක 26 සිට 30 තෙක් ප්‍රශ්නවලට පිළිතුරු සැපයීම සඳහා පහත සඳහන් ඡේදය උපයෝගී කරගන්න.
 මංකාව භාවිතයෙන් තම වාද්‍ය භාණ්ඩයේ ප්‍රධාන තන සියුම් ලෙස සුසර කරගත් කෞමදී, තීවර මධ්‍යමය යෙදෙන ෂාඩව-සම්පූර්ණ ජාතියට අයත් නිර්දේශිත රාගයකට අදාළ ගත් වාදනයක් මධ්‍යලයෙන් ඉදිරිපත් කලා ය. ඇය විසින් සමස්ථානයෙන් ආරම්භ කරන ලද එම ගත් වාදනය නැවත සමස්ථානයට පැමිණියේ මාත්‍රා 12 කට පසුව ය.

26. කෞමදී වැසූ සංගීත භාණ්ඩය නම් කරන්න.
 27. වාදනය සඳහා ඇය තම දඹැඟිල්ලෙහි රඳවාගත් උපාංගය කුමක් ද?
 28. ඇය විසින් වයන ලද රාගය නම් කරන්න.
 29. එම රාගයේ ආරෝහණයෙහි යෙදෙන වක්‍ර ස්වරය ලියා දක්වන්න.
 30. කෞමදී, ගත් වාදනය සඳහා යොදාගත් තාලය නම් කරන්න.

● අංක 31 සිට 35 තෙක් ප්‍රශ්නවල ඇති හිස්තැන් සඳහා සුදුසු ම පිළිතුර යොදන්න.

31. බ්‍රිත්දාබනී සාරංග රාගයට අනුව ගොඩනැගෙන රි ම රි ස නි ස, ම ප ම රි ස රි, යන ස්වර අභ්‍යාසයේ ඊළඟ ස්වර ඛණ්ඩය වනුයේ ය.
 32. කණ්ඩායම් සංගීත ශෛලියේ ගීයක් පළමු වරට ශ්‍රී ලංකාවේ චිත්‍රපට දර්ශනයකට යොදා ගත්තේ..... චිත්‍රපටය සඳහා ය.
 33. අලගනායදී නම් ද්‍රවිඩ සංගීතඥයා විසින් නිපදවන ලද ශ්‍රී ලංකාවේ ප්‍රථම නාඩගම් නම් වේ.

Department of Examinations, Sri Lanka

34. 'කලිකාල සාහිත්‍ය සර්වඥ පණ්ඩිත' යන ගෞරව නාමයෙන් පිදුම් ලද රජතුමා කවිසිඵම්ණ ගී කාව්‍යය ද රචනා කළේ ය.
35. පොළොන්නරු යුගයේ දී රාජසභා සංගීත ක්‍රියාකාරකම් සඳහා මහා පරාක්‍රමබාහු රජතුමා විසින් පිහිටුවන ලද්දේ මණ්ඩපයයි.
- අංක 36 සිට 40 තෙක් ප්‍රශ්න සඳහා කෙටි පිළිතුරු ලියන්න.
36. 'පෙමාදරවු මගෙ රූසිරු ලදලිය මෙවදනා' යනුවෙන් ඇරඹෙන ගී පාදය ඇතුළත් කෝලමෙහි නම කුමක් ද?
.....
37. පද්‍ය පාඨ අතරට ගද්‍ය පාඨ ද ඇතුළත් භාසෝත්පාදක ගැමි ගී විශේෂය නම් කරන්න.
.....
38. විශාරද නන්දා මාලිනි විසින් ගායනා කරන ලද 'රුක් අත්තන මල මුදුනේ' ගීතය නිර්මාණය කිරීම සඳහා පාදක කරගත් ජන සංගීතාංගය නම් කරන්න.
.....
39. |ප ස් ස් | ස් - ස් ස් | නි නි නි | ධ - නි ධ | යනුවෙන් ස්වර ප්‍රස්තාරය ඇරඹෙන ජන ගීතයේ මුල් පාදය ලියන්න.
.....
40. 'ලේසි නොව බැඳ අල්ලා' යන හටන් ගීය ගැයෙන දේශීය තිත් රූපයේ නම ලියන්න.
.....
- අංක 41 සිට 50 තෙක් ඇති ප්‍රශ්න සඳහා දී ඇති හිස්තැන්වලට ගැළපෙන පිළිතුරු සපයන්න.
41. පංචතුර්ය භාණ්ඩ වර්ගීකරණයට අනුව විතත වර්ගයට අයත් වන අතර දවුල වර්ගයට අයත් වේ.
42. 'වාසනා දිනේකි මේක පාමු කුටින් සිනේ' නමැති නූර්ති ගීතයේ තනුව පිළිවෙලින් තාලය සහ තාලය අනුව නිර්මාණය වී ඇත. ගීතය මධ්‍යයේ දොහොරාවක් ද ඇත.
43. ආචාර්ය ප්‍රේමසිරි කේමදාසයන් නිර්මාණය කළ සහ ශ්‍රී ලංකාවේ ප්‍රචලිත ඔපෙරා වේ.
44., මුද්ගරිකාව සහ යනුවෙන් මැද කතෙහි පිහිටි අස්ථිකා තුන නම් කළ හැකි ය.
45. අශෝකමාලා චිත්‍රපටයේ ගී තනු සූරින් විසින් නිර්මාණය කරන ලද අතර රේඛාව චිත්‍රපටයේ ගී තනු නිර්මාණය කළේ සූරින් විසිනි.
46. 'එර්දිවෙලා උඩුගුවනේ වඩන්නේ' ශාන්තිකර්ම ගීතයක් වන අතර 'ගුණ දැනේ බෝසත් අනේ' ශාන්තිකර්ම ගීතයකි.
47. 'ඇඳුරුතුමා වන්න මගේ' යන ගීතය ඇතුළත් 'පේමතෝ ජායකී සෝකෝ' ගීත නාටකය සූරින්ගේ නිෂ්පාදනයක් වන අතර එහි සංගීත නිර්මාණය සූරින්ගේ ය.
48. ආච්ඡරා, වෙදරාල වැනි වර්ත ඇතුළත් රංග සම්ප්‍රදාය නමින් ද, සබේ විදානේ, ආරච්චිල වැනි වර්ත ඇතුළත් රංග සම්ප්‍රදාය නමින් ද හැඳින්වේ.
49. නිර්දේශිත ආඝාතාත්මක වැලපුම් ගීයක් ලෙස ගීය දැක්විය හැකි අතර වැලපුම් ගීය අනාඝාතාත්මකව ගැයේ.
50. 'රටලිම් ඇරලා පටි ගෙන්නාලා' යන ගී පාද බණ්ඩයේ සඳැස්මක් සංඛ්‍යාව ක් සහ ගීමක් සංඛ්‍යාව ක් වේ.

Department of Examinations, Sri Lanka

AL/2017/54/S-II

සියලු ම හිමිකම් ඇවිරිණි / முழுப் பதிப்புரிமையுடையது / All Rights Reserved

ශ්‍රී ලංකා විභාග දෙපාර්තමේන්තුව ශ්‍රී ලංකා විභාග දෙපාර්තමේන්තුව ශ්‍රී ලංකා විභාග දෙපාර්තමේන්තුව ශ්‍රී ලංකා විභාග දෙපාර්තමේන්තුව ශ්‍රී ලංකා විභාග දෙපාර්තමේන්තුව
 இலங்கைப் பரீட்சைத் திணைக்களம் இலங்கைப் பரීட்சைத் திணைக்களம் இலங்கைப் பரීட்சைத் திணைக்களம் இலங்கைப் பரීட்சைத் திணைக்களம் இலங்கைப் பரීட்சைத் திணைக்களம்
 Department of Examinations, Sri Lanka Department of Examinations, Sri Lanka Department of Examinations, Sri Lanka Department of Examinations, Sri Lanka Department of Examinations, Sri Lanka
 ශ්‍රී ලංකා විභාග දෙපාර්තමේන්තුව ශ්‍රී ලංකා විභාග දෙපාර්තමේන්තුව ශ්‍රී ලංකා විභාග දෙපාර්තමේන්තුව ශ්‍රී ලංකා විභාග දෙපාර්තමේන්තුව ශ්‍රී ලංකා විභාග දෙපාර්තමේන්තුව
 இலங்கைப் பரීட்சைத் திணைக்களம் இலங்கைப் பரීட்சைத் திணைக்களம் இலங்கைப் பரීட்சைத் திணைக்களம் இலங்கைப் பரීட்சைத் திணைக்களம் இலங்கைப் பரීட்சைத் திணைக்களம்
 Department of Examinations, Sri Lanka Department of Examinations, Sri Lanka Department of Examinations, Sri Lanka Department of Examinations, Sri Lanka Department of Examinations, Sri Lanka

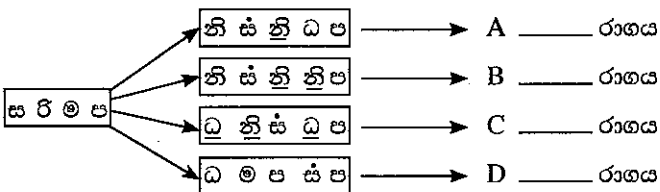
අධ්‍යයන පොදු සහතික පත්‍ර (උසස් පෙළ) විභාගය, 2017 අගෝස්තු
கல்விப் பொதுத் தராதரப் பத்திர (உயர் தர)ப் பரீட்சை, 2017 ஓகஸ்ட்
General Certificate of Education (Adv. Level) Examination, August 2017

පෙරදිග සංගීතය II கீழைத்தேய சங்கீதம் II Oriental Music II	54 S II	පැය තුනයි மூன்று மணித்தியாலம் Three hours
---	----------------	---

උපදෙස්:
 * I කොටසින් ප්‍රශ්න දෙකකට ද, II කොටසින් එක් ප්‍රශ්නයකට ද, III කොටසින් ප්‍රශ්න දෙකකට ද, වශයෙන් ප්‍රශ්න පහකට පිළිතුරු සපයන්න. (සෑම ප්‍රශ්නයකට ම ලකුණු 20 බැගින් ලැබේ.)

I කොටස

1. නිර්දේශිත රාග හතරකට අයත් ස්වර සංගති කොටස් කිහිපයක් පහත සඳහන් වේ.



- (i) ඉහත දැක්වෙන ස්වර සංගති මගින් පිළිබිඹු වන රාග හතර A, B, C, D පිළිවෙළින් නම් කරන්න. (ලකුණු 08 යි.)
- (ii) එම රාග අතුරෙන් සමප්‍රකාති රාග දෙකක් නම්කර, එම රාග දෙකෙහි සමානතා පහක් අදාළ උදාහරණ සමග ලියා දක්වන්න. (ලකුණු 06 යි.)
- (iii) ඉතිරි රාග දෙකෙන් එක් රාගයකට අයත් මධ්‍යලය ගීතයක හෝ වාදිතයක හෝ ස්ථායී කොටස ස්වර ප්‍රස්තාරකර, ඊට අදාළ මාත්‍රා අවක තාතාලංකාරයක් මාත්‍රා අවක නිහායී කොටසක් ද සමග (මාත්‍රා 16ක් වන සේ) ගළපා තාලානුකූල ව ප්‍රස්තාර කරන්න. (ලකුණු 06 යි.)

2. පහත දැක්වෙනුයේ නිර්දේශිත රාග හතරකට අදාළ ස්වර බණ්ඩ කිහිපයකි.

- (a) ම' ප ධ ප ග ම රි ස ග ම ධ නි ධ ස්
- (b) ම ප නි ප ග ම රි ස ග ම ධ ධ නි ස්
- (c) ම' ප ග ම ග රි ස ග ම ප නි නි ස්
- (d) ම ප ධ ග ම ග රි ස ග ම ධ නි ධ ස්

- (i) ඉහත රාග හතර හඳුනාගෙන අදාළ ඉංග්‍රීසි අක්ෂරය ද සමග පිළිවෙළින් නම් කරන්න. (ලකුණු 08 යි.)
- (ii) ඉහත (c) සහ (d) යන රාග දෙකෙන් එක් රාගයකට අයත් මධ්‍යලය ගීතයක හෝ වාදිතයක හෝ අන්තරා කොටස තාල සංකේත සහිත ව ස්වර ප්‍රස්තාර කරන්න. (ලකුණු 04 යි.)
- (iii) ඉහත (b) රාගයේ මේලය, ආරෝහණ, අවරෝහණ, වාදි, සංවාදි, රාග ජාති, ගාන සමය, මුඛ්‍යාංගය යන විස්තර ලියන්න. (ලකුණු 04 යි.)
- (iv) දීප්වන්දි තාලයේ ධේකාව ප්‍රස්තාර කරන්න.
 ඉහත (a) හි සඳහන් ස්වර රචනාව දීප්වන්දි තාලයේ ආචරිත දෙකකට ගැලපෙන පරිදි දීර්ඝකර ප්‍රස්තාර කරන්න. (සියලු ම ස්වර එම අනුපිළිවෙළට ම යොදා ගන්න.) (ලකුණු 04 යි.)

Department of Examinations, Sri Lanka

3. පහත දැක්වෙනුයේ නිර්දේශිත කාල පහතට අයත් තොරතුරු සහිත වගුවකි.

	අවනද්ධාත්මක	කාලයේ නම	මාත්‍රා ගණන	කාල සංකේත පිළිවෙළ	කාල වාද්‍ය භාණ්ඩය
(a)	බාගෙ නිරිකිට	A	12	X 0 2 0 3 4	B
(b)	බා තු නා	C	D	E	තබ්ලා
(c)	බා නිං නිං නා	F	16	X 2 0 3	තබ්ලා
(d)	කිට බා	G	H	I	J
(e)	කී ට නා -	K	L	X 2 0 3	පබාවාජ්

- (i) ඉහත වගුවෙහි A සිට L තෙක් ඇති හිස්තැන්වලට උචිත පිළිතුරු අදාළ ඉංග්‍රීසි අක්ෂර ද සමග ලියා දක්වන්න. (ලකුණු 06 යි.)
- (ii) (a) හා (d) යන කාල දෙකේ සමානතා තුනක් හා අසමානතා තුනක් ලියන්න. (ලකුණු 06 යි.)
- (iii) (e) කාලය කාල සංකේත සහිත ව ප්‍රස්තාර කරන්න. (ලකුණු 02 යි.)
- (iv) ඉහත (e) කාලය භාවිත කරන ගායන ශෛලිය නම්කර, එම ශෛලියෙහි විශේෂ ලක්ෂණ තුනක් ලියන්න. (ලකුණු 04 යි.)
- (v) (b) කාලයේ එක් ආවර්තයක් මත බිහාග් හෝ හමීර් හෝ රාගයකට අනුව තානාලංකාරයක් ලියන්න. (ලකුණු 02 යි.)

II කොටස

- 4. (i) "ආසාතාත්මක සහ අනාසාතාත්මක වශයෙන් මෙහෙ ගී වර්ග කළ හැකි ය." ආසාතාත්මක මෙහෙ ගීයක සහ අනාසාතාත්මක මෙහෙ ගීයක මුල් ගී පාදය බැගින් ලියන්න. ඔබ ලියූ එම මෙහෙ ගීත ආසාතාත්මකව ගැයිමට හා අනාසාතාත්මකව ගැයිමට හේතු පැහැදිලි කරන්න. (එක් ගී වර්ගයක් සඳහා කරුණු තුනක් සෑහේ.) (ලකුණු 08 යි.)
- (ii) "ශ්‍රී ලංකාවේ ශාන්තිකර්ම ගී" යන මාතෘකාව යටතේ විස්තර කෙරෙන උදාහරණ සහිත ලිපියක් ඔබ පාසලේ බිත්ති පුවත්පතක් වෙනුවෙන් සකසන්න. (ලකුණු 08 යි.)
- (iii) සේ ගී සඳහා සුවිශේෂී වන ලක්ෂණ හතරක් සහිත කෙටි විස්තරයක් කරන්න. (ලකුණු 04 යි.)

5. පහත දැක්වෙනුයේ ශ්‍රී ලංකාවේ රංග සම්ප්‍රදායන් සහ ජන සංගීතාංග කිහිපයකට අයත් තොරතුරු ඇතුළත් වගුවකි.

	ගීතය/කවිය	රංග සම්ප්‍රදාය/ ගී වර්ගය	රංග දැක්වූ/ ගැයූ ස්ථාන	යොදා ගන්නා ප්‍රධාන කාල වාද්‍යය	පදනම් වූ සංගීත සම්ප්‍රදාය
(a)	වාසනා දිනේකි	A	රංග ශාලාව	B	උත්තර භාරතීය
(b)	බානු සේ ගිමා	ප්‍රශස්ති	C	ගැට බෙරය	D
(c)	වෙදා නටන්නේ	E	කමත	F	ගැමි සංගීතය
(d)	ගම්හිරත් තාලෙට	G	පහන් මඩු ගම් මඩු	දවුල	H
(e)	මුනිදුන් දම් සඟ	I	කවිකාර මඩුව	J	දක්ෂිණ භාරතීය
(f)	පාට වරුණ පුත	K	කමත	උඩැක්කිය	L
(g)	සෝබමාන දේව පුරා	M	N	තබ්ලාව	O
(h)	පෙම්න මිතුරු	පහතරට සිත්දු වන්නම්	දෙවොල් මඩු	P	ගැමි සංගීතය

- (i) ඉහත වගුවෙහි A සිට P තෙක් හිස්තැන් සඳහා ගැළපෙන පිළිතුර ඉංග්‍රීසි අක්ෂරය ද සමගින් ලියන්න. (ලකුණු 08 යි.)
- (ii) (e) තීරුවෙහි ඇතුළත් රංග සම්ප්‍රදාය හෝ ගී වර්ගය පිළිබඳ (එම තීරුවෙහි සඳහන් නොවන) සුවිශේෂී ලක්ෂණ පහක් ලියන්න. (ලකුණු 05 යි.)
- (iii) (f) තීරුවෙහි ඇතුළත් රංග සම්ප්‍රදාය හෝ ගී වර්ගය සඳහා අදාළ වන (එම තීරුවෙහි සඳහන් නොවන) සංගීත ලක්ෂණ හතරක් ලියන්න. (ලකුණු 04 යි.)
- (iv) (g) තීරුවෙහි ඇතුළත් ගී වර්ගය සඳහා තනු නිර්මාණයෙන් දායක වී ඇති විදේශීය සංගීතඥයින් තිදෙනෙකු නම් කරන්න. (ලකුණු 03 යි.)

Department of Examinations, Sri Lanka

III කොටස

6. එක් මාතෘකාවකට කරුණු පහක් ඇතුළත් වන සේ පහත සඳහන් මාතෘකා හතරක් පිළිබඳ අවශ්‍ය උදාහරණ සහිතව විස්තර කරන්න.

- (i) ගායන සමය
 - (ii) භාත්ඛණ්ඩේ පඬිකුමා
 - (iii) කවිකාර මඩුව
 - (iv) සංගීතඥ බිතෝවන්
 - (v) කර්ණාටක සංගීතය
 - (vi) චතුරංග ගායන ශෛලිය
- (ලකුණු 05 × 4 = 20 යි.)

7.



- (i) ඉහත සඳහන් අපරදිග ස්වර ප්‍රස්තාරයට අදාළ ස්කේලය (scale) නම්කර, ටයිම් සිග්නේචරය (time signature) ලියා දක්වන්න. (ලකුණු 02 යි.)
- (ii) ඉහත අපරදිග ස්වර ප්‍රස්තාරය පෙරදිග ක්‍රමයට ප්‍රස්තාර කරන්න. (ලකුණු 04 යි.)
- (iii) එම පෙරදිග ස්වර ප්‍රස්තාරය මධ්‍යම භාවයෙන් ප්‍රස්තාර කරන්න. (ලකුණු 04 යි.)
- (iv) අපරදිග සංගීත භාණ්ඩ වර්ගීකරණය පිළිබඳ සම්පූර්ණ ගැලීම් සටහනක් සකස්කර, එහි වර්ග හතරකට පමණක් අදාළ වන සංගීත භාණ්ඩ හත බැගින් ලියන්න. (ලකුණු 10 යි.)

8. (i) (a) ශ්‍රී ලංකාවේ ග්‍රැමරෝන් සංගීතය
 (b) ශ්‍රී ලංකාවේ වික්‍රපට සංගීතය
 (c) ශ්‍රී ලංකාවේ කණ්ඩායම් සංගීතය

ඉහත සඳහන් මාතෘකා අතුරෙන් දෙකක් තෝරාගෙන උදාහරණ සහිත ව වෙන වෙන ම විස්තරයක් කරන්න. මඛ තෝරාගත් මාතෘකා දෙක විස්තර කිරීම සඳහා පහත සඳහන් කරුණුවලින් හතර බැගින් ද අදාළ කරගන්න.

- * ආරම්භය
 - * අනුකාරක තනු
 - * ස්වතන්ත්‍ර නිර්මාණ
 - * ගායනා කළ කණ්ඩායම් හෝ ගායක ගායිකාවන්
 - * සංගීත ආභාස, වාද්‍ය භාණ්ඩ හා තාක්ෂණික මෙවලම්
 - * පද රචනාවන්හි විශේෂතා
- (ලකුණු 16 යි.)

- (ii) සිංහල බසින් රචිත මඛ කෑමති ඕනෑම සරල ශාස්ත්‍රීය ගීතයක් තෝරා ගෙන, එහි දැක්වෙන ශාස්ත්‍රීය ලක්ෂණ හතරක් සැකෙවින් විස්තර කරන්න. (ලකුණු 04 යි.)

Department of Examinations, Sri Lanka

Department of Examinations, Sri Lanka