සියලු ම හිමිකම් ඇවිරිණි / முழுப் பதிப்புரிமையுடையது / All Rights Reserved]

ශ්‍රී ලංකා විභාග දෙපාර්තමේන්තුව
இலங்கைப் பரீட்சைத் திணைக்களம்
Department of Examinations, Sri Lanka

අධ්‍යයන පොදු සහතික පත්‍ර (උසස් පෙළ) විභාගය, 2017 අගෝස්තු
கல்விப் பொதுத் தராதரப் பத்திர (உயர் தர)ப் பரீட்சை, 2017 ஓகஸ்ற்
General Certificate of Education (Adv. Level) Examination, August 2017

බටහිර සංගීතය I
மேலைத்தேய சங்கீதம் I
Western Music I

56 STE I

පැය දෙකයි
இரண்டு மணித்தியாலம்
Two hours

සියලු ම ප්‍රශ්නවලට පිළිතුරු **මෙම පත්‍රයේ ම** සපයන්න.
எல்லா வினாக்களுக்கும் **இத்தாளிலேயே** விடை தருக.
*Answer **all** questions **on this paper itself.***

විභාග අංකය / சுட்டெண் / **Index No** ....

පරීක්ෂකගේ ප්‍රයෝජනය සඳහා පමණි.
பரீட்சகரின் உபயோகத்திற்கு மாத்திரம்.
For Examiner's use only.

පිටු අංකය / பக்க இல. / Page No.	ප්‍රශ්න අංක / விடை இல. / Question No.	ලකුණු / புள்ளிகள் / Marks
1	01 - 02	
2	03 - 10	
3	11 - 20	
4	21 - 30	
5	31 - 40	
6	41 - 50	
එකතුව / மொத்தம் / Total		

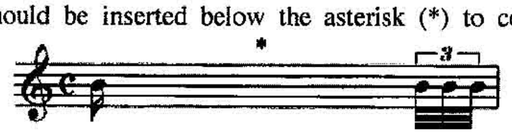
	අත්සන / கையொப்பம் / Signature	සංකේත අංකය / குறியீட்டு எண் / Code Number
1 වන පරීක්ෂකගේ / 1 வது பரீட்சகர் / 1st Examiner's		
2 වන පරීක්ෂකගේ / 2 வது பரீட்சகர் / 2nd Examiner's		
අති / ප්‍රධාන පරීක්ෂකගේ / மேலதிக / பிரதான பரீட்சகர் / Additional / Chief Examiner's		
ගණිත පරීක්ෂකගේ / எண்கணிதப் பரிசோதகர் / Arithmetic Checker		
ප්‍රධාන පරීක්ෂකගේ / பிரதான பரீட்சகர் / Chief Examiner's		

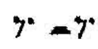
- අංක **1 - 25** තෙක් ප්‍රශ්නවල නිවැරදි පිළිතුර තෝරා, එහි අංකය **තිත් ඉර මත** ලියන්න.
1 தொடக்கம் **25** வரையுள்ள வினாக்களுக்குச் சரியான விடையைத் தெரிவுசெய்து, அதன் இலக்கத்தைப் **புள்ளிக்கோட்டின் மீது** எழுதுக.
Select the correct answer in questions No. **1 - 25** and write its number **on the dotted line**.

1. දී ඇති රිද්මයට සුදුසු ටයිම් සිග්නේචරය පහත සඳහන් ඒවායින් කුමක් ද?
தரப்பட்டுள்ள லயத்திற்குப் பொருத்தமான ரையிம் சிக்னேச்சர் பின்வருவனவற்றுள் எது ?
Which of the following is the correct time signature suitable for the given rhythm?

(1) $\frac{5}{8}$ (2) $\frac{3}{4}$ (3) $\frac{7}{8}$ (4) $\frac{6}{8}$ (5) $\frac{2}{4}$ (……)

2. දී ඇති බාර් එක සම්පූර්ණ වීමට ඇස්ටරිස්ක් (*) එකට පහළින් යොදා ගත යුතු වන්නේ කුමන රෙස්ට් ද?
தரப்பட்டுள்ள பார் முழுமையடைவதற்கு எஸ்டறிக் (*) இற்குக் கீழே பயன்படுத்தப்பட வேண்டிய ரெஸ்ட் எது ?
Which rests should be inserted below the asterisk (*) to complete the given bar?



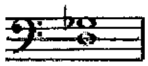
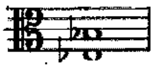
(1) (2) (3) 

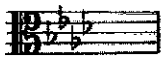
(4) (5) (……)

3. කම්පවුන්ඩ් ටයිම්වල ක්වේවර් ක්වින්ටුප්ලට් එකක් වාදනය කරන කාලය වන්නේ
கம்பவுண்ட் ரையிம் இல் குவேவர் குவின்டுப்லட் ஒன்று இசைக்கப்படும் கால அளவு
In compound time a quintuplet of quavers would be played in the time of
(1) Two quavers (2) Three quavers (3) Four quavers (4) Five quavers (5) Six quavers (......)

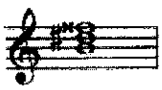
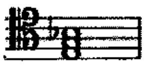
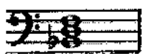
4. ආරෝහණ ක්‍රමයට ලියූ ඩොමිනන්ට් එකෙන් පටන් ගන්නා F මෙලොඩික් මයිනර් ස්කේලයේ නිවැරදි අකුරු පිළිවෙළ පහත සඳහන් ඒවායින් කුමක් ද?
ஆரோகணத்தில் எழுதப்பட்ட டொமினன்ட்டில் ஆரம்பிக்கும் F மெலோடிக் மைனர் ஸ்கேலின் எழுத்துகளின் சரியான ஒழுங்கு பின்வருவனவற்றுள் எது ?
Which of the following has the correct order of letters of the scales of F melodic minor beginning on the Dominant in ascending form?
(1) E–F–G–A flat–B flat–C–D–E
(2) B flat–C–D flat–E flat–F–G–A flat–B flat
(3) C–D–E–F–G–A flat–B flat–C
(4) F–G–A flat–B flat–C–D flat–E flat–F
(5) C–D flat–E–F–G–A–B flat–C (......)

5. ට්‍රයිටෝනයක් විය හැක්කේ පහත සඳහන් ඒවායින් කුමක් ද?
பின்வருவனவற்றுள் எது ஒரு டிரைடோன் ஆகும் ?
Which of the following would be a Tritone?

(1) (2) (3) (4)  (5)  (......)

6. මෙම කී සිග්නේචරයෙන් දැක්වෙන මයිනර් කී එකේ සබ්මීඩියන්ට් එක කුමන ස්වරය ද?
இந்த கீ சிக்னேச்சரினால் காட்டப்பட்டுள்ள மைனர் கீயின் சப்மீடியன்ட் எந்த ஸ்வரத்துக்குரியது ?

Which note is the submediant of the minor key shown by this key signature?
(1) B flat (2) D flat (3) E (4) D (5) E flat (......)

7. ඩිමිනිශ්ඩ් ට්‍රයඩයක් වන්නේ පහත සඳහන් ඒවායින් කුමක් ද?
பின்வருவனவற்றுள் எது டிமினிஸ்ட் ட்ரயட் ஆகும் ?
Which of the following is a Diminished Triad?

(1) (2)  (3)  (4)  (5) (......)

8. E ෆ්ලැට් මේජර් ස්කේලයේ, දී ඇති ට්‍රයඩය වන්නේ
E ப்ளட் மேஜர் ஸ்கேலில் தரப்பட்டுள்ள ட்ரயட் ஆக அமையத்தக்கது

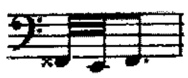
In the scale of E flat major this triad would be
(1) ivb (2) V (3) ii (4) vb (5) iib (......)

9. මෙම කෝඩ් එක ඔබ විස්තර කරන්නේ කෙසේ ද?
இந்தக் கோட் இனை எவ்வாறு விவரிப்பீர் ?
How would you describe this chord?

(1) 1st inversion of Mediant in D flat major
(2) 2nd inversion of Dominant in F minor
(3) 3rd inversion of Dominant 7th in B flat minor
(4) Root position of Supertonic in D flat minor
(5) 2nd inversion of Dominant 7th in B flat minor (......)

10. මෙම අලංකරණය වාදනය කරන නිවැරදි ක්‍රමය විය හැක්කේ පහත සඳහන් ඒවායින් කුමක් ද?
இந்த ஓர்னமெண்ட் இனை இசைக்கும் சரியான முறையாக அமையத்தக்கது பின்வருவனவற்றுள் எது ?

Which of these would be the correct way of playing this ornament?

(1) (2) (3) 

(4) (5) (......)

විභාග අංකය
சுட்டெண்
Index No ....

0430

11. බ්ලූ ස්කේලයේ ෆ්ලැට් වන්නේ පහත සඳහන් කුමන ස්වර ද?
ப்ளூ ஸ்கேலில் ப்ளட்டாக அமைவது பின்வரும் எந்தச் சந்தம் ஆகும் ?
Which of the following notes are flattened in the blue scale?
(1) 4th and 6th (2) 3rd and 7th (3) 2nd and 7th (4) 2nd and 6th (5) 3rd and 6th (......)

12. දී ඇති රිද්මය ඇත්තේ පහත සඳහන් ඒවායින් කුමන නැටුමකට ද?
தரப்பட்டுள்ள லயம் பின்வரும் எந்த நடனத்துக்குரியது ?
Which of the following dances would have the given rhythm?

(1) Gavotte (2) Sicilliano (3) Bolero (4) Galliard (5) Tango (......)

13. 'Rain – drop' ප්‍රෙලූඩය රචනා කරන ලද්දේ පහත සඳහන් කිනම් සංගීතඥයා විසින් ද?
பின்வரும் எந்த இசை ஆக்குனரால் 'Rain–drop' என்ற பிரெலூட் எழுதப்பட்டது ?
Which of the following composed the 'Rain – drop' Prelude?
(1) Schumann (2) J.S. Bach (3) Bartok (4) Chopin (5) Scarlatti (......)

14. 1882-1967 යුගයේ ජීවත් වූ සංගීතඥයා මොවුන් අතුරෙන් කවුරුන් ද?
இவர்களுள் 1882 - 1967 காலப்பகுதியில் வாழ்ந்த இசை ஆக்குனர் யார் ?
Which composer lived during the period 1882 – 1967?
(1) Debussy (2) Prokofiev (3) Glinka (4) Gershwin (5) Kodaly (......)

15. පහත සඳහන් ඒවායින් ඔපෙරාවක් වන්නේ කුමක් ද?
பின்வருவனவற்றுள் ஒப்பேரா ஆவது எது ?
Which of the following is an opera?
(1) Eroica (2) Fire Bird (3) Porgy and Bess
(4) Rite of Spring (5) Rhapsody in Blue (......)

16. බ්‍රෝකන් ඔක්ටේව්ස් මගින් ඔස්ටිනාටෝ බේස් වාදනය පියානෝෆෝටේහි ජෑස් ස්ටයිල් එකේ ප්‍රධාන අංගයකි. එම ස්ටයිල් එක නිරූපණය වන්නේ පහත සඳහන් ඒවායින් කුමකින් ද?
புரோக்கன் ஒக்டேவ்ஸ் மூலம் ஒஸ்டினாடோ பேஸ் வாசிப்பானது பியானோபோட்டில் ஜாஸ் முறையின் முக்கிய கூறாகும். அந்த முறை பின்வருவனவற்றுள் எதனால் வகைகுறிக்கப்பட்டுள்ளது ?
The principal feature of the jazz style of pianoforte is the ostinato bass, in broken octaves. Which of the following styles do you think this is?
(1) Rag time (2) Blues (3) Bee Bop (4) Free Jazz (5) Boogie woogie (......)

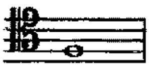
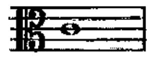
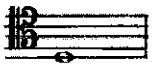
17. උඩරට නැටුමෙහි වඩා වැදගත් අංගය පහත සඳහන් ඒවායින් කුමක් ද?
பின்வருவனவற்றுள் எது கண்டிய நடனத்தின் மிக முக்கிய கூறாகும் ?
Which of the following is the most important item in Up country dance?
(1) Kohomba Kankariya (2) Kuveni Asna (3) Ves Natuma
(4) Hath Padha (5) Waliyak Mangalyaya (......)

18. නූර්ති සංගීතයෙහි රිද්මයක් **නොමැතිව** ගායනා කරන්නේ පහත සඳහන් ඒවායින් කුමක් ද?
பின்வருவனவற்றுள் எது நூர்த்தி இசையில் லயம் **இன்றி** இசைக்கப்படும் ?
Which of the following is sung **non** rhythmically in Nurthi?
(1) Innisaya (2) Alarippu (3) Varnam (4) Dohora (5) Thanam (......)

19. හාප් සංගීත භාණ්ඩයේ සංගීත ඛණ්ඩ ඔකෙස්ට්‍රල් ස්කෝර් එකේ කිනම් ස්ථානයක ස්ථානගත කර තිබේ ද?
ஹாப் இசைக்கருவியில் இசைப்பெயர்ப்பு ஒகெஸ்ட்ரல் ஸ்கோரில் எந்த இடத்தில் வைக்கப்பட்டுள்ளது ?
In an orchestral score where would the part of the harp be placed?
(1) Between the woodwind and the brass instruments
(2) At the top of the score
(3) Between the brass and the percussion instruments
(4) Below the string instruments
(5) Between the percussion and the string instruments (......)

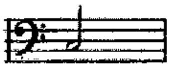
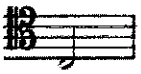
20. සාමාන්‍යයෙන් Basso Continuo වාදනය කරන්නේ පහත ඒවායින් කුමන සංගීත භාණ්ඩ ද?
பொதுவாக Basso Continuo இனை பின்வரும் எந்த இசைக்கருவி இசைக்கும் ?
Which of the following would normally play Basso Continuo?
(1) Double Bass / Flute / Clarinet (2) Harpsichord / Cello / Viola Da Gamba
(3) Bassoon / French Horn / Viola (4) Harpsichord / Piccolo / Cello
(5) Organ / Violin / Clarinet (......)

21. වියෝලාවේ වාදනය කළ හැකි පහළ ම ස්වරය පහත සඳහන් ඒවායින් කුමක් ද?
வியோலாவில் இசைக்கத்தக்க அதிகுறைந்த ஸ்வரம் பின்வருவனவற்றுள் எது ?
Which of the following is the lowest note that can be played on the viola?

(1)  (2)  (3) (4)  (5) (......)

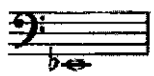
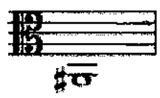
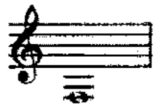
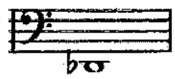
22. කී බෝඩ් සංගීත භාණ්ඩයක් **නොවන්නේ** පහත සඳහන් ඒවායින් කුමක් ද?
பின்வருவனவற்றுள் கீபோர்ட் இசைக்கருவி **அல்லாதது** எது ?
Which of the following is **not** a keyboard instrument?
(1) Harmonium (2) Clavichord (3) Celesta (4) Zither (5) Harpsichord (......)

23. සයිලෆෝනයක Middle C වාදනය කළහොත් ඔබට ඇසෙන ස්වරය පහත ඒවා අතුරෙන් කුමක් ද?
சைலபோனொன்றில் Middle C இனை இசைத்தால் உங்களுக்குக் கேட்கும் ஸ்வரம் பின்வருவனவற்றுள் எது ?
If you play Middle C on the Xylophone, which of the following note would you hear?

(1) (2) (3)  (4)  (5) (......)

24. මොඩියුලේටරි කොටස අඩංගු වන්නේ පහත සඳහන් කිනම් කෘතියේ ද?
பின்வரும் எந்த நூலில் மொடியுலேட்டரி பகுதி அடங்கும் ?
Which of the following would have a modulatory section?
(1) Rondo-Sonata (2) Prelude (3) Canon (4) Fugue (5) Concerto (......)

25. බසෝ ප්‍රුන්ඩෝ හඬකට සාමාන්‍යයෙන් ගැයුව හැකි පහළ ම ස්වරය මේවායින් කුමක් ද?
பசோ பிரபுண்டோ சுருதியில் பொதுவாகப் பாடத்தக்க அதிகுறைந்த ஸ்வரம் இவற்றுள் எது ?
Which of the following is usually the lowest note a Basso Profundo can pitch?

(1) (2)  (3)  (4)  (5)  (......)

- අංක **26** සිට **50** තෙක් ප්‍රශ්න සඳහා කෙටි පිළිතුරු සපයන්න.
26 தொடக்கம் **50** வரையான வினாக்களுக்குச் சுருக்கமான விடை எழுதுக.
Write short answers for questions No. **26** to **50**.

26. බීතෝවන්ගේ 'Eroica Symphony' රචනා කර ඇත්තේ කුමන කී එකේ ද?
பேத்தோவனின் 'Eroica Symphony' எந்த கீயினால் எழுதப்பட்டுள்ளது ?
In which key is Beethoven's 'Eroica Symphony' written?

....

27. 'Portamento' යනුවෙන් අදහස් කරන්නේ කුමක් ද?
'Portamento' என்பதனால் கருதப்படுவது யாது ?
What is meant by 'Portamento'?

....

28. ජේ.එස්. බාක්ගේ ජීවිත කාලය තුළ දී භාවිත **නොකළ** සංගීත භාණ්ඩයක් නම් කරන්න.
ஜே. எஸ். பாக்கின் வாழ்நாளில் அவர் **பயன்படுத்தாத** இசைக்கருவியொன்றைப் பெயரிடுக.
Name an instrument **not** used during J.S. Bach's life time.

....

29. ඉන්ටරප්ටඩ් කේඩන්සය, අනෙකුත් කේඩන්සවලට වඩා වෙනස් වන්නේ ඇයි?
ஏனைய கேடன்ஸ்களை விட இன்டரப்டட் கேடன்ஸ் வேறுபடுவது ஏன் ?
Why is the Interrupted cadence different from the other cadences?

....

30. MIDI වලින් ඇති වාසි මොනවා ද?
MIDI இனால் கிடைக்கும் அனுகூலங்கள் யாவை ?
What are the advantages of MIDI?

....

....

31. 'ඇම්ප්ලිටියුඩ්' යන්න පැහැදිලි කරන්න.
'அம்ப்லிட்டியுட்' என்பதனை விளக்குக.
Explain 'Amplitude'.

....

32. කොටස් හතරක් ඇති සිම්ෆනියක හෝ සොනාටාවක 3 වැනි කොටස හඳුන්වන්නේ කුමන නමකින් ද?
நான்கு பகுதிகளைக் கொண்ட சிம்பனியின் அல்லது சொனாட்டாவின் 3ஆம் பிரிவு எப்பெயரினால் அழைக்கப்படும் ?
What is called the 3rd movement of a four movement symphony or sonata?

....

33. I–Vc–Ib කෝඩ් අනුපිළිවෙළ ඔබ විස්තර කරන්නේ කෙසේ ද?
I–Vc–Ib கோட் ஒழுங்குமுறையை நீர் எவ்வாறு விவரிப்பீர் ?
How would you describe a I–Vc–Ib chord succession?

....

34. F ශාර්ප් මයිනර්හි 6 වන කෝඩ් එක, මිනිම්ස් යොදා ගනිමින් කී සිග්නේචරය නොමැතිව දී ඇති ස්ටේව්වයේ ලියන්න.
F சார்ப் மைனர் 6ஆம் கோட், மினிம்ஸ்சைப் பயன்படுத்தி கீ சிக்னேச்சர் இன்றி தரப்பட்டுள்ள ஸ்ரேவ் இல் எழுதுக.
Write in the given stave the 6th chord of F sharp minor without key signature using minims.

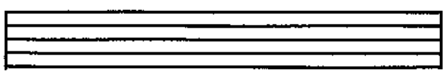
35. 'පියර් ජින්ට්' රචනා කළේ කවු ද? එය කුමන වර්ගයේ කෘතියක් ද?
'பியர் ஜின்ட்' இனை ஆக்கியவர் யார் ? அது எவ்வகையான நூல் ?
Who wrote 'Peer Gynt'? What kind of a work is it?

....

36. 'ඩෙස්කැන්ට්' යනු කුමක් දැයි පැහැදිලි කරන්න.
'டெஸ்கேன்ட்' என்றால் என்னவென விளக்குக.
Explain what 'Descant' means.

....

37. ක්ලැරිනට් එකක ස්වර පරාසය දක්වන්න.
கிளரினெட் ஒன்றின் ஸ்வர வீச்சைக் குறிப்பிடுக.
Illustrate the pitch range of a Clarinet.



38. ලකුණ නිවැරදිව පැහැදිලි කරන්නේ කෙසේ ද?
இந்தக் குறியீட்டை சரியாக விளக்குவது எவ்வாறு ?
What would be the correct explanation for this sign ?

....

39. 'ඩිමිනියුෂන්' යන වචනය සංගීතයේ දී යොදා ගන්නා ආකාරය පැහැදිලි කරන්න.
'டிமினியுஷன்' என்ற சொல் சங்கீதத்தில் பயன்படுத்தப்படும் முறையை விளக்குக.
Explain the word 'Diminution' as applied to music.

....

40. සංගීත ඛණ්ඩයේ වැරදි රවුම් කර දක්වන්න.
இசைக் குறியீட்டிலுள்ள பிழைகளை வட்டமிட்டுக் காட்டுக.
Circle the error in the notation.

(අනෙක් පිටුව බලන්න / மறுபக்கம் பார்க்க / *Please turn over*

41. 'La Cathedrale engloutie' යනු ප්‍රසිද්ධ පියානෝ කෘතියකට දී ඇති ප්‍රංශ නමකි. එහි ඉංග්‍රීසි නම හා සංගීතඥයා ලියන්න.
'La Cathedrale engloutie' என்பது பிரபலமானதொரு பியானோ ஒருங்கிணைப்புக்கு வழங்கப்பட்டுள்ள பிரான்சியப் பெயராகும். அதன் ஆங்கிலப் பெயரையும் அதனை எழுதிய இசை ஆக்குனரையும் குறிப்பிடுக.
'La Cathedrale engloutie' is the French name given to a famous piano work. Write the English name and name the composer.

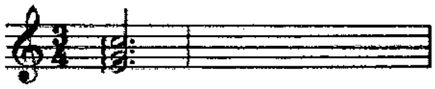
....

42. දෙන ලද ස්ටේව්වයේ B ෆ්ලැට් මයිනර් කී එකේ ic-v කෝඩ් එක දක්වන්න.
தரப்பட்ட ஸ்ரேவ் இல் B ப்ளட் மைனர் கீ இல் ic - v கோட் இனைக் குறிப்பிடுக.
Illustrate a ic – v chord progression in the key of B flat minor in the given stave.

43. ක්ලැසිකල් ඔකෙස්ට්‍රාවක වඩා වැදගත් කොටස කුමක් ද?
க்ளாசிக்கல் ஒகெஸ்ட்ராவில் மிக முக்கியமான பகுதி யாது ?
What is the most important section in a classical orchestra?

....

44. දී ඇති අලංකරණය සම්පූර්ණයෙන් ලියන්න.
தரப்பட்டுள்ள ஓர்னமென்ட் இனை முழுமையாக எழுதுக.
Write the given ornament in full.



45. හාප්සිකෝඩ් වෙනුවට පියානෝව යොදා ගත්තේ ඇයි?
ஹாப்ஸிகோட் இற்குப் பதிலாக பியானோ பயன்படுத்தப்படுவது ஏன் ?
Why did the piano replace the harpsichord?

....

46. නිවැරදි පිළිතුර ලකුණු කරන්න.
சரியான விடையைக் குறிப்பிடுக.
Tick the correct answer.
බුල්රිං එකක් සම්බන්ධ ඔපෙරාව පහත සඳහන් ඒවායින් කුමක් ද?
புல்றிங் ஒன்றுடன் தொடர்புடைய ஒப்பேரா பின்வருவனவற்றுள் எது ?
Which of the following operas is associated with a bullring?

(a) Magic flute ☐ (b) Carmen ☐ (c) Lohengrin ☐

47. දී ඇති සංගීත ඛණ්ඩය පෙරදිග සංගීතයට පරිවර්තනය කරන්න.
தரப்பட்டுள்ள இசைப் பெயர்ப்பை கீழைத்தேய இசைக்கு மொழிபெயர்க்குக.
Convert the given passage into oriental notation.

....

48. 'සුවඳ පද්ම' ගීතය ගායනා කළේ කුමන නූර්තියේ ද?
'சுவந்த பத்ம' என்ற பாடல் பாடப்பெற்ற நூர்தி யாது ?
In which nurthi is the song 'Suwanda Padma' sung?

....

49. 'මොරෙන්ඩෝ' හි අරුත ඇති තවත් ඉතාලියානු පදයක් දක්වන්න.
'மொரென்டோ' என்பதன் கருத்தைத் தரும் இன்னுமொரு இத்தாலிய சொல்லைத் தருக.
Give another Italian term which has the same meaning as 'Morendo'.

....

50. ප්‍රසිද්ධ ජෑස් සංගීතඥයකු හා පියානෝවාදකයකු වන ශ්‍රී ලාංකිකයකු නම් කරන්න.
பிரபலமான ஜாஸ் இசை ஆக்குனரும் பியானோ இசைக்கலைஞருமான இலங்கையரைப் பெயரிடுக.
Name a famous Sri Lankan Jazz composer and pianist.

....

- සිංහල හා දෙමළ පද පහත දී ඇත.
  சிங்கள, தமிழ்ப் பதங்கள் கீழே தரப்பட்டுள்ளன.
  Sinhala and Tamil terms are given below.

එසෙන්ඩිං	-	ආරෝහණ	எசென்டிங்	-	ஆரோகணம்
ඩිසෙන්ඩිං	-	අවරෝහණ	டிசென்டிங்	-	அவரோகணம்
නෝට්	-	ස්වර	நோட்	-	ஸ்வரம்
ඉන්ටවල්	-	ස්වරාන්තරය	இன்ரவெல்	-	இடைவெளி
රෙස්ට්	-	විරාමය	றெஸ்ட்	-	ஓய்வு
ඔක්ටේව්	-	සප්තකය	ஒக்ரேவ்	-	சப்தம்
රිදම්	-	රිද්මය	ரிதம்	-	சந்தம்
බීට්	-	මාත්‍රා	பீற்	-	மாத்திரை
සෙමිටෝන්	-	ස්වර භාගය	செமிரோன்	-	பாதித்தொனி
ටෝන්	-	සම්පූර්ණ ස්වරය	ரோன்	-	முழுத்தொனி
ට්‍රාන්ස්පෝස්	-	මාරු කිරීම	ட்ரான்ஸ்போஸ்	-	மாற்றுதல்

❋ ❋ ❋

සියලු ම හිමිකම් ඇවිරිණි / முழுப் பதிப்புரிமையுடையது / All Rights Reserved]

ශ්‍රී ලංකා විභාග දෙපාර්තමේන්තුව
இலங்கைப் பரீட்சைத் திணைக்களம்
Department of Examinations, Sri Lanka

අධ්‍යයන පොදු සහතික පත්‍ර (උසස් පෙළ) විභාගය, 2017 අගෝස්තු
கல்விப் பொதுத் தராதரப் பத்திர (உயர் தரப்) பரீட்சை, 2017 ஓகஸ்ற்
General Certificate of Education (Adv. Level) Examination, August 2017

බටහිර සංගීතය II
மேலைத்தேய சங்கீதம் II
Western Music II

56 STE II

පැය තුනයි
மூன்று மணித்தியாலம்
Three hours

විභාග අංකය
சுட்டெண்
Index No ....

1 වන ප්‍රශ්නය ඇතුළුව **II** හා **III** කොටස්වලින් ප්‍රශ්න **දෙක** බැගින් තෝරාගෙන, ප්‍රශ්න **පහකට** පිළිතුරු **මෙම පත්‍රයේ ම** සපයන්න.
1 ஆம் வினாவிற்கும் பகுதி **II,** பகுதி **III** என்பவற்றிலிருந்து **இவ்விரண்டு** வினாக்களைத் தெரிவுசெய்து, எல்லாமாக **ஐந்து** வினாக்களுக்கு **இத்தாளிலேயே** விடை தருக.
*Answer **five** questions including **question No. 1** and selecting **two** questions from each of the parts **II** and **III** on this paper itself.*

For Examiners' Use only

(56) Western Music II		
Part	**Question No.**	**Marks Awarded**
I	1	
II	2	
	3	
	4	
	5	
III	6	
	7	
	8	
Total		

Paper I	
Paper II	
Total (Out of 200)	
Percentage	

Final Mark

In Numbers	
In Words	

Code Number

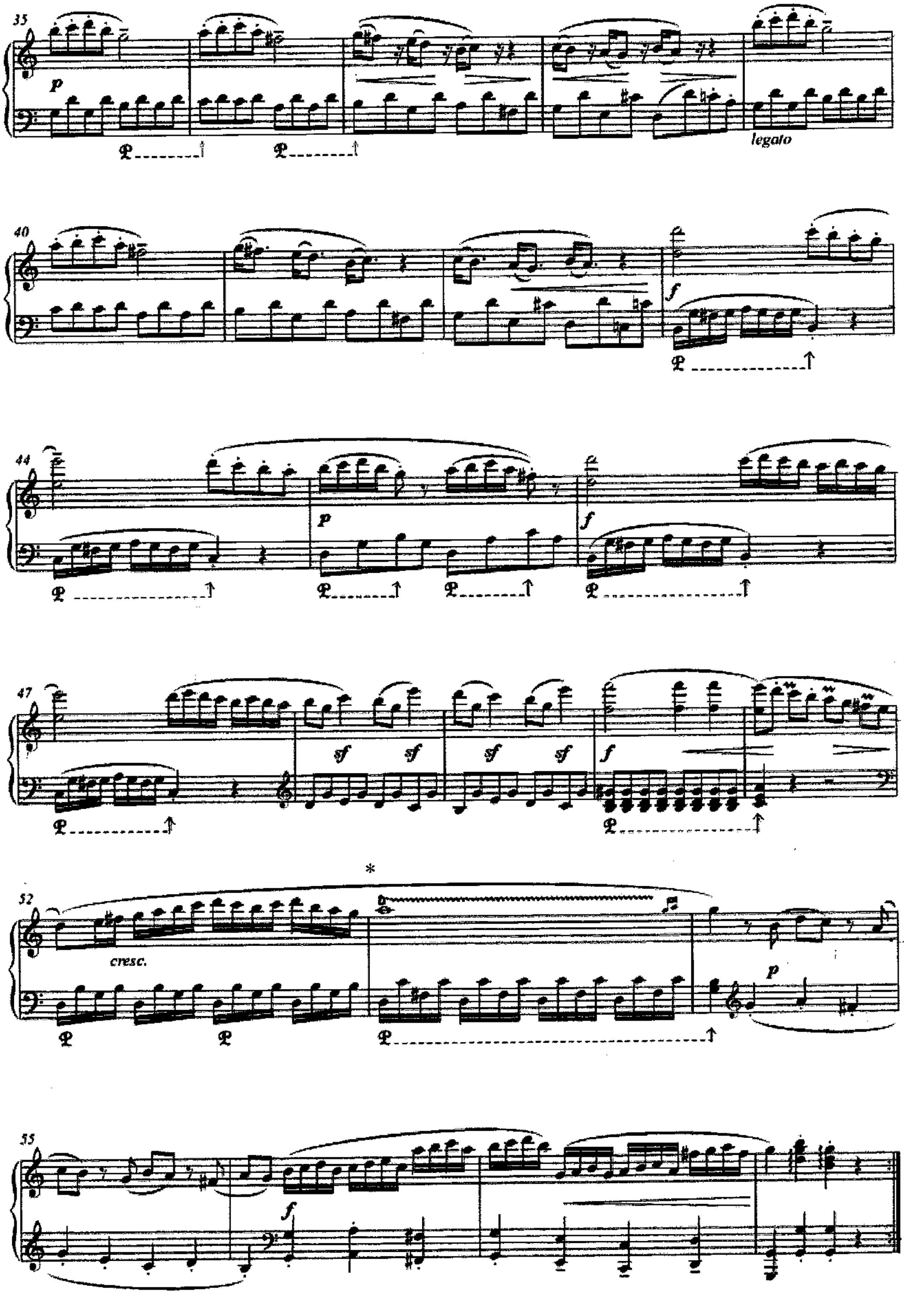
Marking Examiner	
Marks Checked by: 1	
2	
Supervised by	

I කොටස / பகுதி I / PART I

1. සපයා ඇති සංගීත ඛණ්ඩය උපයෝගී කරගනිමින් **සියලු ම** ප්‍රශ්නවලට පිළිතුරු සපයන්න.
எல்லா வினாக்களுக்கும் தரப்பட்டுள்ள இசைப் பெயர்ப்பை அடிப்படையாகக் கொண்டு விடை எழுதுக.
Answer **all** questions referring to the musical extract provided.

SONATA
in C

K. 309


35
p
legato
40
f
44
p
f
47
sf
sf
sf
sf
f
*
52
cresc.
p
55
f

1. මෙම ඛණ්ඩය රචනා කළ සංගීතඥයාගේ සම්පූර්ණ නම දක්වන්න.
இந்த இசைப் பெயர்ப்பை ஆக்கிய இசை ஆக்குனரின் முழுப்பெயரைக் குறிப்பிடுக.
Give the full name of the composer of this piece.

....

2. පළමුවැනි සබ්ජෙක්ට් එක ඇත්තේ කුමන කී එකේ ද?
முதலாவது 'சப்ஜெக்ட்' எந்த கீ இல் உள்ளது ?
In which key is the first subject?

....

3. 8 වන බාර් එකට යන කේඩන්සය කුමක් ද?
பார் 8 இற்குரிய கேடன்ஸ் எது ?
Which cadence leads into bar 8?

....

4. රෝම ඉලක්කම් යොදාගෙන 7 වන බාර් එකේ කොටු කර ඇති කෝඩ්ස් නම් කරන්න.
உரோம இலக்கங்களைப் பயன்படுத்தி 7ஆவது பாரில் கட்டமிடப்பட்டுள்ள கோட்ஸ் ஐப் பெயரிடுக.
Name the chords caged in bar 7 using Roman numerals.

....

5. දෙවැනි සබ්ජෙක්ට් එක ඇත්තේ කුමන කී එකේ ද?
இரண்டாவது 'சப்ஜெக்ட்' எந்த கீ இல் உள்ளது ?
In which key does the second subject appear?

....

6. එක්ස්පොසිෂන් එක අවසන් වන කේඩන්සය නම් කරන්න.
எக்ஸ்பொசிஷன் நிறைவடையும் கேடன்ஸ் இனைப் பெயரிடுக.
Name the cadence that ends the exposition.

....

7. 51 වන බාර් එකේ ඇති අලංකරණ නම් කරන්න.
51ஆவது பாரிலுள்ள ஓர்னமென்ட்ஸ் இனைப் பெயரிடுக.
Name the ornaments in bar 51.

....

8. 53 වන බාර් එකේ ඇස්ටරිස්ක් (*) එකකින් ලකුණු කර ඇති අලංකරණය, වාදනය කළ යුතු ආකාරය ලියන්න.
53ஆம் பாரில் நட்சத்திரக் குறியீட்டினால் (*) குறிப்பிடப்பட்டுள்ள ஓர்னமென்ட் இனை இசைக்க வேண்டிய முறையை எழுதுக.
Write the ornament marked with an asterisk (*) in bar 53 as it should be played.

9. 43 වන බාර් එකේ ඇති පහළ ක්‍රොමැටික් ඔක්සිලියරි ස්වරය නම් කරන්න.
43ஆம் பாரில் அதிகுறைந்த குரோமெட்ரிக் ஒக்சிலியரி ஸ்வரத்தைப் பெயரிடுக.
Name the lower chromatic auxiliary note in bar 43.

....

10. ට්‍රෙබල් හා බේස් ස්ටේව්වල ඔක්ටේව් එකක පරතරයෙන් සමාන ස්වර වාදනය වන්නේ කුමන බාර්වල ද?
ட்ரெபல், பேஸ் ஸ்ரேவ்களில் ஓர் ஒக்டேவ் வீச்சில் ஒத்த ஸ்வரங்கள் இசைக்கப்படுவது எந்த பார்களிலாகும் ?
Which bars play the same notes an octave apart in Treble and Bass staves?

....

11. පළමුවැනි හා දෙවැනි සබ්ජෙක්ට්ස්වල එකිනෙකට වෙනස් ස්වභාවය, සංගීතඥයා ගෙන හැර පා ඇති ආකාරය කෙටියෙන් පැහැදිලි කරන්න.
முதலாம், இரண்டாம் சப்ஜெக்ட்களில் ஒன்றுக்கொன்று வேறுபடும் தன்மையை இசை ஆக்குனர் எடுத்துக்காட்டியுள்ள விதத்தைச் சுருக்கமாக விளக்குக.
Explain briefly the contrasting effects (mood) the composer has brought in the first and second subject.

....

(අනෙක් පිටුව බලන්න / மறுபக்கம் பார்க்க / *Please turn over*

විභාග අංකය
சுட்டெண்
Index No ....

0430

12. සංගීත ඛණ්ඩය 'මෘදු' ලෙස වාදනය කළ යුතු ය යන අරුත දෙන ඉතාලියානු පදය අඩංගු වී ඇති සබ්ජෙක්ට් එක කුමක් ද?
இசைப் பெயர்ப்பை 'மென்மையாக' இசைக்க வேண்டும் என்ற கருத்தைத் தரும் இத்தாலியச் சொல்லைக் கொண்ட சப்ஜெக்ட் எது?
Which subject is marked with the Italian term that indicates the passage should be played 'smoothly'?

....

13. 21 වන බාර් එකේ සිට පටන් ගන්නා ට්‍රාන්සිශන් කොටසේ අරමුණ කුමක් ද?
21ஆவது பாரிலிருந்து தொடங்கும் ட்ரான்சிஷன் பகுதியின் நோக்கம் என்ன ?
What is the purpose of the transition passage that begins at bar 21?

....

14. සීක්වන්ස් එකකින් යුතු වන බාර්වල අංක දක්වන්න.
ஒழுங்கு முறையில் அசையும் பார்களின் இலக்கங்களைக் குறிப்பிடுக.
Give the bar numbers that moves in a sequence.

....

15. මෙම ඛණ්ඩයේ ටෙම්පෝ එක කුමක් ද?
இந்த இசைப் பெயர்ப்பின் டெம்போ யாது ?
What is the tempo of this piece?

....

16. *sf* ලකුණින් දැක්වෙන ඉතාලියානු පදය සහ එහි ඉංග්‍රීසි තේරුම දක්වන්න.
sf குறியீட்டினால் காட்டப்பட்டுள்ள இத்தாலியச் சொல்லையும் அதன் ஆங்கிலக் கருத்தையும் குறிப்பிடுக.
Giving the Italian term and the meaning in English of the following sign *sf*.

....

....

17. බාර් 3-7 ට්‍රෙබල් ස්ටේවය මේජර් 2 ක් පහළින් නිවැරදි කී සිග්නේචරය යොදා ගනිමින් දී ඇති ස්ටේවයේ නැවත ලියන්න.
பார் 3 - 7 ட்ரெபல் ஸ்ரேவ் இன் 2 மேஜர்களுக்குக் கீழே சரியான கீ சிக்னேச்சரைப் பயன்படுத்தி தரப்பட்டுள்ள ஸ்ரேவ் ஐ மீள எழுதுக.
Transpose and rewrite the treble stave of bar No. 3 – 7 a major 2nd lower using the correct key signature in the given stave.

18. බාර් 10-12 දක්වා ඇති වම් අතේ අකම්පනිමන්ට් එක විස්තර කිරීමට යොදා ගන්නා පදය කුමක් ද?
பார் 10 - 12 வரையிலுள்ள இடது கையின் அகம்பனிமென்டை விவரிப்பதற்குப் பயன்படுத்தப்படும் சொல் யாது ?
What term is used to describe the left hand accompaniment in bars 10 -12?

....

19. දකුණු අතේ බාර් 35 හා 36 රිද්මය හා බාර් 45 රිද්මයේ වෙනස දක්වන්න.
வலது கையின் பார் 35, 36 இன் லயத்துக்கும் பார் 45 இன் லயத்துக்கும் இடையிலான வேறுபாட்டைக் குறிப்பிடுக.
Comment on the rhythm of the right hand figure of bars 35 and 36 as against bar 45.

....

....

20. දකුණු අතේ බාර් 29 හා 30 ඇති සීක්වන්ස් එක සංසන්දනය කර, ඇස්ටරිස්ක් එකකින් ලකුණු කර ඇති 3 වන බීට් එක සම්පූර්ණ කරන්න.
வலது கையின் பார்கள் 29, 30 ஆகியன அமைந்துள்ள ஒழுங்கு முறையை ஒப்பிட்டு, நட்சத்திரக் குறியீட்டினால் குறிப்பிடப்பட்டுள்ள 3ஆம் பீட்டினைப் பூரணப்படுத்துக.
Compare the right hand sequence in bar 29 and 30 and complete the 3rd beat accordingly marked with an asterisk.

....

(අනෙක් පිටුව බලන්න / மறுபக்கம் பார்க்க / *Please turn over*

II කොටස / பகுதி II / PART II

ඕනෑම ප්‍රශ්න **දෙකකට** පිළිතුරු සපයන්න.
எவையேனும் **இரண்டு** வினாக்களுக்கு விடையளிக்குக.
*Answer any **two** questions.*

2. (a) මෙම සංගීත ඛණ්ඩය ඩිමිනිෂ්ඩ් 5ක් ඉහළට ට්‍රාන්ස්පෝස් කර නව කී සිග්නේචරය භාවිත කර ස්ට්‍රිං ක්වාටට් සඳහා ගැළපෙන ක්ලෙෆ් යොදා ලියන්න.
இந்த இசைப் பெயர்ப்பை 5 டிமினிஸ்ட்டுகள் மேல்நோக்கி டிரான்ஸ்போஸ் செய்து புதிய கீ சிக்னேச்சரைப் பயன்படுத்தி ஸ்ட்ரிங் குவாடட் இற்குப் பொருத்தமான கிளேவ் இனைப் பயன்படுத்தி எழுதுக.
Transpose this passage up a diminished 5th, Prefixing the new key signature write for string quartet with the appropriate clefs.

(b) මෙම මෙලඩිය, ඇල්ටෝ සැක්සෆෝනයකින් වාදනය කළ විට කොන්සර්ට් පිච් එකේ ඇසෙන ආකාරයට ලියන්න.
இந்த மெலடியை அல்டோ சக்ஸபோனொன்றினால் இசைத்தால் கொண்சர்ட் பிச்சில் கேட்கும் விதத்தில் எழுதுக.
Transpose this melody to sound at concert pitch when played by an Alto saxophone.

3. (a) (i) පහත දී ඇති සංගීත ඛණ්ඩයේ කී එක නම් කරන්න.
கீழே தரப்பட்டுள்ள இசைப் பெயர்ப்பின் கீ இனைப் பெயரிடுக.
Name the key of the following passage.

Name of Key ....

(ii) නිවැරදි කී සිග්නේචරය යොදාගෙන මෙම ඛණ්ඩය නැවත ලියන්න. අනවශ්‍ය ඇක්සිඩෙන්ට්ල්ස් ඉවත් කරන්න.
சரியான கீ சிக்னேச்சரைப் பயன்படுத்தி இந்த இசைப் பெயர்ப்பை மீள எழுதுக. தேவையற்ற அக்சிடென்டல்களை நீக்குக.
Rewrite the passage using the correct key signature. Remove unnecessary accidentals.

(b) සිම්පල් ට්‍රිපල් ටයිම්හි බාර් තුනක් සම්පූර්ණ කිරීමට ටෙනර් ක්ලෙෆ් යොදා ගනිමින් ආරෝහණ ක්‍රමයට D වලින් පටන් ගන්නා නිසි පරිදි කාණ්ඩ කළ බ්ලූ ස්කේලය ලියන්න. අවසාන බාර් එක සම්පූර්ණ කිරීමට රෙස්ට් යොදා ගත හැකි ය.
சிம்பல் ட்ரிபல் ரையிமில் மூன்று பார்களைப் பூரணப்படுத்துவதற்கு டெனர் க்ளேவ் இனைப் பயன்படுத்தி ஆரோகண முறையாக D இல் தொடங்கும் முறையாகப் பெயர்க்கப்பட்ட ப்ளூ ஸ்கேலை எழுதுக. இறுதி பாரைப் பூரணப்படுத்துவதற்கு ரெஸ்ட் இனைப் பயன்படுத்தலாம்.
Write the blue scale beginning on D in ascending form using the Tenor clef in a rhythm pattern to fill three bars of Simple triple time. You may use rests to complete the last bar.

(c) දී ඇති ස්වර ආරෝහණ ක්‍රමයට ලියූ මෙලෝඩික් මයිනර් ස්කේලයක සබ් ඩොමිනන්ට් හා සබ් මීඩියන්ට් ස්වර වේ. ඩොටඩ් ක්‍රොචට් හා ට්‍රිප්ලට් එකක් ඇති කොමන් ටයිම් රිද්ම රටා යොදා ගනිමින් ඩොමිනන්ට් එකෙන් ආරම්භ වන හා අවසන් වන ස්කේල් එක අවරෝහණ ක්‍රමයට ලියන්න. නිවැරදි කී සිග්නේචරය යොදන්න.
தரப்பட்டுள்ள ஸ்வரங்கள் ஏறுவரிசையில் எழுதப்பட்ட மெலொடிக் மைனர் ஸ்கேலின் சப் டொமினன்ட், சப் மீடியன்ட் ஸ்வரங்களாகும். டொட்டட் குரொச்சட், ட்ரிப்லட்டைக் கொண்ட கொமன் ரையிம் லயக் கோலத்தைப் பயன்படுத்தி டொமினன்டில் தொடங்கும், முடிவுறும் ஸ்கேலினை அவரோகண முறையில் எழுதுக. சரியான கீ சிக்னேச்சரை இடுக.
The given notes are the Sub dominant and Sub Mediant notes of an ascending form of a Melodic Minor scale. Write the scale in descending form beginning and ending on the Dominant using Common time and rhythmic pattern which has a dotted crotchet and a Triplet. Insert the correct key signature.

(d) දී ඇති ස්වර අන්තරය ඇති හාර්මොනික් මයිනර් ස්කේලය අවරෝහණ ක්‍රමයට ලියන්න. දී ඇති ටයිම් සිග්නේචරයට ගැළපෙන ඕනෑ ම රිද්මයක් යොදා ගත හැක. ඩිග්රී අතර රෙස්ට් ඔබට කැමති පරිදි යොදන්න. නිවැරදි කී සිග්නේචරය යොදා ස්ලර්ස් මගින් ටෝන්ස් ලකුණු කරන්න.

தரப்பட்டுள்ள ஸ்வர இன்ரவெல் கொண்ட ஹார்மோனிக் மைனர் ஸ்கேலை அவரோகண முறையில் எழுதுக. தரப்பட்டுள்ள ரையிம் சிக்னேச்சருக்குப் பொருத்தமான எந்தவொரு லயத்தையும் பயன்படுத்தலாம். நீர் விரும்பியவாறு டிக்ரிகளுக்கிடையில் ரெஸ்ட்களை இடுக. சரியான கீ சிக்னேச்சரைப் பயன்படுத்தி ஸ்லர்ஸ் இனால் ரோன்களைக் குறிப்பிடுக.

Write the harmonic minor scale descending form which has the given interval. Use any rhythm to fit the given time signature. Add rests between the degrees at your discretion. Insert the correct key signature and mark tones with slurs.

4. (a) දී ඇති මෙලඩි එකට සිත් ගන්නා බේස් කොටසක් ලියන්න. ඇක්සෙන්ටඩ් පාසිං නෝට්ස් හා ඔක්සිලියරි නෝට්ස් යොදන්න.

தரப்பட்டுள்ள மெலடிக்கு மனதைக் கவரும் பேஸ் பகுதியொன்றை எழுதுக. அக்செண்டட் பாசிங் நோட்சும் ஒக்சிலியரி நோட்சும் பயன்படுத்துக.

Add an interesting bass part to the given melody. Use accented passing notes and auxiliary notes.

(b) එකම ටයිම් සිග්නේචරය තබා ගනිමින් පහත බාර්වල ස්වර කාණ්ඩ නිවැරදි කරන්න.

ஒரே ரையிம் சிக்னேச்சரைப் பேணிக் கொண்டு கீழே தரப்பட்டுள்ள பார்களின் ஸ்வரப் பகுதிகளைத் திருத்துக.

Keeping the same time signature, correct the grouping of the notes in the following bars.

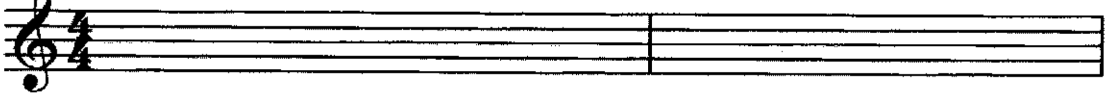
(i)

(ii)

(c) පහත සඳහන් සංගීත ඛණ්ඩයේ අලංකරණ වාදනය කරන ආකාරයට ලියා ඇත. ලබා දී ඇති හිස් බාර්වල සංගීත ඛණ්ඩය අලංකරණ සලකුණු යොදා නැවත ලියන්න.

பின்வரும் இசைப் பெயர்ப்பின் ஓர்னமெண்ட்ஸ் இசைக்கும் விதத்தில் எழுதப்பட்டுள்ளது. தரப்பட்டுள்ள வெற்று பார்களில் இசைப் பெயர்ப்பை ஓர்னமெண்ட்ஸ் குறியீடுகளைப் பயன்படுத்தி மீள எழுதுக.

In the following passage the ornaments have been written out in full. Using the blank bars re-write the passage reinstating the ornaments.



5. (a) දී ඇති වචන වලට තනුවක් ලියන්න. එක මොඩියුලේෂන් එකක් භාවිත කර ටොනික් කී එකෙන් අවසන් කරන්න. අදාළ ස්වර යටින් නිවැරදිව වචන ලියන්න. එය ගායනා කළ යුතු ආකාරයට ටෙම්පෝ, ඩයිනමික්ස් හා ෆ්‍රේසිං ලියන්න.

தரப்பட்டுள்ள சொற்களுக்கு மெட்டொன்று எழுதுக. ஒரு மொடியுலேஷனைப் பயன்படுத்தி ரொனிக் கீயில் நிறைவுசெய்க. உரிய ஸ்வரங்களுக்குக் கீழே சொற்களைச் சரியாக எழுதுக. அதனை இசைக்க வேண்டிய விதத்தில் டெம்போ, டைனமிக்ஸ், பேசிங் பயன்படுத்துக.

Write a melody to the given words. Use one modulation and end in the tonic key. Write the words correctly under the notes and add directions for performance. (Tempo, dynamics and phrasing)

We ride the heavy billows,
With their snowy caps of foam.
And in the distance beckoning
We can see the hills of home.

(b) දී ඇති පෙරදිග සංගීත ස්වර, බටහිර සංගීත ස්වරවලට පරිවර්තනය කරන්න.

தரப்பட்டுள்ள கீழைத்தேய இசை ஸ்வரங்களை மேலைத்தேய இசை ஸ்வரங்களுக்காக மாற்றுக.

Convert the given oriental notation to western notation.

ධධ | ස – ධධ | ස + ධස | ම ග – රි | රි ස පධ |

| නි ප පධ | නි + පනි | ගරි ස ග | ම –

Da Da | Sa – Da Da | Sa + Da Sa | Ma Ga – Ri | Ri Sa Pa Da |

| Ni Pa Pa Da | Ni + Pa Ni | Ga Ri Sa Ga | Ma –

Name this composition and the composer. ....

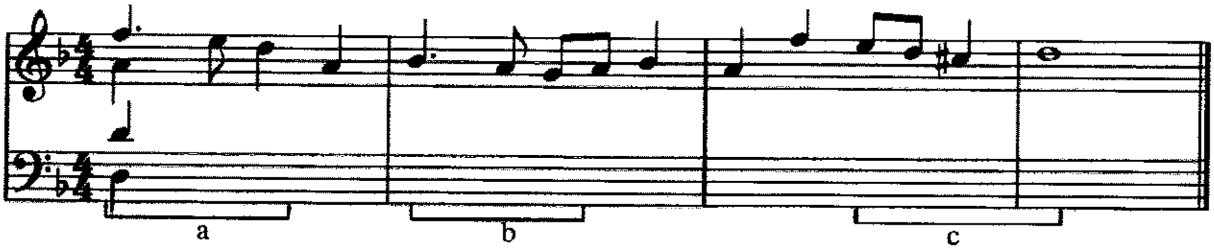
III කොටස / பகுதி III / PART III

ඕනෑම ප්‍රශ්න **දෙකකට** පිළිතුරු සපයන්න.
எவையேனும் **இரண்டு** வினாக்களுக்கு விடையளிக்குக.
*Answer any **two** questions.*

6. මෙම සංගීත ඛණ්ඩයේ පහළ කොටස් තුන සම්පූර්ණ කරන්න. 'a' හා 'b' හි එකිනෙකට වෙනස් කී දෙකකින් පාසිං $\frac{6}{4}$ හා 'c' කැඩෙන්ෂල් $\frac{6}{4}$ යොදන්න.

இந்த இசைப் பெயர்ப்பின் கீழ்ப் பகுதிகள் மூன்றையும் பூரணப்படுத்துக. 'a', 'b' ஆகியவற்றில் ஒன்றுக்கொன்று வேறுபட்ட இரண்டு கீக்களில் $\frac{6}{4}$ பாசிங்கும் 'c' இல் கேடன்ஸல் $\frac{6}{4}$ உம் பயன்படுத்துக.

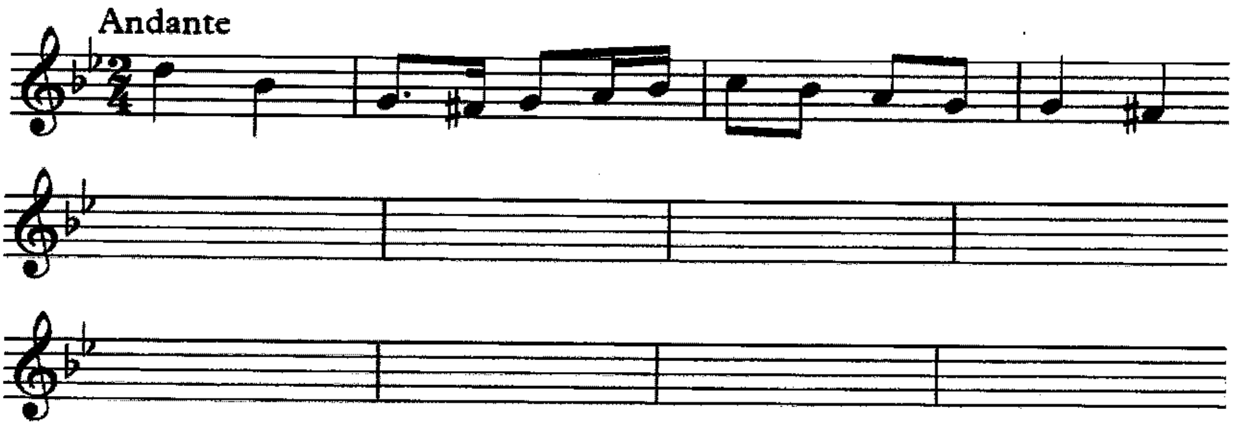
Complete the three lower parts in this passage. At 'a' and 'b' use a Passing $\frac{6}{4}$ in two different keys and at 'c' a Cadential $\frac{6}{4}$.



7. (a) මෙම මෙලඩිය තවත් ෆ්‍රේසස් දෙකක් එකතු කර සම්පූර්ණ කරන්න. ටොනික් එකට නැවත යාමට පෙර ඩොමිනන්ට් එකට මොඩියුලේට් කරන්න. සියල්ලට ම ෆ්‍රේසිං හා ඩයිනමික් ලකුණු යොදන්න.

இந்த மெலடியை இன்னும் இரண்டு பிரேஸஸ் சேர்த்துப் பூரணப்படுத்துக. டொனிக் இற்கு மீளச் செல்வதற்கு முன்னர் டொமினட் இற்கு மொடியுலேட் செய்க. அனைத்திற்கும் ப்ரேசிங், டைனமிக் குறியீடுகளை இடுக.

Complete this melody by adding two more phrases. Modulate to the dominant before returning to the tonic. Add marks of phrasing and dynamics to the whole.



(b) දී ඇති කෘති රචනා කළ සංගීතඥයින් නම් කර, ඒවා කුමන වර්ගයේ කෘතින් දැයි නම් කරන්න.
தரப்பட்டுள்ள தொகுப்புகளை ஆக்கிய இசை ஆக்குனர்களையும் அவை எந்த வகைத் தொகுப்புகளெனவும் குறிப்பிடுக.
Name the composer and the type of work of the given compositions.

Composition	Name of Composer	Type of work
1. Harry Janos	....	....
2. Mikrokosmos	....	....
3. The Fire Bird	....	....
4. The Love of Three Oranges	....	....
5. An American in Paris	....	....
6. Peter Grimes	....	....

8. (a) මොඩන් සංගීත යුගය ක්ලැසිකල් යුගයේ සංගීත ගති ලක්ෂණ සමග සංසන්දනය කරමින් විස්තර කරන්න.
மொடர்ன் இசையைக் க்ளாசிக்கல் கால இசைப் பண்புகளுடன் ஒப்பிட்டு விவரிக்குக.
Describe the music of the modern period, comparing it with the musical characteristics of the classical period.

....

....

....

....

....

....

....

....

....

....

....

....

....

....

....

....

....

....

....

....

....

(b) පහත සඳහන් සංගීතඥයින් අතුරෙන් **දෙදෙනෙකුගේ** චරිත කථා ලියන්න. ඔවුන්ගේ වැදගත් කෘතීන් කිහිපයක් නම් කරන්න.
பின்வரும் இசை ஆக்குனர்களுள் **இருவரின்** சுயசரிதையை எழுதுக. அவர்கள் ஆக்கிய முக்கிய நூல்கள் சிலவற்றைப் பெயரிடுக.
Give an informative biographical account of **two** of the following composers; naming a few important compositions.

Chopin, Bartok, Britten, Stravinsky, Scott Joplin.

....

....

....

....

....

....

....

....

....
....
....
....
....
....
....
....
....
....
....
....
....
....
....
....
....
....
....
....
....
....
....
....
....

- සිංහල හා දෙමළ පද පහත දී ඇත.
  சிங்கள, தமிழ்ப் பதங்கள் கீழே தரப்பட்டுள்ளன.
  Sinhala and Tamil terms are given below.

එසෙන්ඩිං	-	ආරෝහණ	எசென்டிங்	-	ஆரோகணம்
ඩිසෙන්ඩිං	-	අවරෝහණ	டிசென்டிங்	-	அவரோகணம்
නෝට්	-	ස්වර	நோட்	-	ஸ்வரம்
ඉන්ටවල්	-	ස්වරාන්තරය	இன்ரவெல்	-	இடைவெளி
රෙස්ට්	-	විරාමය	றெஸ்ட்	-	ஓய்வு
ඔක්ටේව්	-	සප්තකය	ஒக்ரேவ்	-	சப்தம்
රිද්ම්	-	රිද්මය	ரிதம்	-	சந்தம்
බීට්	-	මාත්‍රා	பீற்	-	மாத்திரை
සෙමිටෝන්	-	ස්වර භාගය	செமிரோன்	-	பாதித்தொனி
ටෝන්	-	සම්පූර්ණ ස්වරය	ரோன்	-	முழுத்தொனி
ට්‍රාන්ස්පෝස්	-	මාරු කිරීම	ட்ரான்ஸ்போஸ்	-	மாற்றுதல்

* * *