9548

සියලු ම හිමිකම් ඇවිරිණි / முழுப் பதிப்புரிமையுடையது / All Rights Reserved]

ශ්‍රී ලංකා විභාග දෙපාර්තමේන්තුව ශ්‍රී ලංකා විභාග දෙපාර්තමේන්තුව
இலங்கைப் பரீட்சைத் திணைக்களம் இலங்கைப் பரீட்சைத் திணைக்களம்
Department of Examinations, Sri Lanka Department of Examinations, Sri Lanka

අධ්‍යයන පොදු සහතික පත්‍ර (උසස් පෙළ) විභාගය, 2018 අගෝස්තු
கல்விப் பொதுத் தராதரப் பத்திர (உயர் தர)ப் பரீட்சை, 2018 ஓகஸ்ற்
General Certificate of Education (Adv. Level) Examination, August 2018

2018.08.08 / 0830 - 1030

පෙරදිග සංගීතය I
கீழைத்தேய சங்கீதம் I
Oriental Music I

54 S I

පැය දෙකයි
இரண்டு மணித்தியாலம்
Two hours

විභාග අංකය : ....

පරීක්ෂකවරුන්ගේ ප්‍රයෝජනය සඳහා

පිටු අංකය	ප්‍රශ්න අංක	ලකුණු
01	01 - 05	
02	06 - 18	
03	19 - 35	
04	36 - 50	
එකතුව		

	අත්සන	සංකේත අංකය
1 වන පරීක්ෂක		
2 වන පරීක්ෂක		
අතිරේක ප්‍රධාන පරීක්ෂක		
ගණිත පරීක්ෂක		
ප්‍රධාන පරීක්ෂක		

උපදෙස්:
※ **සියලු ම** ප්‍රශ්නවලට පිළිතුරු **මෙම ප්‍රශ්න පත්‍රයේ ම** සැපයිය යුතු ය.

● අංක **1** සිට **25** තෙක් ප්‍රශ්නවලට පිළිතුරු සැපයීමේදී නිවැරදි හෝ ඉතා ම ගැළපෙන හෝ පිළිතුර තෝරා ඊට අදාළ **අංකය** ප්‍රශ්නය ඉදිරියෙහි ඇති **වරහන තුළ** ලියන්න.

1. රාගධාරී ශාස්ත්‍රීය සංගීතයේදී ගායනය හා වාදනය සඳහා සහාය වාදනයට යෝග්‍ය භාණ්ඩ පමණක් ඇතුළත් වරණය තෝරන්න.
(1) තාම්පුරාව, ඒක්තාරය, ස්වර මණ්ඩලය (2) ස්වර මණ්ඩලය, ශ්‍රැති මංජුසාව, සන්තූරය
(3) සන්තූරය, ඒක්තාරය, තාම්පුරාව (4) තාම්පුරාව, ස්වර මණ්ඩලය, ශ්‍රැති මංජුසාව
(5) ශ්‍රැති මංජුසාව, සන්තූරය, ඒක්තාරය (......)

2. මාල්කෞන්ස් රාගය සඳහා තාම්පුරාව සුසර කිරීමේ නිවැරදි ක්‍රමය කුමක් ද?
(1) ම̣සසස̣ (2) ප̣සසස̣ (3) නි̣සසස̣ (4) සප̣සස̣ (5) ම̣සනි̣ස (......)

3. ශාස්ත්‍රීය තබ්ලා වාදනය සහ රාගධාරී වාදනය යන දෙකටම පොදු වූ කරුණු පමණක් ඇතුළත් වරණය තෝරන්න.
(1) මුඛඩා, ජලා, තිහායි (2) තිහායි, මුඛඩා, ගත්
(3) ගත්, තිහායි, ජලා (4) ජලා, මුඛඩා, රේලා
(5) රේලා, ජලා, තිහායි (......)

4. ගීත පද උච්චාරණයෙන් යුතුව ගැයෙන ආලාප
(1) ආකාර් කී ආලාප නම් වේ. (2) නෝම් තෝම් ආලාප නම් වේ.
(3) බෝල් ආලාප නම් වේ. (4) සර්ගම් කී ආලාප නම් වේ.
(5) පූර්ව ආලාප නම් වේ. (......)

5. භාරතීය සංගීත ස්වර විකාශය හා බැඳි වේද ග්‍රන්ථය කුමක් ද?
(1) ඍග් වේදය (2) යජුර් වේදය (3) ආයුර් වේදය
(4) අථර්වන් වේදය (5) සාම වේදය (......)

[දෙවැනි පිටුව බලන්න.

- අංක **6** සිට **10** තෙක් ප්‍රශ්නවලට පිළිතුරු සැපයීම සඳහා පහත ස්වර ප්‍රස්තාරය උපයෝගි කරගන්න.

| ස̇ - රි̇ | (නි͟) - ධ ප | ම͜ග රි͜ග ස͜රි | ම͜ප ස̇͜නි͟ ධ͜ප නි͜රි̇ |

6. ඉහත ස්වර ප්‍රස්තාරයෙන් පිළිබිඹු වන රාගය කුමක් ද?
(1) තිලක්කාමෝද් (2) බිහාග් (3) බහාර් (4) දේස් (5) හමීර් (……)

7. එම ස්වර ප්‍රස්තාරය රචනා වී ඇති තාලයේ මාත්‍රා සංඛ්‍යාවට සමාන නිර්දේශිත වෙනත් තාලයක් වන්නේ,
(1) ධමාර් ය. (2) දීප්චන්දි ය. (3) රූපක් ය.
(4) කෙහෙර්වා ය. (5) ඡෙම්ටෝ ය. (……)

8. ස්වර ප්‍රස්තාරයේ දෙවන තාල විභාගයෙහි සඳහන් කෝමල නිෂාදය යෙදෙනුයේ,
(1) 'ආන්දෝලිත' ලෙස ය. (2) 'මීන්ඩ්' ලෙස ය. (3) 'ඛන්' ලෙස ය.
(4) 'ගමක්' ලෙස ය. (5) 'මූර්කි' ලෙස ය. (……)

9. මෙහි අවසාන තාල විභාග දෙකෙහි යෙදෙන තානාලංකාර වර්ගය හඳුන්වනුයේ,
(1) සපට් තාන නමින් ය. (2) කූට තාන නමින් ය.
(3) ශුද්ධ තාන නමින් ය. (4) අලංකාරික තාන නමින් ය.
(5) බෝල් තාන නමින් ය. (……)

10. ඉහත ස්වර ප්‍රස්තාරයෙහි යෙදී ඇති වක්‍ර ස්වරය කුමක් ද?
(1) නි͟ (2) ප (3) ම (4) ග (5) රි (……)

11. මධ්‍යමය හා ෂඩ්ජය වාදී සංවාදී ලෙස යෙදෙන ඖඩව ජාති රාගයක් වන්නේ,
(1) බහාර් ය. (2) බාගේශ්‍රී ය. (3) භීම්පලාසි ය. (4) මාල්කෞන්ස් ය. (5) හමීර් ය. (……)

12. ප ධ͟ නි͟ ස̇, නි͟ ස̇, ධ͟ ප ලෙස යෙදෙන ස්වර ඛණ්ඩය අයත් රාගයට සමප්‍රකෘති රාගය වන්නේ,
(1) තිලක්කාමෝද් ය. (2) භෛරව ය. (3) ආසාවරී ය.
(4) භීම්පලාසි ය. (5) හමීර් ය. (……)

13. සාම්ප්‍රදායික වශයෙන් රාගධාරී ශාස්ත්‍රීය වාදනයකදී, පූර්වාලාපයෙන් පසුව ජෝඩ් ආලාප වාදනය කරනු ලබන්නේ,
(1) සරෝද් සහ වයලීන මගිනි. (2) සිතාර් සහ සරෝද් මගිනි.
(3) සිතාර් සහ බටනලා මගිනි. (4) වයලීන සහ සන්තූර් මගිනි.
(5) සන්තූර් සහ එස්රාජ් මගිනි. (……)

14. නි͟ ධ, ප ධ͟ ම ග, රි ග͟ රි ලෙස යෙදෙන ස්වර ඛණ්ඩය අයත් රාගය,
(1) උදය සන්ධි ප්‍රකාශ රාගයක් වේ. (2) සන්ධ්‍යා සන්ධි ප්‍රකාශ රාගයක් වේ.
(3) ඡායාලග රාගයක් වේ. (4) පරමේල ප්‍රවේශක රාගයක් වේ.
(5) සමප්‍රකෘති රාගයක් වේ. (……)

15. මහා කවි ජයදේවයන් විසින් සංස්කෘත භාෂාවෙන් රචනා කළ භක්ති කාව්‍ය කුමක් ද?
(1) රාමායන (2) මේඝදූත (3) ගීත ගෝවින්ද (4) ශාකුන්තල (5) ගීතාංජලී (……)

16. උර්දු බසින් රචිත පදමාලාවන්ගෙන් යුත් ගායන ශෛලියක් සහ ඒ හා සම්බන්ධ ගායකයකුගේ නම සඳහන් වරණය කුමක් ද?
(1) ඛ්‍යාල් - පණ්ඩිත් භීම්සෙන් ජෝෂි (2) භජන් - උස්තාද් බඩේගුලාම් අලිඛාන්
(3) තරානා - උස්තාද් අමීර්ඛාන් (4) ඛ්‍යාල් - බෙගම් පර්වීන් සුල්තානා
(5) ගසල් - පංකජ් උදාස් (……)

17. ධ්‍රැපද් ගායන ශෛලිය සම්බන්ධයෙන් දැක්වෙන **අසත්‍ය** ප්‍රකාශය තෝරන්න.
(1) චෞතාලයට අනුව ගායනය කෙරේ.
(2) ස්ථායි, අන්තරා, සංචාරි, අභෝග යන කොටස් හතරින් යුක්ත වේ.
(3) ගායනයට සහාය තාල වාදනය සිදු කරන්නේ පඛාවාජ් භාණ්ඩයෙනි.
(4) සම, දෙගුණ, තුන්ගුණ, සිව්ගුණ ආදී වශයෙන් ගුණ කරනු ලැබේ.
(5) මෝගල් යුගයෙන් පසුව නිර්මාණය වූ ගායන ශෛලියක් වේ. (……)

18. ගායන සමය තීරණය කිරීමට බලපානු ලබන 'අධ්වදර්ශක' ස්වරය වන්නේ,
(1) ගාන්ධාරයයි. (2) ධෛවතයයි. (3) මධ්‍යමයයි.
(4) පංචමයයි. (5) නිෂාදයයි. (……)

[තුන්වැනි පිටුව බලන්න.

19. සංගීත භාණ්ඩ හා සම්බන්ධ කරුණු කිහිපයක් පහත දැක්වේ.
A - හමක් යොදා ඇත.
B - අළුවෙන් (ගජ්) වයනු ලබයි.
C - 'පර්දා' රහිත ය.
ඉහත A, B සහ C හි සඳහන් කරුණු තුනටම පොදු වූ සංගීත භාණ්ඩය කුමක් ද?
(1) සරෝද් (2) වයලීන් (3) එස්රාජ් (4) සාරංගි (5) දිල්රුබා (......)

20. ධ, ධිං, තිං, ත යන අවනද්ධාක්ෂර හතරම යොදා ගැනෙන තාල පමණක් සඳහන් වරණය කුමක් ද?
(1) ත්‍රිතාල්, ජප්තාල්, තිලවඩා (2) දීප්චන්දි, ඒක්තාල්, තිලවඩා
(3) තිලවඩා, ත්‍රිතාල්, දීප්චන්දි (4) තිලවඩා, දීප්චන්දි, ජප්තාල්
(5) ජප්තාල්, තිලවඩා, එක්තාල් (......)

21. 'හෝපලු වනපෙත' ගීතය සඳහා පාදක වී ඇති රාගය කුමක් ද?
(1) බහාර් (2) බාගේශ්‍රී (3) මාල්කෞන්ස් (4) භිම්පලාසි (5) ජයජයවන්ති (......)

22. 'හංසරාජිනී' ගීත ආකෘතියට වඩාත්ම ගැළපෙන ගායන ශෛලිය කුමක් ද?
(1) චතුරංග (2) තරානා (3) ටප්පා (4) තිර්වට් (5) ඛ්‍යාල් (......)

23. තානායම්පොල, රඟමඩල, කමත, කරලිය යන ස්ථානයන්හි රඟ දැක්වූ එක් එක් රංග ශෛලි පිළිවෙළින් සඳහන් වරණය කුමක් ද?
(1) සොකරි, කෝලම්, නාඩගම්, නූර්ති (2) කෝලම්, නූර්ති, සොකරි, නාඩගම්
(3) නූර්ති, කෝලම්, නාඩගම්, සොකරි (4) සොකරි, නාඩගම්, නූර්ති, කෝලම්
(5) නාඩගම්, කෝලම්, සොකරි, නූර්ති (......)

24. උඩරට, පහතරට, සබරගමු නර්තන සම්ප්‍රදායන්ට ආවේණික ශාන්තිකර්ම පිළිවෙළින් සඳහන් වරණය කුමක් ද?
(1) කොහොඹාකංකාරිය, ගම්මඩු, පහන්මඩු (2) රටයකුම, කඩවරකංකාරිය, කිරිමඩු
(3) ගම්මඩු, පහන්මඩු, රටයකුම (4) කිරිමඩු, රටයකුම, කඩවරකංකාරිය
(5) රටයකුම, කිරිමඩු, කොහොඹාකංකාරිය (......)

25. නිරතවන කාර්යය හා බද්ධව ගීතවල වචන හා නාදරටා නිර්මාණය වී ඇති, ඒකලව ගායනා කරනු ලබන ගීත විශේෂය කුමක් ද?
(1) කෙළි ගී (2) මෙහෙ ගී (3) වැළපුම් ගී (4) ශාන්තිකර්ම ගී (5) ගොයම් ගී (......)

- අංක **26** සිට **30** තෙක් ප්‍රශ්නවලට පිළිතුරු සැපයීම සඳහා පහත සඳහන් ඡේදය උපයෝගි කරගන්න.

සමස්ත ලංකා පාසල් සංගීත තරගය සඳහා අභිෂේක් විසින් ඉදිරිපත් කරන ලද ශාස්ත්‍රීය රාගධාරී මධ්‍යලය වාදනයේ දී ඔහු තානාලංකාරයක් වැයීම ආරම්භ කර, එහි අවසානයේ සිය වාද්‍ය භාණ්ඩයේ තත් මණ්ඩල හතරක් භාවිත කරමින් පම් ගම ග– ++ පම් ගම ග– ++ පම් ගම | ග ලෙස වයා, සමස්ථානයෙන් අවසන් කරන ලදී.

26. අභිෂේක් විසින් වැයූ රාගය නම් කරන්න. ....

27. ඔහු වැයූ වාදිතයට අදාළ තාලය කුමක් ද? ....

28. තානාලංකාරයේ තාලාත්මක වූ ඉහත අවසාන කොටස හඳුන්වනු ලබන නම කුමක් ද? ....

29. තරගය සඳහා අභිෂේක් වාදනය කරන ලද සංගීත භාණ්ඩය කුමක් ද? ....

30. ඔහු වැයුවේ ගායකී ශෛලියට ද, නැතහොත් ගත්කාරී ශෛලියට ද? ....

- අංක **31** සිට **35** තෙක් ප්‍රශ්නවල ඇති හිස්තැන් සඳහා සුදුසු ම පිළිතුරු යොදන්න.

31. 'අප ගුණ සරු සිංහල භූපති' නූර්ති ගීතය සඳහා පදනම් වී ඇත්තේ .... රාගයයි.

32. $1_3 00$ වශයෙන් දැක්වෙන කර්ණාටක තාල සංකේතයට අදාළ තාල නාමය .... ය.

33. චීන සංගීත සම්ප්‍රදායේ එන සංගීත ස්වර .... නමින් හැඳින්වේ.

34. ට්‍රොම්බෝන්, ට්‍රම්පට් වැනි සංගීත භාණ්ඩ ඇතුළත්, මහනුවර යුගයේ පිහිටුවන ලද වාදක කණ්ඩායම .... නමින් හැඳින්විය.

35. 'B^b Major' Scale (ස්කේලය) සඳහා __ __ __ __ __ __ __ __ යන ස්වර අයත් වේ.

● අංක **36** සිට **47** තෙක් ප්‍රශ්න සඳහා දී ඇති හිස්තැන්වලට ගැළපෙන පිළිතුරු සපයන්න.

36.
A

B

A හා **B** රූපවලින් දැක්වෙන්නේ ලෝහපාසාද භූමියෙන් හමු වූ භාණ්ඩ වාදන වාමන රූප දෙකකි. ඒවායින් **A** රූපයෙහි දැක්වෙන සංගීත භාණ්ඩය .... වන අතර, **B** රූපයෙහි දැක්වෙන භාණ්ඩය .... වේ.

37. 'කන්දෙ ගෙදර පොඩි අක්කට බත් බෙදන්න රන් හැන්දයි' යන ගී පාදයේ සඳැස්මත් ගණන ....ක් වන අතර ගුරු අක්ෂර ගණන .... ක් වේ.

38. 'මං ලෙස සොබනා ලොවේ වෙන ඇද්දෝ අඟනා' යන ගීතය ගයනු ලබන චරිතය .... වන අතර එහිදී තාල වාදනය සඳහා .... බෙරය යොදා ගනු ලැබේ.

39. .... සිංහල චිත්‍රපටයේ එන 'අන්න සුදෝ අර පාට වලා' යන ගීතය .... හින්දි චිත්‍රපටයේ එන 'අජ්නි කහෝ කුච් මේරි සුනෝ' ගීතය අනුව නිර්මාණය වූවකි.

40. 'බහුවිධ බුද්ධිය' න්‍යාය ඉදිරිපත් කරමින් .... විසින් බුද්ධි වර්ග අටක් හඳුන්වා දී ඇති අතර, ඉන් සංගීතයට වඩාත් සම්බන්ධ වන්නේ .... බුද්ධියයි.

41. පණ්ඩිත් අසිස් චන්ද්‍ර බෙනර්ජි .... වාද්‍ය භාණ්ඩය සඳහා ද, උස්තාද් අලි අක්බාර් ඛාන් .... වාද්‍ය භාණ්ඩය සඳහා ද සුප්‍රසිද්ධ ය.

42. .... රංග ශෛලියෙහි 'ඉන්නිසය' සහ 'තෝඩායම' ගායනය කරනු ලබන චරිත නාමය .... ලෙස හැඳින්වේ.

43. 'කපන කොටන බිම පෙරළන' යන ජන ගීය .... ගී වර්ගයට අයත් වන අතර 'බානුසේ ගිමා සඳදෙය' යන ජන ගීය .... ගී වර්ගයට අයත් වේ.

44. චීන සංගීත විකාශය පිළිවෙළින් ප්‍රාරම්භ යුගය, ... යුගය, ජාතික යුගය සහ .... යුගය වශයෙන් යුග හතරකට වර්ග වේ.

45. .... සංගීත පද්ධතියේ එන තිල්ලානා ගායන ශෛලිය, හින්දුස්තානි සංගීතයෙහි .... ගායන ශෛලියට සමාන ලක්ෂණ පෙන්නුම් කරයි.

46. 'රන්මුතු දූව' චිත්‍රපටය සඳහා .... සූරීන් ද, 'පරසතු මල්' චිත්‍රපටය සඳහා .... සූරීන් ද සංගීත නිර්මාණයෙන් දායක වී ඇත.

47. ගනිරිග, මසගම වශයෙන් යෙදෙන ශුද්ධ ස්වර අභ්‍යාසයෙහි ආරෝහණ රූපයෙහි තෙවන සහ සිවුවන ස්වර ඛණ්ඩ පිළිවෙළින් .... සහ .... වේ.

● අංක **48** සිට **50** තෙක් ප්‍රශ්නවල දී ඇති හිස්තැන් පිරවීම සඳහා පහත වරහන තුළ දී ඇති වචන පමණක් උපයෝගී කරගන්න.

[ඔපෙරා (Opera), කවුන්ටර්පොයින්ට් (Counterpoint), බිට්ස් (Bits), සංධ්වනි (Symphony), රීසන් (Reason), සිබේලියස් (Sibelius), ඇඩෝබි ඔඩිෂන් (Adobe Audition)]

48. පරිගණකය ආශ්‍රිතව, සංගීත නිර්මාණය සඳහා .... මෘදුකාංගය ද හඬ සංස්කරණය සඳහා .... යනුවෙන් හඳුන්වන මෘදුකාංගය ද යොදාගත හැක.

49. ගීතයක පදමාලාවේ අදහස තීව්‍ර කිරීම සඳහා යොදන සමාන්තර ස්වර රචනා .... යන නමින් හැඳින්වෙන අතර, ගී පද අතරෙහි සම්බන්ධතාවය සඳහා යොදන වාදන කොටස් .... යන නමින් හැඳින්වේ.

50. බටහිර ගීත නාට්‍ය .... නමින් ද, කිසියම් තේමාවක් මත නිර්මාණය කරනු ලබන සංගීත සංරචනය .... නමින් ද හඳුන්වනු ලැබේ.

***

AL/2018/54/S-II 9541

සියලු ම හිමිකම් ඇවිරිණි / முழுப் பதிப்புரிமையுடையது / All Rights Reserved]

ශ්‍රී ලංකා විභාග දෙපාර්තමේන්තුව ශ්‍රී ලංකා විභාග දෙපාර්තමේන්තුව ශ්‍රී ලංකා විභාග දෙපාර්තමේන්තුව
இலங்கைப் பரீட்சைத் திணைக்களம் இலங்கைப் பரீட்சைத் திணைக்களம்
Department of Examinations, Sri Lanka Department of Examinations, Sri Lanka

අධ්‍යයන පොදු සහතික පත්‍ර (උසස් පෙළ) විභාගය, 2018 අගෝස්තු
கல்விப் பொதுத் தராதரப் பத்திர (உயர் தர)ப் பரீட்சை, 2018 ஓகஸ்ற்
General Certificate of Education (Adv. Level) Examination, August 2018

පෙරදිග සංගීතය II
கீழைத்தேய சங்கீதம் II
Oriental Music II

54 S II

2018.08.09 / 0830 - 1140

පැය තුනයි
மூன்று மணித்தியாலம்
Three hours

අමතර කියවීම් කාලය	-	මිනිත්තු 10 යි
மேலதிக வாசிப்பு நேரம்	-	10 நிமிடங்கள்
Additional Reading Time	-	10 minutes

අමතර කියවීම් කාලය ප්‍රශ්න පත්‍රය කියවා ප්‍රශ්න තෝරා ගැනීමටත් පිළිතුරු ලිවීමේදී ප්‍රමුඛත්වය දෙන ප්‍රශ්න සංවිධානය කර ගැනීමටත් යොදාගන්න.

උපදෙස්:
* **I** කොටසින් ප්‍රශ්න **දෙකකට** ද, **II** කොටසින් **එක්** ප්‍රශ්නයකට ද, **III** කොටසින් ප්‍රශ්න **දෙකකට** ද, වශයෙන් ප්‍රශ්න **පහකට** පිළිතුරු සපයන්න. (සෑම ප්‍රශ්නයකට ම **ලකුණු 20** බැගින් ලැබේ.)

I කොටස

1. පහත දී ඇත්තේ නිර්දේශිත රාග හතරකට අයත් ස්වර සංගති කොටස් කිහිපයකි.

(a) ගුමධනිස්, ස්නිධ, මග

(b) ගුමධනිස්, ස්නිධ, මග

(c) ගුමධනිස්, ස්නිප ගුම

(d) ගුමපනිස්, ස්නිධ පගු

(i) ඉහත රාග **හතර** හඳුනාගෙන අදාළ ඉංග්‍රීසි අක්ෂර ද සමග පිළිවෙළින් නම් කරන්න. (ලකුණු 08 යි.)

(ii) ඉහත රාග අතුරෙන් කාෆි මේලගත රාගයකට අයත් මධ්‍යලය ඛ්‍යාල් ගීතයක හෝ වාදිතයක හෝ ස්ථායි කොටස ස්වර ප්‍රස්තාර කරන්න. (ලකුණු 05 යි.)

(iii) ඉහත (a) හි සඳහන් ස්වර සංගති කොටස දාදරා තාලයේ එක් ආවර්තයකට ගැළපෙන පරිදි ප්‍රස්තාර කරන්න. (ලකුණු 03 යි.)

(iv) ඒක්තාලයේ ඨේකාව තාල සංකේත සහිත ව ප්‍රස්තාර කරන්න. (ලකුණු 04 යි.)

2.

රාගයේ නම	පංචමය යෙදෙන ආකාරය	විකෘති ස්වර ගණන	ජාතිය	ගානසමය
A...........	ආගන්තුක වේ.	**B**.........	මතභේද සහිත ය.	රාත්‍රි තුන්වන ප්‍රහරය
C...........	ආරෝහණ රූපයේ පමණක් නොයෙදේ.	එකකි	සම්පූර්ණ	**D**...........
E...........	වර්ජ්‍ය වේ.	තුනකි	**F**...........	රාත්‍රි දෙවන ප්‍රහරය
G...........	වක්‍ර වේ.	නැත	ෂාඩව-සම්පූර්ණ	**H**...........

(i) ඉහත වගුවෙහි **A** සිට **H** තෙක් ඇති හිස්තැන් සඳහා ගැළපෙන පිළිතුරු අදාළ ඉංග්‍රීසි අක්ෂර ද සමග පිළිතුරු පත්‍රයෙහි ලියන්න. (ලකුණු 08 යි.)

(ii) **C** අක්ෂරයට හෝ **G** අක්ෂරයට හෝ අයත් රාග දෙකින් **එකකට** අදාළ මධ්‍යලය ඛ්‍යාල් ගීයක හෝ වාදිතයක හෝ අන්තරා කොටස ස්වර ප්‍රස්තාර කර, මාත්‍රා **අටකට නොඅඩු** තානාලංකාරයක් තාලානුකූලව ප්‍රස්තාර කරන්න. (ලකුණු 06 යි.)

(iii) **A** හා **E** අක්ෂරවලට අයත් රාග දෙකෙහි සමානතා **හතරක්** ලියන්න. (ලකුණු 04 යි.)

(iv) ආරෝහණ සහ අවරෝහණ යන දෙකෙහිම වක්‍ර ස්වර යෙදෙන (ඉහත වගුවෙහි සඳහන්) රාගයක නම සඳහන් කර, එම වක්‍ර ස්වර පිළිවෙළින් නම් කරන්න. (ලකුණු 02 යි.)

3. (i) ගාන්ධාරය හා නිෂාදය ශුද්ධ ස්වර ලෙස යෙදෙන අතර 'රි ග' ලෙස ස්වර අනුපිළිවෙළින් නොයෙදෙන නිර්දේශිත රාග **දෙකක්** නම් කරන්න. (ලකුණු 02 යි.)

(ii) එම රාග **දෙකෙහි** ම යොදා ගනු ලබන විකෘති ස්වරය සඳහන් කරන්න. (ලකුණු 02 යි.)

(iii) ඉහත **3** (i) හි නම් කළ එක් එක් රාගයට අදාළව එකී විකෘති ස්වරය යෙදෙන ස්වර සංගතිය බැගින් ලියා දක්වන්න. (ලකුණු 04 යි.)

(iv) ඔබ **3** (ii) හි නම් කළ විකෘති ස්වරය, විවාදි ලෙස යොදා ගැනෙන රාගයට අදාළව තානාලංකාරයක්, දීප්චන්දි තාලයේ ආවර්තයක් සම්පූර්ණ වන ලෙස නිර්මාණය කර ප්‍රස්තාර කරන්න. (ලකුණු 04 යි.)

(v) එක් එක් තාල විභාගවල මාත්‍රා සංඛ්‍යා, විෂමව යෙදෙන තාලයක සමගුණය ප්‍රස්තාර කර, එම තාලය යොදාගනු ලබන ගායන ශෛලියට අදාළ වන සුවිශේෂ කරුණු **පහක්** ලියන්න. (ලකුණු 08 යි.)

II කොටස

4. (i) පහත සඳහන් ගී වර්ග යුගලවලින් **දෙකක්** තෝරාගෙන, එම එක් එක් යුගලයෙහි ඇතුළත් ගී වර්ග දෙක කරුණු **හතරක්** යටතේ වෙන වෙනම සංසන්දනය කර දක්වන්න.

- ගැල් ගී - පැල් ගී
- වැදි ගී - ටීකා සීපද ගී
- ප්‍රශස්ති ගී - හටන් ගී

(ලකුණු 08 යි.)

(ii) ආනන්ද වන්නමේ හා අසදෘශ වන්නමේ සුවිශේෂ ලක්ෂණ පහත දී ඇති ශීර්ෂ **හතරක්** ඔස්සේ වෙන් වෙන් වශයෙන් විස්තර කරන්න.

- වන්නම් සම්ප්‍රදාය
- බෙර පද
- ස්වර පරාසය
- වාද්‍ය භාණ්ඩ
- භාවිත වන තිත්

(ලකුණු 08 යි.)

(iii) අසදෘශ වන්නමේ තානම ගීත ස්වර ප්‍රස්තාර කරන්න. (ලකුණු 04 යි.)

5. (i) කෝලම් හා නාඩගම් රංග ශෛලීන්හි සංගීතමය ලක්ෂණ පිළිබඳව පහත සඳහන් ශීර්ෂ යටතේ සංසන්දනාත්මක විග්‍රහයක් කරන්න.

- වාදන භාණ්ඩ
- ගී තනුවල ස්වර පරාස හා ස්වභාවය
- ගී තනු සඳහා ලැබූ ආභාසය
- ආසාතාත්මක හා අනාසාතාත්මක ගායනා

(ලකුණු 08 යි.)

(ii) රාගාශ්‍රිත නූර්ති ගීත **හතරක්** නම් කර, එයින් **එක්** නූර්ති ගීතයක රාග පදනම පිළිබඳව පැහැදිලි කරන්න. (ලකුණු 06 යි.)

(iii) නාඩගම් ශෛලිය ඇසුරෙන් නිර්මාණය වූ නව නාට්‍ය **දෙකක්** නම් කර, එම නාට්‍යවල ඇතුළත් ගීත **දෙකක** මුල් පාද පමණක් ලියා දක්වන්න. (ලකුණු 02 යි.)

(iv) නිර්දේශිත නූර්ති ගීයක **හෝ** නාඩගම් ගීයක **හෝ** මුල් කොටස ගීත ස්වර ප්‍රස්තාර කරන්න. (ලකුණු 04 යි.)

III කොටස

6. සංගීත විෂයයට අදාළ කරුණු කිහිපයක් පහතින් දැක්වේ.

- සංගීත රත්නාකර
- පංචතූර්ය
- වර්ණම්
- කොඩිරපල්
- චක්‍රදාර්
- විජ්ජතුන්
- කම්පවුන්ඩ් ටයිම්
- ශංකරාභරනම්
- ඔග්මන්ටඩ්
- කලාසම
- සදාරංග
- අනුපල්ලවි

(i) පහත වගුවේ එක් එක් තීරුවෙහි දැක්වෙන සංගීත ක්‍රම යටතේ ඉහත කරුණු ගැළපෙන පරිදි යොදා වගුව සම්පූර්ණ කරන්න.

හින්දුස්තානි සංගීතය	**කර්ණාටක සංගීතය**	**අපරදිග සංගීතය**	**දේශීය සංගීතය**

(ලකුණු 06 යි.)

(ii) සදාරංග-අදාරංග විසින් ප්‍රචලිත කළ ගායන ශෛලිය, කරුණු **හතරක්** ඇසුරෙන් විස්තර කරන්න. (ලකුණු 04 යි.)

(iii) 'විජ්ජතුන්' නම් තූර්ය වාදක කණ්ඩායම පිළිබඳ සඳහන් රාජධානි යුගය නම් කර, එම යුගයේ සංගීතමය තොරතුරු **තුනක්** ලියන්න. (ලකුණු 04 යි.)

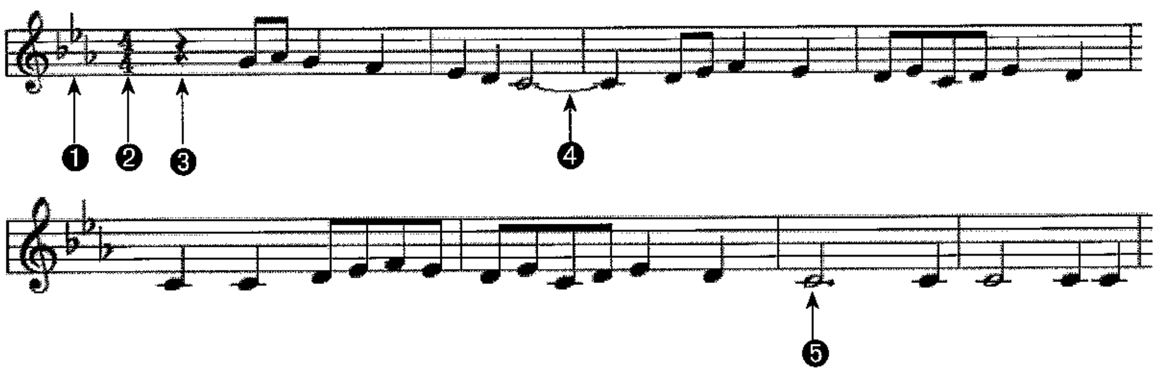
[තුන්වැනි පිටුව බලන්න.

(iv) බටහිර සංගීතයෙහි හඬතල **හතර** නම් කර, පහත දැක්වෙන ස්වර ප්‍රස්තාරයට ගැළපෙන ලෙස බටහිර කෝඩ්ස් (chords) යොදන්න.

| ස රි ස | ම - ධ | රි̇ නි ප | ග රිග මප |

| ධ ම ස | රි - නි̣ | ප̣ නි̣ රිම | ග – – | (ලකුණු 06 යි.)

7.



(i) ඉහත දැක්වෙන ස්වර ප්‍රස්තාරය අයත් ස්කේලය (Scale) නම් කරන්න. (ලකුණු 02 යි.)

(ii) එම ස්වර ප්‍රස්තාරය පෙරදිග ක්‍රමයට ප්‍රස්තාර කරන්න. (ලකුණු 04 යි.)

(iii) පෙරදිග ක්‍රමයට සකසන ලද ප්‍රස්තාරය පංචම භාවයට පරිවර්තනය කර නැවත ප්‍රස්තාර කරන්න. (ලකුණු 04 යි.)

(iv) ඉහත දැක්වෙන බටහිර ස්වර ප්‍රස්තාරයේ අංක ❶ සිට ❺ තෙක් පෙන්වා ඇති සංකේත නම් කර ඒවා වෙන් වෙන් වශයෙන් කෙටියෙන් විස්තර කරන්න. (ලකුණු 10 යි.)

8.

ගීතය	ගායකයා/ගායිකාව
අම්මාවරුනේ	නන්දාමාලිනී
ඇසේ මතුවන කඳුළු බිඳු ගෙන	ඩබ්ලිව්. ඩී. අමරදේව
සාදු දන්නදා	සුජාතා අත්තනායක
ඕලු නෙළුම් නෙරිය රඟාලා	සිසිර සේනාරත්න

(i) ඉහත සඳහන් ගීතවල භාවිත වන තාල පිළිවෙළින් නම් කරන්න. (ලකුණු 04 යි.)

(ii) ඉහත ගීත අතුරෙන් **එක්** ගීතයක, අදහස තීව්‍ර කිරීම සඳහා තනුව හා සංගීතය උපයෝගී වන ආකාරය පිළිබඳ රසාස්වාදයක යෙදෙන්න. (ලකුණු 08 යි.)

(iii) පහත සඳහන් ගී පාද සඳහා සුදුසු තනුවක් නිර්මාණය කර, ගීත ස්වර ප්‍රස්තාර කරන්න. ඒ සඳහා යමන් හෝ භූපාලි යන රාග දෙකින් එකක් යොදාගන්න.

"පෙරදිග ලෝකයේ බබළන මුතු ඇටය
පණ ඇති මහා සමුදුර පවුරෙන් වටය" (ලකුණු 08 යි.)

* * *