

**புதிய பாடத்திட்டம் / New Syllabus**

**NEW**

Sri Lanka Department of Examinations, Sri Lanka

**අධ්‍යයන පොදු සහතික පත්‍ර (උසස් පෙළ) විභාගය, 2019 අගෝස්තු**  
**கல்விப் பொதுத் தராதரப் பத்திர (உயர் தர)ப் பரீட்சை, 2019 ஓகஸ்த்**  
**General Certificate of Education (Adv. Level) Examination, August 2019**

**07.08.2019 / 0830 – 1030**

கர்ணாடக சங்கீதம்  
கர்நாடக சங்கீதம்  
Carnatic Music

**55 T I**

පැය දෙකයි  
இரண்டு மணித்தியாலம்  
Two hours

**அறிவுறுத்தல்கள் :**

- \* எல்லா வினாக்களுக்கும் விடை எழுதுக.
- \* விடைத்தாளில் தரப்பட்டுள்ள இடத்தில் உமது கூட்டெண்ணை எழுதுக.
- \* விடைத்தாளின் மறுபக்கத்தில் தரப்பட்டுள்ள அறிவுறுத்தல்களைக் கவனமாக வாசித்துப் பின்பற்றுக.
- \* 1 தொடக்கம் 50 வரையுள்ள வினாக்கள் ஒவ்வொன்றுக்கும் (1), (2), (3), (4), (5) என இலக்கமிடப்பட்ட விடைகளில் சரியான அல்லது மிகப் பொருத்தமான விடையைத் தெரிந்தெடுத்து, அதனைக் குறித்து நிற்கும் இலக்கத்தைத் தரப்பட்டுள்ள அறிவுறுத்தல்களுக்கு அமைய விடைத்தாளில் புள்ளி (x) இடுவதன் மூலம் காட்டுக.

1. 'பாவநிமாம் ஸ்ரீ ராஜராஜேஸ்வரி' எனும் செளக்ககாலக் கிருதி அமைந்த இராகம்  
(1) பிருந்தாவனி (2) ஜனரஞ்ஜனி (3) சுத்தஸாவேரி (4) பிலஹரி (5) மோகனம்
2. ஷண்முகப்பிரியா இராகத்தின் சாயலை நன்கு வெளிப்படுத்தும் கமகம் யாது?  
(1) ஸ்புரித கமகம் (2) லாலு கமகம் (3) ஆரோஹண கமகம்  
(4) பிரத்தியாகத கமகம் (5) அவரோஹண கமகம்
3. 72 மேளகர்த்தாவில் நான்காவது சக்கரத்தில் வரும் 3 ஆவது இராகம்  
(1) சூர்யகாந்தம் (2) நடபைரவி (3) கீர்வாணி  
(4) கரஹரப்பிரியா (5) மேசகல்பாணி
4. நாதஸ்வரம் ஒரு  
(1) காண வாத்தியம் (2) சுருதி வாத்தியம் (3) லய வாத்தியம்  
(4) ஸாதக வாத்தியம் (5) ஸ்திர வாத்தியம்
5. 'மாதயை' எனும் செளக்ககாலக் கீர்த்தனை அமைந்துள்ள இராகத்தின் மேள எண்  
(1) 15 (2) 16 (3) 17 (4) 22 (5) 28
6. வீணையை ஒத்த ஹிந்துஸ்தானி இசைக்கருவி  
(1) மெண்டலின் (2) ஸரோட் (3) கோட்டு வாத்தியம்  
(4) சாரங்கி (5) ஸிதார்
7. ஷெத்ரக்ஞரால் பாடப்பட்ட முதலாவது பதம்  
(1) எவ்வடே ஓபாமா (2) ஸ்ரீபதி சுதுவாரிகி (3) பாலவினவே  
(4) ஏமோ தெலியது (5) அலிகிதே
8. 7 ½ ஸ்தாயிகள் வரை வாசிக்கக்கூடிய வாத்தியம்  
(1) கிளாரினட் (2) தவில் (3) நாதஸ்வரம் (4) பியானோ (5) புல்லாங்குழல்

9. பஞ்சரத்தினக் கீர்த்தனைகளில் இறுதிக் கீர்த்தனை அமைந்துள்ள இராகம்  
(1) ஸ்ரீ (2) நாட்டை (3) கௌளை (4) ஆரபி (5) வராளி
10. சங்கீதரத்னாகரத்தில் குறிப்பிடப்படும் கமகங்களின் எண்ணிக்கை  
(1) 10 (2) 14 (3) 15 (4) 16 (5) 19
11. ஸரிகமதாநிஸ் - ஸ்நிஸ்தாபமபகாமரிஸ என்னும் ஆரோஹண - அவரோஹணம் குறிப்பிடும் இராகம்  
(1) காமபோஜி (2) ஸ்ரீ ரஞ்சனி (3) சாருகேசி  
(4) கானடா (5) ஜனரஞ்சனி
12. பதநி - மபதநி - கமபதநி - ரிகமபதநி - கமபதநி - மபதநி - பதநி என்ற முறையில் வருவது  
(1) கோபுச்ச யதி (2) ஸ்ரோதோவக யதி (3) மிருதங்க யதி  
(4) டமரு யதி (5) விஷம யதி
13. பின்வருவனவற்றுள் ஹிந்துஸ்தானி இசைக் கச்சேரியில் இடம்பெறாத ஓர் அம்சம்  
(1) தனியாவர்த்தனம் (2) இராக ஆலாபனை (3) பக்கவாத்தியம்  
(4) கற்பனாஸ்வரம் (5) பல்லவி
14. 'தரு' எனும் இசை உருப்படி இடம்பெறுவது  
(1) கீதகோவிந்தத்தில் ஆகும். (2) பஞ்சரத்தினக் கீர்த்தனைகளில் ஆகும்.  
(3) நாலாயிர திவ்விய பிரபந்தத்தில் ஆகும். (4) திருவாசகத்தில் ஆகும்.  
(5) இராம நாடகக் கீர்த்தனைகளில் ஆகும்.
15. "மைம்மரு பூங்குழல்..." எனும் தேவாரம் அமைந்த பண்ணும் அதற்கு இணையான இராகமும் முறையே  
(1) நட்பாடை, நாட்டை (2) நட்பாடை, கம்பீரநாட்டை  
(3) நட்பாடை, சலநாட (4) தக்கராகம், கம்பீரநாட்டை  
(5) பழம்பஞ்சரம், சங்கராபரணம்
16. 'ஞானம் அருள்வாய்' எனும் கீர்த்தனையின் அனுபல்லவி ஆரம்பிக்கும் எடுப்பு  
(1) சமம் (2) அதீதம் (3) விசமம்  
(4) அனாகதம் (5) விசராந்தி
17. இலங்கையின் இசை வளர்ச்சியில் சிறு பாரம்பரியத்தைப் பிரதிபலிக்கும் பாடல் வகை அல்லாதது  
(1) கப்பற்பாடல் (2) மெல்லிசை (3) அரிவு வெட்டும் பாடல்  
(4) ஒப்பாரி (5) காவடி
18. புரந்தரதாஸரைத் தொடர்ந்து கீதங்களை இயற்றிய வாக்கேயகாரர்  
(1) பைபால குருமுர்த்தி சாஸ்திரிகள் (2) திருவொற்றியூர் தியாகையர்  
(3) வீணை குப்பையர் (4) தச்சூர் சிங்கராச்சாரியார்  
(5) ஸ்வாதித்திருநாள் மகாராஜா
19. தாளத்தின் அங்கங்களுள் வீச்சு, விரல் எண்ணிக்கை, கிருஷ்யை, ஸர்ப்பிணி, பதாகம் என்னும் அங்கங்களைச் செய்கையில் காட்டுவது  
(1) சித்திரதர மார்க்கம் (2) ஸஸப்தகிரியை (3) நிஸப்த கிரியை  
(4) புலுதம் (5) பிரஸ்தாரம்
20. பின்வருவனவற்றுள் அஷ்டபதி இயற்றப்பட்ட காலப்பகுதி  
(1) 10 ஆம் நூற்றாண்டு (2) 12 ஆம் நூற்றாண்டு (3) 15 ஆம் நூற்றாண்டு  
(4) 16 ஆம் நூற்றாண்டு (5) 17 ஆம் நூற்றாண்டு

21. கீழ்வரும் படங்களுள் சுருதி நிர்ணயிக்கப்பட்ட வாத்தியம் யாது?



(1)



(2)



(3)



(4)



(5)

22. ஹிந்துஸ்தானி இசையில் முதலாவதாகக் கற்பிக்கப்படும் இராகம்

(1) கமாஜ் தாட் (2) பைரவ தாட் (3) பூர்வி தாட் (4) பிலாவல் தாட் (5) மார்வா தாட்

23. கர்நாடக சங்கீத குரலிசைக் கச்சேரியில் பிரதானமாக இடம்பெறும் வாத்தியங்கள்

(1) வயலின், கெஞ்சிரா (2) வயலின், மிருதங்கம் (3) மிருதங்கம், கடம்  
(4) கெஞ்சிரா, கடம் (5) புல்லாங்குழல், மிருதங்கம்

24. 72 மேளகர்த்தாச் சக்கரத்தில் பவப்ரியா, ஸ்வர்ணாங்கி, திவ்யமணி ஆகிய இராகங்கள் இடம்பெறும் சக்கரம்

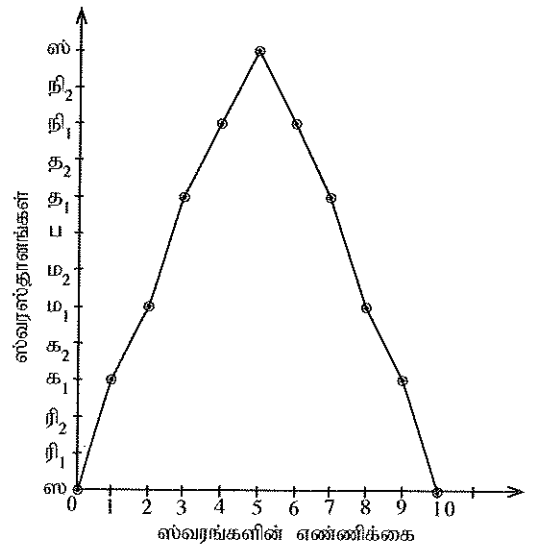
(1) வஸு (2) அக்னி (3) திசி (4) பாண (5) ருத்ர

25. கீதம், ஆலாபம், டாயம், பிரபந்தம் என்பவற்றின் விளக்கத்தைக் கூறும் நூல்

(1) அஷ்டபதி (2) தமிழிசை வளம் (3) பல்லவி சேஷ பிரபந்தம்  
(4) கீர்த்தனா சாகரம் (5) சதுர்த்தண்டிப் பிரகாசிகை

26. படத்தில் காட்டப்பட்டுள்ள ஆரோஹண-அவரோஹண ஸ்வரஸ்தான வரைபடம் குறிக்கும் இராகம்

- (1) மோஹனம்
- (2) பந்துவராளி
- (3) ஹிந்தோளம்
- (4) கல்யாணி
- (5) ஹம்ஸத்வனி



27. ஸ்வர ஸஞ்சாரங்களை ஆக்குவதன் மூலம் வெளிப்படும் திறன்கள்,

- (1) லயஞானம், ஸ்வரஞானம் (2) தாளஞானம், சாகித்தியஞானம்
- (3) இராகஞானம், இசைஞானம் (4) மொழித்திறன், கற்பனைத்திறன்
- (5) ஸ்வரஞானம், சாகித்தியஞானம்

28. 'ஆரபிமானம்' எனும் இராகமாலிகையில் இடம்பெறும் தாய்ராகம்  
 (1) ஆனந்தபைரவி (2) சங்கராபரணம் (3) பைரவி  
 (4) பூர்விகல்யாணி (5) கல்யாணி
29. ஹரிந்துஸ்தானி இசையில் காணப்படும் ஷாடவ இராகங்கள்  
 (1) பூபாலி, பூர்யா (2) மார்வா, பூர்யா (3) யமன், பிலாவல்  
 (4) மார்வா, யமன் (5) யமன், பூர்யா
30. 'பார்வதி நாயகனை' எனும் கீர்த்தனையின் பல்லவி, அனுபல்லவி, சரணம் போன்றவற்றின் தொடக்கத்தில் வரும் அணி  
 (1) மத்யமகால சாகித்தியம் (2) சொற்கட்டுஸ்வரம் (3) மகுட சாகித்தியம்  
 (4) ஸ்வராட்சரம் (5) மணிப்பிரவாளம்
31. கர்நாடக இசையில் பிரதிமத்திம் ஸ்வரஸ்தானத்திற்குப் பொருத்தமான மேலைத்தேய ஸ்வரப் பெயர்  
 (1) D (2) G (3) B (4) E flat (5) F Sharp
32. சங்கீரண தாள அமைப்புக்களைத் தமது பாடல்களில் கையாண்டவர்  
 (1) அபிராமிப்பட்டர் (2) விபுலாநந்த அடிகள் (3) அருணகிரிநாதர்  
 (4) இராமலிங்க வள்ளலார் (5) அருணாசலக் கவிராயர்
33. வீணை பாலச்சந்தருக்கு டாக்டர் பட்டம் வழங்கிய நிறுவனம்  
 (1) அகில உலக நுண்கலைக் கலாசார அகாடமி (2) கிருஷ்ணகான சபா  
 (3) பாரதிய வித்யாபவன் (4) சென்னைப் பல்கலைக்கழகம்  
 (5) பாரதிதாசன் பல்கலைக்கழகம்
34. சமஷ்டி சரணம் அமைந்த கிருதிகளில் இடம்பெறாத அங்கம்  
 (1) பல்லவி (2) உப பல்லவி (3) அனுபல்லவி (4) சரணம் (5) அனுசரணம்
35. "கருவினுருவாகி..." எனும் திருப்புகழ் அமைந்துள்ள சந்தம்  
 (1) தானத் தத்தத் தான தத்தன தனத்தான  
 (2) தன தனன தன தனன தானத்தான தனத்தான  
 (3) தானத் தனத் தானத் தனத் தனத் தான  
 (4) தனன தன தான தந்தந் தனனதன தானதந்த  
 (5) தனன தன தனன தன தனன தன தனத்தான
36. ஆனந்தபைரவி இராகத்தில் இடம்பெறும் அன்னியஸ்வரங்கள்  
 (1) பிரதி மத்யமம், சுத்த மத்யமம் (2) அந்தர காந்தாரம், காகலி நிஷாதம்  
 (3) அந்தர காந்தாரம், சுத்த ரிஷபம் (4) சுத்த தைவதம், அந்தர காந்தாரம்  
 (5) அந்தர காந்தாரம், சுத்த நிஷாதம்
37. திருநாவுக்கரசு நாயனாரது திருநேரிசைப் பதிகம் பாடப்படும் பண்  
 (1) கௌசிகம் (2) சாதாரி (3) சீகாமரம் (4) கொல்லி (5) குறிஞ்சி
38. இலங்கையில் வழக்கிலுள்ள கீபோர்ட் (Keyboard) வகைகளின் எண்ணிக்கை  
 (1) 1 (2) 2 (3) 3 (4) 4 (5) 5
39. பல்லவி சேஷய்யரால் தொடர்ச்சியாக 8 மணிநேரம் பாடப்பட்டதாகக் குறிப்பிடப்படும் இராகம்  
 (1) வசந்தா (2) ஸாவேரி (3) கீரவாணி  
 (4) ஷண்முகப்ரியா (5) பைரவி

40. பின்வரும் கூற்றுக்களைக் கருதுக.

A - இசைஞானியார், தாளச்செல்வர், முத்தமிழ் அரசு எனச் சிறப்பிக்கப்படுபவர்.

B - திருவிராகம், மாலைமாற்று, திருவெழுக்கூற்றிருக்கை ஆகிய உருப்புகள் செய்தவர்.

C - குறவஞ்சி, உலா, பள்ளுப் பாடல்கள் என்பவற்றை இதிகாசங்களை மையமாகக்கொண்டு இயற்றியவர்.

D - பிரபுதேவ மகாராஜரின் காலப்பகுதியில் வாழ்ந்தவர்.

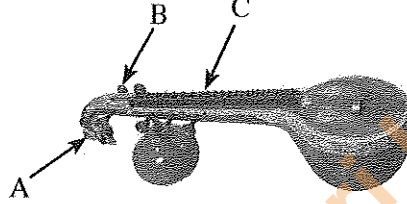
E - 10 ஆம் நூற்றாண்டு காலப்பகுதியில் வாழ்ந்தவர்.

மேற்குறிப்பிட்டவற்றுள் அருணகிரிநாதருடன் தொடர்புபட்ட கூற்றுக்கள் காணப்படும் விடையினைத் தெரிவுசெய்க.

(1) A, B (2) A, D (3) B, C (4) C, E (5) D, E

41. படத்தில் காட்டப்பட்டுள்ள வாத்தியத்தில் A, B, C குறிக்கும் பாகங்கள் முறையே

- (1) யாளி, பிருடை, மெட்டு
- (2) யாளி, மேரு, மெட்டு
- (3) குதிரை, பிருடை, தந்தி
- (4) குதிரை, லங்கர், கோடு
- (5) யாளி, பிருடை, குதிரை



42. அமீர் குஸ்ரு என்பவருக்கு 'அமீர்' எனும் பட்டத்தை வழங்கியவர்

- (1) மொகமட் கௌஸ் (2) ஜலால் உத்தின் - கில்ஜி (3) ராஜா மான்சிங்
- (4) தான்சேன் (5) மொகமட் அலிகான்

43. 'தீம் தனன...' என்ற பிருந்தாவனி இராகத் தில்லானாவை இயற்றியவரின் முத்திரை

- (1) குருகுஹ (2) மாதூரி (3) முரளி (4) கிருஷ்ணா (5) வேங்கட

44. காற்றின் மூலம் ஒலியை ஏற்படுத்தும் மேலைத்தேய வாத்தியங்கள்

- (1) பியானோ, புல்லாங்குழல் (2) பியானோ, கிற்றார் (3) நாதஸ்வரம், கிளாரினட்
- (4) சக்ஸபோன், ஓர்கன் (5) கிளாரினட், சக்ஸபோன்

45. 'சிவ சிவ சிவயென ராதா' எனும் கீர்த்தனையின் இரண்டாவது சரணம் ஆரம்பிக்கும் ஸாகித்யம்

- (1) ஆகம முலு நுதியிஞ்சி பஹு (2) காமா துலதெக கோஸி
- (3) பாகவ துலதோ போஷிஞ்சி வர (4) ஸொகஸுலூர ஹொயலு கோரி
- (5) சந்ததமும் நான் ஸாரங்கபாணி தேவி

46. பின்வருவனவற்றுள் கலப்பு இராகம் எனப்படுவது யாது?

- (1) கன பஞ்சக இராகம் (2) சுத்த இராகம் (3) சாயாலக இராகம்
- (4) சங்கீரண இராகம் (5) பாஷாங்க இராகம்

47. வஸந்தா இராகத்தின் மத்யமத்தினைக் கிரகபேதம் செய்யும்போது தோன்றும் இராகம்

- (1) வஸந்தபைரவி (2) ஆனந்தபைரவி (3) சாமா
- (4) ரீதிகௌளை (5) ரமணி





## 'ஆ' பகுதி

2. (i) ஜனக இராகத்தின் நான்கு இலட்சணங்களையும் எழுதுக. (04 புள்ளிகள்)  
 (ii) பின்வரும் ஜன்ய இராக வகைகளை விளக்கி, ஒவ்வொன்றிற்கும் இரண்டு உதாரணங்களை ஆரோஹண - அவரோஹணங்களுடன் தருக.  
 (அ) உபாங்க இராகம்  
 (ஆ) பாஷாங்க இராகம்  
 (இ) தைவதாந்திய இராகம் (3 × 2 = 06 புள்ளிகள்)  
 (iii) வர்ஜ இராக வகைகளைக் குறிப்பிடுக. (04 புள்ளிகள்)  
 (iv) வக்ர இராகங்களை விளக்கி, அவற்றின் பிரிவுகளை ஒவ்வொரு உதாரணத்துடன் விளக்குக. (06 புள்ளிகள்)

3. பின்வரும் இசை உருப்படிகளுள் இரண்டினைத் தெரிவுசெய்து, அவற்றினை விளக்குக.  
 (i) பஞ்சபூரணங்களில் தேவாரத்திற்கு அடுத்ததாகப் பாடப்படும் உருப்படி  
 (ii) சூளாதி  
 (iii) இசைக்கச்சேரி, நாட்டியக் கச்சேரிகளின் இறுதியில் இடம்பெறும் உருப்படி (10 × 2 = 20 புள்ளிகள்)

## 'இ' பகுதி

4. (i) கிருதிகளை அலங்கரிக்கும் அணிகளுள் மாது சம்பந்தமான அணிகளைக் குறிப்பிடுக. (04 புள்ளிகள்)  
 (ii) மாது சம்பந்தமான அணிகளுள் இரண்டினை உதாரணங்களுடன் விளக்குக. (04 புள்ளிகள்)  
 (iii) சொற்கட்டு ஸ்வரம், சொற்கட்டு சாகித்தியம் என்பவற்றை உதாரணங்களுடன் விளக்கி, அவற்றிற்கிடையிலான வேறுபாட்டினைக் குறிப்பிடுக. (06 புள்ளிகள்)  
 (iv) மத்தியமகால சாகித்திய அணியினை உதாரணங்களுடன் விளக்குக. (06 புள்ளிகள்)
5. (i) 20 ஆம் நூற்றாண்டில் பிரபல்யம் பெற்ற இந்திய இசைக் கலைஞர்களுள் பெண் இசைக் கலைஞர்கள் இருவரின் பெயர்களைத் தருக. (2 × 2 = 04 புள்ளிகள்)  
 (ii) மேலே (i) இல் பெயரிட்ட பெண் இசைக்கலைஞர்கள் இருவரினும் வாழ்க்கை வரலாற்றினை தனித்தனியே எழுதுக. (4 × 2 = 08 புள்ளிகள்)  
 (iii) அப்பெண் இசைக்கலைஞர்கள் கர்நாடக இசைக்காற்றிய பணியினை விவரிக்குக. (4 × 2 = 08 புள்ளிகள்)
6. பின்வரும் இராகங்களில் இரண்டினைத் தெரிவுசெய்து, அவற்றின் இலட்சணங்களை விரிவாகத் தருக. (உருப்படிகள், சஞ்சாரங்கள் எழுதப்படல் வேண்டும்)  
 (i) ஹிந்தோளம்  
 (ii) மூன்று அன்னியஸ்வரங்களைக் கொண்ட ஓடவ வக்ர சம்பூரண இராகம்  
 (iii) பைரவி  
 (iv) கமதநி - தமகரி - நிதிம - தநிஸ் எனினும் சஞ்சாரத்திற்குப் பொருத்தமான ஓடவ இராகம் (10 × 2 = 20 புள்ளிகள்)

7. (i) வயிற்றுடன் அணைத்துக்கொண்டு வாசிக்கப்படும் துணைத்தாள வாத்தியத்தினைக் குறிப்பிடுக. (02 புள்ளிகள்)  
 (ii) மேலே (i) இல் குறிப்பிட்ட வாத்தியத்தினை வரைந்து, அதன் பாகங்களைக் குறித்துப் பெயரிடுக. (06 புள்ளிகள்)  
 (iii) கெஞ்சிரா வாத்தியத்தின் அமைப்பினை விளக்கி, இவ்வாத்தியத்தினை வாசிப்பதில் பிரபல்யமான கலைஞர்கள் மூவரின் பெயர்களைத் தருக. (06 புள்ளிகள்)  
 (iv) முகர்சிங் வாத்தியம் வாசிக்கப்படும் முறையினை விளக்குக. (06 புள்ளிகள்)

8. 20 ஆம், 21 ஆம் நூற்றாண்டுகளில் இந்தியாவில் கர்நாடக இசையின் வளர்ச்சி பற்றி விளக்குக.

## அல்லது

நீர் பார்த்து இரசித்த கர்நாடக இசைக்கச்சேரி ஒன்றில் இடம்பெற்ற மனோதர்ம சங்கீதப் பிரிவுகளை இனங்கண்டு அவை பற்றி விமர்சிக்குக.

(20 புள்ளிகள்)