

**නව නිර්දේශය/புதிய பாடத்திட்டம்/New Syllabus**

**NEW**

Department of Examinations, Sri Lanka

**අධ්‍යයන පොදු සහතික පත්‍ර (උසස් පෙළ) විභාගය, 2019 අගෝස්තු**  
**கல்விப் பொதுத் தராதரப் பத்திர (உயர் தர)ப் பரீட்சை, 2019 ஓகஸ்த்**  
**General Certificate of Education (Adv. Level) Examination, August 2019**

නර්තනය (හරන) I  
 நாட்டியம் (பரதம்) I  
 Dancing (Baratha) I

**53 T I**

**07.08.2019 / 0830 – 1030**

පැය දෙකයි  
 இரண்டு மணித்தியாலம்  
 Two hours

**அறிவுறுத்தல்கள் :**

- \* எல்லா வினாக்களுக்கும் விடை எழுதுக.
- \* விடைத்தாளில் தரப்பட்டுள்ள இடத்தில் உமது சுட்டெண்ணை எழுதுக.
- \* விடைத்தாளின் மறுபக்கத்தில் தரப்பட்டுள்ள அறிவுறுத்தல்களைக் கவனமாக வாசித்துப் பின்பற்று.
- \* 1 தொடக்கம் 50 வரையுள்ள வினாக்கள் ஒவ்வொன்றுக்கும் (1), (2), (3), (4), (5) என இலக்கமிடப்பட்ட விடைகளில் சரியான அல்லது மிகப் பொருத்தமான விடையைத் தெரிந்தெடுத்து, அதனைக் குறித்து நிற்கும் இலக்கத்தைத் தரப்பட்டுள்ள அறிவுறுத்தல்களுக்கு அமைய விடைத்தாளில் புள்ளடி (X) இடுவதன் மூலம் காட்டுக.

1. “அம்மையே அப்பா ஒப்பிலா மணியே...” என விளிக்கப்படுபவர்  
 (1) விநாயகர் (2) சிவன் (3) முருகன் (4) விஷ்ணு (5) வைரவர்
2. சாத்வீக பாவங்களில் ‘வைவரணய’ என்பது  
 (1) குரல் மாற்றம் (2) நடுங்குதல் (3) புல்லரித்தல்  
 (4) கண்ணீர் விடுதல் (5) நிறமாற்றம்
3. பாட்டோ அல்லது ஜதியோ தாளம் தொடங்கும் முன் ஆரம்பித்தல்  
 (1) அதீதம் எனப்படும். (2) காகபாதம் எனப்படும். (3) சமம் எனப்படும்.  
 (4) புளுதம் எனப்படும். (5) அனாகதம் எனப்படும்.
4. அபிநயத்தின் கண்ணாடி எனப் பொருள்படும் நூல்  
 (1) நாட்டியசாஸ்திரம் (2) அபிநயசாரசம்புடம் (3) அபிநயதர்ப்பணம்  
 (4) பஞ்சமரபு (5) அபிநயநவந்தம்
5. ‘புறகு’ எனப்படும் பாரமற்ற மரத்தினால் செய்யப்படும் ஆபரணங்களை அணிந்துகொண்டு ஆடும் சாஸ்திரிய நடனம்  
 (1) பரதநாட்டியம் (2) மோகினி ஆட்டம் (3) கதகரி  
 (4) குச்சுப்புடி (5) ஓடிசி
6. நாட்டியசாஸ்திரத்தில் 108 கரணங்களையும் விளக்கும் அத்தியாயம் எது?  
 (1) நான்காம் அத்தியாயம் (2) பத்தாம் அத்தியாயம் (3) எட்டாம் அத்தியாயம்  
 (4) ஐந்தாம் அத்தியாயம் (5) இரண்டாம் அத்தியாயம்
7. குறித்த இடத்திற்கு நாயகன் வராமையால் ஏமாற்றமும் அவமானமும் அடையும் அஷ்டவித நாயகிகளுள் ஒருவர்  
 (1) சுவாதீனபதிகா (2) விப்ரலப்தா (3) அபிசாரிகா  
 (4) கண்டிதா (5) விரகோத்தகண்டிதா
8. விபாவங்களின் விளைவுகள் எனக் குறிப்பிடப்படுவது  
 (1) ஸ்தாயி பாவம் (2) சஞ்சாரி பாவம் (3) சாத்வீக பாவம்  
 (4) அனுபாவம் (5) விபாவம்

9. பதினொருவகை ஆட்களில் துடியாடலை ஆடிய கடவுள்  
(1) திருமால் (2) திருமகள் (3) முருகன் (4) சிவன் (5) காளி
10. பல்லவர்காலக் கோயில்களிலே நடனப்பணி செய்து வந்த நடனமாதர்களை 'சேயிழையார்' எனக் குறிப்பிடும் பக்தி இலக்கியம்  
(1) தேவாரம் (2) திருமந்திரம்  
(3) பெரியபுராணம் (4) ஆழ்வார் பாசுரங்கள்  
(5) திருவாலங்காட்டு முத்த திருப்பதிகம்
11. பின்வருவனவற்றுள் மலையகத்தில் சிறப்பாக ஆடப்படும் கூத்துக்களை மட்டும் கொண்ட விடையினைத் தெரிவுசெய்க.  
(1) வசந்தன் கூத்து, வாசாப்புக் கூத்து (2) வடமோடிக் கூத்து, தென்மோடிக் கூத்து  
(3) அருச்சுணன் தபசு, காமன் கூத்து (4) வடபாங்குக் கூத்து, தென்பாங்குக் கூத்து  
(5) மகிழிக் கூத்து, பறைமேளக் கூத்து
12. 'பந்தேரு' எனும் உருப்படி இடம்பெறும் சாஸ்திரிய நடனம் யாது?  
(1) சப்ரகமுவ நடனம் (2) நுகுணு நடனம் (3) கோலம்  
(4) சொக்கரி (5) கண்டிய நடனம்
13. நான்குவகை உதரா நாட்டியம் நிகழ்த்தியதாக ரகுநாதநாயக்கரினால் குறிப்பிடப்படும் பெண்  
(1) ஊர்வசி (2) சந்திரலேகா (3) ரம்பா (4) ருபவதி (5) கோமளவல்லி
14. அஷ்டபதி எனும் உருப்படி பாடப்பட்டுள்ள மொழி  
(1) தமிழ் (2) வடமொழி (3) தெலுங்கு (4) கன்னடம் (5) ஹிந்தி
15. சங்கீர்ணஜாதி துருவதாளம், திஸ்ரகதி அடையும்போது எடுத்துக்கொள்ளப்படும் எண்ணிக்கை  
(1) 14 (2) 17 (3) 23 (4) 29 (5) 87
16. பின்வருவனவற்றுள் வீணை தயாரிக்கப் பயன்படுத்தப்படும் மரங்கள்  
(1) மா, வேம்பு, தேக்கு (2) மலைவேம்பு, ஆல், அரசு (3) திருவாத்தி, வேம்பு, நாவல்  
(4) பலா, கருங்காலி, ஆடும்பர (5) பூவரசு, நாவல், விளாத்தி
17. 'கோஷயாத்ரா' எனும் நூலில் குறிப்பிடப்படும் சாஸ்திரிய நடனம்  
(1) பரதநாட்டியம் (2) மோகினியாட்டம் (3) குச்சப்புடி (4) கதகளி (5) ஓடிசி
18. ஆற்றுகையின்போது அரண்மனை , மலைகள், மரங்கள் போன்றவற்றை சிறிய உருக்களாக்கி அரங்கிற்குக் கொண்டுவரப்படும் ஆஹார்ய அபிநயம்  
(1) அலங்காரம் (2) அங்கரச்சனம் (3) புஷ்டம் (4) சஞ்சீவம் (5) அபிசாரி
19. கதகளி ஒப்பணையில் பச்சை வேஷத்தால் குறிக்கப்படுவது  
(1) தீய குணம் (2) பாதி மனித உரு, பாதி அனுமான்  
(3) வேடர்கள் (4) நற்குணம்  
(5) பூர்வீகக் குடிகள்
20. பூர்வாங்கம், உத்தராங்கம் எனும் பகுதிகளை உடைய உருப்படி  
(1) பதம் (2) கீர்த்தனம் (3) பதவரணம் (4) தில்லானா (5) சப்தம்
21. இலங்கையில் முதன்முதலாக, பரத நாட்டியத்திற்கு நுண்கலைமாணிப் பட்டம் வழங்கிய பல்கலைக்கழகம்  
(1) யாழ்ப்பாணப் பல்கலைக்கழக இராமநாதன் நுண்கலைக்கழகம்  
(2) நுகுணு பல்கலைக்கழகம்  
(3) சுவாமி விபுலாநந்த அழகியற் கற்கைகள் நிறுவகம், கிழக்குப் பல்கலைக்கழகம்  
(4) இரஜரட்டைப் பல்கலைக்கழகம்  
(5) கட்புல அரங்கேற்றக் கலைகள் பல்கலைக்கழகம், கொழும்பு

22. தகதிகு ததிங்கிண்தொம், தகததிங்கிண்தொம், ததிங்கிண்தொம், கிண்தொம் எனும் முடிவுத் தீர்மானம் அமைந்துள்ள யதி அமைப்பு  
 (1) டமருக யதி எனப்படும். (2) கோபுச்ச யதி எனப்படும். (3) ஸ்ரோதோவக யதி எனப்படும்.  
 (4) விசம யதி எனப்படும். (5) மிருதங்க யதி எனப்படும்.
23. சகுந்தலையின் சோகத்திற்கு ஆலம்பன விபாவமாக அமைவது  
 (1) நடுக்கம் (2) மயக்கம் (3) கண்ணீர் (4) முச்செறிதல் (5) சாபம்
24. ஒலியமைப்பின் உத்திகளில் கிராமப்புறத்தைக் காட்டப் பயன்படுத்தப்படும் பின்னணி ஓசைகளைக் கொண்ட விடையினைத் தெரிவுசெய்க.  
 (1) அடிதடி ஓசை, நாய் குரைக்கும் ஓசை  
 (2) ஓடுகின்ற கார், பேருந்து, முச்சக்கரவண்டி என்பவற்றிலிருந்து எழும் ஓசைகள்  
 (3) பண்டங்களை விற்போரது குரல், ஓடுகின்ற புகைவண்டி எஞ்சினின் ஓசை  
 (4) மாட்டுவண்டி ஓட்டும் சத்தம், தெம்மாங்கு ஓசை  
 (5) ஆந்தையின் அலறல், பறவைகள் கீச்சிடும் ஓசை
25. கைகளில் வண்ணக் குட்டைகளை வைத்து ஆடும் ஆடல்  
 (1) கோலாட்டம் ஆடும். (2) பொம்மலாட்டம் ஆடும். (3) காவடியாட்டம் ஆடும்.  
 (4) மயிலாட்டம் ஆடும். (5) ஓயிலாட்டம் ஆடும்.
26. லகுவின் எண்ணிக்கையை நிர்ணயிப்பது  
 (1) கிரஹம் (2) ஜாதி (3) கிரியை (4) மார்க்கம் (5) காலம்
27. முற்காலத்தில் மழை பெய்யும் என்ற நம்பிக்கையில் நிகழ்த்தப்பட்ட கூத்து யாது?  
 (1) மகிழ்ச்சி கூத்து (2) வடமோடிக் கூத்து (3) தென்மோடிக் கூத்து  
 (4) வசந்தன் கூத்து (5) காமன் கூத்து
28. நடராஜர் திருவுருவத்தில் இறைவனின் எண்குணங்களுள் ஒன்றாகிய அளவில்லா ஆற்றலைக் குறித்து நிற்பது  
 (1) குமின் சிரிப்பு (2) பிறை (3) கங்கை (4) முக்கண் (5) மான்
29. ஸ்தாயி பாவங்களில் 'விஸ்மய' என்பது  
 (1) வெறுப்பு எனப்படும். (2) கோபம் எனப்படும். (3) உற்சாகம் எனப்படும்.  
 (4) சாந்தம் எனப்படும். (5) ஆச்சரியம் எனப்படும்.
30. 'சதுர்தண்டிப் பிரகாசிகா' எனும் நூலில் 72 மேளகர்த்தா இராகங்களின் அமைப்பைக் கூறியவர்  
 (1) தியாகராஜ சுவாமிகள் ஆவார். (2) வேங்கடமகி ஆவார்.  
 (3) பரதர் ஆவார். (4) நந்திகேஸ்வரர் ஆவார்.  
 (5) தண்டுமுனிவர் ஆவார்.
31. தஞ்சை நால்வரது தந்தையார்  
 (1) தஞ்சாவூர் சுப்பராய நட்டுவனார் ஆவார்.  
 (2) முத்துத் தாண்டவர் ஆவார்.  
 (3) அருணாசல நட்டுவனார் ஆவார்.  
 (4) கங்கை முத்து நட்டுவனார் ஆவார்.  
 (5) பந்தனை நல்லூர் மீனாட்சி சுந்தரம்பிள்ளை ஆவார்.
32. தூதிகளில் சமயத்திற்குத் தகுந்தபடி உருமாறுதல், வேடம் புனைதல் முதலியவற்றில் சிறந்தவள்  
 (1) தூதி (2) சகி (3) தாத்ரேயி (4) இலிங்கினி (5) சேடி
33. பின்வருவனவற்றுள் ஒருமுகத் தோற்குவி  
 (1) தப்பு (2) தவில் (3) மிருதங்கம் (4) மத்தளம் (5) உறுமி
34. முதலாவது 'தத்தெய்தாம் தித்தெய்தாம்' அடவின் இறுதியில் பிரயோகிக்கப்படும் உத்பிளவன பாதபேதம்  
 (1) குட்டணம் (2) கத்தரி (3) மோடிதம்  
 (4) அலகம் (5) அஷ்வோத் பிளவனம்

35. “எடுத்த பொற்பாதமும் காணப்பெற்றால்...” எனும் அப்பர் பாடிய தேவார அடியின் மூலம் குறிப்பிடப்படும் இறைவனின் திருவுருவம்  
 (1) அர்த்த நாரீஸ்வரர் (2) சோமஸ்கந்தர் (3) லிங்கோற்பவர  
 (4) பரமேஸ்வரர் (5) நடராஜர்
36. ; , , த, திங், கி, ண, தொம்த, / திங், கி, ண, தொம்த / , திங், கி, ண, தொம் // மேற்படி தாளாங்கத்தில் அடங்கக்கூடிய ததிங்கிண்தொம் அமைந்துள்ள ஜாதி  
 (1) சங்கீர்ணம் (2) திஸ்ரம் (3) கண்டம் (4) சதுஸ்ரம் (5) மிஸ்ரம்
37. சொற்களாலும் செயல்களாலும் வேடிக்கை காட்டிக் கதைக்குப் பாலம் அமைக்கும் பாத்திரமாக ‘கோணங்கி’ இடம்பெறும் ஆடல் வடிவம்  
 (1) யக்ஷகானம் (2) குற்றாலக்குறவஞ்சி (3) ஓடிசி  
 (4) மணிப்புரி (5) பாகவதமேளம்
38. தீரசாந்தன் என்ற நாயகனுக்கு உதாரணமாக அமைபவர்  
 (1) புத்தர் (2) இராவணன் (3) ஸ்ரீ கிருஷ்ணன் (4) கோவலன் (5) அருச்சுணன்
39. தலைக்கோலியர் ஆடலாசான்களாகத் திகழ்ந்ததை “அரங்கியல் மகளிர்க்கு ஆடல் வகுக்கும் தலைக்கோல் பெண்டிர்” எனும் பாடலடி மூலம் விளக்கும் நூல்  
 (1) சிலப்பதிகாரம் (2) குணநூல் (3) சயந்தம் (4) மணிமேகலை (5) பெருங்கதை
40. பின்வருவனவற்றுள் ‘தகதிமி தகிட’ எனும் ஜாதியில் அமைந்த ததிங்கிண்தொம் வரிசை  
 (1) ததிங்கிண்தொம் (2) ததிங், கிண்தொம் (3) த, திங், கிண்தொம்  
 (4) த, திங், கி, ண, தொம் (5) ததிங், கி, ண, தொம்

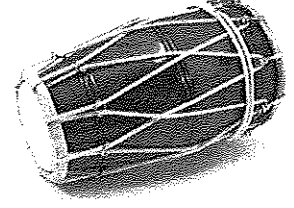
- 41 தொடக்கம் 45 வரையான வினாக்களுக்கு பின்வரும் அட்டவணையைப் பயன்படுத்தி மிகப் பொருத்தமான விடையைத் தெரிவுசெய்க.

ரஸங்கள்	தேவதை	எதிர் ரஸம்	நிறம்	ஸ்தாயி பாவம்
சிருங்காரம்	விஷ்ணு	பீபதஸம்	பச்சை	ரதி
கருணா	A	ஹாஸ்யம்	சாம்பல்	ஷோக
B	ருத்ரன்	அற்புதம்	சிவப்பு	க்ரோத
வீரம்	இந்திரன்	C	வெளிர் சிவப்பு	உத்ஸாஹ
பீபதஸம்	சிவன்	சிருங்காரம்	D	ஜீகுப்ஸா
அற்புதம்	பிரமன்	ரௌத்திரம்	மஞ்சள்	E

41. A இல் இடம்பெறவேண்டிய தேவதை  
 (1) புத்தர் (2) எமன் (3) மகாகாலன் (4) இந்திரன் (5) விஷ்ணு
42. B இல் இடம்பெறவேண்டிய ரஸம்  
 (1) சாந்தம் (2) ஹாஸ்யம் (3) பயானகம் (4) ரௌத்ரம் (5) கருணா
43. C இல் இடம்பெறவேண்டிய எதிர் ரஸம்  
 (1) கருணா (2) ஹாஸ்யம் (3) பயானகம் (4) அற்புதம் (5) சிருங்காரம்
44. D இல் இடம்பெறவேண்டிய நிறம்  
 (1) வெள்ளை (2) நீலம் (3) பச்சை (4) கறுப்பு (5) மஞ்சள்
45. E இல் இடம்பெறவேண்டிய ஸ்தாயி பாவம்  
 (1) பய (2) ஹாஸ (3) ஷோக (4) விஸ்மய (5) க்ரோத

46. இப்படத்தில் காணப்படும் இசைக்கருவி ..... ஆகும்.

- (1) மத்தளம்
- (2) மிருதங்கம்
- (3) தப்பு
- (4) தவில்
- (5) பறை



47. இப்படத்தில் காணப்படும் நாட்டியக் கலைஞர் ..... ஆவார்.

- (1) கீதாஞ்சலி வி. கே. நல்லையா
- (2) பிரம்மஸ்ரீ வீரமணி ஜயர்
- (3) திரு. ந. இராசரத்தினம்
- (4) திரு. க. தொம்மக்குட்டி
- (5) திரு. ம. கைலாயபிள்ளை



48. இப்படத்தில் காட்டப்பட்டுள்ள பரதநாட்டிய அணிகலன்கள் ..... என்பனவாகும்.

- (1) இராக்கொடி, குஞ்சம்
- (2) சிமிக்கி, காதுமாட்டி
- (3) நெற்றிவரி, உச்சிவரி
- (4) புலாக்கு, நத்து
- (5) சந்திரபிறை, சூரியபிறை



49. இப்படத்தில் வெளிப்படுத்தப்பட்டிருக்கும் சாஸ்திரிய நடனம் ..... ஆகும்.

- (1) கதகளி
- (2) கதக்
- (3) மணிப்புரி
- (4) குச்சுப்புடி
- (5) சப்ரகமுவ நடனம்



50. இப்படத்தில் காட்டப்பட்டுள்ள ஆடல் வகை ..... ஆகும்.

- (1) மானாட்டம்
- (2) புலியாட்டம்
- (3) மயிலாட்டம்
- (4) பொம்மலாட்டம்
- (5) குதிரையாட்டம்



\*\*\*

Department of Examinations, Sri Lanka.

Department of Examinations, Sri Lanka.

**வலைக்கப்பட்ட புதிய பாடத்திட்டம் / New Syllabus**

**NEW**

Sri Lanka Department of Examinations, Sri Lanka

**අධ්‍යයන පොදු සහතික පත්‍ර (උසස් පෙළ) විභාගය, 2019 අගෝස්තු**  
**கல்விப் பொதுத் தராதரப் பத்திர (உயர் தர)ப் பரீட்சை, 2019 ஓகஸ்ட்**  
**General Certificate of Education (Adv. Level) Examination, August 2019**

නර්තනය (භරත) II  
 நாட்டியம் (பரதம்) II  
 Dancing (Baratha) II

**53 T II**

**08.08.2019 / 0830 - 1140**

පැය තුනයි  
 மூன்று மணித்தியாலம்  
 Three hours

අමතර කියවීමේ කාලය - මිනිත්තු 10 යි  
 மேலதிக வாசிப்பு நேரம் - 10 நிமிடங்கள்  
 Additional Reading Time - 10 minutes

வினாப்பத்திரத்தை வாசித்து, வினாக்களைத் தெரிவுசெய்வதற்கும் விடை எழுதும்போது முன்னுரிமை வழங்கும் வினாக்களை ஒழுங்கமைத்துக் கொள்வதற்கும் மேலதிக வாசிப்பு நேரத்தைப் பயன்படுத்துக.

**அறிவுறுத்தல்கள் :**

\* பகுதி I இல் முதலாம் வினா உட்பட இரண்டு வினாக்களையும் பகுதி II இல் எவையேனும் மூன்று வினாக்களையும் தெரிவுசெய்து, எல்லாமாக ஜந்து வினாக்களுக்கு மாத்திரம் விடை எழுதுக.

**பகுதி I**

1. (i) நீர் கற்ற பதவரணத்தின் இராகம், தாளம் என்பவற்றைத் தருக. (02 புள்ளிகள்)
- (ii) நீர் கற்ற பதவரணத்தின் பாடலை எழுதியவர், நாட்டிய அமைப்புச் செய்தவர் ஆகியோரைக் குறிப்பிடுக. (02 புள்ளிகள்)
- (iii) நீர் கற்ற பதவரணத்தின் முதலாவது சராணஸ்வரக் கோர்வையினைத் தாள அங்கக் குறியீட்டுடன் எழுதுக. (06 புள்ளிகள்)
- (iv) நீர் கற்ற பதவரணத்தின் முதலாவது தீர்மானத்தினை தாள அங்கக் குறியீட்டுடன் எழுதுக. (10 புள்ளிகள்)
2. (i) குச்சப்புடி நடனத்தின் தோற்றம் பற்றிக் குறிப்பிடுக. (03 புள்ளிகள்)
- (ii) குச்சப்புடி நடனத்திற்குப் பயன்படுத்தப்படும் ஆடை, அணிகலன்களைக் குறிப்பிடுக. (03 புள்ளிகள்)
- (iii) குச்சப்புடி நடனக் கலைஞர்கள் இருவரின் பெயர்களைக் குறிப்பிட்டு, இந்நடனத்தில் பயன்படுத்தப்படும் இசைக்கருவிகளையும் குறிப்பிடுக. (04 புள்ளிகள்)
- (iv) குச்சப்புடி நடன நாடகங்கள் பற்றி விளக்குக. (05 புள்ளிகள்)
- (v) குச்சப்புடி நடனம் வளர்ச்சியடைந்த விதத்தைப் பற்றி விளக்கி எழுதுக. (05 புள்ளிகள்)
3. (i) தாள தசப்பிராணன்களைக் குறிப்பிடுக. (02 புள்ளிகள்)
- (ii) 'யதி' என்பதற்கு விளக்கம் தருக. (03 புள்ளிகள்)
- (iii) யதியின் வகைகளைக் குறிப்பிடுக. (03 புள்ளிகள்)
- (iv) யதியின் வகைகளை விரிவாக விளக்குக. (12 புள்ளிகள்)

## பகுதி II

4. (i) சப்த தாளங்களைக் குறிப்பிடுக. (02 புள்ளிகள்)  
(ii) சப்த தாளங்களின் தாள அங்கக் குறியீடுகளை எழுதுக. (03 புள்ளிகள்)  
(iii) சப்த தாளங்கள் 35 தாளங்களாகும் வகையினை உதாரணங்களுடன் விளக்குக. (05 புள்ளிகள்)  
(iv) 35 தாளங்கள் 175 தாளங்களாகும் வகையினை உதாரணங்களுடன் விளக்குக. (10 புள்ளிகள்)
5. (i) சங்ககால ஆடற் கலைஞர்களின் பெயர்களைக் குறிப்பிடுக. (02 புள்ளிகள்)  
(ii) சங்ககால ஆடல் வகைகளில் குரவை, துணங்கை, வெறியாட்டு என்பன பற்றி தனித்தனியே விளக்குக. (08 புள்ளிகள்)  
(iii) சங்ககால ஆடல்கள் மக்களது வாழ்வியலோடு ஒன்றிணைந்திருந்தமையினை உதாரணங்களுடன் விளக்குக. (10 புள்ளிகள்)
6. பின்வருவனவற்றிற்குச் சிறுகுறிப்பு எழுதுக.  
(i) மகிழ்க்கூத்து  
(ii) கலாஷேத்திரா  
(iii) அபிநயதர்ப்பணம்  
(iv) தூதர் இலட்சணங்கள் (4 × 5 = 20 புள்ளிகள்)
7. கலைச்செல்வன் ஏரம்பு சுப்பையா அவர்களின் வாழ்க்கை வரலாற்றினைக் குறிப்பிட்டு, அவர் ஆற்றிய கலைப்பணிகளை விளக்குக. (20 புள்ளிகள்)
8. “கிராமியக் கலைகள் மக்களது சமூக, சமய வாழ்வியலுடன் பின்னிப் பிணைந்துள்ளன.” இக்கூற்றின் பொருத்தப்பாட்டினை விளக்குக. (20 புள்ளிகள்)

\*\*\*