

**නව නිර්දේශය/புதிய பாடத்திட்டம்/New Syllabus**

ශ්‍රී ලංකා විභාග දෙපාර්තමේන්තුව ශ්‍රී ලංකා විභාග දෙපාර්තමේන්තුව ශ්‍රී ලංකා විභාග දෙපාර්තමේන්තුව ශ්‍රී ලංකා විභාග දෙපාර්තමේන්තුව ශ්‍රී ලංකා විභාග දෙපාර්තමේන්තුව  
 இலங்கைப் பரீட்சைத் திணைக்களம் இலங்கைப் பரීட்சைத் திணைக்களம் இலங்கைப் பரීட்சைத் திணைக்களம் இலங்கைப் பரීட்சைத் திணைக்களம் இலங்கைப் பரීட்சைத் திணைக்களம்  
 Sri Lanka Department of Examinations, Sri Lanka Sri Lanka Department of Examinations, Sri Lanka Sri Lanka Department of Examinations, Sri Lanka Sri Lanka Department of Examinations, Sri Lanka Sri Lanka Department of Examinations, Sri Lanka  
**NEW** Department of Examinations, Sri Lanka

අධ්‍යයන පොදු සහතික පත්‍ර (උසස් පෙළ) විභාගය, 2019 අගෝස්තු  
 கல்விப் பொதுத் தராதரப் பத்திர (உயர் தர)ப் பரீட்சை, 2019 ஓகஸ்ட்  
 General Certificate of Education (Adv. Level) Examination, August 2019

නර්තනය - (දේශීය) I  
 நடனம் - (தேசிய) I  
 Dancing - (Indigenous) I

**52 S I**

2019.08.07 / 0830 - 1030

**පැය දෙකයි**  
 இரண்டு மணித்தியாலம்  
 Two hours

විභාග අංකය : .....

පරීක්ෂකවරුන්ගේ ප්‍රයෝජනය සඳහා

පිටු අංකය	ප්‍රශ්න අංක	ලකුණු
01	01 - 03	
02	04 - 13	
03	14 - 23	
04	24 - 35	
05	36 - 42	
06	43 - 50	
එකතුව		

අත්සන	සංකේත අංකය
1 වන පරීක්ෂකගේ	
2 වන පරීක්ෂකගේ	
අති/ප්‍රධාන පරීක්ෂකගේ	
ගණිත පරීක්ෂකගේ	
ප්‍රධාන පරීක්ෂකගේ	

**උපදෙස්:**  
 \* ප්‍රශ්න සියල්ලට ම පිළිතුරු මෙම ප්‍රශ්න පත්‍රයේ ම සැපයිය යුතු ය.  
 \* එක් ප්‍රශ්නයකට ලකුණු 02 බැගින් මුළු ලකුණු 100 කි.

- අංක 01 සිට 25 තෙක් ප්‍රශ්නවලට පිළිතුරු සැපයීමේ දී නිවැරදි හෝ වඩාත් ම ගැලපෙන හෝ පිළිතුර තෝරා, ඊට අදාළ අංකය ප්‍රශ්නය ඉදිරියෙහි ඇති වරහන තුළ ලියන්න.
- 1. 'මංගලම්' නර්තනයට අදාළ මූලික බෙරපදය වන්නේ,
  - (1) ගත් දිත් තත් දොම් තකු දොම්
  - (2) දොං තකු දං ගජංත
  - (3) දොං තකු දොං ජං තක තරිකිට
  - (4) කුං දිත් තත් දොං තක තරිකිට
  - (5) දොංතකු දොංතකු දොංජං ගත් තත් ජං තරිකිට (.....)
- 2. කෝලාට්ටම්, සුලකු සහ වෙම්බු යන ද්‍රව්ඩ ගැමි නැටුම්වලට සමාන සිංහල ගැමි නැටුම් ලෙස සැලකෙන්නේ,
  - (1) ලී කෙළි, කුලු සහ කළගෙඩි නැටුම් ය.
  - (2) ලී කෙළි, කුලු සහ සවරම් නැටුම් ය.
  - (3) කුලු , කළගෙඩි සහ මෝල්ගස් නැටුම් ය.
  - (4) කුලු , සවරම් සහ පතුරු නැටුම් ය.
  - (5) ගොයම් කැපීම, සවරම් සහ තාලම් නැටුම් ය. (.....)
- 3. "දොංත ගතම් දොංත ගතිගතම්...." යන පදයෙන් සභාවට පිවිසෙන කෝලම් වර්තය වන්නේ,
  - (1) මුදලි ය. (2) අණ බෙරකරු ය. (3) ජසයා ය.
  - (4) ලෙන්විනා ය. (5) නොංවි ය. (.....)

Department of Examinations, Sri Lanka.

4. "වල් විදුනා රැගෙන ගෙනා හිමි ගිණිකොණ වැඩ සිටිනා"  
මෙම බලි කවි පාදයෙහි දැක්වෙන 'වල් විදුනාව' යනුවෙන් හඳුන්වන්නේ,  
(1) අන්මිණිය ය. (2) විජිතිය ය. (3) ඊතලය ය. (4) පන්දම ය. (5) උඩැක්කිය ය. (.....)
5. කරුණ, භයානක සහ බීහත්සාය යන රසයන්ගෙන් නිෂ්පන්න වන භාවයන් වන්නේ,  
(1) භය, ශෝක සහ උත්සාහයයි. (2) භය, ශෝක සහ විශ්මයයි.  
(3) ශෝක, භය සහ ජුගුප්සාවයි. (4) ශෝක, භය සහ භාසායයි.  
(5) ශෝක, භය සහ රතියයි. (.....)
6. අනුරාධපුර කුට්ටම් පොකුණ අසලින් ලැබුණු ලෝකඩ රූපයෙන් පිළිබිඹු වන්නේ,  
(1) නිළියන් සහ නළුවන්ගේ රූප පෙළකි.  
(2) බෙර වාදකයකුගේ රූපයකි.  
(3) භ්‍රමණය වන නළඟනකගේ නර්තන විලාසයකි.  
(4) විණා වාදකයින් සහ කාලම්පට වයන රූපයකි.  
(5) නටන ස්ත්‍රියක සහ පුරුෂයකුගේ විලාසයකි. (.....)
7. ඊරි යකාගේ වස්ත්‍රය සහ වෙස්මුහුණ සඳහා භාවිත කෙරෙන වර්ණය වන්නේ,  
(1) සුදු වර්ණයයි. (2) නිල් වර්ණයයි.  
(3) කහ වර්ණයයි. (4) රතු වර්ණයයි.  
(5) කොළ වර්ණයයි. (.....)
8. උඩරට, පහතරට සහ සබරගමු ශාන්තිකර්මවලට අයත් නාට්‍යමය පෙළපාළි අවස්ථා පිළිවෙළින්,  
(1) උෟරා යක්කම, නානුමුරය සහ පොත්කඩේ යක්කම වේ.  
(2) උෟරා යක්කම, කෝල්මුරය සහ අසුර යක්කම වේ.  
(3) නයා යක්කම, පොත්කඩේ යක්කම සහ දර්ශන යක්කම වේ.  
(4) ආවැන්දුම, නානුමුරය සහ දළුමුර පාලිය වේ.  
(5) ගුරුගේමාලාව, නානුමුරය සහ දේවකෝල්පාඩුව වේ. (.....)
9. පහත දැක්වෙන වරණ අතුරෙන් වරම් කවියක් ලෙස සැලකිය හැකි කවි පාදය කුමක් ද?  
(1) ඇත සිට පෙරුමන් පුරාගෙන .... (2) ආලවඩන ගන්ධ කුටියේ ....  
(3) අනේ මී මැස්සේ මල් රොන් .... (4) මම සිරස මුනින්දා බුද්ධ රාජං ....  
(5) සිහින් සිනිඳු සළුව පැළඳ .... (.....)
10. සබරගමු සහ පහතරට නර්තන සම්ප්‍රදායන්ට අයත් නර්තන අංග පිළිවෙළින්,  
(1) ගමන් මාත්‍රය සහ මුල් මාත්‍රය වේ. (2) ගමන් මාත්‍රය සහ තිත් මාත්‍රය වේ.  
(3) ශුද්ධ මාත්‍රය සහ සින්දු මාත්‍රය වේ. (4) පට්ටුකල් මාත්‍රය සහ මුල් මාත්‍රය වේ.  
(5) පට්ටුකල් මාත්‍රය සහ ශුද්ධ මාත්‍රය වේ. (.....)
11. අඩ ඉර, බොකු හම් සහ ගැටිය යොදාගනු ලබන්නේ පිළිවෙළින්,  
(1) ගැට බෙරය, පහතරට බෙරය සහ බුම්මැටිය සඳහා ය.  
(2) ගැට බෙරය, පහතරට බෙරය සහ දවුල සඳහා ය.  
(3) ගැට බෙරය, රබාන සහ දවුල සඳහා ය.  
(4) උඩැක්කිය, තම්මැට්ටම සහ දවුල සඳහා ය.  
(5) උඩැක්කිය, රබාන සහ තම්මැට්ටම සඳහා ය. (.....)
12. 'රූ රැසේ අදිනා ලෙසේ අත් ලෙල දිදි විදුලිය පබා .....' යන කවිය සඳහන් වන්නේ,  
(1) ගම්පළ යුගයට අයත් කිසර සංදේශයේ ය.  
(2) ගම්පළ යුගයට අයත් මයුර සංදේශයේ ය.  
(3) කෝට්ටේ යුගයට අයත් සැලලිහිණි සංදේශයේ ය.  
(4) කෝට්ටේ යුගයට අයත් ගුන්තිල කාව්‍යයේ ය.  
(5) කෝට්ටේ යුගයට අයත් පරෙවි සංදේශයේ ය. (.....)
13. පාසල් අධ්‍යාපනයේ නර්තන විෂය සම්බන්ධ ව පත් වූ ප්‍රථම අධ්‍යක්ෂවරයා වන්නේ,  
(1) ඇස්. පණ්භාරත ය. (2) ඩබ්ලිව්. ඩී. මකුලොලුව ය.  
(3) එස්. එල්. ඩී. කපුකොටුවේ ය. (4) ජේ. ඊ. සේදරමන් ය.  
(5) ශ්‍රී ජයනා රාජපක්ෂ ය. (.....)

Department of Examinations, Sri Lanka.

14. 'උනුනුපියන' යනුවෙන් හඳුන්වන්නේ,  
 (1) කපුයක්කාරියෙහි භාවිත කපුයන්තරයයි. (2) කපුයක්කාරියෙහි භාවිත නානුමුර වට්ටියයි.  
 (3) සන්නියකුමේ භාවිත පිදවිලි වට්ටියයි. (4) නානුමුරයේ දී භාවිත වට්ටියෙහි පියනයි.  
 (5) නානුමුරයෙහි භාවිත නානුමුර වට්ටියයි. (.....)
15. 'සිරිවසගෙන අසු නැගෙමින් නොලෙසා ....' මෙම කවියෙන් කියැවෙන්නේ කුමන ග්‍රහයා පිළිබඳව ද?  
 (1) කුජ ග්‍රහයා (2) රවි ග්‍රහයා (3) සිකුරු ග්‍රහයා  
 (4) බුදු ග්‍රහයා (5) ශනි ග්‍රහයා (.....)
16. කෝලම් නාටකයේ එන ජස කෝලම හා සම්බන්ධ වන අනෙකුත් වර්ත වන්නේ,  
 (1) ලෙන්විනා, පුරන්සිනා සහ මුදලි ය. (2) ලෙන්විනා, නොංචි සහ මුදලි ය.  
 (3) ලෙන්විනා, අණබෙර සහ චුක්කිනියා ය. (4) පුරන්සිනා, අණබෙර සහ ඩුංගුරුවා ය.  
 (5) අණබෙර, හෙන්වල්පු සහ හේවාරාළ ය. (.....)
17. කොහොඹා යක් කංකාරයේ දී වාදන ශිල්පියාගේ කුසලතාව වඩාත් ඉස්මතු වන්නේ,  
 (1) ආවැන්දුම සහ මඟුල් බෙර වාදනයේ දී ය. (2) යක්ඇනුම සහ මඟුල් බෙර වාදනයේ දී ය.  
 (3) යක්ඇනුම සහ අත්තා බෙර වාදනයේ දී ය. (4) යක් කුන්පදය සහ අත්තා බෙර වාදනයේ දී ය.  
 (5) යක් කුන්පදය සහ පිං බෙර වාදනයේ දී ය. (.....)
18. 'ගවරමලව' විශේෂ ස්ථානයක් හිමිවන ශාන්තිකර්මය වන්නේ,  
 (1) කඩවර කංකාරියයි. (2) වලියක් මංගලයයි.  
 (3) කීරි ඉතිරුම් මංගලයයි. (4) කොහොඹා යක් කංකාරියයි.  
 (5) මුට්ටි මංගලයයි. (.....)
19. සුවිසි විවරණ කවි පාදය ඇතුළත් වරණය කුමක් ද?  
 (1) ආලවඩන ගන්ධ කුටියේ මුනි වැඩ සිටගෙන .....  
 (2) බුද්ධං සරණේ සිරස දරාගෙන .....  
 (3) ධීර ගුණැති දීපංකර මුනි බුදු වෙමින් .....  
 (4) වරම් වරම් ඉර සඳ දෙව් අතින් වරම් .....  
 (5) වේවා බෝසත් සිරි ජයමංගල ..... (.....)
20. සාම්ප්‍රදායික බලි රූපයක් වර්ණ ගැන්වීම සඳහා යොදාගනු ලබන්නේ,  
 (1) ගස්වල පොකු, කිරි මැටි සහ තේ කොළ ය.  
 (2) ගස්වල පොකු, බුලත් විට සහ දැලි ය.  
 (3) ශාක පත්‍ර යුෂ, ගඩොල් කුඩු සහ පැන්කේක් ය.  
 (4) ශාක පත්‍ර යුෂ, දැලි සහ පවුඩර් ය.  
 (5) ශාක පත්‍ර යුෂ, දැලි සහ අඹරාගත් කහ ය. (.....)
21. කථක් නර්තනය සඳහා භාවිත වාද්‍ය භාණ්ඩ වන්නේ,  
 (1) පබාවජ්, මද්දල සහ හාර්මෝනියම් වේ.  
 (2) පබාවජ්, තබ්ලාව සහ හාර්මෝනියම් වේ.  
 (3) වෙන්ඩාව, මාදංගම් සහ කෝල් බෙරය වේ.  
 (4) වෙන්ඩාව, පබාවජ් සහ විණාව වේ.  
 (5) වෙන්ඩාව, තබ්ලාව සහ වයලීනය වේ. (.....)
22. මාත්‍රා 2 + 4 තාල රූපයට සමාන වන කර්ණාටක තාලය වන්නේ,  
 (1) රූපක තාලයයි. (2) ආදි තාලයයි.  
 (3) මිශ්‍ර වාපු තාලයයි. (4) බණ්ඩ වාපු තාලයයි.  
 (5) තිශ්‍ර වාපු තාලයයි. (.....)
23. රංග විනයාසයේ මූලික සංකල්පයක් වන චලනයෙහි ස්වභාවය වෙනස් වීම කෙරෙහි බලපාන සාධක වන්නේ,  
 (1) කාලය, වේගය, දුර සහ අවකාශය වේ.  
 (2) කාලය, අංශ, ප්‍රත්‍යාංශ සහ උපාංශ වේ.  
 (3) ශක්තිය, කාලය, හැඩතල සහ ප්‍රත්‍යාංශ වේ.  
 (4) ශක්තිය, කාලය, වේගය සහ දුර වේ.  
 (5) ශක්තිය, කාලය, වේගය සහ හැඩතල වේ. (.....)

Department of Examinations, Sri Lanka.

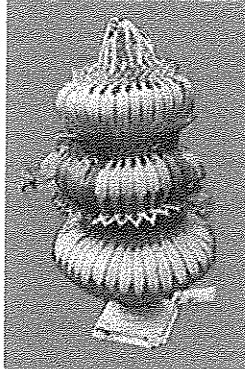
24. මන්තිර් වන්නම, මහබෝ වන්නම සහ නළඟන වන්නම යන නවතම වන්නම් රචනය කර ඇත්තේ පිළිවෙළින්,  
 (1) මුදියන්සේ දිසානායක, ඩබ්ලිව්. ඩී. අමරදේව සහ ආරියරත්න කළුආරච්චි ය.  
 (2) මුදියන්සේ දිසානායක, ඩබ්ලිව්. ඩී. අමරදේව සහ ජයසේන කෝට්ටේගොඩ ය.  
 (3) ආරියරත්න කළුආරච්චි, ශ්‍රී වන්දුරත්න මානවසිංහ සහ ප්‍රේමකුමාර එපිටවෙල ය.  
 (4) ආරියරත්න කළුආරච්චි, ශ්‍රී වන්දුරත්න මානවසිංහ සහ මුදියන්සේ දිසානායක ය.  
 (5) මුදියන්සේ දිසානායක, ඇස්. පණිභාරත සහ ආරියරත්න කළුආරච්චි ය. (.....)

25.

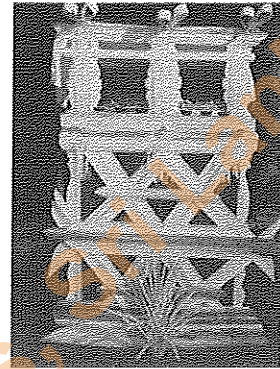
A



B



C



ඉහත A, B සහ C රූපවලින් දක්වා ඇත්තේ පිළිවෙළින්,

- (1) පහන් පැළ, ගොප් ගෙඩිය සහ සුනියම් විදිය වේ.  
 (2) පහන් පැළ, ගොප් ගෙඩිය සහ කිරිමැස්ස වේ.  
 (3) පහන් පැළ, ගොප් ගෙඩිය සහ යහන වේ.  
 (4) ගොටුව, ගොප් ගෙඩිය සහ තොරණ වේ.  
 (5) ගොටුව, ගොප් ගෙඩිය සහ යහන වේ. (.....)

● අංක 26 සිට 35 තෙක් ප්‍රශ්නවලට අදාළ පිළිතුර යොදා ගිස්තැන් පුරවන්න.

26. සංඛපාල රජු හා සම්බන්ධ කතා පුවත අයත් වන්නේ..... ශාන්තිකර්මයට ය.  
 27. නාට්‍ය ශාස්ත්‍රයේ දැක්වෙන පරිදි රස නිෂ්පත්තිය සඳහා විභාව, අනුභාව සහ ..... භාව සංයෝග වන බව කියැවේ.  
 28. ප්‍රංශයේ බැලේ නර්තන කලාව ව්‍යාප්ත කිරීමට පුරෝගාමී වූයේ ..... රජු ය.  
 29. මල් මඩුව නම් විදි සැරසිල්ල සකස් කරනු ලබන්නේ ..... ශාන්තිකර්මයේ දී ය.  
 30. හඬ සුසර කර ගැනීම සඳහා සවරම යොදා ගනු ලබන්නේ ..... නම් වාද්‍ය භාණ්ඩයට ය.  
 31. 
$$\begin{matrix} \bar{d} & \bar{n} & | & \bar{d} & \bar{d} & \bar{n} & | & \bar{k} & \bar{n} & | & \bar{d} & \bar{d} & \bar{n} \\ x & & & 2 & & & & 0 & & & 3 & & \end{matrix}$$
  
 යන භික්ෂුස්ථානි තාලය, දේශීය තාල පද්ධතියෙහි..... දෙතිතට සමාන ය.  
 32. පරන්, ට්‍රම්ප් සහ තරානා යන නර්තන අංග ..... නර්තන සම්ප්‍රදායට අයත් ය.  
 33. නාට්‍ය කලාව ප්‍රධාන වශයෙන් ..... සහ නාට්‍ය ධර්මී යනුවෙන් කොටස් දෙකකට බෙදිය හැකි ය.  
 34. මහනුවර යුගයේ දී වන්නම් සහ ප්‍රශස්ති, ගායනා වශයෙන් ඉදිරිපත් වූයේ දළඳා මාලිගා භූමියේ පිහිටි ..... දී ය.  
 35. සිව්ලිය නම් වූ විශේෂිත හිස් පළඳනාව පූජාවට බදුන්වන්නේ ..... ශාන්තිකර්මයේ දී ය.

Department of Examinations, Sri Lanka.

● අංක 36 සිට 50 තෙක් ප්‍රශ්නවලට අදාළ පිළිතුරු හිත් ඉර මත ලියන්න.

36. 'ගම්බිර කාලිංග නුවර නිරිඳුගෙ රජ වාසලයට' යන කවියෙන් නිරූපිත වර්තය සහ ගැමි නාටකය කුමක් ද?

(i) වර්තය : .....

(ii) ගැමි නාටකය : .....

37. මුල් මාත්‍රය අන්තර්ගත නර්තන සම්ප්‍රදාය සහ එහි කාල රූපය නම් කරන්න.

(i) නර්තන සම්ප්‍රදාය : .....

(ii) කාල රූපය : .....

38. "ලකළ පුළුකුළ බඳ මිණි මෙවුල් ලා - සමග රන් සලඹ රැව් දී වෙවුල් ලා" මෙම කවි පදය අයත් සංදේශ කාව්‍යය හා එය රචනා වූ යුගය ලියා දක්වන්න.

(i) සංදේශය : .....

(ii) යුගය : .....

39. නටි ක්ෂේත්‍රය යන බැලේ නිර්මාණයෙහි නර්තන රචකයා සහ සංගීත නිර්මාණ ශිල්පියා නම් කරන්න.

(i) නර්තන රචකයා: .....

(ii) සංගීත නිර්මාණ ශිල්පියා : .....

40. ස්ථිතික චලන හා සංචාරී චලන යනු මොනවා ද?

(i) ස්ථිතික චලන: .....

(ii) සංචාරී චලන : .....

41. පහත A හා B රූපවලින් දැක්වෙන සන්නිකුම ශාන්තිකර්මයේ නිරූපිත වර්ත නම් කරන්න.



(i) A රූපය: .....

(ii) B රූපය : .....

42. "බුද්ධං සරණේ සිරස දරා ගෙන..." යන කවි පදය මාත්‍රා තුනේ කාල රූපය අනුව ගැසීමේ දී ඊට අයත් සඳැස් මත් සහ ගී මත් ගණන සඳහන් කරන්න.

(i) සඳැස් මත් : .....

(ii) ගී මත් : .....

Department of Examinations, Sri Lanka.

43. වෝලී සහ ඔට්ටියානම් යන රංග වස්ත්‍රාභරණ භාවිත නර්තන සම්ප්‍රදායයන් නම් කරන්න.

(i) වෝලී: .....

(ii) ඔට්ටියානම් : .....

44. කිරි මඩුව ශාන්තිකර්මයේ දී පුද ලබන ප්‍රධාන දෙවියා සහ එය පැවැත්වීමේ ප්‍රධාන අරමුණ සඳහන් කරන්න.

(i) ප්‍රධාන දෙවියා: .....

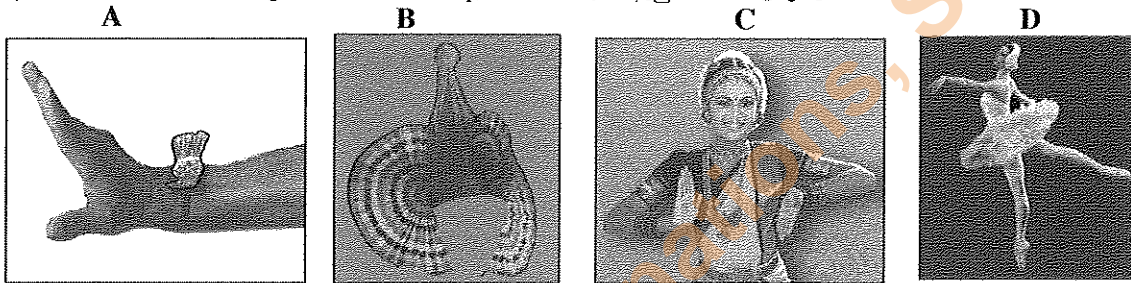
(ii) ප්‍රධාන අරමුණ : .....

45. යූ. වී. ලයිට් (Ultra Violet Lamp) මගින් විහිදුවන ආලෝකයට ප්‍රතිචාර දක්වන වර්ණය හා ආලෝකයේ නිව්‍යතාව පාලනය කරන උපකරණය දක්වන්න.

(i) වර්ණය: .....

(ii) උපකරණය : .....

● අංක 46 සිට 47 තෙක් ප්‍රශ්නවලට පහත දැක්වෙන රූප ඇසුරෙන් පිළිතුරු සපයන්න.



46. ඉහත A සහ B රූපවලින් දක්වා ඇති රංග වස්ත්‍රාභරණ නම් කරන්න.

(i) A රූපය : .....

(ii) B රූපය : .....

47. ඉහත C සහ D රූපවලින් නිරූපිත නර්තන සම්ප්‍රදායයන් නම් කරන්න.

(i) C රූපය : .....

(ii) D රූපය : .....

48. "රේණු දොඩම් දෙහි ඇඹුලුයි ගාන්තේ  
දෝණු හරින ලෙස වරලස මුදන්නේ"

මෙම කවිය අයත්වන පෙළපාලි අංගය සහ එමගින් නිරූපණය වන වර්තය ලියා දක්වන්න.

(i) පෙළපාලි අංගය : .....

(ii) වර්තය : .....

49. ලක්දිව, බලියාගය බෞද්ධ මුහුණුවරකින් ස්ථාපිත කරලීමට පුරෝගාමී වූ හිමිවරුන් දෙදෙනකු සඳහන් කරන්න.

(i) .....

(ii) .....

50. සෞන්දර්ය අධ්‍යයන ආයතනය, කැලණිය විශ්වවිද්‍යාලයට අනුබද්ධ වූ වර්ෂය සහ එය ස්වාධීන විශ්වවිද්‍යාලයක් බවට ස්ථාපිත වූ වර්ෂය සඳහන් කරන්න.

(i) කැලණිය විශ්වවිද්‍යාලයට අනුබද්ධ වූ වර්ෂය: .....

(ii) ස්වාධීන විශ්වවිද්‍යාලයක් බවට ස්ථාපිත වූ වර්ෂය : .....

සියලු ම හිමිකම් ඇවිරිණි / முழுப் பதிப்புரிமையுடையது / All Rights Reserved

**නව නිර්දේශය / புதிய பாடத்திட்டம் / New Syllabus**

**NEW**

ශ්‍රී ලංකා විභාග දෙපාර්තමේන්තුව ශ්‍රී ලංකා විභාග දෙපාර්තමේන්තුව ශ්‍රී ලංකා විභාග දෙපාර්තමේන්තුව ශ්‍රී ලංකා විභාග දෙපාර්තමේන්තුව ශ්‍රී ලංකා විභාග දෙපාර්තමේන්තුව  
 இலங்கைப் பரீட்சைத் திணைக்களம் இலங்கைப் பரීட்சைத் திணைக்களம் இலங்கைப் பரීட்சைத் திணைக்களம் இலங்கைப் பரීட்சைத் திணைக்களம் இலங்கைப் பரීட்சைத் திணைக்களம்  
 Sri Lanka Department of Examinations, Sri Lanka Sri Lanka Department of Examinations, Sri Lanka Sri Lanka Department of Examinations, Sri Lanka Sri Lanka Department of Examinations, Sri Lanka Sri Lanka Department of Examinations, Sri Lanka  
 இலங்கைப் பரීட்சைத் திணைக்களம் இலங்கைப் பரීட்சைத் திணைக்களம் இலங்கைப் பரීட்சைத் திணைக்களம் இலங்கைப் பரීட்சைத் திணைக்களம் இலங்கைப் பரීட்சைத் திணைக்களம்  
 Department of Examinations, Sri Lanka Department of Examinations, Sri Lanka Department of Examinations, Sri Lanka Department of Examinations, Sri Lanka Department of Examinations, Sri Lanka

**අධ්‍යයන පොදු සහතික පත්‍ර (උසස් පෙළ) විභාගය, 2019 අගෝස්තු**  
**கல்விப் பொதுத் தராதரப் பத்திர (உயர் தர)ப் பரீட்சை, 2019 ஓகஸ்ட்**  
**General Certificate of Education (Adv. Level) Examination, August 2019**

නර්තනය - (දේශීය)	II
நடனம் - (தேசிய)	II
Dancing - (Indigenous)	II

**52 S II**

**2019.08.08 / 0830 - 1140**

**පැය තුනයි**  
**மூன்று மணித்தியாலம்**  
**Three hours**

**අමතර කියවීමේ කාලය - මිනිත්තු 10 යි**  
**மேலதிக வாசிப்பு நேரம் - 10 நிமிடங்கள்**  
**Additional Reading Time - 10 minutes**

අමතර කියවීමේ කාලය ප්‍රශ්න පත්‍රය කියවා ප්‍රශ්න තෝරා ගැනීමටත් පිළිතුරු ලිවීමේ දී ප්‍රමුඛත්වය දෙන ප්‍රශ්න සංවිධානය කර ගැනීමටත් යොදාගන්න.

- උපදෙස්:**
- \* මෙම ප්‍රශ්න පත්‍රය **I, II** හා **III** වශයෙන් කොටස් තුනකින් සමන්විත වේ.
  - \* **I** කොටසේ **1** හා **2** ප්‍රශ්න අනිවාර්ය වේ.
  - \* **II** හා **III** කොටස්වලින් අවම වශයෙන් එක් ප්‍රශ්නය බැගින් හෝ තෝරාගෙන, අනිවාර්ය ප්‍රශ්න දෙක ද ඇතුළු ව ප්‍රශ්න පහකට පිළිතුරු සැපයිය යුතු ය.
  - \* සෑම ප්‍රශ්නයකම (i) කොටසට ලකුණු **06**ක් ද (ii) කොටසට ලකුණු **06**ක් ද (iii) කොටසට ලකුණු **08**ක් ද වශයෙන් මුළු ලකුණු **20**ක් බැගින් හිමි වේ.

**I කොටස**

1. (i) පහත සඳහන් කවි පදය මහ නති තිතට අනුව ප්‍රස්තාර කරන්න.  
 “ඉන්ද්‍ර දිසාවට ඉඹුල් විමානෙට ඉරු දෙව් අධිපති වන්නේ”  
 (ii) සුරපති වන්නමේ අඩවිව හෝ ග්‍රහදණ්ඩ කාලය සිත්දු වන්නමේ ඉරට්ටිය හෝ මේස වන්නමේ අඩවිව හෝ නිවැරදි කාල රූපයට අනුව ප්‍රස්තාර කරන්න.  
 (iii) මංගලම් නර්තනයට අදාළ කස්තිරම තුන්සුළු දෙමහ පස්තිතට අනුව ප්‍රස්තාර කරන්න.
2. දේශීය නර්තන කලාව විකාශනය වීමේ දී රාජ්‍ය අනුග්‍රහය මෙන් ම භාරතීය සංස්කෘතික ලක්ෂණ ද බලපා ඇති බව මූලාශ්‍රය මගින් හෙළි වේ.  
 (i) ගම්පළ යුගයේ දී නර්තන කලාවට බලපෑ භාරතීය ආභාසය කෙබඳු දැයි සාධක දෙකක් මගින් පෙන්වා දෙන්න.  
 (ii) දඹදෙණි හා කුරුණෑගල යුගවල භාවිත වාද්‍ය භාණ්ඩ පිළිබඳ තොරතුරු සාහිත්‍යය මූලාශ්‍රය දෙකක් ඇසුරෙන් දක්වන්න.  
 (iii) 1970 දශකයේ නර්තන කලා අධ්‍යාපනයේ ප්‍රවර්ධනයට ලැබුණු රාජ්‍ය අනුග්‍රහය සාධක හතරක් ඇසුරෙන් විමසන්න.

**II කොටස**

3. දේශීය ශාන්තිකර්මවල ඒ ඒ නර්තන සම්ප්‍රදායන්ට ආවේණික ලක්ෂණ මෙන් ම සමාන ලක්ෂණ ද විද්‍යමාන වේ.  
 (i) ‘වලියක් මංගලය’ හා බැඳුණු චාරිත්‍ර විධි දෙකක් නම් කර, එහි අන්‍යතා ලක්ෂණ පිළිබඳ සාකච්ඡා කරන්න.  
 (ii) ‘රටයකුම’ ශාන්තිකර්මය පැවැත්වීමේ අරමුණු පැහැදිලි කර, එහි ‘දරු නැළවිල්ල’ පෙළපාලි අංගය පිළිබඳ විග්‍රහයක් කරන්න.  
 (iii) ‘කිරි මවුට’ ශාන්තිකර්මයෙහි ආවේණික ලක්ෂණ, එහි නාට්‍යමය පෙළපාලි දෙකක් ඇසුරෙන් ඇගයීමක් කරන්න.

Department of Examinations, Sri Lanka.

4. සිංහල ශාන්තිකර්මවල අභිමතාර්ථ ඉටුකර ගැනීමේ දී උපත් කතා, නාට්‍යමය පෙළපාළි හා සැරසිලි ක්‍රම උපයෝගී කොට ගෙන තිබේ.
- (i) 'වෛරය නිසා ඇති වන සමාජ ව්‍යසනයන්' පිළිබඳ සන්නියකුම ශාන්තිකර්මයේ උපත් කතාවක් ඇසුරෙන් විමසුමට ලක් කරන්න.
  - (ii) 'උරා යක්කමේ' හෝ 'පොත්කඩේ යක්කමේ' හෝ වර්ත නිරූපණය විචාරයට ලක් කරන්න.
  - (iii) බලි ශාන්තිකර්මයෙහි දක්නට ලැබෙන ඇඹුම් ශිල්පක්‍රම, වර්ණ ගැන්වීම්, සැරසිලි හා අමුද්‍රව්‍යවල සුවිශේෂත්වය පිළිබඳ විග්‍රහයක් කරන්න.

5. ගැමි නැටුම් හා ගැමි නාටකවලින් ආගමික, සමාජ හා සංස්කෘතික ජීවන රටාව පිළිබිඹු වේ.
- (i) ගැමි නැටුම්වලට අදාළ ගායනා දෙකක් මගින් ගැමි ඇදහිලි හා විශ්වාස පිළිබඳ පැහැදිලි කරන්න.
  - (ii) 'ගැමි නැටුම්වලින් සමාජ සහයෝගිතාව මෙන් ම සාරධර්ම සංවර්ධනය කෙරේ.' විමසන්න.
  - (iii) 'ජස හා මුදලි වර්ත නිරූපණවලින් තත්කාලීන සමාජ අත්දැකීම් විවරණය කරයි.' මෙම ප්‍රකාශය පිළිබඳ අදහස් දක්වන්න.

**III කොටස**

6. පහත සඳහන් වගුවෙහි (අ), (ආ) සහ (ඇ) යන කොටස්වලට අදාළ ව අසා ඇති ප්‍රශ්නවලට පිළිතුරු සපයන්න.

(අ) කොටස	(ආ) කොටස	(ඇ) කොටස
පරන්	XIV දුව් රජ	පටාවාරා
වර්ණම්	මහා පීචර රජ	නටි ක්‍රි.කර්
ථුමිරි	III හෙන්රි රජ	නිදි කුමරිය
තරානා	VIII හෙන්රි රජ	බැරිසිල්

- (i) (අ) කොටස - හරක නාට්‍යයේ නර්තන සම්ප්‍රදායට අයත් නර්තන අංගය තෝරා එහි සුවිශේෂ ලක්ෂණ විස්තර කරන්න.
- (ii) (ආ) කොටස - රුසියාවේ බැලේ රංග කලාවට අනුග්‍රහය ලබා දුන් රජ නම් කර, ඔහුගෙන් සිදු වූ සේවය අගයන්න.
- (iii) (ඇ) කොටස - ඔබ කැමති දේශීය මූල්‍ය නාට්‍යයක් තෝරාගෙන එහි කතා පුවත, සංගීත නිර්මාණය සහ රංග වින්‍යාසය පිළිබඳ විමසීමක් කරන්න.

7. ප්‍රාසංගික නර්තනයේ ප්‍රමුඛතාව පෙරදිග හා අපරදිග නර්තන ප්‍රචණතා බෙහෙවින් බලපා ඇත.
- (i) නව නර්තනය බිහි වීම සඳහා අද්‍යතන සමාජ රුචිකත්වය බලපා ඇති ආකාරය ඉහත පාඨය ඇසුරෙන් විමසන්න.
  - (ii) දේශීය නව නර්තන ප්‍රචණතා කෙරෙහි ජන සන්නිවේදන මාධ්‍ය බලපා ඇති අයුරු සාකච්ඡා කරන්න.
  - (iii) ප්‍රාසංගික නර්තන නිර්මාණකරණය සඳහා සංගීතය, රංග වස්ත්‍රාභරණ, අංග රචනය සහ ආලෝකකරණය යොදා ගැනීමේ දී ඔවුන්ට බව වැදගත් වේ. ඔබගේ අදහස් දක්වන්න.

8. ආනුෂංගික කලා භාවිතයේ සුවිශේෂත්වය නිසා අද්‍යතන ප්‍රසංගික නර්තන නිර්මාණකරණයට ද ප්‍රමුඛත්වයක් හිමි වී ඇත.
- (i) චිත්‍ර කලාවේ මූලිකාංග, නර්තන කලාව හා බැඳෙන ආකාරය උදාහරණ සහිත ව දක්වන්න.
  - (ii) වර්තාංග අංගරචනය යනු කුමක් දැයි පැහැදිලි කරන්න.
  - (iii) රංග භූමිය හා නූතන වේදිකාව අර්ථ කථනය කොට පින්තූර රාමු වේදිකාවේ සුවිශේෂ ලක්ෂණ විග්‍රහ කරන්න.

\*\*\*

Department of Examinations, Sri Lanka.

**නව නිර්දේශය / புதிய பாடத்திட்டம் / New Syllabus**

**NEW** ශ්‍රී ලංකා විභාග දෙපාර්තමේන්තුව ශ්‍රී ලංකා විභාග දෙපාර්තමේන්තුව ශ්‍රී ලංකා විභාග දෙපාර්තමේන්තුව ශ්‍රී ලංකා විභාග දෙපාර්තමේන්තුව ශ්‍රී ලංකා විභාග දෙපාර්තමේන්තුව  
 இலங்கைப் பரீட்சைத் திணைக்களம் இலங்கைப் பரීட்சைத் திணைக்களம் இலங்கைப் பரීட்சைத் திணைக்களம் இலங்கைப் பரීட்சைத் திணைக்களம் இலங்கைப் பரීட்சைத் திணைக்களம்  
 Department of Examinations, Sri Lanka

**අධ්‍යයන පොදු සහතික පත්‍ර (උසස් පෙළ) විභාගය, 2019 අගෝස්තු**  
**கல்விப் பொதுத் தராதரப் பத்திர (உயர் தர)ப் பரீட்சை, 2019 ஓகஸ்ட்**  
**General Certificate of Education (Adv. Level) Examination, August 2019**

2019.08.07 / 0830 - 1030

**නර්තනය (ගරත)** I  
**நாட்டியம் (பரதம்)** I  
**Dancing (Baratha)** I

**53 S I**

**පැය දෙකයි**  
**இரண்டு மணித்தியாலம்**  
**Two hours**

**උපදෙස්:**

- \* සියලු ම ප්‍රශ්නවලට පිළිතුරු සපයන්න.
- \* පිළිතුරු පත්‍රයේ නියමිත ස්ථානයේ ඔබේ විභාග අංකය ලියන්න.
- \* පිළිතුරු පත්‍රයේ දී ඇති උපදෙස් ද සැලකිල්ලෙන් කියවා පිළිපදින්න.
- \* 1 සිට 50 තෙක් එක් එක් ප්‍රශ්නයට (1), (2), (3), (4), (5) යන පිළිතුරුවලින් නිවැරදි හෝ ඉතාමත් ගැළපෙන හෝ පිළිතුර තෝරාගෙන, එය, පිළිතුරු පත්‍රයේ පිටුපස දැක්වෙන උපදෙස් පරිදි කතිරයක් (X) යොදා දක්වන්න.

1. “අම්මෙමෙයේ අප්පා ඔප්පිලා මනියේ...” යන පද්‍යයෙන් ආමන්ත්‍රණය කරනුයේ,
 

(1) ගණ දෙවියන් ය.	(2) ශිව දෙවියන් ය.	(3) මුරුගන් දෙවියන් ය.
(4) විෂ්ණු දෙවියන් ය.	(5) විසිරවර් දෙවියන් ය.	
2. සාන්වික භාවයේ ‘වයිවරණය’ යනු,
 

(1) හඬ වෙනස්වීම ය.	(2) වෙච්චීම ය.	(3) හිරිගවු පිපීම ය.
(4) කඳුලු ගැලීම ය.	(5) ශරීර වර්ණය වෙනස්වීම ය.	
3. ජනි හෝ හීන විෂමග්‍රහයෙහි පිහිටා ආරම්භ කිරීමට යොදන නාමය වනුයේ,
 

(1) අතීත කාලය වේ.	(2) කාක පාදය වේ.
(3) සමග්‍රහ වේ.	(4) ජලුත වේ.
(5) අනාගත කාලය වේ.	
4. අභිනය යන්නට කණ්ණාඩිය යනුවෙන් අර්ථ දැක්වෙන ග්‍රන්ථය වනුයේ,
 

(1) නාට්‍ය ශාස්ත්‍රය ය.	(2) අභිනය සාර සම්ප්‍රදාය ය.
(3) අභිනය දර්පණය ය.	(4) පංචමරපු ය.
(5) අභිනය නව නීතමි ය.	
5. ‘පුරුකු’ නම් සැහැල්ලු ලියෙන් සෑදූ ආහරණ පැළඳ නර්තනයේ නියැලෙන සම්ප්‍රදාය වනුයේ,
 

(1) හරත නාට්‍යමි ය.	(2) මෝහිණි ආට්ටමි ය.
(3) කතකලි ය.	(4) කුච්චිපුඩි ය.
(5) ඔඩිසි ය.	
6. නාට්‍ය ශාස්ත්‍රයේ කරණ 108 අර්ථ දැක්වෙන පරිච්ඡේදය වනුයේ,
 

(1) සිව් වන පරිච්ඡේදය ය.	(2) දස වන පරිච්ඡේදය ය.
(3) අට වන පරිච්ඡේදය ය.	(4) පස් වන පරිච්ඡේදය ය.
(5) දෙවන පරිච්ඡේදය ය.	
7. නිශ්චිත ස්ථානයකට ප්‍රේමවන්තයාගේ නොපැමිණීම නිසා රචවීම හා ලැජ්ජාවට පත් වන අෂ්ටවිද නායිකාවන්ගෙන් කෙනෙකු වන්නේ,
 

(1) ස්වාධීන පතිකා නායිකා ය.	(2) විපුලජ්ඣා නායිකා ය.	(3) අභිසාරිකා නායිකා ය.
(4) ඛණ්ඩිතා නායිකා ය.	(5) විරහෝත්ඛණ්ඩිතා නායිකා ය.	
8. විභාව කුලින් මතුවන ඵලය
 

(1) ස්ථායී භාව වේ.	(2) සංචාරී භාව වේ.	(3) සාන්වික භාව වේ.
(4) අනුභාව වේ.	(5) විභාව වේ.	

Department of Examinations, Sri Lanka.

9. නර්තන විධි එකොළසකින් තුඩි නම් නර්තන විධිය රඟ දැක් වූ දෙවියා වනුයේ,
  - (1) තිරුමාල් දෙවියන් ය.
  - (2) තිරුමහල් දෙවියන් ය.
  - (3) මූරුගන් දෙවියන් ය.
  - (4) ශිව දෙවියන් ය.
  - (5) කාලි දෙවඟන ය.
10. පල්ලව යුගයට අයත් කෝවිල්වල විසූ දේවාදාසීන් 'සේශිලෙයාර්' යනුවෙන් හැඳින්වූ භක්ති සාහිත්‍ය
  - (1) තේවාරම් ය.
  - (2) තිරුමන්දිරම් ය.
  - (3) පෙරිය පුරාණම් ය.
  - (4) ආල්වාර් පාසුරන්ගල් ය.
  - (5) තිරුවාලංකාට්ටු මූන්ත තිරුප්පදිහම් ය.
11. උඩරට ප්‍රදේශයට ආවේණික කුත්තු ගෙලි පිළිබඳ පමණක් සඳහන් වරණය තෝරන්න.
  - (1) වසන්තම් කුත්තු හා වාසාප්පු කුත්තු
  - (2) වඩමෝඩි කුත්තු හා තෙන්මෝඩි කුත්තු
  - (3) අරුවිචුනන් තපසු සහ කාමන් කුත්තු
  - (4) වඩපාංගු කුත්තු සහ තෙන්පාංගු කුත්තු
  - (5) මගිඩික් කුත්තු සහ පරෙරමේල කුත්තු
12. පන්තේරු නම් නර්තන අංගය අයත් ශාස්ත්‍රීය නර්තන සම්ප්‍රදාය කුමක් ද?
  - (1) සබරගමුව සම්ප්‍රදාය
  - (2) පහතරට සම්ප්‍රදාය
  - (3) කෝලම් සම්ප්‍රදාය
  - (4) සොකරි සම්ප්‍රදාය
  - (5) උඩරට සම්ප්‍රදාය
13. "උදරා" නම් චතුර්විධ නාටකයෙහි රඟ දැක් වූ ස්ත්‍රීය, රඟනාදනායකර් විසින් හඳුන්වා දෙනුයේ,
  - (1) උච්චමීය ලෙස ය.
  - (2) වන්දුලේඩා ලෙස ය.
  - (3) රම්පා ලෙස ය.
  - (4) රූපවතී ලෙස ය.
  - (5) කෝමලවල්ලී ලෙස ය.
14. අෂ්ටපදී නම් නර්තන අංග ගීත රචිත භාෂා මාධ්‍යය කුමක් ද?
  - (1) දෙමළ
  - (2) වඩමොලි
  - (3) තෙලිගු
  - (4) කණ්නඩ
  - (5) හින්දි
15. සංකීර්ණ ජනී ධ්‍රැව කාලය, තිග්‍ර ජනියට හැරවීමේ දී ලබා ගත හැකි මාත්‍රා සංඛ්‍යාව
  - (1) 14 කි.
  - (2) 17 කි.
  - (3) 23 කි.
  - (4) 29 කි.
  - (5) 87 කි.
16. විණාව සැදීම සඳහා භාවිතයට ගනු ලබන දැව වර්ග වනුයේ
  - (1) අඹ, කොහොඹ, තේක්ක ය.
  - (2) කඳු කොහොඹ, නුග, බෝ ය.
  - (3) තිරුවාති, කොහොඹ, දං ය.
  - (4) කොස්, කළුචර, ආඩුම්බර ය.
  - (5) ගන්සුරිය, දං, දිවුල් ය.
17. 'කෝෂයාත්‍රා' නම් ග්‍රන්ථයෙහි සඳහන් ශාස්ත්‍රීය නැටුම,
  - (1) හරත නාට්‍යම් ය.
  - (2) මෝහිණි ආට්ටම් ය.
  - (3) කුවිච්චුඩි ය.
  - (4) කතකලි ය.
  - (5) මඩිසි ය.
18. රජ මාලිගාව, කඳු, ගස්, යනාදිය ප්‍රාසංගික නිරූපණය කිරීමේ ආහාර්ය අභින විශේෂය වනුයේ
  - (1) අලංකාරය ය.
  - (2) අංග රචනා ය.
  - (3) පූෂ්ටම් ය.
  - (4) සංජ්වම් ය.
  - (5) අභිසාරී ය.
19. කතකලි අංග රචනයේ දී කොළ පැහැයෙන් මුහුණ වර්ණ ගන්වනුයේ,
  - (1) නපුරු වර්ත ය.
  - (2) අර්ධ මිනිස් වර්ත හා අර්ධ වානර දේව ය.
  - (3) වනවාරී වර්ත ය.
  - (4) ධාර්මික වර්ත ය.
  - (5) ආදිවාසී වර්ත ය.
20. පූර්වාංගය හා උත්තරාංගය යන ආකෘති අයත් නර්තන අංගය
  - (1) පදම් ය.
  - (2) කීර්තනම් ය.
  - (3) පද වර්ණම් ය.
  - (4) තිල්ලානා ය.
  - (5) ශබ්දම් ය.
21. ශ්‍රී ලංකාවේ පළමුවරට ලලිත කලාවේදී උපාධිය පිරිනැමූ විශ්වවිද්‍යාලය
  - (1) යාපන විශ්වවිද්‍යාලයේ රාමනාදන් ඇකඩමිය ය.
  - (2) රුහුණ විශ්වවිද්‍යාලය ය.
  - (3) ස්වාමි විපුලානන්ද ලලිත කලායතනය නැගෙනහිර විශ්වවිද්‍යාලය ය.
  - (4) රජරට විශ්ව විද්‍යාලය ය.
  - (5) කොළඹ සෞන්දර්ය කලා විශ්වවිද්‍යාලය ය.

Department of Examinations, Sri Lanka.

22. කක දිකු තදිංගිනනොම්, කක තදිංගිනනොම්, තදිංගිනනොම්, ගිනනොම් යන අවසාන තීරමානට අන්තර්ගත ජනි වර්ගය වනුයේ,  
 (1) ඛමරුක ජනි ය. (2) කෝපුවච ජනි ය.  
 (3) ශ්‍රෝතෝචක ජනි ය. (4) විෂම ජනි ය.  
 (5) මාදංග ජනි ය.
23. ශාකුන්තලය නාටකයේ ශෝක රසයේ ආලම්බන විභවයට අදාළ නිවැරදි වරණය තෝරන්න.  
 (1) වෙවිලීම (2) ක්ලාන්තය (3) කදුලු ගැලීම  
 (4) හෘද ස්පන්දනය වැඩිවීම (5) ශාප කිරීම
24. ගැමි ජන සමාජය නිරූපණය සඳහා යොදාගත හැකි ශබ්ද උපක්‍රමය වනුයේ,  
 (1) කෝලාහල හඬ සහ බල්ලන් බුරුන ශබ්දය ය.  
 (2) කාර් රථ, බස් රථ හා ත්‍රිවිල් යන වාහන ධාවනයේ දී නැගෙන ශබ්ද ය.  
 (3) වෙළෙඳ පොළක ශබ්දය හා ධාවනය වන දුම්රියක ශබ්දය ය.  
 (4) තීර්ක්කල ශබ්දය හා නෙලුම් මීසය ය.  
 (5) බකමුණු හා කුරුල්ලන්ගේ කිවි බිවි හඬ ය.
25. දැනට වර්ණවත් ලේන්සු ගනිමින් සිදු කරන ජන නැටුමක් වන්නේ,  
 (1) කෝලාට්ටම් ය. (2) බොම්මලාට්ටම් ය. (3) කාවඩි ය.  
 (4) මයිලාට්ටම් ය. (5) ඔයිලාට්ටම් ය.
26. ලඝු මාත්‍රයක අගය නිර්ණය කරනුයේ,  
 (1) ක්‍රම ය. (2) ජාති ය. (3) ක්‍රියා ය. (4) මාර්ග ය. (5) කාලය ය.
27. අතීතයේ දී වර්ෂාපතනය අපේක්ෂාවෙන් සිදු කරන ලද කුත්තු විශේෂය,  
 (1) මහිඩික් කුත්තු ය. (2) වඩමෝඩි කුත්තු ය. (3) තෙත්මෝඩි කුත්තු ය.  
 (4) වසන්තම් කුත්තු ය. (5) කාමන් කුත්තු ය.
28. නටරාජා ප්‍රතිමාවෙහි නිරූපිත අංග ලක්ෂණ අටෙන් අධිශක්තිය නිරූපණය කරනුයේ මින් කුමකින් ද?  
 (1) මදහාසය (2) අඬහඳ (3) ගංගා නදිය  
 (4) තෙවෙනි ඇස (5) මුවා
29. ස්ථායී භාවයේ විශ්මය වනුයේ,  
 (1) වෛරය ය. (2) කෝපය ය. (3) උත්සාහය ය. (4) ශාන්තය ය. (5) පුදුමය ය.
30. 'සදුරතන්ඩි ප්‍රකාශිකා' යන ග්‍රන්ථයෙහි මේල හා රාග 72 පිළිබඳ සෘජු අර්ථ ප්‍රකාශනයක යෙදුණේ,  
 (1) ත්‍යාගරාජා ස්වාමි ය. (2) වේංගධමගි ය. (3) පරදර් ය.  
 (4) තන්දිකේශ්වර ය. (5) තණ්ඩු මුනිවර ය.
31. තන්ජාවුර් සහෝදරයින්ගේ පියා වනුයේ  
 (1) තන්ජාවුර් සුබ්බරයා නට්ටුවනාර් ය. (2) මුතු තාණ්ඩවර් ය.  
 (3) අරුණාවල නට්ටුවනාර් ය. (4) ගංගෙමුත්තු නට්ටුවනාර් ය.  
 (5) පන්දනෙ නල්ලුර් මිනාක්ෂි සුන්දරම් පිල්ලෙ ය.
32. තුති ගෛලියේ දී අවස්ථානුකූලව අත්‍ය, වේගයකට පරිවර්තනය විය හැකි අතිදක්ෂ නිරූපණ ශිල්පිණිය වනුයේ,  
 (1) තුති ය. (2) සගි ය. (3) තාත්රේයි ය. (4) ඉලිංගිනී ය. (5) සේඩි ය.
33. එක් මුහුණතින් යුතු, සමින් බදින ලද වාද්‍ය භාණ්ඩය කුමක් ද?  
 (1) තප්පු (2) කවිල් (3) මාදංගය (4) මද්දලය (5) උරුම්
34. පළමුවන 'තත් තෙයි තාම් - දිත් තෙයි තාම්' යන අඩව්වෙහි අවසානයේ භාවිත උත්පලවන පාද හේදය වනුයේ,  
 (1) කුට්ටනම් ය. (2) කත්තර් ය. (3) මෝටිතම් ය.  
 (4) අලගම් ය. (5) අශ්වෝද්පලවනම් ය.

Department of Examinations, Sri Lanka.

35. "එඩුක්ක පොටි පාදමුම් කානප් පෙට්ටරාල් ..... " යන අප්පර් පද්‍යයෙන් නිරූපිත දේව රූපය  
 (1) අර්ධනාරීශ්වර ය. (2) සෝමස්කන්ධ ය.  
 (3) ලිංග්කෝට්පවර් ය. (4) පරමේශ්වර ය.  
 (5) නඩරාජා ය.
36. ;;, න, දිං, ගි, න, නොමින,/ තිං, ගි, න, නොමින/, තිං, ගි, න, නොමි // යන කාලාංගයේ අන්තර්ගත විය යුතු තනි-ගිනතොම් පිහිටා ඇති ජාතිය කුමක් ද?  
 (1) සංකීර්ණ ය. (2) තිශ්‍ර ය. (3) ඛණ්ඩ ය. (4) වතුරසු ය. (5) මිශ්‍ර ය.
37. වචනයෙන් හා ක්‍රියාවෙන් උපහාසය නිරූපණය කර, කථාව හා සම්බන්ධය ඇති කරන 'කෝනංගි' නම් පාත්‍ර විශේෂය අයත් නර්තන වර්ගය වනුයේ,  
 (1) යක්ෂගාන ය. (2) කුට්ටුලා කුරවංජ් ය. (3) මඩිසි ය.  
 (4) මණිපුරි ය. (5) පාහවද මේලම් ය.
38. ධීර ශාන්ත යන නායක හේදයට උදාහරණය වනුයේ,  
 (1) බුදුන් වහන්සේ ය. (2) රාවණා ය. (3) ශ්‍රී ක්‍රිෂ්ණ දෙවි ය.  
 (4) කෝවලන් ය. (5) අර්ජුන ය.
39. තලෙකෝලියර් නැටුම් ගුරුවරු විසූ බවට "අරංගියල් මගලිරක්කු ආඩල් වගුක්කුම් තලෙකෝලියල් පෙන්ඩිර්" පද්‍ය මගින් අර්ථ ගැන්වෙන ග්‍රන්ථය වන්නේ,  
 (1) සීලපදිකාරම් ය. (2) කුනනුල් ය. (3) සයන්දම් ය.  
 (4) මණිමේකලා ය. (5) පෙරුංකදෙ ය.
40. 'තකදිම් තකිට' ජාතියේ අයත් තනි-ගිනත නොමි නිවැරදිව දැක්වෙන වරණය කුමක් ද?  
 (1) තනි-ගිනතොම් (2) තදිං, ගිනතොම් (3) න, දිං, ගිනතොම්  
 (4) න, දිං, ගි, න, නොමි (5) තදිං, ගි, න, නොමි

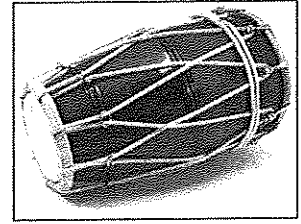
● ප්‍රශ්න අංක 41 සිට 45 දක්වා ප්‍රශ්නවලට පහත සඳහන් වගුව ඇසුරින් වඩාත් නිවැරදි පිළිතුර සපයන්න.

රස	දේව	විරුද්ධ රස	වර්ණය	ස්ථායී භාව
ශාංගාර	විශ්ණු	බිහත්සා	කොළ	රති
කරුණා	A	භාසා	අළු	ශෝක
B	රුද්‍ර	අද්භුත	රතු	ක්‍රෝධ
වීර	ඉන්ද්‍ර	C	ලා රතු	උත්සාහ
බිහත්සා	ශිව	ශාංගාර	D	ජුගුප්සා
අද්භුත	බ්‍රහ්ම	රෝද්‍ර	කහ	E

41. A වලින් නිරූපිත දෙවියන් වනුයේ,  
 (1) බුදුන් ය. (2) මාර ය. (3) මහාකාලන් ය. (4) ඉන්ද්‍ර ය. (5) විශ්ණු ය.
42. B වලින් නිරූපණය වන රසය වනුයේ,  
 (1) ශාන්ත ය. (2) භාසා ය. (3) භයානක ය. (4) රෝද්‍ර ය. (5) කරුණා ය.
43. C වලින් නිරූපිත විරුද්ධ රසය වනුයේ,  
 (1) කරුණා ය. (2) භාසා ය. (3) භයානක ය. (4) අද්භුත ය. (5) ශාංගාර ය.
44. D වලින් නිරූපිත වර්ණය වනුයේ,  
 (1) සුදු ය. (2) නිල් ය. (3) කොළ ය. (4) කළු ය. (5) කහ ය.
45. E වලින් නිරූපිත ස්ථායී භාවය වනුයේ,  
 (1) භය ය. (2) භාසා ය. (3) ශෝක ය. (4) විශ්මය ය. (5) ක්‍රෝධ ය.

Department of Examinations, Sri Lanka.

46. මෙම රූපයේ දක්වා ඇති වාද්‍ය භාණ්ඩය..... වේ.
- (1) මද්දලය
  - (2) මාදංගය
  - (3) තප්පු
  - (4) තවිල්
  - (5) පරෙර



47. මෙම රූපයේ දක්වා ඇති නර්තන ශිල්පියා..... වේ,
- (1) හිතාංජලී ඩී.කේ. නල්ලයියා
  - (2) බ්‍රහ්ම ශ්‍රී චිරමනී අයියර්
  - (3) න. රාසරත්නම්
  - (4) ක. තොම්මක්කුට්ටි
  - (5) ම. කයිලාය පිල්ලෙලෙ



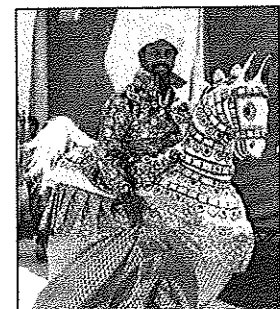
48. මෙම රූපයේ දක්වා ඇති භරත නර්තන ආභරණ..... වේ,
- (1) රාක්කොඩි, කුංජම්
  - (2) ජම්කක්කි, කාදු මාට්ටි
  - (3) තෙත්තිවරි, උච්ච්චරි
  - (4) පුලාක්කු, නත්තු
  - (5) චන්ද්‍ර පිරෙර, සූරිය පිරෙර



49. මෙම රූපයෙන් නිරූපිත ශාස්ත්‍රීය නර්තන සම්ප්‍රදාය..... වේ.
- (1) කතකලී
  - (2) කතක්
  - (3) මණිපුරි
  - (4) කුච්චිපුච්චි
  - (5) සබරගමු නැටුම්



50. මෙම රූපයෙන් දැක්වෙන නර්තන අංගය වනුයේ .....
- (1) මානාට්ටම්
  - (2) පුලියාට්ටම්
  - (3) මයිලාට්ටම්
  - (4) බොම්මල් ආට්ටම්
  - (5) කුදිරෙර ආට්ටම්



\*\*\*

Department of Examinations, Sri Lanka.

Department of Examinations, Sri Lanka.

Department of Examinations, Sri Lanka.

**නව නිර්දේශය/புதிய பாடத்திட்டம்/New Syllabus**

**NEW** ශ්‍රී ලංකා විභාග දෙපාර්තමේන්තුව ශ්‍රී ලංකා විභාග දෙපාර්තමේන්තුව ශ්‍රී ලංකා විභාග දෙපාර්තමේන්තුව ශ්‍රී ලංකා විභාග දෙපාර්තමේන්තුව ශ්‍රී ලංකා විභාග දෙපාර්තමේන්තුව  
 இலங்கைப் பரீட்சைத் திணைக்களம் இலங்கைப் பரීட்சைத் திணைக்களம் இலங்கைப் பரීட்சைத் திணைக்களம் இலங்கைப் பரීட்சைத் திணைக்களம் இலங்கைப் பரීட்சைத் திணைக்களம்  
 Department of Examinations, Sri Lanka Department of Examinations, Sri Lanka Department of Examinations, Sri Lanka Department of Examinations, Sri Lanka Department of Examinations, Sri Lanka

**අධ්‍යයන පොදු සහතික පත්‍ර (උසස් පෙළ) විභාගය, 2019 අගෝස්තු**  
**கல்விப் பொதுத் தராதரப் பத்திர (உயர் தர)ப் பரீட்சை, 2019 ஓகஸ்ட்**  
**General Certificate of Education (Adv. Level) Examination, August 2019**

නර්තනය (ගරත)	II	53 S II	2019.08.08 / 0830 - 1140
நாட்டியம் (பரதம்)	II		
Dancing (Baratha)	II		

පැය තුනයි மூன்று மணித்தியாலம் Three hours	අමතර කියවීම් කාලය - මිනිත්තු 10 යි மேலதிக வாசிப்பு நேரம் - 10 நிமிடங்கள் Additional Reading Time - 10 minutes
---	---

අමතර කියවීම් කාලය ප්‍රශ්න පත්‍රය කියවා ප්‍රශ්න තෝරා ගැනීමටත් පිළිතුරු ලිවීමේදී ප්‍රමුඛත්වය දෙන ප්‍රශ්න සංවිධානය කර ගැනීමටත් යොදාගන්න.

**උපදෙස්:**  
 \* I කොටසේ පළමුවන ප්‍රශ්නය ඇතුළු ව ප්‍රශ්න දෙකක් ද II කොටසින් ප්‍රශ්න තුනක් ද තෝරාගෙන ප්‍රශ්න පහකට පිළිතුරු සපයන්න.

**I කොටස**

1. (i) ඔබ උගත් පද වර්ණම් අංශයක තාලය සහ රාගය සඳහන් කරන්න. (ලකුණු 02යි.)
- (ii) ඔබ උගත් පද වර්ණම් ගීතයක රචකයා හා නර්තන නිර්මාපකයා සඳහන් කරන්න. (ලකුණු 02යි.)
- (iii) එහි පළමුවන වරණම් ස්වර කෝර්ටේවෙ තාල අංග සංකේත සමග ලියා දක්වන්න. (ලකුණු 06යි.)
- (iv) එහි පළමුවන නිර්මාණම් තාල අංග සංකේත සමග ලියා දක්වන්න. (ලකුණු 10යි.)
2. (i) කුච්චිප්‍රධි නර්තනයේ ප්‍රභවය සඳහන් කරන්න. (ලකුණු 03යි.)
- (ii) කුච්චිප්‍රධි නර්තනයේ වේගගුණ ක්‍රම ශිල්ප සඳහන් කරන්න. (ලකුණු 03යි.)
- (iii) කුච්චිප්‍රධි නර්තන ශිල්පීන් දෙදෙනෙකු නම් කර එහි භාවිත වාද්‍ය භාණ්ඩ ලියා දක්වන්න. (ලකුණු 04යි.)
- (iv) කුච්චිප්‍රධි නාභ්‍ය නාටක පිළිබඳ විස්තර කරන්න. (ලකුණු 05යි.)
- (v) කුච්චිප්‍රධි නර්තනයේ සංවර්ධනය පිළිබඳ සවිස්තරාත්මකව දක්වන්න. (ලකුණු 05යි.)
3. (i) තාල දස ප්‍රාණ දක්වන්න. (ලකුණු 02යි.)
- (ii) ජනි යන්න අර්ථ දක්වන්න. (ලකුණු 03යි.)
- (iii) ජනි වර්ග සඳහන් කරන්න. (ලකුණු 03යි.)
- (iv) ජනි වර්ග සවිස්තරාත්මකව පැහැදිලි කරන්න. (ලකුණු 12යි.)

**II කොටස**

4. (i) සඵත තාලය සඳහන් කරන්න. (ලකුණු 02යි.)
- (ii) සඵත තාලයේ තාලාංග සංකේතාත්මකව දක්වන්න. (ලකුණු 03යි.)
- (iii) සඵත තාල 35 සැකැස්ම නිදර්ශනාත්මකව පැහැදිලි කරන්න. (ලකුණු 05යි.)
- (iv) සඵත තාල 35, 175 ක සැකැස්ම නිදර්ශනාත්මකව පැහැදිලි කරන්න. (ලකුණු 10යි.)
5. (i) සංගම් යුගයේ නර්තන ශිල්පීන් නම් කරන්න. (ලකුණු 02යි.)
- (ii) එම යුගයට අයත් කුරවෛ, තුනංගෙ, වෙරියාවටු යන අංග පිළිබඳ වෙන් වෙන් වශයෙන් පැහැදිලි කරන්න. (ලකුණු 08යි.)
- (iii) සංගම් යුගයට අයත් නර්තන, ජන ජීවන පැවැත්ම හා බද්ධ වූ ආකාරය නිදසුන් සහිතව පැහැදිලි කරන්න. (ලකුණු 10යි.)

Department of Examinations, Sri Lanka.

6. පහත සඳහන් අංග සඳහා කෙටි සටහන් ලියන්න.

- (i) මගිධික්කුත්තු
- (ii) කලා ක්ෂේත්‍ර
- (iii) අභිනය දර්පණය
- (iv) දූතයාගේ ගති ලක්ෂණ

(ලකුණු 05 × 4 = 20යි.)

7. කලෙච්චෙල්වන් ඒරම්චු සුප්පයියාගේ ජීවන තොරතුරු සඳහන් කර එතුමා කලාවට සිදු කළ සේවාව පැහැදිලි කරන්න.

(ලකුණු 20යි.)

8. “ග්‍රාමීය කලාව ගැමි ජනයාගේ ආගමික සහ සමාජීය ජීවන රටාව සමග ඒකාබද්ධ වී ඇත” යන ප්‍රකාශයෙහි වලංගුතාවය පැහැදිලි කරන්න.

(ලකුණු 20යි.)

\*\*\*

Department of Examinations, Sri Lanka.