

(அ). பத்தாந் திகதியில் சம்பளமாம், சின்னப்
பையனுக்கோ, பெருங் கொண்டாட்டம்!
“மொத்தமாகச் சம்பளம் வாங்கிடுவா, அம்மா
முழுசா ஒருவா தந்திடுவா!” என
சித்தம் நிரம்பிய ஆசையிலே, தன்
தோழர் பலருக்கும் சொல்லி வைத்தான்!
முத்தம்மா சம்பளம் வாங்கி வந்தாள் - அவன்
முதுகுல நாலு கொடுத்து வச்சாள்.

“சீவி முடிச்சி, சிரிக்கலைன்னா நல்லா
சிங்காரம் பண்ணி தளுக்கலைன்னா
பாவிப்பய அரைப் பேருபோட்டான்? அவன்
பாடையிலே போக, மாடாக என்
ஆவி துடிக்கச் சமந்துவந்தும், தினம்
அரைப்பேரு போட்டுல்ல வச்சிருக்கான்!”
கேவி யழுது புலம்பிக்கொண்டே வரும்
குப்பாயி நெஞ்சில் பெருநெருப்பு.

“பள்ளிக்குடம் போகும் சின்ன மகளுக்கு
பாவாடை ரவிக்கை தைக்க வேணும்
வள்ளி, மகளின் சடங்குக்கு அஞ்சி
ருவாவாச்சும் மொய்யா எழுதிடணும்
கொள்ளைக்காரப்பய ஒத்த கடைக்கும்
கொடுத்திடணும் போன மாசக்கடன்”
உள்ளத்தில் எண்ணி அடுப்பருகில் சும்மா
உட்கார்ந் திருக்கிறாள் பாப்பாத்தி.

“நாட்டுக்குப் போயி குடிச்சிப்புட்டு, சில
நாதாறிப் பசங்களக் கூட்டிவந்து, கரு
வாட்டுக்கறிவேணும் என்று, என்னையிந்த
மனுசன் புடுங்கியே தின்னப் போறான்
வீட்டுல என்ன சொகத்தக் கண்டேன்? இந்த
வெத்து மனுசனக் கட்டிக்கிட்டு?” என
நீட்டி முழக்கி வசை பாடும் சின்ன
நீலாவதிக்கோ பெருங் கோவம்.

சம்பள நாளிது வீட்டி லிருக்கிற
சந்தோச மெல்லாம் பறந்திடும் நாள்!
வம்பும் தும்பும் பேசிடும் நாள்! இவர்
மண்டை யுடைந்திடும் நாளிதடா!
கம்புத் தடிகளைத் தூக்கிடும் நாள், பொலிஸ்,
கச்சேரி, கோர்ட்டுக்குப் போயிடும் நாள்!
வெம்பியழுதிடும் பெண்களின் குரல்கள்
வீடுகளில் கேட்கும் நாளிதடா.

- (i) சம்பள நாளில் முத்தம்மாவின் சின்னப் பையனின் ஆசை நிராசையானதைக் கவிஞர் சித்திரிக்குமாற்றை விளக்குக.
- (ii) குப்பாயியின் நெஞ்சில் நெருப்பு மூள்வதற்கான பின்னணியைக் கவிஞர் எவ்வாறு வெளிப்படுத்துகின்றார்?
- (iii) நீலாவதிக்குப் பெருங்கோபம் வருவதற்கான காரணத்தைக் கவிஞர் எவ்வாறு எடுத்துக் காட்டுகின்றார்?
- (iv) சம்பள நாளில் தோட்டத்துப் பெண் தொழிலாளர்கள் எதிர்போக்கும் இன்னல்கள் இப்பாடல்களில் விபரிக்கப்படுவதை அடிப்படையாகக் கொண்டு தோட்டத்து வாழ்வுபற்றிய கவிஞரின் நிலைப்பாடு பற்றிக் கருத்துரை வழங்குக.

அல்லது

(ஆ) அந்தக் காட்டுப்பாதையில் கல்லில் அடித்து வைத்த சோகமாக, அவளது சோகத்தைப் பேதமற்ற கண்கொண்டு பார்க்கும் துறவிபோன்ற இயற்கையின் மடியிலே கிடக்கிறாள். சூரியன் காய்கிறது. பனி பெய்கிறது. மழை கொழிக்கிறது. தூசும் தம்பும் குருவியும் கோட்டானும் குந்துகின்றன; பறக்கின்றன. தன் நினைவற்ற தபஸ்வியாக கல்லாகக் கிடக்கிறாள்.

சற்றுத் தூரத்திலே ஒரு கறையான் புற்று. நிஷ்டையில் ஆழ்ந்து தன் நினைவகற்றித் தன் சோகத்தை மறந்து தவம் கிடக்கிறான் கோதமன். இயற்கை, அவனையும் அபேதமாகத்தான் போஷிக்கிறது.

இன்னும் சற்றுத் தூரத்திலே இந்தத் தம்பதிகளின் குடும்பக்கூடு கம்பமற்று வீழ்ந்து போல, இவர்களுக்கு நிழல் கொடுத்த கூரையும் தம்பம் இற்று வீழ்ந்து பொடியாகிக் காற்றோடு கலந்துவிட்டது. சுவரும் கரைந்தது. மிஞ்சியது திரடுதான். இவர்கள் மனசில் ஏறிய துன்பத்தின் வடுப் போலத் தென்பட்டது அது.

தூரத்திலே கங்கையின் சலசலப்பு. அன்னை கங்கை, இவர்களது எல்லையற்ற சோகத்தை அறிவாளோ என்னவோ!

இப்படியாக ஊழி பல கடந்தன தம்பதிகளுக்கு.

ஒரு நாள்

முற்பகல் சூரிய ஒளி சற்றுக் கடுமைதான். என்றாலும் கொடிகளின் பசுமையும் நிழலும், இழைத்துவரும் காற்றும், உலகின் துன்பத்தை மறைக்க முயன்று நம்பிக்கையையும் வலுவையும் தரும் சமயத்தத்துவம் போல, இழைந்து மனசில் ஒரு குளுமையைக் கொடுத்தன.

ஆண் சிங்கம் போல், மிடுக்கு நடை நடந்து, எடுத்த கருமம் முற்றியதால் உண்ட மகிழ்ச்சியை மனசில் 'அசை போட்டுக் கொண்டு' நடந்து வருகிறான் விசுவாமித்திரன். மாரீசனும் சுவாகுவும் போன இடம் தெரியவில்லை. தாடகை என்ற கிழட்டுக் கொடுமை நசிந்துவிட்டது. நிஷ்டையில் ஆழ்ந்தும், எரியோம்பியும் தர்ம விசாரத்தில் ஈடுபட்டிருப்பவர்களுக்கு நிம்மதியைத் தரும் சாதனமாகத் தன்னை ஆக்கிக் கொண்டதில் ஒரு திருப்தி.

அடிக்கடி திரும்பித் திரும்பிப் பார்த்துக் கொள்கிறான். பார்வையில் என்ன பரிவு! இரண்டு குழந்தைகள் ஓடிப்பிடித்து விளையாடி வருகின்றன. அவர்கள் வேறு யாரும்ல்ல: அவதார சிசுக்களான ராம லக்ஷ்மணர்களே. அரக்கர் நசிவை ஆரம்பித்து வைத்துவிட்டு, அதன் பொறுப்புத் தெரியாமல் ஓடிப்பிடித்து வருகிறார்கள்.

- (i) 'அவளது சோகத்தைப் பேதமற்ற கண்கொண்டு பார்க்கும் துறவிபோன்ற இயற்கை' என்று கூறப்படுவது எதனால்?
- (ii) சமயத்தத்துவம் தொடர்பாக ஆசிரியர் கொண்டிருக்கும் அபிப்பிராயம் யாது?
- (iii) விசுவாமித்திரரின் மனநிலையும் அதற்கான காரணமும் சித்திரிக்கப்படுமாற்றின் சிறப்பினை விளக்குக.
- (iv) இந்த உரைப்பகுதியில் ஆசிரியரின் எத்தகு ஆற்றல்கள் வெளிப்படுகின்றன?

(16 புள்ளிகள்)

பகுதி II

3. அமைச்சு என்ற அதிகாரத்தில்

- (அ) அமைச்சரது குணப்பண்பு
- (ஆ) அமைச்சரது சிறப்பும் செயலும்
- (இ) அமைச்சருள் விடப்படுவாரது குற்றம்

என்பனபற்றி திருவள்ளுவர் கூறியுள்ளவற்றை விளக்குவதோடு

- (ஈ) ஆள்வினை, உழையிருந்தான்

ஆகிய தொடர்கள் மூலம் விளங்கிக் கொள்ளக்கூடியவை யாவை என்பதனையும் தெளிவுறுத்துக.

(20 புள்ளிகள்)

4. கைகேயி சூழ்வினைப் படலத்தை ஆதாரமாகக் கொண்டு பின்வருவனவற்றை விளக்குக.

- (அ) இராமனது முடிசூட்டு விழாவுக்கு அரசர் வருதலும் மண்டபம் புகுதலும்
- (ஆ) வசிட்ட முனிவர் வருகையும் அவரது செயல்களும்
- (இ) சுமந்திரனோடு தேரிற்சென்ற இராமனைக் கண்ட மகளிர் செயல்கள்
- (ஈ) முனிவர், முதியோரின் நினைப்பும் பேச்சும்

(20 புள்ளிகள்)

5. மனவலிமை வேண்டும் என்ற கட்டுரையில்,

- (அ) உடலைத் திருத்துவதும் மனதைத் திருத்துவதும்
- (ஆ) பொறுமையும் மனவலிமையும்
- (இ) அடக்கமும் மனவலிமையும்
- (ஈ) மனவலிமைக்குப் பயன்தராப் பயிற்சிகளும் பயன்தரும் பயிற்சிகளும்

என்பன குறித்து மு.வரதராசன் கூறுவனவற்றைத் தெளிவுறுத்துக.

(20 புள்ளிகள்)

6. செ.கணேசலிங்கனின் நீண்டபயணம் நாவலை அடிப்படையாகக் கொண்டு பின்வருவனவற்றை விளக்குக.

- (அ) இருபதாம் நூற்றாண்டின் நடுப்பகுதியில் யாழ்ப்பாணத்தில் நிலவிய சமூக அரசியற் சூழல்
- (ஆ) செல்லத்துரையனுக்கும் சரஸ்வதிக்கும் இடையிலான உறவு சித்திரிக்கப்பட்டிருக்குமாறு
- (இ) பென்சனியர் சீனிவாசகம் என்ற பாத்திரத்தின் இயல்புகளும் கதை வளர்ச்சிக்கு அப்பாத்திரம் உதவுமாறும்
- (ஈ) ஆசிரியரின் மொழிநடை

(20 புள்ளிகள்)

7. செ.கதிர்காமநாதனின் வெறும் சோற்றுக்கே வந்தது என்ற சிறுகதையை அடிப்படையாகக் கொண்டு பின்வருவனவற்றை விளக்குக.

- (அ) வள்ளியின் வீட்டு வறுமை
- (ஆ) அவளது பெற்றோர்களின் அப்பாவித்தனம்
- (இ) அவள் வேலைக்காரியாக வந்த வீட்டின் ஆடம்பரம்
- (ஈ) சோற்றைவிட சுதந்திரமே மேலானது என்ற கருத்து வள்ளி என்ற பாத்திரத்தினூடாகப் புலப்படுமாறு

(20 புள்ளிகள்)

8. மேல்வருவனவற்றுள் எவையேனும் இரண்டினை விளக்குக.

- (அ) மணிமேகலை ஆபுத்திரனோடு மணிபல்லவம் அடைந்த காதையில் இடம்பெறும் தர்ம உபதேசம்
- (ஆ) சுந்தரரின் சீர்ப்பதம் பதிகத்தில் விவரிக்கப்பட்டுள்ள விலங்குகளின் நடத்தைகள்
- (இ) தேம்பாவணி பைதிரம் நீங்கு படலத்தில் யேசுபாலன் நகர் நீங்கக் கண்டு இயற்கை உற்ற கலக்கம்
- (ஈ) சீறாப்புராணம் மழையழைப்பித்த படலத்தில் வரட்சியால் மக்கள் உற்ற வருத்தம்

(20 புள்ளிகள்)

- 1.7 பின்வருவனவற்றுள் வந்தேன் என்ற சொல்லின் 'ஏன்' விசுவதி உணர்த்தும் பொருள்
 (1) திணையும் பாலும்
 (2) இடமும் காலமும்
 (3) எண்ணும் இடமும்
 (4) பாலும் இடமும்
 (5) காலமும் எண்ணும் (.....)
- 1.8 பின்வருவனவற்றுள் படர்க்கைத் தற்கட்டுப்பெயர்
 (1) நான் (2) தான் (3) அவன் (4) அது (5) அவர் (.....)
- 1.9 பின்வருவனவற்றுள் 'பல' என்பது பெயர்ச்சொல்லாக இடம்பெற்ற வாக்கியம்
 (1) பலரும் எதிர்பார்த்ததுபோலவே நடந்தது.
 (2) பல விடயங்கள் கவனத்திற் கொள்ளப்பட்டன.
 (3) அவர் பலசரக்கு வியாபாரம் செய்கிறார்.
 (4) பலவற்றையும் பற்றிப் பேசிக்கொண்டோம்.
 (5) பலவாறு சிந்திக்க வேண்டியுள்ளது. (.....)
- 1.10 பின்வருவனவற்றுள் கூட்டுப்பெயர்
 (1) கொள்கை (2) நடுகை (3) மழைக்கை (4) இருக்கை (5) வாழ்க்கை (.....)
- 1.11 பின்வருவனவற்றுள் காலம் காட்டும் தொழிற்பெயர்
 (1) கொடுக்கல் (2) வாங்கல் (3) போகாமை (4) போனமை (5) வறுமை (.....)
- 1.12 பின்வருவனவற்றுள் பண்புத்தொகை
 (1) வருவிருந்து (2) நறுமணம் (3) உறுபகை (4) மலர்வனம் (5) செய்வினை (.....)
- 1.13 பின்வருவனவற்றுள் உயர்திணைப் பலர்பாற் பெயர், எழுவாயாக அமையப்பெற்ற வாக்கியம்
 (1) ஆசிரியர், சங்கக் கூட்டத்துக்குச் சென்றார்.
 (2) அவர் ஆசிரியர் சங்கக் கூட்டத்துக்குச் சென்றார்.
 (3) அறிஞர் எனது ஐயங்களைப் போக்கினார்.
 (4) அறிஞர் கூடி முடிவெடுத்தனர்.
 (5) நீ அறிஞர்களை அனுசரித்து வாழவேண்டும். (.....)
- 1.14 அந்தப் புத்தகம் என் வீட்டில் உள்ளது. - இவ்வாக்கியத்தில் இடம்பெற்றுள்ள வேற்றுமைகள்
 (1) உடைமை, இடம்
 (2) எழுவாய், இடம்
 (3) எழுவாய், உடைமை, இடம்
 (4) இடம், செயப்படுபொருள்
 (5) எழுவாய், இடம், செயப்படுபொருள் (.....)
- 1.15 போகின்றீர்கள் என்ற சொல் தொடர்பான மிகப் பொருத்தமான இலக்கண விளக்கம்
 (1) படர்க்கைப் பன்மைத் தெரிநிலை வினைமுற்று
 (2) உயர்திணை முன்னிலைப் பன்மை வினைமுற்று
 (3) உயர்திணை நிகழ்காலப் பன்மை வினைமுற்று
 (4) உயர்திணை முன்னிலை நிகழ்கால வினைமுற்று
 (5) முன்னிலை நிகழ்காலப் பன்மை வினைமுற்று (.....)
- 1.16 பின்வருவனவற்றுள் வினையடை எது?
 (1) கன்னங்கரேலென்ற
 (2) எதிரும் புதிரும்
 (3) அதிர்ச்சி தருகின்ற
 (4) ஏட்டிக்குப் போட்டியாய்
 (5) பளீரென்ற (.....)

1.17 பின்வருவனவற்றுள் செயப்படுபொருள் குன்றிய வாக்கியம்

- (1) அவன் பாடங்களைக் கவனமாகப் படித்தான்.
- (2) அவன் வாகனத்தில் ஏறி விரைந்து சென்றான்.
- (3) அவன் படிப்பதற்காக என்னுடைய புத்தகத்தை எடுத்தான்.
- (4) நல்ல நூல்களைப் படிப்பது மனநிறைவு தருகின்றது.
- (5) தூசு தட்டித் துப்பரவு செய்தார்கள்.

(.....)

1.18 பின்வருவனவற்றுள் 'அல்ல' என்ற சொல்லைக்கொண்டு எதிர்மறை வாக்கியமாக மாற்ற முடியாத வாக்கியம்

- (1) அவள் எப்போதும் நிதானமாக நடந்துகொள்பவள்.
- (2) அவன் ஒரு அவசரக்குடுக்கை.
- (3) அதிகாலையில் எழுந்து படிப்பது நல்லது.
- (4) அவளிடம் பெறுமதியான புத்தகங்கள் உள்ளன.
- (5) அவரிடம் உள்ளவை மிகப்பெறுமதியான புத்தகங்கள்.

(.....)

1.19 பின்வருவனவற்றுள் கூட்டுவினை, பயனிலையாக அமையும் வாக்கியம்

- (1) அப்பா நேற்று கொழும்புக்குப் போய் வந்தார்.
- (2) அம்மா மாமாவை ஆஸ்பத்திரிக்குச் சென்று பார்த்தார்.
- (3) நான் புத்தகத்தை மேசையில் எடுத்து வைத்தேன்.
- (4) அப்போதே நான் மருந்தைக் குடித்துவிட்டேன்.
- (5) அக்கா குழந்தையைத் தூக்கிக்கொண்டு சென்றாள்.

(.....)

1.20 பின்வருவனவற்றுள் வினாச்சொல் இடம்பெறும் வினா வாக்கியம்

- (1) தமிழ் உனக்கு விருப்பமான பாடமா?
- (2) தமிழ் ஏன் உனக்கு விருப்பமான பாடம்?
- (3) உனக்கு விருப்பமான பாடம் தமிழா?
- (4) தமிழ் உனக்கு விருப்பமான பாடம் இல்லையா?
- (5) தமிழ்ப் பாடம் உனக்கு விருப்பமானதுதானா?

(.....)

(20 புள்ளிகள்)

**

Department of Examinations Sri Lanka

Department of Examinations Sri Lanka

(ஆ) பின்வரும் உரைப்பகுதியை வாசித்து, அதன்கீழே தரப்பட்டுள்ள வினாக்களுக்கு விடை எழுதுக.

சுவாமி விபுலானந்தர் ஒரு பயிற்சி பெற்ற ஆசிரியராகத் தமது வாழ்க்கையைத் தொடங்கினார். அந்த நாளிலே ஆங்கில ஆசிரியராகப் பயிற்சி பெறுகிறவர்களுக்கு நிரம்பிய அறிவு ஆங்கிலத்தில் இருக்கும். பரீட்சைக்கு வேண்டிய பாடங்களை மாத்திரம் படித்துவிட்டு நிறுத்திக் கொள்ளும் போக்கு விபுலானந்தரிடம் இருக்கவில்லை. அதற்கு அப்பாலும் அவருடைய அறிவு வேட்கை பரந்து விரிந்து இருந்தது. அவர் ஆங்கிலக் கவிதைகளையும் நாடகங்களையும் விரும்பிப் படித்திருக்கிறார். ஷேக்ஸ்பியருடைய நாடகங்களிலும் அவருக்கு விருப்பம் அதிகம். அதனாலேதான் அவர் ஷேக்ஸ்பியருக்கு 'மதங்க குளாமணி' என்ற ஒரு பெயரைச் சூட்டிப் போற்றி வந்தார். ஷேக்ஸ்பியர் நாடகங்களிலே வரும் பிரதானமான பகுதிகள் சிலவற்றையும் தமிழ் மொழியிலே செய்யுளாக இயற்றித் தந்திருக்கிறார். மனிதனின் ஏழு பருவங்களைப்பற்றி ஷேக்ஸ்பியர் எழுதின ஆங்கிலச் செய்யுளுக்கு விபுலானந்தர் தந்த தமிழாக்கம் பிரபலமானது. அவரது நாடகங்களிலிருந்தும் சிற்சில பகுதிகளைத் தமிழாக்கித் தந்திருக்கிறார். இந்தத் தமிழாக்கங்கள் எல்லாம், விபுலானந்தர் ஷேக்ஸ்பியரிலே வைத்திருந்த விருப்பத்தைக் காட்டுகின்றன.

அவருக்குத் தமிழிலே இருந்த அன்பையும் அந்தத் தமிழாக்கங்கள் காட்டுகின்றன. வெளி உலகத்திலே என்னென்ன சாதனைகள் நடந்திருக்கின்றன; என்னென்ன விதத்திலே கலைகளும் பண்பாடுகளும் வளர்க்கப்பட்டிருக்கின்றன; என்னென்ன வகையான நாகரிகங்கள் எல்லாம் தோன்றி இருக்கின்றன இவைகளை எல்லாம் எங்களுடைய தமிழ் மக்களும் அறிந்திருக்க வேண்டும். அறிந்து அவற்றைவிடச் சிறந்த சாதனைகளை நம்மவர்கள் ஈட்ட வேண்டும். இந்தப் போக்கிலே விபுலானந்தருடைய எண்ணங்கள் இருந்திருக்கின்றன. அதனாலேதான் அவர் மொழிபெயர்ப்புப் பணியிலே மும்முரமாக ஈடுபட்டார்.

ஷேக்ஸ்பியரைத் தவிர வேறு கவிஞர்களை அவர் மொழிபெயர்க்கவில்லையா? ஏன் இல்லை? தாசுரைத் தமிழாக்கம் செய்திருக்கிறார். மிஸ்ற்றன், கீர்ஸ், உவேட்சுவேத், பிறெளணிங் என்று வேறு சில ஆங்கிலக் கவிஞர்கள் இயற்றிய பாட்டுகளையும் தமிழாக்கியிருக்கின்றார். அந்தக் காலத்திலே கல்வித்துறையிலுள்ளவர்கள் பெரும்பாலும் ஆங்கில அறிவு உள்ளவர்களாய்த்தான் இருந்தார்கள். ஆனால் அவர்களிலே அநேகர் தங்களுடைய ஆங்கில அறிவைக் கூர்மைப்படுத்துவதிலும், தங்களைச் சூழ உள்ளவர்களை ஆங்கில மயமாக்குவதிலும் தான் அதிகமாக ஈடுபட்டார்கள். ஆங்கிலத்தில் உரையாடுவதற்கும், ஆங்கிலத்திற் சிந்திப்பதற்கும் தம்மையும் பிறரையும் பழக்கி எடுப்பதிலேதான் அவர்கள் தங்களுடைய வாழ்க்கையின் முக்காற் பங்கையும் செலவிட்டார்கள். அப்படி எல்லாம் பழகி ஆங்கிலமயமாவதற்கு, தமிழ்ப் பேச்சும் தமிழ்ச் சிந்தனையும் தமிழ் எழுத்தாக்கமும் - சுருக்கமாகச் சொல்வதானால் தமிழ்ப் பயன்பாடு இடைஞ்சலாயிருக்கும் என்று கருதினார்கள். அதனாலே அந்த 'அறிவாளிகள்' தமிழைப் புறக்கணித்தார்கள். தமிழ்ப் பண்பாட்டை அலட்சியப்படுத்தினார்கள். ஆனால் விபுலானந்தர் இந்த விசயத்திலே வித்தியாசமானவர். ஆங்கில ஆசிரியராகப் பயிற்சி பெற்றுக் கொண்டிருந்த அதே வேளையிலே அவர் பழைய தமிழ் இலக்கண இலக்கியங்களையும் படித்துணர்ந்தார். தமிழ்ப் பண்டிதர் என்ற தகுதியையும் பெற்றுக்கொண்டார்.

- அந்தக் காலத்தில் கல்வித்துறையில் இருந்த பெரும்பாலானவர்கள் அதிகமாக எதில் ஈடுபட்டார்கள்?
- ஷேக்ஸ்பியரின் விபுலானந்தர் கொண்ட விருப்பம் எவ்வாறு வெளிப்படுகிறது?
- மொழிபெயர்ப்புப் பணியில் விபுலானந்தர் மும்முரமாக ஈடுபட்டது ஏன்?
- ஷேக்ஸ்பியர் தவிர்ந்த வேறு எந்த ஆங்கிலக் கவிஞர்களை அவர் மொழிபெயர்த்தார்?
- அந்தக் காலக் கல்வித்துறை விற்பன்னர்கள் தமிழை அலட்சியப்படுத்தியது ஏன்?

(10 புள்ளிகள்)

3. பின்வருவனவற்றுள் யாதேனும் ஒரு தலைப்பை தெரிந்து 300 - 350 சொற்கள் கொண்ட கட்டுரை எழுதுக.

- தமிழாராய்ச்சி வளர்ச்சிக்கு தனிநாயக அடிகளாரின் பங்களிப்பு
- கலைகளும் ஆளுமை விருத்தியும்
- மரண தண்டனையும் குற்றத்தடுப்பும்
- இலட்சிய ஆசிரியர்
- 'ஒற்றுமை நீங்கில் அனைவர்க்கும் தாழ்வே!'

(20 புள்ளிகள்)

பகுதி II

பிரிவு 'அ'

4. (அ) சங்ககாலத்து அகத்திணை இலக்கிய மரபினையும்
 (ஆ) அம்மரபு சங்கமருவிய காலத்தில் தொடர்ந்தவாற்றையும்
 (இ) அம்மரபினடியாகப் பிற்காலத்தில் சிற்றிலக்கிய வடிவங்கள் தோன்றியவாற்றையும் விளக்குக.
 (15 புள்ளிகள்)
5. (அ) சங்கமருவிய காலம், தமிழ்க் காவிய மரபின் தொடக்க காலமாக அமையுமாற்றினை விளக்குக.
 (ஆ) சோழர் காலத்தைக் காவியகாலம் என்பதன் பொருத்தப்பாட்டினை ஆராய்க.
 (இ) தமிழ்க் காவிய மரபில் பெரியபுராணம் வகிக்கும் இடத்தினை மதிப்பிடுக.
 (15 புள்ளிகள்)
6. இருபதாம் நூற்றாண்டில் ஏற்பட்ட நவீனமயமாக்கத்தினால் தமிழிலக்கியத்தின்
 (அ) பொருள்மரபு
 (ஆ) வடிவம்
 (இ) மொழிநடை
 ஆகியவற்றில் ஏற்பட்ட மாற்றங்கள் குறித்துக் கருத்துரைக்குக.
 (15 புள்ளிகள்)

பிரிவு 'ஆ'

7. ஆங்கிலேயர் வருகைக்கு முந்திய ஈழத்து இலக்கியத்தைக் கவனத்திற் கொண்டு மேல்வருவனவற்றுள் எவையேனும் மூன்று பற்றிச் சிறுகுறிப்பு வரைக.
 (அ) வைத்திய, சோதிட நூல்கள்
 (ஆ) வரலாற்றுச் சார்புடைய நூல்கள்
 (இ) தலப்பெருமை பேசும் இலக்கியங்கள்
 (ஈ) கண்ணகி தொடர்பான இலக்கியங்கள்
 (உ) பிரபுக்கள் புகழ்பாடும் இலக்கியங்கள்
 (15 புள்ளிகள்)
8. பத்தொன்பதாம் நூற்றாண்டில் ஈழத்தில் எழுந்த
 (அ) சமயச் சார்புடைய செய்யுள் இலக்கியங்கள்
 (ஆ) சமூக நோக்குடைய செய்யுள் இலக்கியங்கள்
 (இ) புனைகதை இலக்கியங்கள்
 என்பன பற்றிக் கருத்துரைக்குக.
 (15 புள்ளிகள்)

Department of Examinations Sri Lanka

Department of Examinations Sri Lanka