

සියලු ම හිමිකම් ඇවිරිණි/முழுப் பதிப்புரிமையுடையது/All Rights Reserved

නව නිර්දේශය/புதிய பாடத்திட்டம்/New Syllabus

NEW **ශ්‍රී ලංකා විභාග දෙපාර්තමේන්තුව** ශ්‍රී ලංකා විභාග දෙපාර්තමේන්තුව ශ්‍රී ලංකා විභාග දෙපාර්තමේන්තුව ශ්‍රී ලංකා විභාග දෙපාර්තමේන්තුව ශ්‍රී ලංකා විභාග දෙපාර්තමේන්තුව
 இலங்கைப் பரீட்சைத் திணைக்களம் இலங்கைப் பரීட்சைத் திணைக்களம் இலங்கைப் பரීட்சைத் திணைக்களம் இலங்கைப் பரීட்சைத் திணைக்களம் இலங்கைப் பரීட்சைத் திணைக்களம்
 Department of Examinations, Sri Lanka Department of Examinations, Sri Lanka Department of Examinations, Sri Lanka Department of Examinations, Sri Lanka Department of Examinations, Sri Lanka

අධ්‍යයන පොදු සහතික පත්‍ර (උසස් පෙළ) විභාගය, 2019 අගෝස්තු
 கல்விப் பொதுத் தராதரப் பத்திர (உயர் தர)ப் பரீட்சை, 2019 ஓகஸ்த்
 General Certificate of Education (Adv. Level) Examination, August 2019

බටහිර සංගීතය I
 மேலைத்தேய சங்கீதம் I
Western Music I

56 STE I

07.08.2019 / 0830 - 1030

පැය දෙකයි
 இரண்டு மணித்தியாலம்
Two hours

සියලු ම ප්‍රශ්නවලට පිළිතුරු මෙම පත්‍රයේ ම සපයන්න.
 எல்லா வினாக்களுக்கும் இத்தாளிலேயே விடை தருக.
Answer all questions on this paper itself.

විභාග අංකය
 சுட்டுண்
Index No }

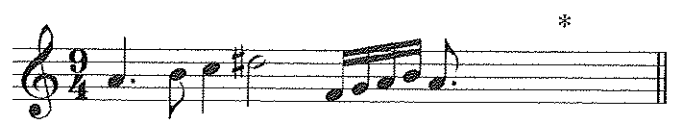
පරීක්ෂකගේ ප්‍රයෝජනය සඳහා පමණි.
 பரீட்சகரின் உபயோகத்திற்கு மாத்திரம்.
For Examiner's use only.

පිටු අංකය පக்க இல. Page No.	ප්‍රශ්න අංක விடை இல. Question No.	ලකුණු புள்ளிகள் Marks
1	1	
2	2 - 8	
3	9 - 16	
4	17 - 24	
5	25 - 31	
6	32 - 37	
7	38 - 44	
8	45 - 50	
එකතුව / மொத்தம் / Total		

අත්සන கையொப்பம் Signature	සංකේත අංකය குறியீட்டு எண் Code Number
1 වන පරීක්ෂකගේ 1 வது பரீட்சகர் Ist Examiner's	
2 වන පරීක්ෂකගේ 2 வது பரීட்சகர் 2nd Examiner's	
අති / ප්‍රධාන පරීක්ෂකගේ மேலதிக / பிரதான பரීட்சகர் Additional / Chief Examiner's	
ගණිත පරීක්ෂකගේ எண்கணிதப் பரிசோதகர் Arithmetic Checker	
ප්‍රධාන පරීක්ෂකගේ பிரதான பரීட்சகர் Chief Examiner's	

● අංක 1 - 25 තෙක් ප්‍රශ්නවල නිවැරදි පිළිතුරු තෝරා, එහි අංකය කින් ඉර මත ලියන්න.
 1 தொடக்கம் 25 வரையுள்ள வினாக்களுக்குச் சரியான விடையைத் தெரிவுசெய்து, அதன் இலக்கத்தைப் புள்ளிக்கோட்டின் மீது எழுதுக.
 Select the correct answer in questions No. 1 - 25 and write its number on the dotted line.

(1) දී ඇති බාර් එක සම්පූර්ණ වීම සඳහා ඇස්ටරිස්ක් (*) ලකුණට පහළින් යොදා ගත යුතු රෙස්ට් මොනවා ද?
 தரப்பட்டுள்ள பார் பூரணமடைவதற்கு எஸ்ட்ரிக්ஸ் (*) குறியீட்டுக்குக் கீழே பயன்படுத்த வேண்டிய ரெஸ்ட் யாவை?
 Which rests should be inserted below the asterisk (*) to complete the given bar?



- (1) 7 = (2) 7 7 7 (3) 7 7 7 (4) = 7 (5) 7 7 7 7 (.....)

Department of Examinations, Sri Lanka.

- (2) දී ඇති සංගීත வன்வியට සුදුසු වයිම් සිග්නේவරය පහත සඳහන් ඒවායින් කුමක් ද?
தரப்பட்டுள்ள இசையெயர்ப்புக்கு பொருத்தமான ரைம் சிக்னேச்சர் பின்வருவனவற்றுள் எது?
Which of the following would be the suitable time signature for the given extract?



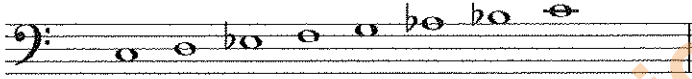
- (1) $\frac{6}{8}$ (2) $\frac{4}{2}$ (3) $\frac{9}{8}$ (4) $\frac{5}{4}$ (5) $\frac{4}{4}$ (.....)

- (3) මෙම සංගීත வன்வியේ කී එක පහත ඒවායින් කුමක් ද?
இந்த இசை பெயர்ப்பின் கீ பின்வருவனவற்றுள் எது?
Which of the following is the key of this passage?



- (1) B major (2) C# Harmonic minor (3) F# Melodic minor
(4) C# major (5) B melodic minor (.....)

- (4) දී ඇති සේකේලයේ නිවැරදි නම වන්නේ පහත ඒවායින් කුමක් ද?
தரப்பட்டுள்ள ஸ்கேல் இன் சரியான பெயர் பின்வருவனவற்றுள் எது?
Which of the following would be the correct name for the given scale?



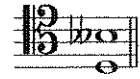
- (1) Pentatonic minor scale (2) Dorian mode (3) Harmonic minor scale
(4) Whole tone scale (5) Aeolian mode (.....)

- (5) F සේවරයට පහළින් ඔර්මෙන්ටඩ් හයක සේවර අන්තරයක් සාදන්නේ පහත දී ඇති ඒවායින් කුමන සේවරය ද?
F ஸ்வரத்துக்குக் கீழே ஆறு ஓக்மெண்ட்களின் ஸ்வர வேறுபாட்டைத் தயாரிப்பது பின்வருவனவற்றுள் எந்த ஸ்வரம்?

Which of the following forms the interval of an Augmented 6th below F?

- (1) (2) (3) (4) (5) (.....)

- (6) දී ඇති සේවර අන්තරයේ ඉන්වර්ශන් එක වන්නේ පහත දී ඇති ඒවායින් කුමක් ද?
தரப்பட்டுள்ள ஸ்வர வேறுபாட்டின் இன்வரஷன் ஆவது பின்வருவனவற்றுள் எது?
Which of the following would be the inversion of the given interval?



- (1) Augmented 3rd (2) Minor 6th (3) Diminished 6th
(4) Diminished 3rd (5) Major 6th (.....)

- (7) දී ඇති කී සිග්නේවරයේ මෙලෝඩික් මයිනර් ආරෝහණ සේකේලයේ, සබ්මීඩියන්ට් සේවරය වන්නේ පහත ඒවායින් කුමක් ද?
தரப்பட்டுள்ள கீ சிக்னேச்சரின் மெலோடிக் மைனர் ஆரோகண ஸ்கேலின் சப்மீடியன்ட் ஸ்வரம் பின்வருவனவற்றுள் எது?



Which note is the sub-midiante of the ascending form of the melodic minor scale of the given key signature?

- (1) (2) (3) (4) (5) (.....)

- (8) පහත දී ඇති ඒවායින් ඩී මයිනර් කී එකට අදාළ කොන්කෝඩ් එක වන්නේ කුමක් ද?
பின்வருவனவற்றுள் டீ மைனர் கீ இற்குரிய கொண்டுகோட் எது?
Which of the following would be a concord in the key of D minor?

- (1) (2) (3) (4) (5) (.....)

- (9) මේජර් කී එකක, මේජර් ට්‍රයඩ් වන්නේ දී ඇති ඒවායින් කුමක් ද?
 மேஜர் கீ ஒன்றில், மேஜர் ட்ரயட் ஆவது தரப்பட்டுள்ளவற்றுள் எது?
 Which of the following are major triads in a major key?
 (1) I, II, VI (2) II, IV, V (3) I, VI, V (4) V, IV, I (5) IV, V, VII (.....)

- (10) දී ඇති කේඛන්සය විස්තර කරනු ලබන්නේ පහත ඒවායින් කුමකින් ද?
 தரப்பட்டுள்ள கேட்கள் பின்வருவனவற்றுள் எதன் மூலம் விபரிக்கப்படுகிறது?
 Which of the following would describe the given cadence?



- (1) Interrupted in A major
 (2) Imperfect in D minor
 (3) Mixed in E minor
 (4) Phrygian in A minor
 (5) Perfect in E major

(.....)

- (11) දී ඇති ඒවායින් 'බැසෝ කොන්ට්‍රිනියු' කොටසක් වාදනය කිරීම සඳහා යොදාගනු ලබන්නේ කුමක් ද?
 தரப்பட்டுள்ளவற்றுள் 'பெசோ கொண்டினியூ' பகுதியொன்றை இசைப்பதற்காக பயன்படுத்தப்படுவது யாது?
 Which of the following would be used to play a "Basso continuo" part?

- (1) Trombone (2) Double Bass (3) Piano
 (4) Cello (5) Harpsichord

(.....)

- (12) 'ලේගයෙන්' යන අරුත තිබෙන ජර්මානු පදය පහත ඒවායින් කුමක් ද?
 இவற்றுள் 'வேகமாக' என்ற கருத்தைத் தரும் ஜேர்மனிய சொல் எது?
 Which of the following is the German term for 'fast'?

- (1) Lustig (2) Zu (3) Schnell (4) Mit (5) Und

(.....)

- (13) දී ඇති ඒවායින් කෝඩයක් වාදනය කළ නොහැක්කේ කුමකින් ද?
 தரப்பட்டுள்ளவற்றுள் கோட் ஒன்றினை இசைக்க முடியாதது எதன் மூலமாகும்?
 Which of the following will **not** be able play a chord?

- (1) Harpsichord (2) Trombone (3) Viola (4) Double Bass (5) Piano

(.....)

- (14) දී ඇති ස්වරය B^b ට්‍රම්පටයකින් වාදනය කළ විට ඇසෙන ස්වරය වන්නේ මේවායින් කුමක් ද?

தரப்பட்டுள்ள ஸ்வரம் B^b இனை ட்ரம்பட் ஒன்றினால் இசைக்கும் போது கேட்கும் ஸ்வரம் இவற்றுள் எது?



Which of the following notes would be sounded when the given note is played on a trumpet in B^b?

- (1) (2) (3) (4) (5) (.....)

- (15) පුරුෂ කටහඬ ස්වභාවිකව ගායනය කළ හැකි හඬට වඩා ඉහළ පරාසයකින් ගායනා කිරීමේදී ඇති වන හඬ පහත දී ඇති කිනම් සංගීතමය නාමයකින් හඳුන්වයි ද?
 ஆண்களின் குரலினால் இயற்கையாக இசைக்கத்தக்க குரலை விட உயர்ந்த வீச்சில் இசைக்கும் போது தோன்றும் குரல் பின்வரும் எந்த சங்கீதப் பெயரினால் அறியப்படும்?

Which of the following musical terms denotes a male voice singing above its natural range?

- (1) Portamento (2) Falsetto (3) Vibrato
 (4) A Capella (5) Tessitura

(.....)

- (16) ඔකෙස්ට්‍රල් ස්වර ප්‍රස්තාරයක ඉතාලි වචනයෙන් 'කෝනෝ' ලෙස දැක්වෙන්නේ දී ඇති ඒවායින් කුමකින් ද?
 ஓகெஸ்ட்ரல் ஸ்வர வரைபொன்றில் இத்தாலிய மொழி சொல்லில் 'கோனோ' எனக் குறிப்பிடப்படுவது தரப்பட்டுள்ளவற்றுள் எதன் மூலமாகும்?

Which of the following would be the equivalent of the Italian word 'cornò' in an orchestral music score?

- (1) Clarinet (2) Oboe (3) Double Bassoon
 (4) Horn (5) Piccolo

(.....)

(25) 'ශ්‍රියා මන මත් වී' යන නූර්ති ගීතය ඇතුළත් වන්නේ පහත ඒවායින් කුමක ද?
'ஸ்ரியா மன மத் வீ' என்ற நூர்த்திப்பாடல் பின்வருவனவற்றுள் எதில் அடங்கியுள்ளது?
Which of the following has the Nurthi song 'Sriya Mana Math Vee'?

(1) Vessanthata (2) Padmawathi (3) Dutugamunu (4) Sri Sangabo (5) Ramayanaya (.....)

● අංක 26 සිට 50 තෙක් ප්‍රශ්න සඳහා කෙටි පිළිතුරු සපයන්න.

26 தொடக்கம் 50 வரையான வினாக்களுக்குச் சுருக்கமான விடை எழுதுக.

Write short answers for questions No. 26 to 50.

(26) මිනිමලිස්ටික් සංගීතයේ ලක්ෂණ දෙකක් ලියන්න.

மினிமலிஸ்டிக் இசையின் பண்புகள் இரண்டை எழுதுக.

Write two features of "minimalistic" music.

.....

.....

(27) දී ඇති ස්වේච්ඡේ 'සස්පෙන්ශනයක්' විදහා දක්වන්න.

தரப்பட்டுள்ள ஸ்டேவ் இன் 'சஸ்பென்ஷன்' இனை எடுத்துக் காட்டுக.

Illustrate a suspension in the given stave.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

(28) සංගීතඥයන් විනුපට සංගීතයේදී උච්චතම අවස්ථා ගොඩනැගීමට භාවිත කරන ක්‍රම දෙකක් ලියන්න.

இசை ஆக்குனர்கள் திரைப்பட இசையின் போது அதியுச்ச சந்தர்ப்பங்களைக் கட்டியெழுப்புவதற்கு பயன்படுத்தும் முறைகள் இரண்டை எழுதுக.

Write two ways in which the composer builds tension in film music.

.....

.....

(29) වාග්නර් විසින් රචිත 'ලොහෙන්ග්‍රින්' ඔපෙරාවේ වර්ත දෙකක් නම් කරන්න.

வாக்னரினால் எழுதப்பட்ட 'லொஹென்கிர்ன்' என்ற ஒபேராவின் இரண்டு பாத்திரங்களின் பெயர் குறிப்பிடுக.

Name two characters in Wagner's opera 'Lohengrin'.

.....

.....

(30) අප් රයිට් පියානෝවක් හා ග්‍රෑන්ඩ් පියානෝවක් අතර ඇති වෙනස්කම් දෙකක් සඳහන් කරන්න.

அப்ரைட் பியானோவுக்கும் கிரான்ட் பியானோவுக்கும் ஆகியவற்றுக்கிடையிலான வேறுபாடுகள் இரண்டைக் குறிப்பிடுக.

Mention two ways an upright piano can be different from a grand piano.

.....

.....

(31) දී ඇති වචනවලට ගැලපෙන රිද්මයක් මොනොටෝනයක් භාවිත කරමින් ලියන්න. අදාළ වචන නිවැරදිව නෝට්ස්වලට පහළින් ලියන්න.

தரப்பட்டுள்ள சொற்களுக்கும் பொருத்தமான சந்தமொன்றை மொனேரோன் ஒன்றைப் பயன்படுத்தி எழுதுக. உரிய சொற்களைச் சரியான 'நோட்ஸ்' இன் கீழே எழுதுக.

Write a rhythm pattern on a monotone for the given words. Write the syllables under the notes correctly.

"The baby is crying, oh what shall we do ?"

||-----||

.....

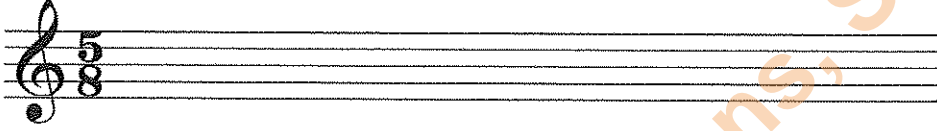
- (38) තන් භාණ්ඩ වාදන ක්‍රමයේ 'ඩබල් ස්ටොප්' ලෙස හැඳින්වෙන්නේ කුමක් ද?
நரம்புக் கருவிகளை இசைக்கும் முறையில் 'டபல் ஸ்ரோப்பிங்' எனக் குறிப்பிடப்படுவது யாது?
In string technique what is meant by 'double stopping'?

.....
.....

- (39) ඩෙස් ස්වරයක් නොනවත්වා හඬ නගමින් වෙනස් වන හාර්මනියට සහය දීම කිනම් නාමයකින් හඳුන්වයි ද?
பேஸ் ஸ்வர்மொன்றை நிறுத்தாது ஓசையெழுப்பி மாறுபடும் ஹார்மனிக்கு உதவுதல் என்ன பெயரால் அழைக்கப்படும்?
What is the name given to a sustained bass note supporting changing harmonies above it.

.....

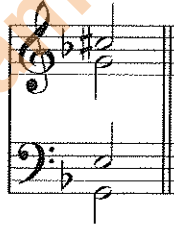
- (40) දී ඇති ටයිම් සිග්නේචරයට අනුව නිවැරදි ලෙස කාණ්ඩ කර G ස්වරය සෙමික්වේට්ස් ලෙස භාවිත කරමින් බාර් එක සම්පූර්ණ කරන්න.
தரப்பட்டுள்ள ரைம் சிக்னேச்சருக்கமைய சரியாகத் தொகுதிகளாக்கி G ஸ்வரத்தை செமிக்வேவராகப் பயன்படுத்தி தரப்பட்டுள்ள பார் இனைப் பூரணப்படுத்துக.
Complete this bar with semiquavers on G, correctly grouped according to the given time signature.



- (41) 'මොටිෆ්' යන වචනය විස්තර කරන්න.
'மோடிப்' என்ற பதத்தை விபரிக்குக.
Describe the word 'motif'.

.....

- (42) මෙම කෝඩය නම් කරන්න.
இந்த கோட் இன் பெயர் குறிப்பிடுக.
Name this chord.



.....

- (43) මයික්‍රොටෝන්ස් යනුවෙන් හඳුන්වන්නේ කුමක් ද? එය කිනම් වර්ගයේ සංගීතයක් තුළ දක්නට ලැබේ ද?
'மெக்ரோ ரோன்ஸ்' எனப்படுவது யாது? இதை எந்த வகை இசையில் காணத்தக்கதாய் இருக்கும்?
What is meant by 'microtones'? In which type of music would you find them?

.....

- (44) දී ඇති ස්වර දෙක අතර ටෝන්ස් කීයක් තිබේ ද?
தரப்பட்டுள்ள ஸ்வரங்கள் இரண்டுக்கும் இடையில் எத்தனை ரோன்ஸ்கள் உள்ளன?
How many tones are there between the given two notes?

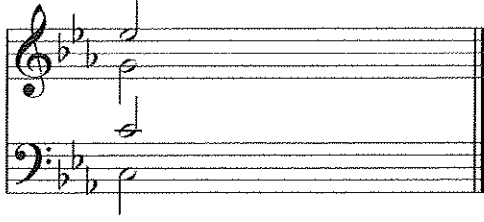


.....

- (45) ෂුබර්ට්ගේ 'ට්‍රූට් ක්වින්ටට්' අසාමාන්‍ය සංගීත භාණ්ඩ එකතුවක් සඳහා ලියා ඇත. එම සංගීත භාණ්ඩ මොනවා ද?
ஷுபර்டின் 'ட்ரவுட் ක්වින්ටේட்' என்பது அசாதாரண இசைக் கருவிகளின் தொகுப்புக்காக எழுதப்பட்டதாகும்?
அந்த இசைக் கருவிகள் யாவை?
Schubert's 'Trout Quintet' was written for an unusual combination of instruments. What were the instruments?

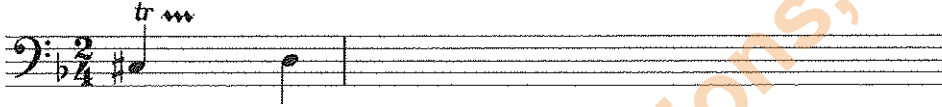
.....

- (46) පාසිං 6/4 එකක් සඳහා දී ඇති කෝඩයට තවත් කෝඩ් දෙකක් එකතු කරන්න.
பாசிங் 6/4 ஒன்றைத் தயாரிப்பதற்காக தரப்பட்டுள்ள கோட் இற்கு மேலும் இரண்டு கோட்களைச் சேர்க்குக.
Add two chords to the given chord to form a passing six-four progression.

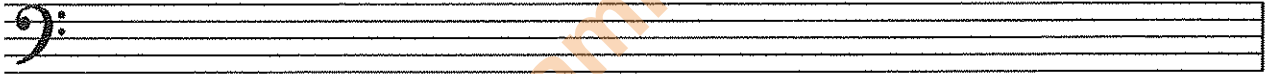


- (47) 'කානිවල් මල් ඇතිමල්ස්' රචනා කරන ලද්දේ කවුරුන් විසින් ද?
'கார்னிவல் ஒவ் அனிமல்ஸ்' இனை எழுதியவர் யார்?
Who wrote the 'Carnival of Animals'?

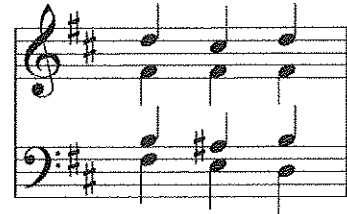
- (48) දී ඇති මර්නමන්ට එක වාදනය කළ යුතු ආකාරය සම්පූර්ණයෙන් ලියන්න.
தரப்பட்டுள்ள ஓர்மைண்ட் இனை இசைக்க வேண்டிய விதத்தை முழுமையாக எழுதுக.
Write the given ornament in full as it should be played.



- (49) G ස්වරයෙන් ආරම්භ කරන බ්ලූස් ස්කේලය දී ඇති ස්ටේවයේ ආරෝහණ පිළිවෙළට ලියන්න.
தரப்பட்டுள்ள ஸ்ரேவ் இல் G ஸ்வரத்தில் தொடங்கும் ப்ளஸ் ஸ்கேல் இனை ஆரோகணமாக எழுதுக.
Illustrate a blues scale starting on G on the given staff in ascending form.



- (50) දී ඇති සංගීත බන්ධයට පහළින් ෆිගර්ඩ් බේස් ලියන්න.
தரப்பட்டுள்ள இசைத் தொகுப்புக்குக் கீழே பிகர்ட் பேஸ் எழுதுக.
Write the figured bass underneath the given passage.



- සිංහල හා දෙමළ පද පහත දී ඇත.
சிங்கள, தமிழ்ப் பதங்கள் கீழே தரப்பட்டுள்ளன.
Sinhala and Tamil terms are given below.

එසෙන්ඩිං	- ආරෝහණ	எசென்டிங்	- ஆரோகணம்
ඩීසෙන්ඩිං	- අවරෝහණ	டிசென்டிங்	- அவரோகணம்
තෝට්	- ස්වර	நோட்	- ஸ்வரம்
ඉන්ට්වල්	- ස්වරාන්තරය	இன்றவெல்	- இடைவெளி
රෙස්ට්	- විරාමය	றெஸ்ட්	- ஓய்வு
ඔක්ටේව්	- සඵතකය	ஒக்டேவ்	- சப்தம்
රිද්ම	- රිද්මය	ரிதம்	- சந்தம்
බීට්	- මාත්‍රා	பீற்	- மாத்திரை
සෙමිටෝන්	- ස්වර නාගය	செமிரோன்	- பாதித்தொனி
ටෝන්	- සම්පූර්ණ ස්වරය	ரோன்	- முழுத்தொனி
ට්‍රාන්ස්පෝස්	- මාරු කිරීම	ட்ரான்ස්පෝஸ்	- மாற்றுதல்

I කොටස / பகுதி I / PART I

1. සපයා ඇති සංගීත බන්ධය උපයෝගී කරගනිමින් සියලු ම ප්‍රශ්නවලට පිළිතුරු සපයන්න.
எல்லா வினாக்களுக்கும் தரப்பட்டுள்ள இசைப் பெயர்ப்பை அடிப்படையாகக் கொண்டு விடை எழுதுக.
Study the following music score and answer the questions.

Menuett

FRANZ SCHUBERT D.334

Allegretto (♩. = c.66)

38

pp

47

56

64

73

80

Mennett D.C.

(a) පහත සඳහන් කොටස්වල කී එක නම් කරන්න.
பின்வரும் பகுதிகளின் கீ இன் பெயர் தருக.
Name the key of the following sections.

(i) Minuett :

(ii) Trio :

(b) මිනුවෙට් කොටස මොඩියුලේට් වන අදාළ කී දෙකක් හඳුනාගෙන ඒවාහි බාර් නොමීර සඳහන් කරන්න.
மினுவேட் பகுதி மொடியூலெட் ஆகும் உரிய இரண்டு கீ இனை இனங்கண்டு அவற்றின் பார்களின் இலக்கங்களைக் குறிப்பிடுக.

Identify and state **two** related keys to which the minuett modulate giving their bar numbers.

(i) Key Bar Nos

(ii) Key Bar Nos

(c) ට්‍රියෝ කොටසේ සීක්වෙන්ස් එකක් හඳුනාගෙන (බාර් නොමීරය ලියන්න) එය රියල් හෝ ටොනල් සීක්වෙන්ස්සක්දැයි සඳහන් කරන්න.

ட்ரியோ பகுதியின் சீக்குவென்ஸ் ஒன்றை இனங்கண்டு (பார் இலக்கத்தை எழுதுக) அது ரியல் அல்லது ரொனல் சீக்குவென்சா என்பதனைக் குறிப்பிடுக.

Identify a sequence in the trio section (Write Bar numbers) and state whether it is a real or tonal sequence.

.....

(d) වරහනක් යොදාගනිමින් දී ඇති මිනුවෙට් කොටසෙහි බාර් 1-16 අතර ඇති සස්පෙන්ශන් එකක් ලකුණු කරන්න.
அடைப்புக்குறியை பயன்படுத்தி தரப்பட்டுள்ள மினுவெட் பகுதியில் 1 -16 வரையான பார்களுக்கிடையில் காணப்படும் சஸ்பெஷன் ஒன்றைக் குறிக்குக.

Mark with a bracket a suspension used in the Minuett within bars 1-16.

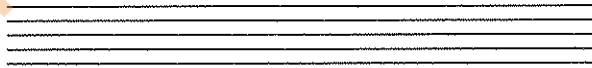
.....

(e) මෙම සංගීත බණ්ඩයේ ටෙම්පෝ එක විස්තර කරන්න.
இந்த இசைத் துண்டின் ரெம்போ இனை விவரிக்குக.
Explain the tempo of the piece.

.....

(f) බාර් අංක 82-83 දකුණු අතින් වාදනය කළ යුතු ආකාරය දී ඇති ස්ටේවයේ ලියන්න.
பார் இலக்கம் 82 - 83 இனை நீங்கள் வலது கையினால் இசைக்க வேண்டிய விதத்தை தரப்பட்டுள்ள எ்ரேவ் இல் எழுதுக.

Write out the right-hand part of bar 82-83 in the given stave as you think it should be played.



.....

(g) මෙම සංගීත බණ්ඩයේ ෆෝම් එක කෙටියෙන් විස්තර කරන්න.
இந்த இசைத் துண்டத்தின் போம் இனை சுருக்கமாக விவரிக்குக.
Briefly explain the form of the piece.

.....

(h) දී ඇති කෙටි යෙදුම්වල ඉතාලි වචනය හා ඉංග්‍රීසි තේරුම දෙන්න.
தரப்பட்டுள்ள சுருக்கக் குறியீடுகளின் இத்தாலிய சொல்லையும் அவற்றின் ஆங்கில கருத்தையும் தருக.
Give the Italian term and the English meaning of the following abbreviations.

(i) fz

(ii) pp.

- (i) ත්‍රියෝ කොටසෙහි අකම්පනීමන්ට විස්තර කළ හැක්කේ කෙසේදැයි සඳහන් කරන්න.
 ට්‍රියෝ පகுතියின் அக்கொம்பனிமண்ட இளை எவ்வாறு நீங்கள் விவரிக்கலாம் என்பதனைச் சுருக்கமாக குறிப்பிடுக.
 Briefly state how you could describe the accompaniment of the Trio section.

.....

.....

.....

- (j) මිනුවේට් හා ත්‍රියෝ කොටස් අවසන් වන කේඩන්සය සහ කී එක නම් කරන්න.
 மினுவேட், ட்ரியோ பகுதிகள் முடிவடையும், கேடன்ஸ் கீ ஆகியவற்றின் பெயர் குறிப்பிடுக.
 Name the Cadence and the key that end the Minuett and the Trio sections.

(i) Minuett – Cadence Key

(ii) Trio – Cadence Key

II කොටස / பகுதி II / PART II

මින්දම ප්‍රශ්න දෙකකට පිළිතුරු සපයන්න.

எவையேனும் இரண்டு வினாக்களுக்கு விடையளிக்குக.

Answer any two questions.

2. මෙම බෂේඩය “පර්ෆෙක්ට් හතරක්” ඉහළට ව්‍රාන්ස්ෆෝස් කර නව කී සිග්නේචරය යොදා ස්ට්‍රිං ක්වාටට්ට් එකක් සඳහා සුදුසු ක්ලේෆ් භාවිත කර ලියන්න.
 இந்த தொகுப்பினை “நான்கு பேர்பெகட்” மேல்நோக்கி டிரான்ஸ்போஸ் செய்து புதிய கீ சிக்னேச்சரைப் பயன்படுத்தி ஸ்ரின் குவாட்டேட் இற்குப் பொருத்தமான க்ளேப் பயன்படுத்தி எழுதுக.
 Transpose this passage up a Perfect 4th. Prefix the new key signature and write for string quartet with appropriate clefs.



.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

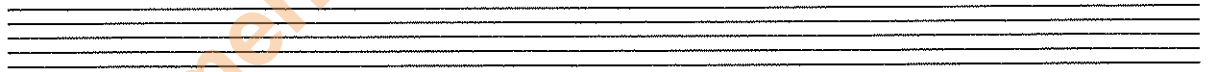
3. (a) a, b, c, d හා e ලෙස අපොෂ්චුරාව (a), සස්පෙන්ෂන් (b), ඇන්ටිසිපේෂන් (c), ඔග්සිලරි (d) හා පාසිං නෝට් (e) යන ස්වර ස්කෝරයේ ලකුණු කරන්න.
 ස්කෝරයේ a, b, c, d, e என அப்போஜிதராவ (a), சஸ்பென்ஷன் (b), என்டிசிபேஷன் (c), ஓக்சிலரி (d), பாசிங் நோட் (e) ஆகிய ஸ்வரங்களைக் குறிக்க.
 Mark on the score as a, b, c, d and e an appoggiatura (a), suspension (b), anticipation (c), auxiliary (d) or passing note (e).



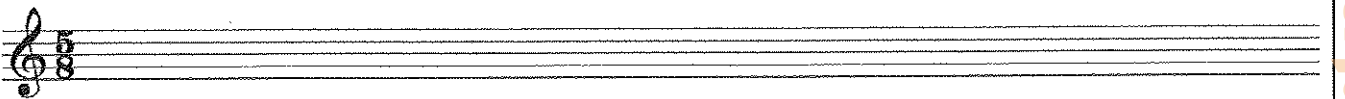
- (b) දී ඇති ටයිම් සිග්නේචරයට අනුව පහත සංගීත ඛණ්ඩයේ ස්වර නිවැරදි ලෙස කාණ්ඩ කර බාර් ලයින් යොදා නැවත ලියන්න.
 தரப்பட்டுள்ள ரைம் சிக்னேச்சருக்கமைய பின்வரும் மெலடியை ஸ்வரங்களைச் சரியாக தொகுதியாக்கி பார்வரிகளைப் பயன்படுத்தி மீண்டும் எழுதுக.
 Rewrite this melody adding bar lines grouping the notes correctly according to the given time signature.



- (c) මෙම වර්නමන්ට්ස් වාදනය කළ යුතු ආකාරයට සම්පූර්ණයෙන් ලියන්න.
 இந்த ஓர்னமென்ட்ஸ்களை இசைக்க வேண்டிய விதத்தில் முழுமையாக எழுதுக.
 Write out these ornaments in full as they should be played.



4. (a) C වලින් ආරම්භ කරන ඩෝරියන් මෝඩ් එක භාවිත කරමින් ක්ලැරිනටය සඳහා බාර් අටක සංගීත ඛණ්ඩයක් ලියන්න.
 කී සිග්නේචරය භාවිත නොකරන්න. නමුත් අවශ්‍ය ඇක්සිඩෙන්ටල් යොදන්න.
 C இலிருந்து ஆரம்பிக்கும் டோறியன் மோட்டினைப் பயன்படுத்தி கிளரினட் இற்கு 8 பார்களைக் கொண்ட மெலடி ஒன்றினை எழுதுக. சீ சிக்னேச்சர் பயன்படுத்தாதீர்கள். இருப்பினும் தேவையான அக்சிடென்ட்ஸ் பயன்படுத்துக.
 Write an 8 bar melody for clarinet using the Dorian mode starting on C. Do not use the key signature but write the necessary accidentals.



7. A සහ B යන කොටස් දෙකෙන් ප්‍රශ්න දෙක බැගින් ද C කොටසින් ප්‍රශ්න එකකට ද පිළිතුරු සපයන්න.
A, B ஆகிய இரண்டு பகுதிகளிலிருந்து இரண்டு வினாக்கள் வீதமும் C பகுதியிலிருந்து ஒரு வினாவுக்கும் விடை உழுதுக.

Answer **two** questions each from section A and B and **one** from C.

- (A) (I) බැරොක් යුගයේ ප්‍රෝග්‍රැම් සංගීත ගණයට අයත් යැයි සැලකෙන සංගීත කෘතියක් විස්තර කරන්න.
பரொக் காலத்தில் புரோகிராம் இசைத் தொகுதிக்குரியதாகக் கருதப்படும் இசைப் படைப்பொன்றை விவரிக்குக.
Describe a piece of music that is considered as programme music from the Baroque period.
- (II) ජැස් සංගීතයේ ලක්ෂණ සඳහන් කර ඊට අයත් ශෛලීන් දෙකක් නම් කරන්න.
ஜாஸ் இசையின் பண்புகளைக் குறிப்பிட்டு, அவ்விசைக்குரிய இரு வகைகளின் பெயர் குறிப்பிடுக.
State the characteristics of Jazz music and name **two** styles of it.
- (III) 12 බාර් බ්ලූස් පැහැදිලි කර එහි ප්‍රොග්‍රේෂන් එක විස්තරාත්මකව ස්වච්ඡයක දක්වන්න.
12 பார் புளுஸ்களை விளக்கி, அதன் புரோக்கிரேஷனை விபரமாக ஸ்ரேவ் இல காட்டுக.
Explain the 12 bar blues and illustrate the progression in a stave.
- (IV) 'ස්ත්‍රොෆික් ෆෝම්' උදාහරණයක් සහිතව විස්තර කරන්න.
'ஸ்திரோபிக் போம்' இனை உதாரணத்துடன் விளக்குக.
Explain Strophic form giving an example.

- සිංහල හා දෙමළ පද පහත දී ඇත.

சிங்கள, தமிழ்ப் பதங்கள் கீழே தரப்பட்டுள்ளன.

Sinhala and Tamil terms are given below.

එසෙන්ඩිං	-	ආරෝහණ	எசென்டிங்	-	ஆரோகணம்
ඩීසෙන්ඩිං	-	අවරෝහණ	டிசென்டிங்	-	அவரோகணம்
නෝට්	-	ස්වර	நோட்	-	எவ்ரம்
ඉන්ටල්	-	ස්වරාන්තරය	இன்ரவெல்	-	இடைவெளி
රෙස්ට්	-	විරාමය	றெஸ்ட்	-	ஓய்வு
මක්ටේව්	-	සජ්කය	ஒக்ரேவ்	-	சப்தம்
රිද්ම	-	රිද්මය	ரிதம்	-	சந்தம்
බීට්	-	මාත්‍රා	பீற்	-	மாத்திரை
සෙමිටෝන්	-	ස්වර භාගය	செமிரோன்	-	பாதித்தொனி
ටෝන්	-	සම්පූර්ණ ස්වරය	ரோன்	-	முழுத்தொனி
ට්‍රාන්ස්පෝස්	-	මාරු කිරීම	ட்ரான்ஸ்போஸ்	-	மாற்றுதல்

Department of Examinations, Sri Lanka.