

ஐவ் திர்ஷ்டேயச/புதிய பாடத்திட்டம்/New Syllabus

NEW

ශ්‍රී ලංකා විභාග දෙපාර්තමේන්තුව ශ්‍රී ලංකා විභාග දෙපාර්තමේන්තුව ශ්‍රී ලංකා විභාග දෙපාර්තමේන්තුව ශ්‍රී ලංකා විභාග දෙපාර්තමේන්තුව ශ්‍රී ලංකා විභාග දෙපාර්තමේන්තුව
 இலங்கைப் பரீட்சைத் திணைக்களம் இலங்கைப் பரීட்சைத் திணைக்களம் இலங்கைப் பரීட்சைத் திணைக்களம் இலங்கைப் பரīட்சைத் திணைக்களம் இலங்கைப் பரīட்சைத் திணைக்களம்
 Examinations, Sri Lanka Department of Examinations, Sri Lanka Department of Examinations, Sri Lanka Department of Examinations, Sri Lanka Department of Examinations, Sri Lanka
 ಶ්‍රී ලංකා විභාග දෙපාර්තමේන්තුව ශ්‍රී ලංකා විභාග දෙපාර්තමේන්තුව ශ්‍රී ලංකා විභාග දෙපාර්තමේන්තුව ශ්‍රී ලංකා විභාග දෙපාර්තමේන්තුව ශ්‍රී ලංකා විභාග දෙපාර්තමේන්තුව
 இலங்கைப் பரීட்சைத் திணைக்களம் இலங்கைப் பரīட்சைத் திணைக்களம் இலங்கைப் பரīட்சைத் திணைக்களம் இலங்கைப் பரīட்சைத் திணைக்களம் இலங்கைப் பரīட்சைத் திணைக்களம்

අධ්‍යයන පොදු සහතික පත්‍ර (උසස් පෙළ) විභාගය, 2020
 கல்விப் பொதுத் தராதரப் பத்திர (உயர் தர)ப் பரீட்சை, 2020
 General Certificate of Education (Adv. Level) Examination, 2020

கர்த்தைய (கர்த)	I
நாட்டியம் (பரதம்)	I
Dancing (Baratha)	I

53 T I

சூடே டெக்டீ
இரண்டு மணித்தியாலம்
Two hours

அறிவுறுத்தல்கள் :

- * எல்லா வினாக்களுக்கும் விடை எழுதுக.
- * விடைத்தாளில் தரப்பட்டுள்ள இடத்தில் உமது சுட்டெண்ணை எழுதுக.
- * விடைத்தாளின் மறுபக்கத்தில் தரப்பட்டுள்ள அறிவுறுத்தல்களைக் கவனமாக வாசித்துப் பின்பற்றுக.
- * 1 தொடக்கம் 50 வரையுள்ள வினாக்கள் ஒவ்வொன்றுக்கும் (1), (2), (3), (4), (5) என இலக்கமிடப்பட்ட விடைகளில் சரியான அல்லது மிகப் பொருத்தமான விடையைத் தெரிந்தெடுத்து, அதனைக் குறித்து நிற்கும் இலக்கத்தைத் தரப்பட்டுள்ள அறிவுறுத்தல்களுக்கு அமைய விடைத்தாளில் புள்ளி (x) இடுவதன் மூலம் காட்டுக.

1. “குட முழுவச்சதி வழியே அனல் கையேந்தி கூத்தாட வல்ல குழகனாகி...” என்னும் தேவாரப் பாடலடி
மூலம் குறிப்பிடப்படும் இறைவன்
(1) விநாயகர் (2) நடராஜர் (3) மகாவிஷ்ணு (4) முருகன் (5) பைரவர்
2. நிலையற்ற தன்மையுடைய பாவம்
(1) விபாவம் (2) அனுபாவம் (3) ஸ்தாயிபாவம் (4) சஞ்சாரிபாவம் (5) சாத்வீகபாவம்
3. அஷ்டவித நாயகிகளுள் குறித்த நேரத்தில் நாயகன் வராமையால் விரகதாபத்தால் கலங்குபவன்
(1) விரஹோத் கண்டிதா (2) கலகாந்தரிதா (3) புரோஷிதபர்த்துகா
(4) வாசகஸஜ்ஜிதா (5) அபிசாரிகா
4. ‘மோகினி விலாசக் குறவஞ்சியை’ சமஸ்கிருதத்தில் எழுதியவர்
(1) இரண்டாம் சகோஜி (2) முத்துக் கவிராயர் (3) திரிகூடராசப்ப கவிராயர்
(4) சகாஜி (5) சப்தரிசி
5. ஓலியமைப்பில் போர் தொடங்குவதை சித்திரிக்கப் பயன்படுத்தும் குறியீடு
(1) மகுடி ஓசை (2) மணி ஓசை (3) பறையொலி
(4) நையாண்டி மேளம் (5) ஆந்தை அலறல்
6. நடராஜ திருவுருவத் தத்துவத்தில் விருப்பு வெறுப்பற்ற தன்மையைக் குறிப்பது
(1) எருக்கு (2) ஊமத்த மலர் (3) அறுகு (4) கொன்றைமலர் (5) தாழம்பூ
7. நவசந்தி நாட்டியங்களுள் இடம்பெறாதது
(1) விஸ்ணுக்ராந்தம் (2) சந்தியா நிருத்தம் (3) தண்டபாதம்
(4) புஜங்க லலிதம் (5) மண்டலம்
8. இறைவனைத் தோழனாகக் கருதி வழிபடும் பக்தி
(1) மதுர பக்தியாகும். (2) லாவண்ய பக்தியாகும். (3) மூர்க்க பக்தியாகும்.
(4) சாக்கிய பக்தியாகும். (5) வாத்தல்ய பக்தியாகும்.
9. ‘மிஸ்ரஜாதி மட்டிய தாளம் சங்கீர்ண கதி’ அடையும்போது எடுத்துக்கொள்ளும் எண்ணிக்கை
(1) 48 (2) 64 (3) 84 (4) 108 (5) 144

- [பக். 3 ஐப் பார்க்க

25. தரிகிடதொம், கிடதகதரிகிடதொம், தக்கிடதகதரிகிடதொம், கிடதகதரிகிடதொம், தரிகிடதொம் எனும் முடிவுத் தீர்மானம் அமைந்துள்ள யதி அமைப்பு
(1) மிருதங்கம் (2) கோபுச்ச (3) ஸ்ரோதோவக (4) டமருகம் (5) விசம
26. நாயகனிடத்தில் கோபம் கொண்ட நாயகியைச் சமாதானம் செய்வதில் கைதேர்ந்த தூதர்
(1) விடன் (2) சகா (3) பீடமர்த்தன் (4) விதூஷகன் (5) சேடன்
27. “தெருவில் வாரானோ என்னை சற்றே திரும்பிப் பாரானோ...” என்பது
(1) கீர்த்தனம் (2) பதம் (3) பதவர்ணம் (4) அஷ்டபதி (5) ஜாவளி
28. தகதிமி தகதிமி தகதிமி தகதகி/டததிங்கி ணதொம்ததிங்/கிணதொம்த திங்கிணதொம்// இங்கு குறிப்பிடப்பட்டுள்ள தாளாங்கத்தில் ததிங்கிணதொம் அமைந்துள்ள ஜாதி
(1) திஸ்ரம் (2) சதுஸ்ரம் (3) சங்கீர்ணம் (4) கண்டம் (5) மிஸ்ரம்
29. தாளதசப் பிராணன்களில் வரும் மார்க்கத்தில் ‘ஷட்’ மார்க்கம் என்பது
(1) மூன்று (2) நான்கு (3) ஆறு (4) ஏழு (5) ஒன்பது
30. நாடக அரங்க வகைகளில் விகிருதம் என்பது
(1) முக்கோணம் (2) சதுரம் (3) வட்டம் (4) நீள்வட்டம் (5) செவ்வகம்
31. தஞ்சைப் பிரகதீஸ்வரர் ஆலயத்தில் ராஜமோகினி என்ற பாத்திரத்தை ஏழு ஆண்டுகள் தொடர்ந்து ஆடி அபிநயித்தவர்
(1) பந்தணைநல்லூர் மீனாட்சி சுந்தரம்பிள்ளை (2) தஞ்சாவூர் சுப்பராய நட்டுவனார்
(3) பந்தணைநல்லூர் சபாரஞ்சிதம் (4) அபிநய அரசி பாலசரஸ்வதி
(5) கலைமாமணி ஸ்ரீமதி ருக்மணி அருண்டேல்
32. வீர இரஸத்தில் தர்ம வீரனுக்கு உதாரணமாக விளங்கும் நாயகன்
(1) ஸ்ரீ இராமர் (2) சித்தார்த்தன் (3) அர்ச்சுனன்
(4) சிபிச்சக்கரவர்த்தி (5) கர்ணன்
33. பரதநாட்டிய ஆடையமைப்புத் தெரிவின்போது கருத்திற்கொள்ளவேண்டிய விடயம்
(1) கண்ணைப் பறிக்கும் ஜரிகை கொண்டதாக இருத்தல்
(2) கறுப்பு நிறத்தினருக்கு கடும் வர்ணங்களைத் தெரிவுசெய்தல்
(3) அரங்கின் பின் திரைக்கு ஒத்த நிறமாக இருத்தல்
(4) வயது, நிறம், உயரம் என்பவற்றுக்கேற்ப தெரிவுசெய்தல்
(5) வெள்ளை நிறத்தினருக்கு வெளிர் நிறத்தைத் தெரிவுசெய்தல்
34. இலங்கை ஜனாதிபதியால் ‘கலாகீர்த்தி’ எனும் உயரிய விருது வழங்கி கௌரவிக்ர்ப்பட்ட யாழ்ப்பாணத்து பரதநாட்டியக் கலைஞர்
(1) ஞானா குலேந்திரன் (2) சாந்தினி சிவனேசன்
(3) கிருஷ்ணந்தி இரவீந்திரா (4) யசோதரா விவேகானந்தா
(5) பத்மினி செல்வேந்திரகுமார்
35. சோழர் கால ‘திருவெண்காட்டு சுவேதாரண்யேசுவரத்துக் கல்வெட்டு’ குறிப்பிடும் ஆடல் வகை
(1) அகமார்க்க நட்டுவம் (2) சாந்திக்கூத்து
(3) அபிநயக்கூத்து நாடகம் (4) சொக்கம்
(5) வைகறை ஆட்டங்கள்
36. பயானக இரஸத்தின் அனுபாவங்களாக மாத்திரம் விளங்குபவை
(1) வீரம், கைகால் நடுக்கம், ஒளித்தல்
(2) கோபம், வஞ்சனை, கண்களைப் பெரிதாக்கி முழித்தல்
(3) கைகால் நடுக்கம், ஒளித்தல், ஒடுங்குதல்
(4) கண்ணீர்விடல், ஒளித்தல், வஞ்சனை
(5) உதடுகளைக் கடித்தல், கண்களைப் பெரிதாக்கி முழித்தல், வஞ்சனை

44. D இல் இடம்பெறவேண்டிய அபிநயத்தின் பிரிவு

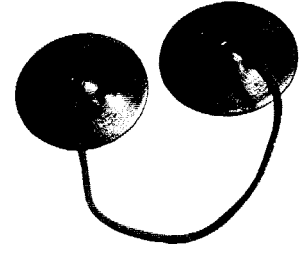
- (1) சூசிகா, சுகீதவாசிகம், ஸ்தம்பம்
- (2) அஸ்ரு, வைஸ்வரய, ஸ்வேத
- (3) அபிசாரி, பிரயளம், ரோமாஞ்சம்
- (4) நிஜாகார்ய, அபிசாரி, விபசாயி
- (5) விபசாயி, அஸ்ரு, ஸ்வேத

45. E இல் இடம்பெறவேண்டிய அபிநயச் செயற்பாடு

- (1) உடல் உறுப்புக்களால் வெளிப்படுத்தப்படுவது
- (2) உடல் உறுப்புக்களாலும், வார்த்தைகளாலும் வெளிப்படுத்துவது
- (3) சாத்வீக உணர்வுகளால் வெளிப்படுத்துவது
- (4) அலங்காரங்களால் வெளிப்படுத்துவது
- (5) வார்த்தைகளாலும் சாத்வீக உணர்வுகளாலும் வெளிப்படுத்துவது

46. இங்கு படத்தில் காட்டப்பட்டுள்ள இசைக்கருவியின் பெயர் யாது?

- (1) தாளம்
- (2) சேமக்கலம்
- (3) சல்லாரி
- (4) உடுக்கு
- (5) தப்பு



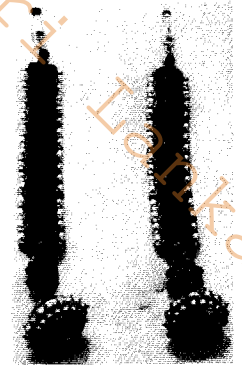
47. இப்படத்தில் காட்டப்பட்டுள்ள நாட்டியக் கலைஞர் யார்?

- (1) பிரம்மஸ்ரீ வீரமணி ஐயர்
- (2) கீதாஞ்சலி வி. கே. நல்லையா
- (3) க. தொம்மக்குட்டி
- (4) ந. இராசரத்தினம்
- (5) கலைச்செல்வன் ஏரம்பு சுப்பையா



48. இப்படத்தில் காட்டப்பட்டுள்ள பரதநாட்டிய அணிகலன்கள் முறையே,

- (1) சூரிய, சந்திர பிறை என்பனவாகும்.
- (2) சிமிக்கி, காதுமாட்டி என்பனவாகும்.
- (3) நத்து, காதுமாட்டி என்பனவாகும்.
- (4) இராக்கொடி, சிமிக்கி என்பனவாகும்.
- (5) உச்சிவரி, காதுமாட்டி என்பனவாகும்.



49. இப்படத்தில் வெளிப்படுத்தப்பட்டிருக்கும் சாஸ்திரிய நடனம் எது?

- (1) கதகளி
- (2) ஒடிசி
- (3) குச்சுப்புடி
- (4) மணிப்புரி
- (5) மோகினியாட்டம்



50. இப்படத்தில் காட்டப்பட்டுள்ள கிராமிய நடனம் யாது?

- (1) கரகாட்டம்
- (2) காவடியாட்டம்
- (3) கோலாட்டம்
- (4) பொம்மலாட்டம்
- (5) ஒயிலாட்டம்



ஐவ் திர்ஜேஞவ/புதிய பாடத்திட்டம்/New Syllabus

NEW **ශ්‍රී ලංකා විභාග දෙපාර්තමේන්තුව**
 Examinations, Sri Lanka Department of Examinations, Sri Lanka
 Examinations, Sri Lanka Department of Examinations, Sri Lanka
 Examinations, Sri Lanka Department of Examinations, Sri Lanka

අධ්‍යයන පොදු සහතික පත්‍ර (උසස් පෙළ) විභාගය, 2020
 கல்விப் பொதுத் தராதரப் பத்திர (உயர் தரப் பரீட்சை, 2020
 General Certificate of Education (Adv. Level) Examination, 2020

தரீகதததத (தரதத)	II
நததததததத (தரதததத)	II
Dancing (Baratha)	II

53 T II

மூன்று மணித்தியாலம்
Three hours

අමතර කියවීමේ කාලය	-	මිනිත්තු 10 යි
மேலதிக வாசிப்பு நேரம்	-	10 நிமிடங்கள்
Additional Reading Time	-	10 minutes

வினாப்பத்திரத்தை வாசித்து, வினாக்களைத் தெரிவுசெய்வதற்கும் விடை எழுதும்போது முன்னுரிமை வழங்கும் வினாக்களை ஒழுங்கமைத்துக் கொள்வதற்கும் மேலதிக வாசிப்பு நேரத்தைப் பயன்படுத்துக.

அறிவுறுத்தல்கள் :

* பகுதி I இல் முதலாம் வினா உட்பட இரண்டு வினாக்களையும் பகுதி II இல் எவையேனும் மூன்று வினாக்களையும் தெரிவிசெய்து, எல்லாமாக ஐந்து வினாக்களுக்கு மாத்திரம் விடை எழுதுக.

பகுதி I

1. நீர் கற்று பதவ்ரணத்தின்,

- (i) இராகம், தாளம் என்பவற்றைத் தருக. (02 புள்ளிகள்)
- (ii) பாடலை எழுதியவர், நாட்டிய அமைப்புச் செய்தவர் ஆகியோரின் பெயர்களைக் குறிப்பிடுக. (02 புள்ளிகள்)
- (iii) இரண்டாவது சரணஸ்வரக் கோர்வையினைத் தாள அங்கக் குறியீடுகளுடன் எழுதுக. (06 புள்ளிகள்)
- (iv) இரண்டாவது தீர்மானத்தினை தாள அங்கக் குறியீடுகளுடன் எழுதுக. (10 புள்ளிகள்)

2. யக்ஷகானத்தின்,

- | | |
|---|----------------|
| (i) தோற்றம், வளர்ச்சி என்பன பற்றிச் சுருக்கமாகக் குறிப்பிடுக. | (04 புள்ளிகள்) |
| (ii) பக்கவாத்தியங்களைக் குறிப்பிடுக. | (02 புள்ளிகள்) |
| (iii) ஆடல்முறைகளை விவரிக்குக. | (06 புள்ளிகள்) |
| (iv) ஒப்பனைகள் பற்றி விளக்குக. | (08 புள்ளிகள்) |

3. சிநுங்கார நாயகியாகிய,

- (i) ஸ்வியா நாயகியின் இலட்சணங்களை விவரிக்குக. (02 புள்ளிகள்)
- (ii) பரகீயா நாயகியின் இலட்சணங்களை விவரிக்குக. (02 புள்ளிகள்)
- (iii) ஸ்வியா நாயகியின் வகைகள் ஒவ்வொன்றையும் தனித்தனியே விளக்குக. (08 புள்ளிகள்)
- (iv) பரகீயா நாயகியின் வகைகள் ஒவ்வொன்றையும் தனித்தனியே விளக்குக. (08 புள்ளிகள்)

4. (i) ஓயிலாட்டம் பற்றி விவரிக்குக. (06 புள்ளிகள்)

(ii) குதிரையாட்டத்தின் ஆடல் முறைகளை விளக்குக. (07 புள்ளிகள்)

(iii) பொம்மலாட்டத்தின் ஆடல் வகைகளைக் குறிப்பிட்டு, அவை ஒவ்வொன்றையும் விளக்குக. (07 புள்ளிகள்)

5. (i) 'ராஜகோபால விலாசம்' எனும் நூலில் குறிப்பிடப்பட்டுள்ள அரசவை நர்த்தகிகள் நால்வரின் பெயர்களையும், அவர்கள் நிகழ்த்திய நடன உருப்படிகளையும் தருக. (04 புள்ளிகள்)

(ii) விஜயநகர நாயக்கர் காலத்தில் குறிப்பிடப்படும் இரு வகை நடனமாதர்களையும் பெயரிட்டு, அக்கால மக்களின் வாழ்வியலோடு நாட்டியம் இணைந்திருந்தமையினையும் விளக்குக. (08 புள்ளிகள்)

(iii) ஆங்கிலேயர் காலத்தில் நடனக்கலை நலிவடைந்தமைக்கான காரணங்களை விளக்குக. (08 புள்ளிகள்)

6. பின்வருவனவற்றிற்கு சிறுகுறிப்பு எழுதுக.

(i) வீர ரஸம்

(ii) வீணை

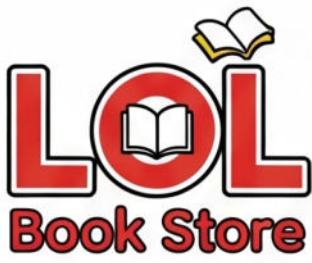
(iii) கோலம்

(iv) அலாரிப்பு (5 × 4 = 20 புள்ளிகள்)

7. பிரம்மரீ ந. வீரமணி ஐயர் அவர்கள் இசை, நடனக்கலை வளர்ச்சிக்கு ஆற்றிய பங்களிப்பினை தெளிவுபடுத்துக. (20 புள்ளிகள்)

8. (i) குருகுல நடனக் கல்விமுறைக்கும் தற்கால நடனக்கல்வி முறைக்கும் இடையிலான வேறுபாடுகளை விவரிக்குக. (10 புள்ளிகள்)

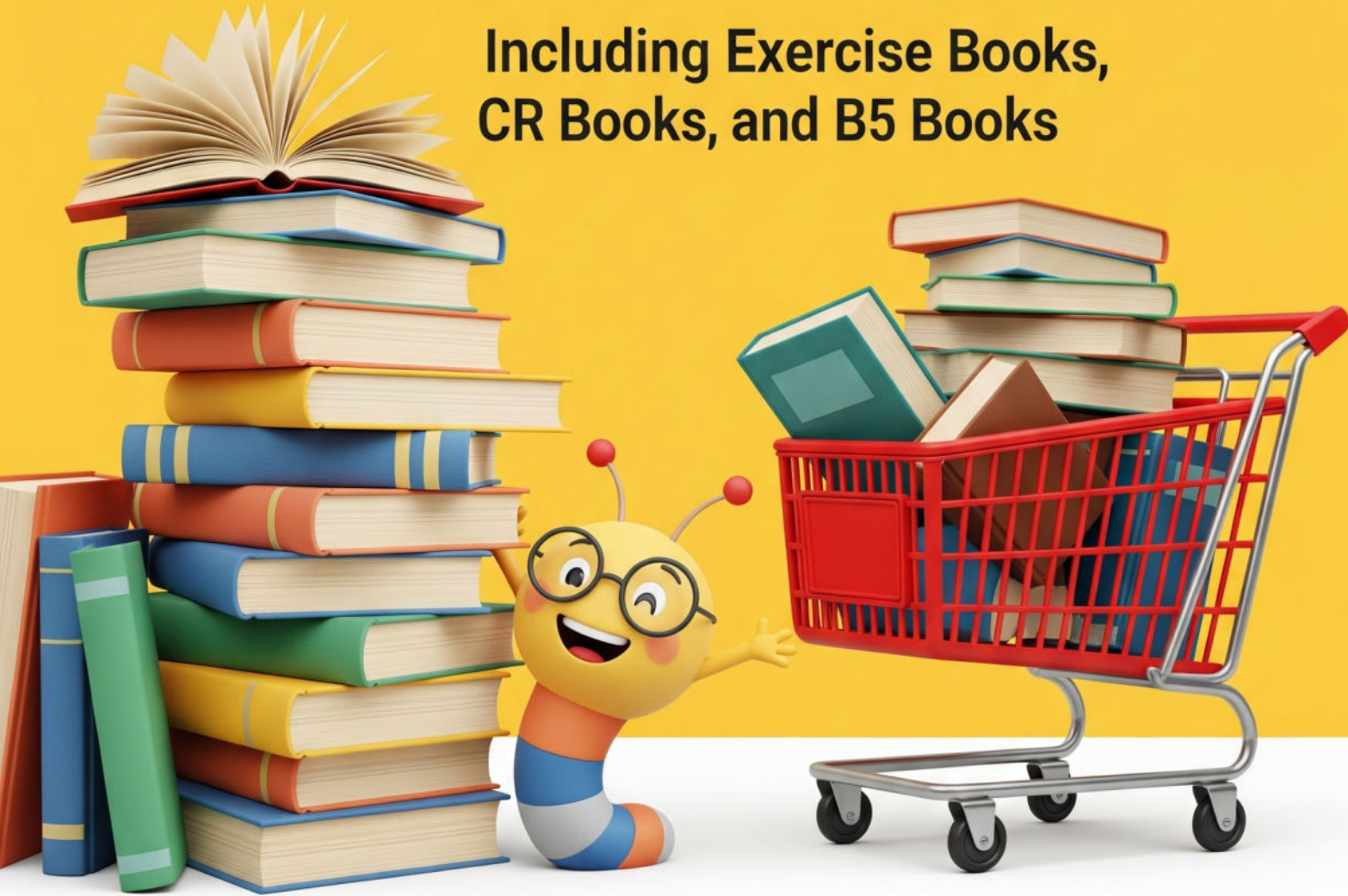
(ii) "நடன ஆற்றுகைக்கு செய்முறைப் பயிற்சி அவசியம்." இக்கூற்றின் பொருத்தப்பாட்டினை விளக்குக. (10 புள்ளிகள்)



වාර්තා මින කරන පොත් චිකිතාර
මිඩර් කරලා දුන් ගෙදරටම ගෙන්වා ගන්න

25% OFF ALL BOOKS

Including Exercise Books,
CR Books, and B5 Books



මිනෙම අභ්‍යාස පොතකට 25%ක විශේෂ වට්ටමක්

ORDER BOOKS FROM **LOL BOOKS STORE**



0372060110

WWW.LOL.LK



071 777 4440 (WhatsApp)

Cash On Delivery Available

★ **ORDER GCE A/L
SHORT NOTES, MODEL,
REVISION BOOKS & PAST
PAPERS IN SINHALA, ENGLISH
& TAMIL MEDIUM**



**LOL
BOOK
STORE**

**CASH ON DELIVERY
AND KOKO PAYMENT
AVAILABLE**

WHATSAPP - 0717774440

WEBSITE: WWW.LOL.LK



**GET READY FOR YOUR A/Ls
WITH LOL BOOK STORE!**

