සියලු ම හිමිකම් ඇවිරිණි.

රහස්‍ය ලේඛනයකි.

ශ්‍රී ලංකා විභාග දෙපාර්තමේන්තුව

අ.පො.ස. (උ.පෙළ) විභාගය - 2021(2022)

74 - පාලි

ලකුණු දීමේ පටිපාටිය



මෙය උත්තරපත්‍ර පරීක්ෂකවරුන්ගේ ප්‍රයෝජනය සඳහා සකස් කෙරිණි.
ප්‍රධාන/ සහකාර පරීක්ෂක රැස්වීමේ දී ඉදිරිපත්වන අදහස් අනුව මෙහි වෙනස්කම් කරනු ලැබේ.

අවසන් සංශෝධන ඇතුළත් කළ යුතුව ඇත.

අධ්‍යයන පොදු සහතික පත්‍ර (උසස් පෙළ) විභාගය - 2021(2022)

74 - පාලි

ප්‍රශ්න පත්‍ර ව්‍යුහය සහ ලකුණු බෙදී යාම

ලකුණු දීමේ පටිපාටිය

1 පත්‍රය - කාලයඃ පැය 02 යි.

මෙම ප්‍රශ්න පත්‍රය වරණ 04 බැගින් වූ බහුවරණ ප්‍රශ්න 50 කින් සමන්විත ය. ප්‍රශ්න සියල්ලට ම පිළිතුරු සැපයිය යුතු ය. එක් ප්‍රශ්නයකට ලකුණු 01 බැගින් මුළු ලකුණු 50 කි.

2 පත්‍රය - කාලයඃ පැය 02 යි.

මෙම ප්‍රශ්න පත්‍රය කොටස් 03 කින් සමන්විත ය.

I කොටස

මෙම කොටස අනිවාර්ය ප්‍රශ්න 02 කින් සමන්විත ය.

1.	ප්‍රශ්නයඃ	(අ)	පාලියෙන් සිංහලට පරිවර්තනය	(ලකුණු 10)
		(ආ)	පාලියෙන් සිංහලට පරිවර්තනය	(ලකුණු 10)
2.	ප්‍රශ්නයඃ	(අ)	පාලියෙන් සිංහලට පරිවර්තනය	(ලකුණු 10)
		(ආ)	සිංහලෙන් පාලියට පරිවර්තනය	(ලකුණු 10)

II කොටස හා III කොටස

මෙම කොටස් ප්‍රශ්න 05 කින් සමන්විත ය. ප්‍රශ්න 03 කට පිළිතුරු සැපයිය යුතු ය.

II කොටස

3.	ප්‍රශ්නයඃ	අවබෝධය හා වාක්‍ය නිර්මාණය	(ලකුණු 20)
4.	ප්‍රශ්නයඃ	සාහිත්‍ය හා සාහිත්‍ය ඉතිහාසය	(ලකුණු 20)
5.	ප්‍රශ්නයඃ	රසාස්වාදය හා සාරධර්ම චරිතායනය	(ලකුණු 20)

III කොටස

6.	ප්‍රශ්නයඃ	ව්‍යාකරණ (පාලි)	(ලකුණු 20)
7.	ප්‍රශ්නයඃ	ස්මරණය හා ධර්මාර්ථ විවරණය	(ලකුණු 20)

2 පත්‍රය සඳහා මුළු ලකුණු = 100

අවසාන ලකුණු ගණනය කිරීමඃ

1	පත්‍රය	=	50
2	පත්‍රය	=	100
අවසාන ලකුණු = 50 +(100 ÷ 2)=			100

උත්තරපත්‍ර ලකුණු කිරීමේ පොදු ශිල්පීය ක්‍රම

උත්තර පත්‍ර ලකුණු කිරීමේ හා ලකුණු ලැයිස්තුවල ලකුණු සටහන් කිරීමේ සම්මත ක්‍රමය අනුගමනය කිරීම අනිවාර්යයෙන්ම කළ යුතුවේ. ඒ සඳහා පහත පරිදි කටයුතු කරන්න.

1. උත්තර පත්‍ර ලකුණු කිරීමට රතුපාට බෝල් පොයින්ට් පැනක් පාවිච්චි කරන්න.

2. සෑම උත්තරපත්‍රයකම මුල් පිටුවේ සහකාර පරීක්ෂක සංකේත අංකය සටහන් කරන්න. ඉලක්කම් ලිවීමේදී පැහැදිලි ඉලක්කමෙන් ලියන්න.

3. ඉලක්කම් ලිවීමේදී වැරදුණු අවස්ථාවක් වේ නම් එය පැහැදිලිව තනි ඉරකින් කපා හැර නැවත ලියා කෙටි අත්සන යොදන්න.

4. එක් එක් ප්‍රශ්නයේ අනු කොටස්වල පිළිතුරු සඳහා හිමි ලකුණු ඒ ඒ කොටස අවසානයේ △ ක් තුළ ලියා දක්වන්න. අවසාන ලකුණු ප්‍රශ්න අංකයත් සමඟ □ ක් තුළ, භාග සංඛ්‍යාවක් ලෙස ඇතුළත් කරන්න. ලකුණු සටහන් කිරීම සඳහා පරීක්ෂකවරයාගේ ප්‍රයෝජනය සඳහා ඇති තීරුව භාවිත කරන්න.

උදාහරණ :ප්‍රශ්න අංක 03

(i) .... √ △ 4/5

(ii) .... √ △ 3/5

(iii) .... √ △ 3/5

03 (i) 4/5 (ii) + 3/5 (iii) 3/5 □ 10/15

බහුවරණ උත්තරපත්‍ර : (කවුළු පත්‍රය)

1. අ.පො.ස. (උ.පෙළ) හා තොරතුරු තාක්ෂණ විභාගය සඳහා කවුළු පත්‍ර දෙපාර්තමේන්තුව මගින් සකසනු ලැබේ. නිවැරදි වරණ කපා ඉවත් කළ සහතික කරන ලද කවුළුපතක් ඔබ වෙත සපයනු ලැබේ. සහතික කළ කවුළු පත්‍රයක් භාවිත කිරීම පරීක්ෂකගේ වගකීම වේ.

2. අනතුරුව උත්තරපත්‍ර හොඳින් පරීක්ෂා කර බලන්න. කිසියම් ප්‍රශ්නයකට එක් පිළිතුරකට වඩා ලකුණු කර ඇත්නම් හෝ එකම පිළිතුරක්වත් ලකුණු කර නැත්නම් හෝ වරණ කැපී යන පරිදි ඉරක් අඳින්න. ඇතැම් විට අයදුම්කරුවන් විසින් මුලින් ලකුණු කර ඇති පිළිතුරක් මකා වෙනත් පිළිතුරක් ලකුණු කර තිබෙන්නට පුළුවන. එසේ මකන ලද අවස්ථාවකදී පැහැදිලිව මකා නොමැති නම් මකන ලද වරණය මත ද ඉරක් අඳින්න.

3. කවුළු පත්‍රය උත්තරපත්‍රය මත නිවැරදිව තබන්න. නිවැරදි පිළිතුර ✓ ලකුණකින් ද, වැරදි පිළිතුර 0 ලකුණකින් ද වරණ මත ලකුණු කරන්න. නිවැරදි පිළිතුරු සංඛ්‍යාව ඒ ඒ වරණ තීරයට පහළින් ලියා දක්වන්න. අනතුරුව එම සංඛ්‍යා එකතු කර මුළු නිවැරදි පිළිතුරු සංඛ්‍යාව අදාළ කොටුව තුළ ලියන්න.

ව්‍යුහගත රචනා හා රචනා උත්තරපත්‍ර :

1. අයදුම්කරුවන් විසින් උත්තරපත්‍රයේ හිස්ව තබා ඇති පිටු හරහා රේඛාවක් ඇඳ කැ[illegible] වැරදි හෝ නුසුදුසු පිළිතුරු යටින් ඉරි අඳින්න. ලකුණු දිය හැකි ස්ථානවල හරි ලකුණු [illegible] එය පෙන්වන්න.

2. ලකුණු සටහන් කිරීමේදී ඕවර්ලන්ඩ් කඩදාසියේ දකුණු පස තීරය යොදා ගත යුතු වේ.

3. සෑම ප්‍රශ්නයකටම දෙන මුළු ලකුණු උත්තරපත්‍රයේ මුල් පිටුවේ ඇති අදාළ කොටුව [illegible] ප්‍රශ්න අංකය ඉදිරියෙන් අංක දෙකකින් ලියා දක්වන්න. ප්‍රශ්න පත්‍රයේ දී ඇති උපදෙස් අනුව ප්‍රශ්න තෝරා ගැනීම කළ යුතුවේ. සියලු ම උත්තර ලකුණු කර ලකුණු මුල් පිටුවේ සටහන් කරන්න. ප්‍රශ්න පත්‍රයේ දී ඇති උපදෙස්වලට පටහැනිව වැඩි ප්‍රශ්න ගණනකට පිළිතුරු ලියා [illegible] වඩා ලකුණු සහිත පිළිතුරු කපා ඉවත් කරන්න.

4. පරීක්ෂාකාරීව මුළු ලකුණු ගණන එකතු කොට මුල් පිටුවේ නියමිත ස්ථානයේ [illegible] උත්තරපත්‍රයේ සෑම උත්තරයකටම දී ඇති ලකුණු ගණන උත්තරපත්‍රයේ පිටු පෙරළමින් [illegible] එකතු කරන්න. එම ලකුණ ඔබ විසින් මුල් පිටුවේ එකතුව ලෙස සටහන් කර ඇති මුළු [illegible] සමාන දැයි නැවත පරීක්ෂා කර බලන්න.

ලකුණු ලැයිස්තු සකස් කිරීම :

සියලු ම විෂයන්හි අවසාන ලකුණු ඇගයීම් මණ්ඩලය තුළදී ගණනය කරනු නොලැබේ. එබැවින් එක් එක් පත්‍රයට අදාළ අවසාන ලකුණු වෙන වෙනම ලකුණු ලැයිස්තුවලට ඇතුළත් කළ යුතු ය. I පත්‍රය සඳහා බහුවරණ පිළිතුරු පත්‍රයක් පමණක් ඇති විට ලකුණු ලැයිස්තුවට ලකුණු ඇතුළත් කිරීමෙන් පසු එකුරෙන් ලියන්න. අනෙකුත් උත්තරපත්‍ර සඳහා විස්තර ලකුණු ඇතුළත් කරන්න.

***

ශ්‍රී ලංකා විභාග දෙපාර්තමේන්තුව ශ්‍රී ලංකා විභාග දෙපාර්තමේන්තුව
Department of Examinations, Sri Lanka Department of Examinations, Sri Lanka Department of Examinations, Sri Lanka
Department of Examinations, Sri Lanka

අධ්‍යයන පොදු සහතික පත්‍ර (උසස් පෙළ) විභාගය, 2021(2022)
கல்விப் பொதுத் தராதர பத்திர (உயர் தர)ப் பரீட்சை, 2021(2022)
General Certificate of Education (Adv. Level) Examination, 2021(2022)

පාලි I பாளி I Pali I	74 STE I	පැය දෙකයි இரண்டு மணித்தியாலம் Two hours

උපදෙස්:

* **සියලු ම** ප්‍රශ්නවලට පිළිතුරු සපයන්න.
* උත්තර පත්‍රයේ නියමිත ස්ථානයේ ඔබේ **විභාග අංකය** ලියන්න.
* උත්තර පත්‍රයේ පසු පිටේ දී ඇති උපදෙස් ද සැලකිල්ලෙන් කියවා පිළිපදින්න.
* **1** සිට **50** තෙක් එක් එක් ප්‍රශ්නයට (1), (2), (3), (4) යන පිළිතුරුවලින් **නිවැරදි** හෝ **ඉතාමත් ගැළපෙන** හෝ පිළිතුර තෝරාගෙන, එය **උත්තර පත්‍රයේ පත්‍රය දක්වෙන උපදෙස් පරිදි** කතිරයක් (×) යොදා දක්වන්න.

1. පාලි භාෂාවේ අක්ෂර මාලාව සම්බන්ධයෙන් නිවැරදි ප්‍රකාශය කුමක් ද?
   (1) පාලි හෝඩියට අයත් අක්ෂර සංඛ්‍යාව පිළිබඳ මතවාද නොමැත.
   (2) පාලි වර්ණ මාලාවට ඔ, ඈ යන අක්ෂර ද ඇතුළත් ය.
   (3) පාලියේ වර්ගාත්තක්ෂර සංඛ්‍යාත්මකව පහක් වේ.
   (4) සංයුක්තාක්ෂරයකට මුලින් ඇති ව්, ඔ දෙක දීර්ඝව උච්චාරණය වේ.

2. සමානාර්ථවත් පද යුගලය සහිත වරණය තෝරන්න.
   (1) අත්තෙවාසිකො - සද්ධිවිහාරිකො
   (2) උක්ලාපං - කචවරං
   (3) භයං - සාසං
   (4) රමති - විරමති

3. නිර්දිෂ්ට ග්‍රන්ථාගත පරිදි මණ්ඩලාරාම යන්නෙන් අදහස් වන්නේ පහත දැක්වෙන කවර විහාරය ද?
   (1) අභයගිරිය
   (2) ඉසුරුමුණිය
   (3) වට්ටාරම
   (4) සෑගිරිය

4. ප්‍රථම සංගීතියේ දී සංයුක්ත හා අංගුත්තර නිකායන් පවත්වාගෙන යාමට බාරදුන් මහරහතන් වහන්සේලාගේ නම් පිළිවෙළින් ඇතුළත් වරණය තෝරන්න.
   (1) අනුරුද්ධ, සාරිපුත්ත
   (2) ආනන්ද, මහාකස්සප
   (3) සාරිපුත්ත, ආනන්ද
   (4) මහාකස්සප, අනුරුද්ධ

5. සිදුහත් බෝසත් සිරිත අනාවරණය වන සූත්‍රයක් වන්නේ මෙයායින් කවරක් ද?
   (1) අරියපරියෙසන
   (2) අලගද්දූපම
   (3) අග්ගඤ්ඤ
   (4) අම්බට්ඨ

6. 'සකාය නිරුත්ති' යන්නෙන් පාලි භාෂාව අදහස් වන බව පවසන ලද්දේ පහත දැක්වෙන කවුරුන් විසින් ද?
   (1) යමෙළු, තෙකුල භික්ෂූන් දෙනම
   (2) අර්ථකථාචාර්ය බුද්ධඝෝෂ හිමි
   (3) පොළ්වත්තේ බුද්ධදත්ත හිමි
   (4) මහාචාර්ය රීස් ඩෙවිඩ්ස්

7. කෙසපුත්තිය කාලාම සූත්‍රය ඇතුළත් වන්නේ අංගුත්තරනිකායේ
   (1) තික නිපාතයට ය.
   (2) පඤ්චක නිපාතයට ය.
   (3) අට්ඨක නිපාතයට ය.
   (4) දසක නිපාතයට ය.

8. දීපවංසය සම්බන්ධයෙන් නිවැරදි ප්‍රකාශය කුමක් ද?
   (1) පඤ්ඤාපදෝරුවංස යනු මෙයට අපර නාමයකි.
   (2) මෙහි ඇතුළත් පරිච්ඡේද සංඛ්‍යාව 36කි.
   (3) බුද්දකනිකාය පර්යාපන්න ග්‍රන්ථයකි.
   (4) උපතිස්ස නම් තෙර නමක් විසින් ලියන ලද්දකි.

9. "නොනීතසුකුමාලං මං ජාතපල්ලවකොමලං ..." යනාදි ගාථයෙහි 'නොනීත' යන්නෙහි තේරුම කවරක් ද?
(1) අවිනීත (2) අතිශය (3) නෙළුම (4) වෙඬරු

● පහත ගාථා කියවා **10** සිට **13** තෙක් අසා ඇති ප්‍රශ්නවලට පිළිතුරු සපයන්න.

එවං තෙනානුසිට්ඨොහං - නායකෙන හිතෙසිනා,
ගිජ්ඣකූටං සමාරුය්හ - ඣායාමි ගිරිකන්දරේ.

ඨිතො පබ්බතපාදම්හි - මමාහ සො මහාමුනි,
වක්කලී'ති ජිනො වාචං - තං සුත්වා මුදිතො අහං.

පක්ඛන්දිං සෙලපබ්භාරෙ - අනෙකසතපොරිසෙ,
තදා බුද්ධානුභාවෙන - සුඛෙනෙව මහිං ගතො.

10. කත්ථ ඨිතො භගවා වක්කලී'ති ආමන්තෙසි?
(1) ගිරිකන්දරෙ (2) පබ්බතපාදම්හි
(3) ගිජ්ඣකූටෙ (4) අනෙකසතපොරිසමප්පත්තෙ

11. කථං සො සෙලපබ්භාරා මහිං ගතො?
(1) ආකාසෙන (2) ඣානබලෙන
(3) පදසා (4) දසබලානුභාවෙන

12. ඉහත පළමු ගාථාවෙහි වඩාත් නිවැරදි අන්වය දැක්වෙන වරණය තෝරන්න.
(1) හිතෙසිනා තෙන නායකෙන එවං අනුසිට්ඨොහං ගිජ්ඣකූටං සමාරුය්හ ගිරිකන්දරෙ ඣායාමි.
(2) ගිජ්ඣකූටං සමාරුය්හ හිතෙසිනා තෙන නායකෙන එවං අනුසිට්ඨොහං ගිරිකන්දරෙ ඣායාමි.
(3) එවං අනුසිට්ඨොහං ගිජ්ඣකූටං සමාරුය්හ ගිරිකන්දරෙ හිතෙසිනා තෙන නායකෙන ඣායාමි.
(4) අහං හිතෙසිනා තෙන නායකෙන ගිජ්ඣකූටං සමාරුය්හ ගිරිකන්දරෙ අනුසිට්ඨොහං එවං ඣායාමි.

13. ඉහත ගාථා පඬික්තිය අනුව වක්කලී තෙරණුවන් ගිරිකඳුරට නැඟී කුමක් කළේ ද?
(1) මැරෙන්නට සිතී ය. (2) බවුන් වැඩුවේ ය.
(3) බුදුරුව බලමින් සිටියේ ය. (4) බුදුරදුන්ගේ අනුශාසනාවට සවන් දුන්නේ ය.

14. චුල්ලවග්ගපාළියෙහි අන්තර්ගත බන්ධක සංඛ්‍යාව කෙතෙක් ද?
(1) දහයකි. (2) එකොළොසකි. (3) දොළොසකි. (4) තෙළෙසකි.

15. නිවාසන ඝන සංඝාටි යන පද දෙකෙන් අදහස් වන්නේ අනුපිළිවෙළින්,
(1) හඳනය හා සඟල සිවුර යි. (2) නිසීදනය හා හඳනය යි.
(3) සඟල සිවුර හා තනිපට සිවුර යි. (4) සඟල සිවුර හා හඳනය යි.

16. 'අම්හ' ශබ්දයේ ඡට්ඨී විභක්ති ඒකවචන රූප පමණක් ඇතුළත් වරණය තෝරන්න.
(1) මය්හං, මෙ, අම්හාකං, මමං (2) අම්හං, අම්හාකං, මෙ, නො
(3) මම, මය්හං, මමං, මෙ (4) මය්හං, අම්හාකං, වො, තො

17. 'ඉකරා පජා' යන්නෙන් අදහස් වන්නේ,
(1) අනෙක් මිනිස්සු ය. (2) ආදිකාලීන ප්‍රජාව ය.
(3) තරණය කළ අය ය. (4) එතම් ජනයා ය.

18. චුල්ලවග්ගපාළියේ වත්තක්ඛන්ධකයට අනුව උෂ්ණ කාලයේ වා කවුළු,
(1) දිවා රාත්‍රී දෙකෙහි ම විවෘත කොට තැබිය යුතු ය.
(2) දිවා රාත්‍රී දෙකෙහි ම වසා තැබිය යුතු ය.
(3) දහවල් විවෘත කොට තබා, රාත්‍රියෙහි වසා තැබිය යුතු ය.
(4) දහවල් වසා තබා, රාත්‍රියෙහි විවෘත කොට තැබිය යුතු ය.

19. "භොගා ඝන්නිවයං යන්ති, වම්මිකොවූපචීයති" යන්නෙහි ඇතුළත් කාව්‍යාලංකාරය කුමක් ද?
(1) අනුප්‍රාස (2) උපමා
(3) රූපක (4) ස්වභාවොක්ති

20. කම්මධාරය, කප්පුරිස හා ද්වන්ද සමාස පද අනුපිළිවෙළින් දැක්වෙන වරණය තෝරන්න.
(1) අනාකුලං, මහාමෙඝො, තිමණ්ඩලං
(2) කායකම්මං, මහාමති, පාදමූලෙ
(3) උණ්හභාලෝ, අරියසාවකො, මිත්තාමච්චා
(4) ගහපතිපුත්තෙන, පත්තචීවරං, ඉණසාගරෝ

21. මිතුරාගේ පිරිහීමෙන් සතුටු නොවන අභිවෘද්ධියෙන් සතුටු වන කල්‍යාණ මිත්‍රයා ප්‍රකාශ වන වරණය කුමක් ද?
(1) අක්ඛක්ඛායී (2) ආනුකම්පක
(3) උපකාර (4) සමානසුඛදුක්ඛ

22. මහාවංසයේ නිර්දිෂ්ට කොටස අනුව පහත කරුණු සලකා නිවැරදි ප්‍රකාශ යුගලය ඇතුළත් වරණය තෝරන්න.
A මුටසීව රජුගේ දෙවන පුත්‍රයා දේවානම්පියතිස්ස නම් වේ.
B මහා අරිට්ඨ ඇමතියා දේවානම්පියතිස්ස රජුගේ මාමා වේ.
C ධර්මාශෝක රජු අරිට්ඨ ඇමතියාට සෙන්පති තනතුරක් දුන්නේ ය.
D දේවානම්පියතිස්ස රජු දෙවනවර අභිෂේක ලැබුයේ පොසොන් පොහෝ දිනක්දී ය.
(1) A හා C (2) A හා D
(3) B හා C (4) B හා D

23. අජ්ජතනී, පඤ්චමී හා සත්තමී ආඛ්‍යාත පද පිළිවෙළින් දැක්වෙන වරණය තෝරන්න.
(1) පාහෙසි, ආදාය, ධාවෙය්‍ය (2) ජානාමි, උට්ඨාය, දදෙය්‍යුං
(3) අගච්ඡි, වදන්තු, තපේ (4) ඔවදි, භවතු, පසාදාය

24. 'රතනානීදිසානෙත්ථ' යන්නෙහි නිවැරදි විසන්ධිය තෝරන්න.
(1) රතනානි + ඊදිසානි + එත්ථ (2) රතනානි + ඒදිසානි + එත්ථ
(3) රතනා + න + ඊදිසානි + එත්ථ (4) රතනා + ඒදිසා + න + එත්ථ

25. "මා චින්තයි මහාරාජ" යන්නෙහි නිවැරදි තේරුම කුමක් ද?
(1) මහරජතුමනි, මම මේ ගැන සිතුවෙමි. (2) මහරජතුමනි, මා ගැන නො සිතන්න.
(3) මහරජ, නො සිතුව මැනවි. (4) මහරජ, මෙය නො සිතා ඉන්න එපා.

26. නිපාත පද පමණක් ඇතුළත් වරණය තෝරන්න.
(1) එවං, භවෙ, යථා (2) ඉව, සබ්බත්ථ, යෙසං
(3) සදා, සම්මා, තුම්හෙ (4) යදා, සචෙ, ලොකෙ

27. "දෙවො න සම්මා වස්සිස්සති" යන්නෙන් අදහස් වන්නේ,
(1) දෙවියා සුවසේ නො එසන්නේ ය. (2) දෙවියා මනාකොට වැසි නො වස්වයි,
(3) වැසි කලට දෙවියෝ සුවසේ නො වසති. (4) වැසි මනාකොට නො වසින්නේ ය.

28. 'චෙතසා' යන පදය පිළිබඳ නිවැරදි ප්‍රකාශය කුමක් ද?
(1) චෙත ශබ්දයේ තතියා ඒකවචනය යි.
(2) චෙත ශබ්දයේ පංචමී බහුවචනය යි.
(3) චෙතස් ශබ්දයේ චතුත්ථී ඒකවචනය යි.
(4) චෙතස් ශබ්දයේ පඨමා බහුවචනය යි.

29. මහාසුපින ජාතකය අනුව 'විපරිවත්තනකාලෙ' යන්න විස්තර කිරීමට අදාළ නොවන පාඨය ඇතුළත් වරණය තෝරන්න.
(1) අකාරණස්ස කාරණන්ති ගහණකාලෙ (2) කාරණස්ස අකාරණන්ති ඡඩ්ඩනකාලෙ
(3) අභූතස්ස භූතන්ති ගහණකාලෙ (4) ලජ්ජිතං උස්සන්නකාලෙ

30. මල්ලිකා දේවිය සම්බන්ධයෙන් නිවැරදි ප්‍රකාශය කුමක් ද?
(1) බුදුරදුන්ට මේළ පළඳනාවක් පිදූ කාන්තාවකි.
(2) ජීවිතයේ කිසිදු වරදක් නොකළ කාන්තාවකි.
(3) බුදුරදුන් ද පැසසූ ජීවිත පරිඥානයක් තිබූ කාන්තාවකි.
(4) බිම්බිසාර රජතුමාගේ අගමෙහෙසිය යි.

31. අග්ගඤ්ඤසුත්තය යන්න,
(1) සන්ධියකි. (2) සමාසයකි.
(3) තද්ධිතයකි. (4) කිත්තකයකි.

32. "කණ්හං ධම්මං විප්පහාය, ... භාවෙථ සුක්කිනෝ" මෙහි හිස්තැනට අදාළ වූ පදය තෝරන්න.
(1) අසිතං (2) චිත්තං
(3) ධම්මං (4) සුක්කං

33. සොළොස් මහා සිහිනවලට අයත් නොවන සිහිනයක් සහිත වරණය තෝරන්න.
(1) රජ මාළිගාවෙහි දොරකඩ රන් කල පුරවා ගත් ඇමතියන් සිටිනු දැකීම
(2) මහත් කුළුගෙවල් වැනි මහඟුලක් නැවක් මෙන් පාවෙමින් තිබෙනු දැකීම
(3) දෙපස ම මුඛය ඇති අශ්වයකු මුඛ දෙකෙන් ම තණකොළ කනු දැකීම
(4) ලක්ෂයක් වටිනා සඳුන් භරයක් කුණු මෝරු ගණනට විකුණනු දැකීම

34. ලී වඩුවා යන අරුත දෙන පාලි වචනය කුමක් ද?
(1) උසුකාරා (2) තච්ඡකා (3) තන්තවකා (4) නෙත්තිකා

35. අපදානපාළිය සම්බන්ධයෙන් වැරදි ප්‍රකාශය තෝරන්න.
(1) චරිතකථා ඇතුළත් ත්‍රිපිටක ග්‍රන්ථයකි.
(2) බුද්දකනිකායයෙහි එකොළොස් වන ග්‍රන්ථය යි.
(3) රෙරූපදාන හා ථෙරී අපදාන යනුවෙන් එහි කොටස් දෙකකි.
(4) බුද්ධාපදාන හා පච්චෙකබුද්ධාපදානයන් ද මෙයට ඇතුළත් ය.

36. හේතු-ප්‍රත්‍යය සම්බන්ධය වැඩි වශයෙන් ම විවරණය කෙරෙන අභිධර්ම ග්‍රන්ථය මෙවායින් කුමක් ද?
(1) ධම්මසංගණිප්පකරණය (2) විභංගප්පකරණය
(3) පුග්ගලපඤ්ඤත්තිප්පකරණය (4) පට්ඨානප්පකරණය

37. සංඝාදිසෙස ශික්ෂාපදයක් කඩකළහොත් පිරිසිදු විය හැකි චිනය කර්මයක් ඇතුළත් වරණය තෝරන්න.
(1) අබ්භාන (2) පරිවාස
(3) මානත්ත (4) මූලායපටිකස්සන

38. පාලි මහාබෝධිවංසයේ කතුවරයා වන්නේ මෙයින් කවරෙක් ද?
(1) විල්ගම්මුල තෙරණුවෝ (2) උපතිස්ස තෙරණුවෝ
(3) වාචිස්සර තෙරණුවෝ (4) වෙදෙහ තෙරණුවෝ

39. විරුද්ධාර්ථවත් පද යුගලය සහිත වරණය තෝරන්න.
(1) ආකාසං - ඔකාසං (2) ආකුලං - සමාකුලං
(3) ඔකං - අනොකං (4) ගාරං - අගාරං

40. "අසබ්භා ච නිවාරයේ" යන පාඨයෙහි නිවාරයෙ යන්න,
(1) වර්තමානා මධ්‍යම පුරුෂ ඒකවචන පදයකි.
(2) පඤ්චමී උත්තම පුරුෂ බහුවචන පදයකි.
(3) සප්තමී ප්‍රථම පුරුෂ ඒකවචන පදයකි.
(4) කාලාතිපත්ති මධ්‍යම පුරුෂ ඒකවචන පදයකි.

41. පහත ගාථා පාදවලින් ගැළපෙන පාද යුගලය සහිත වරණය තෝරන්න.
A - පණ්ඩිතෝ සීලසම්පන්නෝ D - හමරස්සෙව ඉරියතෝ
B - නිවාතවුත්ති අත්ථද්ධෝ E - තාදිසෝ ලභතෙ යසං
C - භොගා සන්නිචයං යන්ති F - ජලං අග්ගීව භාසති
(1) A හා D (2) B හා E (3) B හා F (4) C හා E

42. මනාව ශිල්ප හැදෑරීම ශිෂ්‍යයකු විසින් ගුරුවරයකුට කෙරෙන උසස් සංග්‍රහයක් වන්නේ පහත දැක්වෙන කවර හේතුවක් නිසා ද?
(1) ගුරු සිසු සබඳතාව ශක්තිමත් වන නිසා ය.
(2) ශිෂ්‍යයා විසින් තම වගකීම ඉටු කරන නිසා ය.
(3) ශිෂ්‍යයා ගුණවත් අයෙක් වන නිසා ය.
(4) ගුරුවරයා කෙරෙහි ගරු සත්කාර දක්වන නිසා ය.

43. තෙවන සංගායනාවට ගතවූ කාලය වන්නේ
(1) හෙ මසකි. (2) සිවු මසකි. (3) හත් මසකි. (4) නව මසකි.

44. ත්‍රිවිද්‍යා අනුපිළිවෙළින් ඇතුළත් වරණය කුමක් ද?
(1) පුබ්බෙනිවාසානුස්සති, චුතූපපාත, ආසවක්ඛය
(2) ඉද්ධිවිධ, දිබ්බසොත, පරචිත්තවිජානන
(3) සුතමයපඤ්ඤා, චින්තාමයපඤ්ඤා, භාවනාමයපඤ්ඤා
(4) ඤාතපරිඤ්ඤා, තීරණපරිඤ්ඤා, පහානපරිඤ්ඤා

45. පාලි වංසකථාවක ප්‍රධාන ලක්ෂණයක් ඇතුළත් නොවන වරණය තෝරන්න.
(1) බුදුසිරිත හා බැදුණු වස්තුවක් හෝ සිද්ධියක් ආශ්‍රය කොට ගැනීම
(2) ඓතිහාසික තොරතුරු මඟින් අවිච්ඡින්න පරම්පරා කථාවක් ගෙනහැර දැක්වීම
(3) රජවරුන්ගේ ශාසනික සේවාව පමණක් පෙන්වා දීම
(4) ධර්ම රසය, අර්ථ රසය හා පහන් සංවේගය ජනනය කිරීම

46. "තිමණ්ඩලං පටිච්ඡාදෙන්තෙන ..." යන්නෙහි තිමණ්ඩලය හෙවත් කුන් මඬුලු යනු කවරක් ද?
(1) නැබ, ගොප්මස, වළලුකර (2) නැබ හා දෙදණ
(3) දෙවුර හා නැබ (4) උරය, නැබ, ගොප්මස

47. 'කොටටය' යන්න සඳහා යෙදෙන පාලි වචනය තෝරන්න.
(1) මඤ්චපටිපාදකං (2) භූමිඝට්ටරණං (3) පච්චත්ථරණං (4) බිම්බොහනං

48. සමාජ සම්බන්ධතා විධිමත්ව පවත්වා ගැනීමට අවශ්‍ය ප්‍රධාන කරුණක් වන්නේ,
(1) ආගමික සබඳතා ප්‍රමුඛ කොට සලකා ක්‍රියා කිරීමයි.
(2) අන්‍යයන්ගේ කටයුතු තමා විසින් ඉටු කිරීමයි.
(3) ගරුකළයුත්තන්ට පමණක් ගරු කිරීමයි.
(4) තම භූමිකාව හැඳින යුතුකම් හා වගකීම්වලට බැඳී සිටීමයි.

49. ව්‍යාකරණානුකූලව නිවැරදි වාක්‍යය තෝරන්න.
(1) මම අට්ඨන්නං භාතරානං චතුත්ථෝ දුක්ඛං වසති.
(2) අයං පඤ්චදාරකා අභිණ්හං මත්තෙ කීළන්ති.
(3) භගවා පඨමං වස්සෙ බාරාණසියං ඉසිපතනෙ විහරි.
(4) තස්මිං වනෙ බහවො උච්චා රුක්ඛා හොති.

50. "**එකං මාරෙත්වා එකස්ස සොත්ථිකම්මස්ස ඝරණං නාම නත්ථි**" මෙම පාඨයට වඩාත් සුදුසු තේරුම සහිත වරණය කවරක් ද?
(1) එකෙක් මැරුණට පස්සේ තවෙකෙකුට උදව් කරලා වැඩක් නැහැ.
(2) එකෙක් මැරී තවෙකෙකුගේ යහපතට වැඩ කරලා වැඩක් නැහැ.
(3) එකෙක් මරා තවෙකෙකුට ශාන්ති කර්ම කරනවා කියලා දෙයක් නැහැ.
(4) එකෙකු මරා තවෙකෙක් ජීවත් කරන්නට හේතුවක් නැහැ.

ශ්‍රී ලංකා විභාග දෙපාර්තමේන්තුව ශ්‍රී ලංකා විභාග දෙපාර්තමේන්තුව
இலங்கைப் பரீட்சைத் திணைக்களம் இலங்கைப் பரீட்சைத் திணைக்களம்
Department of Examinations, Sri Lanka Department of Examinations, Sri Lanka

අධ්‍යයන පොදු සහතික පත්‍ර (උසස් පෙළ) විභාගය, 2021(2022)
கல்விப் பொதுத் தராதரப் பத்திர (உயர் தர)ப் பரீட்சை, 2021(2022)
General Certificate of Education (Adv. Level) Examination, 2021(2022)

පාලි	I
பாளி	I
Pali	I

74 STE I

පැය දෙකයි
இரண்டு மணித்தியாலம்
Two hours

අභිවාදනය:

- ✻ එල්ලා විනාක්කලුක්කුම් විටෙ එළුතුක.
- ✻ විටෙත්තාලිල් තරප්පට්ටුള්ള ඉටත්තිල් උමතු සුට්ටෙන්නෙ එළුතුක.
- ✻ විටෙත්තාලින් මුහපක්කත්තිල් තරප්පට්ටුള්ള අභිවාදුත්තල්කළෙයුම් කවනමාක වාසිත්තුප් පින්පර්රුක.
- ✻ **1** තොටක්කම් **50** වරෙයුළ්ළ විනාක්කළ් ඔව්වොන්රුක්කුම් (1), (2), (3), (4), (5) එන ඉලක්කමිටප්පට්ට විටෙකළිල් සරියාන අල්ලතු මිකප් පොරුත්තමාන විටෙයෛත් තෙරින්තෙටුත්තු අතුවෙනක් කුරිත්තු නින්කුම් ඉලක්කත්තෛත් තරප්පට්ටුള්ළ අභිවාදුත්තල්කළුක්කු අමෙය විටෙත්තාලිල් පුළ්ළි (✕) ඉටුවතන් මූලම් කාට්ටුක.

1. පාළි මොළියින් නෙටුඞ්කණක්කු පට්රිය සරියාන කූට්රු යාතු?
   (1) පාළි නෙටුඞ්කණක්කිලුළ්ළ එළුත්තුක්කළින් එණ්ණික්කෛ පට්රික් කරුත්තු වේරුපාටුකළ් ඉල්ලෛ.
   (2) පාළි නෙටුඞ්කණක්කු ஸ, ஞ ආකිය එළුත්තුක්කළෛයුම් උළ්ළටක්කියුළ්ළතු.
   (3) පාළියිල් මොළි ඉරුති එළුත්තුක්කළින් එණ්ණික්කෛ ඉන්තු ආකුම්.
   (4) ඉණෛන්ත එළුත්තු ඔන්රුක්කු මුන්නාලුළ්ළ එ, ඔ එන්පන නීට්ටි උච්චරික්කප්පටුම්.

2. ඔත්තකරුත්තුච් චොර්කළෛක් කොණ්ට චෝටියෛත් තෙරිවුචෙය්ක.
   (1) antevāsiko - saddhivihāriko
   (2) uklāpaṃ - kacavaraṃ
   (3) sayaṃ - sāyaṃ
   (4) ramati - viramati

3. විතික්කප්පට්ට පාටනූල්කළුක්කමෛය '**Maṇḍalārāma**' එන්පතනාල් පින්වරුම් එන්ත විකාරෛ කුරුතප්පටුකිරතු?
   (1) අයගිරි
   (2) ඉසුරුමුනිය
   (3) වට්ටාරම
   (4) චේතියගිරි

4. මුතලාවතු පෞත්ත පේරවෛයිල් චංයුක්ත, අංගුත්තර නික්කායාක්කළෛ නටත්තිච් චෙල්වතර්කු පොරුප්පළික්කප්පට්ට මහරා අරකතර්කළින් පෙයර්කළෛ මුරෛයේ කොණ්ට තෙරිවු යාතු?
   (1) අනුරුත්ත, චාරිපුත්ත
   (2) ආනන්ත, මහාකස්ස්ප්ප
   (3) චාරිපුත්ත, ආනන්ත
   (4) මහාකස්ස්ප්ප, අනුරුත්ත

5. ඉවර්රුළ් සිත්තාර්ත්ත පෝතිචත්තුවරින් වාළ්ක්කෛයෛ වෙළිප්පටුත්තුම් කූත්තිරම් එතු?
   (1) Ariyapariyesana
   (2) Alagaddūpama
   (3) Aggañña
   (4) Ambaṭṭha

6. පින්වරුවෝරුළ් '**sakāya nirutti**' එන්පතනාල් කරුතප්පටුවතු පාළි මොළි එනක් කුරිප්පිට්ටවර් යාර්?
   (1) යමලු, තෙකුල ආකිය පික්කුමාර් ඉරුවර්
   (2) උරෛයාසිරියරාන පුත්තකෝස පික්කු
   (3) පොල්වත්තෛ පුත්තතත්ත පික්කු
   (4) පේරාසිරියර් රීස් ටේවිට්ස්

7. **කේසපුත්තිය කාලාම සූත්තිරම්** උරිත්තාවතු අංගුත්තර නික්කායවින්,
   (1) Tika nipāta ඉර්කාකුම්.
   (2) Pañcaka nipāta ඉරුකාකුම්.
   (3) Aṭṭhaka nipāta ඉර්කාකුම්.
   (4) Dasaka nipāta ඉර්කාකුම්.

8. දීපවංසය පිළිබඳ සරියාන කූற்று யாது?
(1) பஜ்ஜபதோரு வம்சம் என்பது அதன் இன்னொரு பெயராகும்.
(2) இது 36 அத்தியாயங்களைக் கொண்டது.
(3) இது குத்தக நிக்காயவில் உள்ளடங்கிய நூலாகும்.
(4) உபதிஸ்ஸ எனும் பிக்குவினால் எழுதப்பட்டதாகும்.

9. "**nonītasukumālaṃ mam jātapallavakomalaṃ**" என்ற வாக்கியத்திலுள்ள '**nonīta**' என்பதன் பொருள் யாது?
(1) அடக்கப்படாத (2) உன்னத
(3) தாமரை (4) வெண்ணெய்

● பின்வரும் காதாக்களை வாசித்து **10** தொடக்கம் **13** வரையில் கேட்கப்பட்டுள்ள வினாக்களுக்கு விடையளிக்குக.

Evaṃ tenānusiṭṭho'haṃ - nāyakena hitesinā,
Gijjhakūṭaṃ samāruyha - jhāyāmi girikandare.

Ṭhito pabbatapādamhi - mamāha so mahāmuni,
Vakkalī'ti Jino vācaṃ - taṃ sutvā mudito ahaṃ.

Pakkhandiṃ selapabbāre - anekasataporise,
Tadā Buddhānubhāvena – sukhena'va mahiṃ gato.

10. Kattha ṭhito Bhagavā Vakkalī'ti āmantesi?
(1) girikandare (2) pabbatapādamhi
(3) Gijjhakūṭe (4) anekasataporisamajjhe

11. Kathaṃ so selapabbhārā mahiṃ gato?
(1) ākāsena (2) jhānabalena
(3) pādasā (4) dasabalānubhāvena

12. மேலே தரப்பட்ட முதலாவது காதாவின் மிகச் சரியான கருத்தைத் தரும் தெரிவு யாது?
(1) Hitesinā tena nāyakena evaṃ anusiṭṭho ahaṃ Gijjhakūṭaṃ samāruyha girikandare jhāyāmi.
(2) Gijjhakūṭaṃ samāruyha hitesinā tena nāyakena evaṃ anusiṭṭho ahaṃ girikandare jhāyāmi.
(3) Evaṃ anusiṭṭho ahaṃ Gijjhakūṭaṃ samāruyha girikandare hitesinā tena nāyakena jhāyāmi
(4) Ahaṃ hitesinā tena nāyakena Gijjhakūṭaṃ samāruyha girikandare anusiṭṭho evaṃ jhāyāmi

13. மேலே தரப்பட்ட காதாவுக்கமைய, வக்கலி தேர் கிரிகந்துரவுக்கு ஏறி என்ன செய்தார்?
(1) தற்கொலை செய்ய நினைத்தார்.
(2) தியானம் செய்தார்.
(3) புத்தரின் ரூபத்தைப் பார்த்துக் கொண்டிருந்தார்.
(4) புத்தரின் போதனைகளைச் செவிமடுத்தார்.

14. சுல்லவக்கபாளியில் உள்ள கந்தக்கக்களின் எண்ணிக்கை யாது?
(1) பத்து (2) பதினொன்று
(3) பன்னிரண்டு (4) பதின்மூன்று

15. '**nivāsana**', '**saṅghāṭi**' ஆகிய சொற்களின் கருத்துக்கள் முறையே
(1) உள் அங்கி, இரட்டை அங்கி (2) இருக்கை, உள் அங்கி
(3) இரட்டை அங்கி, தனி அங்கி (4) இரட்டை அங்கி, உள் அங்கி

16. 'அம்ஹ' ஒலியின் ஜட்டி **(Genitive)** வேற்றுமை ஒருமை உருபுகளை மாத்திரம் கொண்ட விடையைத் தெரிவுசெய்க.
(1) mayhaṃ, me, amhākaṃ, mamaṃ (2) amhaṃ, amhākaṃ, me, no
(3) mama, mayhaṃ, mamaṃ, me (4) mayhaṃ, amhākaṃ, vo, no

17. **'Itarā pajā'** என்பதனால் கருதப்படுவது
(1) ஏனைய மனிதர்கள் (2) பண்டைய மக்கள்
(3) கடந்து வந்த மனிதர்கள் (4) அந்தப் பெயருடைய மக்கள்

18. கல்வைக்கபாளியின் வத்தக் கண்டகயிற்கு அமைய கோடைக் காலத்தில் ஜன்னல்களை,
(1) பகல், இரவு ஆகிய இரண்டு வேளைகளிலும் திறந்து வைத்தல் வேண்டும்.
(2) பகல், இரவு ஆகிய இரண்டு வேளைகளிலும் மூடி வைத்தல் வேண்டும்.
(3) பகலில் திறந்து வைத்து, இரவில் மூடி வைத்தல் வேண்டும்.
(4) பகலில் மூடி வைத்து, இரவில் திறந்து வைத்தல் வேண்டும்.

19. **'bhogā sannicayaṃ yanti, vammiko'vupacīyati'** என்பதில் அடங்கியுள்ள கவிதைநயம் யாது?
(1) வழியெதுகை (2) உவமைகள்
(3) உருவகம் (4) இயற்கை வர்ணனை

20. பெயரடைக் கலவை (கம்மதாரய), தப்புரிச, கலப்புப் பெயர்கள் (த்வந்த சமாச) ஆகிய சொற்களை ஒழுங்கு முறையில் கொண்ட தெரிவு யாது?
(1) anākulaṃ, mahāmegho, timaṇḍala
(2) kāyakammaṃ, mahāmatti, pādamūle
(3) uṇhakālo, ariyasāvako, mittāmaccā
(4) gahapatiputto, pattacīvaraṃ, guṇasāgaro

21. நண்பனின் வீழ்ச்சியில் மகிழ்வுறாது, முன்னேற்றத்தில் மகிழ்ச்சியடையும் சிறந்த நண்பரைக் குறிப்பிடும் தெரிவு யாது?
(1) atthakkhāyī (2) ānukampaka
(3) upakāra (4) samānasukhadukkha

22. மகாவம்சத்தில் விதிக்கப்பட்ட பகுதிக்கமைய பின்வரும் விடயங்களைக் கருத்திற் கொண்டு சரியான கூற்றுகளின் சோடிகளைக் கொண்ட விடையைத் தெரிவு செய்க.
A. மன்னன் முத்தசிவனின் இரண்டாவது மகனின் பெயர் தேவநம்பியதீசன் ஆகும்.
B. அமைச்சர் மகா அரிட்ட தேவநம்பியதீசனின் மாமனார் ஆவார்.
C. தர்மாசோக மன்னன் அமைச்சர் அரிட்டவுக்கு தளபதிப் பதவியொன்றை வழங்கினார்.
D. மன்னன் தேவநம்பியதீசன் பொசொன் பௌர்ணமி தினமொன்றிலேயே இரண்டாவது முறையாக முடிசூடப்பட்டான்.
(1) A, C (2) A, D (3) B, C (4) B, D

23. இறந்தகால அறிகுறி (**அஜ்ஜதனீ**), கட்டாயமான (**பஞ்சமீ**), விருப்பமான (**சத்தமீ**) ஆகிய வினைச்சொற்கள் ஒழுங்குமுறையில் தரப்பட்டுள்ள விடையைத் தெரிவுசெய்க.
(1) pāhesi, ādāya, dhāveyya (2) jānāmi, uṭṭhāya, dadeyyuṃ
(3) agacchi, vadantu, bhaje (4) ovadi, bhavatu, pasādāya

24. **'ratanānīdisānettha'** என்பதன் சரியான பிரிப்பு முறையைத் தெரிவு செய்க.
(1) ratanāni + īdisāni + ettha (2) ratanāni + edisāni + ettha
(3) ratanā + na + īdisāni + ettha (4) ratanā + edisā + na + ettha

25. **'mā cintayi mahārāja'** என்பதன் சரியான கருத்து யாது?
(1) பேரரசரே, நான் இது பற்றிச் சிந்தித்தேன். (2) பேரரசரே, என்னைப் பற்றிச் சிந்திக்காதீர்கள்.
(3) பேரரசரே, சிந்திக்காதிருப்பது நல்லது. (4) பேரரசரே, இதைச் சிந்திக்காதிருக்க வேண்டாம்.

26. நிபாத சொற்களை மாத்திரம் கொண்ட விடையைத் தெரிவுசெய்க.
(1) evaṃ, tādisaṃ, yathā (2) iva, sabbattha, yesaṃ
(3) sadā, sammā, tumhe (4) yadā, sace, loke

27. **'Devo na sammā vassissati'** என்பதன் சரியான கருத்து யாது?
(1) கடவுள் சௌகரியமாக வாழ்வது இல்லை.
(2) கடவுள் நன்றாக மழை பெய்விக்கவில்லை.
(3) மழைக்காலத்தில் கடவுள் சௌகரியமாக வாழ்வது இல்லை.
(4) மழை நன்றாகப் பெய்வதில்லை.

28. **'catasā'** என்ற சொல் பற்றிய சரியான கூற்று யாது?
(1) சேத்த ஒலியில் தத்தியா ஒருமையாகும்.
(2) சேத்த ஒலியில் பஞ்சமீ பன்மையாகும்.
(3) சேத்தஸ் ஒலியில் சதுத்தி ஒருமையாகும்.
(4) சேத்தஸ் ஒலியில் பதமா பன்மையாகும்.

29. மகாசுப்பின ஜாதகக் கதைக்கமைய **'viparivattanakāle'** என்பதனை விவரிப்பதற்குப் பொருத்தமற்ற கூற்றைத் தெரிவு செய்க.
(1) akāraṇassa kāraṇanti gahaṇakāle.
(2) kāraṇassa akāraṇanti chaddanakāle.
(3) abhūtassa bhūtanti gahaṇakāle.
(4) lajjīnaṃ ussannakāle.

30. மல்லிகாதேவி தொடர்பான சரியான கூற்று யாது?
(1) புத்தருக்கு 'மேல' அணிகலனை காணிக்கையாகக் கொடுத்த பெண்ணாவார்.
(2) வாழ்க்கையில் எதுவித தவறும் செய்யாத பெண்ணாவார்.
(3) வாழ்க்கை பற்றிய ஞானம் கொண்ட புத்தரால் போற்றப்பட்ட பெண்ணாவார்.
(4) பிம்பிசார மன்னனின் பட்டத்து இராணி ஆவார்.

31. **'Aggabrāhmaṇo'** என்பது,
(1) சந்தியாகும்.
(2) சமாசமாகும்.
(3) தத்திதவாகும்.
(4) கிதகயாகும்.

32. **'kaṇhaṃ dhammaṃ vippahāya,.....bhāvetha paṇḍito'** என்பதிலுள்ள இடைவெளிக்குப் பொருத்தமான சொல்லைத் தெரிவுசெய்க.
(1) asataṃ
(2) cittaṃ
(3) dhammaṃ
(4) sukkaṃ

33. பதினாறு மகா கனவுகளுக்கு உரித்தல்லாத கனவைக் கொண்ட தெரிவு யாது?
(1) அரசமாளிகையின் நுழைவாயிலில் தங்கம் நிரம்பிய குடங்களோடு அமைச்சர்கள் இருப்பதைக் கண்டமை
(2) பெரிய கல்வீடுகளைப் போன்ற பெரும்பாறை கப்பலைப்போன்று மிதந்து கொண்டிருப்பதனைக் கண்டமை
(3) இருபக்கமும் வாயைக் கொண்ட குதிரையொன்று இரு வாய்களாலும் புல்லைச் சாப்பிடுவதனைக் கண்டமை
(4) ஒரு லட்சம் பெறுமதியான சந்தனக் கட்டையை பழுதடைந்த மீனின் விலைக்கு விற்பதைக் கண்டமை

34. தச்சனைக் குறிப்பிடுவதற்குப் பயன்படுத்தப்படும் பாளிச் சொல் யாது?
(1) usukārā
(2) tacchakā
(3) tasāvakā
(4) nettikā

35. 'அ(ப்)பதானபாளி' பற்றிய **பிழையான** கூற்றைத் தெரிவுசெய்க.
(1) சுயசரிதைகளைக் கொண்ட திரிபிடக நூலாகும்.
(2) குத்தக நிகாயாவின் பதினோராவது நூலாகும்.
(3) தேராபதான, தேரீ அபதான என இரண்டு பகுதிகளைக் கொண்டது.
(4) புத்தாபதானவும் பச்சேகபுத்தாபதானவும் இதில் உள்ளடங்கியுள்ளன.

36. காரண காரியத் தொடர்பு பெருமளவில் விவரிக்கப்படும் அபிதர்ம நூல் இவற்றுள் எது?
(1) Dhammasaṃgaṇippakaraṇa
(2) Vibhaṃgappakaraṇa
(3) Puggalapaññattippakaraṇa
(4) Paṭṭhānappakaraṇa

37. சங்காதிசேச ஒழுக்கக் கோட்பாடொன்றை மீறுவதிலிருந்து தூய்மையடையத்தக்க ஒழுக்க நடவடிக்கை அடங்கிய தெரிவு யாது?
(1) Abbhāna (2) Parivāsa (3) Mānatta (4) Mūlāyapaṭikassana

38. பின்வருவோருள் பாளி மகாபோதிவம்சத்தின் ஆசிரியர் யார்?
(1) வில்கம்முல தேரர் (2) உபதிஸ்ஸ தேரர்
(3) வாசிஸ்ஸர தேரர் (4) வேதேஹ தேரர்

39. எதிர்ச்சொற்களைக் கொண்ட தெரிவு யாது?
(1) ākāsaṃ - okāsaṃ (2) ākulaṃ - samākulaṃ
(3) okaṃ - anokaṃ (4) gāraṃ - agāraṃ

40. **'asabbhā ca nivāraye'** என்பதிலுள்ள **'nivāraye'** என்பது,
(1) நிகழ்கால, முன்னிலை, ஒருமைச் சொல்லாகும்.
(2) பஞ்சமீ, தன்மை, பன்மைச் சொல்லாகும்.
(3) சத்தமீ, படர்க்கை, ஒருமைச் சொல்லாகும்.
(4) காலாதிபத்தி, முன்னிலை, ஒருமைச் சொல்லாகும்.

41. பின்வருவனவற்றுள் பொருத்தமான செய்யுள் வரிகளைக் கொண்ட தெரிவு யாது?
A - paṇḍito sīlasampanno D - bhamarasseva irīyato
B - nivātavutti atthaddho E - tādiso labhate yasaṃ
C - bhogā sannicayaṃ yanti F - jalaṃ aggīva bhāsati
(1) A யும் D யும் (2) B யும் E யும் (3) B யும் F யும் (4) C யும் E யும்

42. பின்வரும் எந்தக் காரணத்தினால் மாணவன் நன்றாகக் கற்கின்றமை ஆசிரியருக்குச் செய்யும் உயர் மதிப்பாக அமையும்?
(1) ஆசிரியர் மாணவர் தொடர்பு வலுவடைவதனாலாகும்.
(2) மாணவனால் தனது கடமைகள் நிறைவேற்றப்படுவதனாலாகும்.
(3) மாணவர் நற்குணங்களைக் கொண்டவராகக் காணப்படுவதனாலாகும்.
(4) மாணவர் ஆசிரியருக்கு மரியாதை செலுத்துவதனாலாகும்.

43. மூன்றாவது பௌத்த பேரவைக்குச் செலவான காலம்
(1) மூன்று மாதங்களாகும். (2) நான்கு மாதங்களாகும்.
(3) ஏழு மாதங்களாகும். (4) ஒன்பது மாதங்களாகும்.

44. திரிவித்யாவை ஒழுங்குமுறையில் கொண்ட தெரிவு யாது?
(1) pubbenivāsānussati, cutūpapāta, āsavakkhaya
(2) iddhividha, dibbasota, paracittavijānana
(3) sutamayapaññā, cintāmayapaññā, bhāvanāmayapaññā
(4) ñātapariññā, tīraṇapariññā, pahānapariññā

45. பாளி வம்சக்கதையின் (வங்சகதா) பிரதான பண்பைக் கொண்டிராத தெரிவு யாது?
(1) புத்தருடைய வரலாற்றுடன் தொடர்புடைய பொருளை அல்லது சம்பவத்தைக் கொண்டிருத்தல்
(2) வரலாற்று முக்கியத்துவத்தின் தொடர்ச்சியான பரம்பரைக் கதையொன்றை எடுத்துக்காட்டுதல்
(3) அரசர்கள் சாசனத்துக்குச் செய்த சேவைகளை மட்டும் எடுத்துக்காட்டுதல்
(4) தர்ம ரசனை, கருத்து ரசனை, பக்தி உணர்திறன் ஆகியவற்றை உருவாக்குதல்

46. **'timaṇḍalaṃ paṭicchādentena...'** என்பதிலுள்ள **'timaṇḍala'** அல்லது மூன்று மண்டலங்கள் என்றால் என்ன?
(1) தொப்புள், கணைக்கால் தசை, கணுக்கால்
(2) தொப்புள், இரு முழங்கால்கள்
(3) தொப்புள், தோள்கள்
(4) மார்பு, தொப்புள், கணைக்கால் தசை

47. 'தலையணை' என்பதற்குப் பயன்படுத்தப்படும் பாளிச் சொல்லைத் தெரிவு செய்க.
(1) mañcapatipādakaṃ (2) bhummattharaṇaṃ
(3) paccattharaṇaṃ (4) bimbohanaṃ.

48. ஆரோக்கியமான சமூகத் தொடர்புகளைப் பேணுவதற்குத் தேவையான முக்கிய காரணியாவது
(1) சமயம் சார்ந்த தொடர்புகளை முதன்மையானதாகக் கருதிச் செயற்படல்
(2) ஏனையோரின் செயற்பாடுகளைத் தானே செய்தல்
(3) மதிக்கப்பட வேண்டியவர்களை மாத்திரம் மதித்தல்
(4) தனது வகிபாகத்தை இனங்கண்டு கடமைகள், பொறுப்புக்களை நிறைவேற்றுதல்

49. இலக்கணரீதியாகச் சரியான வாக்கியத்தைத் தெரிவு செய்க.
(1) Mama aṭṭhannaṃ bhātarānaṃ catuttho dukkhaṃ vasati.
(2) Ayaṃ pañcadārakā abhiṇhaṃ magge kīḷanti.
(3) Bhagavā paṭhamaṃ vasse Bārāṇasiyaṃ Isipatane viharī'
(4) Tasmiṃ vane bahavo uccā rukkhā hoti.

50. **'Ekaṃ māretvā ekassa sotthikammassa karaṇaṃ nāma natthi'** என்ற தொடருக்கு மிகப் பொருத்தமான கருத்தைத் தரும் தெரிவு யாது?
(1) ஒருவர் இறந்த பின்னர் இன்னொருவருக்கு உதவி செய்வதால் பயனேதுமில்லை.
(2) ஒருவர் இறந்து இன்னொருவரின் நன்மைக்காகப் பணியாற்றுவதில் பயனேதுமில்லை.
(3) ஒருவனைக் கொன்று இன்னொருவனுக்கு நன்மை செய்தல் என்ற ஒன்று இல்லை.
(4) ஒருவனைக் கொன்று இன்னொருவனை வாழவைப்பதற்கு எதுவித காரணமும் இல்லை.

***

සියලු ම හිමිකම් ඇවිරිණි / முழுப் பதிப்புரிமையுடையது / All Rights Reserved]

ශ්‍රී ලංකා විභාග දෙපාර්තමේන්තුව ශ්‍රී ලංකා විභාග දෙපාර්තමේන්තුව ශ්‍රී ලංකා විභාග දෙපාර්තමේන්තුව
இலங்கைப் பரீட்சைத் திணைக்களம் இலங்கைப் பரீட்சைத் திணைக்களம் இலங்கைப் பரீட்சைத் திணைக்களம்
Department of Examinations, Sri Lanka Department of Examinations, Sri Lanka Department of Examinations, Sri Lanka
ශ්‍රී ලංකා විභාග දෙපාර්තමේන්තුව ශ්‍රී ලංකා විභාග දෙපාර්තමේන්තුව ශ්‍රී ලංකා විභාග දෙපාර්තමේන්තුව
இலங்கைப் பரீட்சைத் திணைக்களம் இலங்கைப் பரீட்சைத் திணைக்களம் இலங்கைப் பரீட்சைத் திணைக்களம்

අධ්‍යයන පොදු සහතික පත්‍ර (උසස් පෙළ) විභාගය, 2021(2022)
கல்விப் பொதுத் தராதரப் பத்திர (உயர் தர)ப் பரீட்சை, 2021(2022)
General Certificate of Education (Adv. Level) Examination, 2021(2022)

පාලි	I
பாளி	I
Pali	I

74 STE I

පැය දෙකයි
இரண்டு மணித்தியாலம்
Two hours

Instructions:

* *Answer all the questions.*
* *Write your **Index Number** in the space provided in the answer sheet.*
* *Instructions are given on the back of the answer sheet. Follow those carefully.*
* *In each of the questions **1** to **50**, pick one of the alternatives from (1), (2), (3), (4) which is correct or **most appropriate and mark your response on the answer sheet with a cross** (×) in accordance with the instructions given in the back of the answer sheet.*

1. Which of the following is the correct statement regarding the alphabet of the Pali language?
   (1) There are no diverse views on the number of letters of the Pali alphabet.
   (2) Pali alphabet includes letters 'ŝa' and 'jña'.
   (3) The number of group ending letters (vagganta) is five.
   (4) 'e' and 'o' before a combined letter are pronounced long.

2. Select the option with synonymous pair of words.
   (1) antevāsiko - saddhivihāriko
   (2) uklāpaṃ - kacavaraṃ
   (3) sayaṃ - sāyaṃ
   (4) ramati - viramati

3. As given in the prescribed texts, which of the following monasteries is meant by '**Maṇḍalārāma**'?
   (1) Abhayagiri
   (2) Issarasamaṇa (Isurumuni)
   (3) Vaṭṭārama
   (4) Cetiyagiri (Sāgiri)

4. Select the option with the names of Arahants in order, to whom Saṃyutta and Aṅguttara nikāya-s were entrusted at the First Buddhist Council for preservation.
   (1) Anuruddha - Sāriputta
   (2) Ānanda - Mahākassapa
   (3) Sāriputta - Ānanda
   (4) Mahākassapa - Anuruddha

5. Which of the following is a discourse (sutta) that reveals the life of Siddhattha Bodhisatta (the aspirant Buddha)?
   (1) Ariyapariyesana
   (2) Alagaddūpama
   (3) Aggañña
   (4) Ambaṭṭha

6. Of the following, who mentioned that '**sakāya nirutti**' means Pali language?
   (1) Two monks Yameḷu and Tekula
   (2) Ven. Buddhagosa - the commentator
   (3) Ven. Polwatte Buddhadatta
   (4) Professor Rhys Davids

7. In the Aṅguttaranikāya, the **Kesaputtiya Kālāma**-sutta belongs to the
   (1) Tika nipāta.
   (2) Pañcaka nipāta.
   (3) Aṭṭhaka nipāta.
   (4) Dasaka nipāta.

8. Which is the correct statement regarding the Dīpavaṃsa?
   (1) Pajjapadoruvaṃsa is another name for it.
   (2) It has 36 chapters.
   (3) It is a text of the Khuddaka-nikāya.
   (4) It was composed by a thera named Upatissa.

9. The meaning of '**nonīta**' in "**nonītasukumālaṃ maṃ jātapallavakomalaṃ**" is
(1) untamed (2) most (3) water lily (4) fresh butter

● Read the verses and answer the questions **10** - **13** given below.

Evaṃ tenānusiṭṭho'haṃ - nāyakena hitesinā,
Gijjhakūṭaṃ samāruyha - jhāyāmi girikandare.

Ṭhito pabbatapādamhi - mamāha so mahāmuni,
Vakkalī'ti Jino vācaṃ - taṃ sutvā mudito ahaṃ.

Pakkhandiṃ selapabbāre - anekasataporise,
Tadā Buddhānubhāvena – sukhena'va mahiṃ gato.

10. Kattha ṭhito Bhagavā Vakkalī'ti āmantesi?
(1) girikandare (2) pabbatapādamhi
(3) Gijjhakūṭe (4) anekasataporisamajjhe

11. Kathaṃ so selapabbhārā mahiṃ gato?
(1) ākāsena (2) jhānabalena
(3) padasā (4) dasabalānubhāvena

12. Select the option with the most correct sequence of words of the first verse.
(1) Hitesinā tena nāyakena evaṃ anusiṭṭho ahaṃ Gijjhakūṭaṃ samāruyha girikandare jhāyāmi.
(2) Gijjhakūṭaṃ samāruyha hitesinā tena nāyakena evaṃ anusiṭṭho ahaṃ girikandare jhāyāmi.
(3) Evaṃ anusiṭṭho ahaṃ Gijjhakūṭaṃ samāruyha girikandare hitesinā tena nāyakena jhāyāmi
(4) Ahaṃ hitesinā tena nāyakena Gijjhakūṭaṃ samāruyha girikandare anusiṭṭho evaṃ jhāyāmi

13. According to the above verses, having climbed the Gijjhakūṭa mountain, what did Ven. Vakkali do?
(1) He thought to commit suicide.
(2) He meditated.
(3) He was seeing the figure of the Buddha.
(4) He listened to the sermon by the Buddha.

14. What is the total number of khandhaka-s in the Cullavaggapāḷi?
(1) Ten (2) Eleven (3) Twelve (4) Thirteen

15. The two words '**nivāsana**' and '**saṅghāṭi**' in order mean
(1) under robe and double robe. (2) seat and under robe.
(3) double robe and single robe. (4) double robe and under robe.

16. Select the option with only the **Genitive** Singular forms of the Nominal base 'amha'.
(1) mayhaṃ, me, amhākaṃ, mamaṃ (2) amhaṃ, amhākaṃ, me, no
(3) mama, mayhaṃ, mamaṃ, me (4) mayhaṃ, amhākaṃ, vo, no

17. '**Itarā pajā**' means
(1) other people. (2) ancient people.
(3) people who crossed over. (4) people by that name.

18. According to the Vattakkhandhaka of the Cullavaggapāḷi, during the summer the windows should be
(1) open both at day and night.
(2) closed both at day and night.
(3) open at day time but closed at night.
(4) closed at day time but open at night.

19. What is the poetic embellishment in '**bhogā sannicayaṃ yanti, vammiko'vupaciyati**'?
(1) Alliteration (2) Simile
(3) Metaphor (4) Natural description

20. Select the option with compound nouns with Adjectival compound, Dependent Determinative and Copulative in order.
(1) anākulaṃ, mahāmegho, timaṇḍalaṃ
(2) kāyakammaṃ, mahāmatī, pādamūle
(3) unhakālo, ariyasāvako, mittāmaccā
(4) gahapatiputto, pattacīvaraṃ, guṇasāgaro

21. Which is the option depicting the good friend that is not happy in the decline and happy in the progress of the friend?
(1) atthakkhāyī (2) ānukampaka
(3) upakāra (4) samānasukhadukkha

22. Select the option with pair of correct statements according to the prescribed portion of the Mahāvaṃsa.
A. The second son of king Muṭasīva is named Devānampiyatissa.
B. Minister Mahā-ariṭṭha is the uncle of king Devānampiyatissa.
C. King Dhammāsoka offered minister Ariṭṭha with a post of commander.
D. King Devānampiyatissa was coronated for the second time on a full moon day of June.
(1) A and C (2) A and D (3) B and C (4) B and D

23. Select the option with verbs belonging to **Past Indicative**, **Imperative** and **Optative** in order.
(1) pāhesi, ādāya, dhāveyya (2) jānāmi, uṭṭhāya, dadeyyuṃ
(3) agacchi, vadantu, bhaje (4) ovadi, bhavatu, pasādāya

24. Select the correct disjoined form of '**ratanānīdisānettha**'.
(1) ratanāni + īdisāni + ettha (2) ratanāni + edisāni + ettha
(3) ratanā + na + īdisāni + ettha (4) ratanā + edisā + na + ettha

25. What is the correct meaning of "**mā cintayi mahārāja**"?
(1) 'O great king, I thought of this.' (2) 'O great king, do not think of me.'
(3) 'O great king, you ought not to think.' (4) 'O great king, do not avoid thinking of this.'

26. Select the option only with indeclinable particles.
(1) evaṃ, have, yathā (2) iva, sabbattha, yesaṃ
(3) sadā, sammā, tumhe (4) yadā, sace, loke

27. **"Devo na sammā vassissati"** means
(1) the god will not live comfortably.
(2) the god causes not to rain well.
(3) the gods do not live comfortably in rainy season.
(4) rain does not fall well.

28. What is the correct statement regarding the word '**catasā**'?
(1) Instrumental singular of nominal base ceta.
(2) Ablative plural of nominal base ceta.
(3) Dative singular of nominal base cetas.
(4) Nominative plural of nominal base cetas.

29. Select the option with the statement that is **irrelevant** to describe '**viparivattanakāle**' according to the Mahāsupina-jātaka.
(1) akāraṇassa kāraṇanti gahaṇakāle. (2) kāraṇassa akāraṇanti chaḍḍanakāle.
(3) abhūtassa bhūtanti gahaṇakāle. (4) lajjīnaṃ ussannakāle.

30. What is the correct statement in relation to queen Mallikā?
(1) She is a woman who offered the Buddha with a mela ornament.
(2) She did not do any wrong in her life.
(3) She is a woman with wisdom of life even praised by the Buddha.
(4) She is the queen of king Bimbisāra.

31. '**Aggabrāhmaṇe**' is
(1) an Euphonic combination. (2) a Compound noun.
(3) a Secondary derivative. (4) a Primary derivative.

32. Select the relevant word to fill the blank in "**kaṇhaṃ dhammaṃ vippahāya, ... bhāvetha paṇḍito**".
(1) asataṃ (2) cittaṃ (3) dhammaṃ (4) sukkaṃ

33. Select the option with a dream that does **not** belong to the sixteen great dreams.
(1) Sight of ministers with gold filled pots at the door steps of the palace of king.
(2) Sight of floating a huge rock like catafalque as a ship.
(3) Sight of a horse with mouths at either end eating grass with both.
(4) Sight of sale of a hundred thousand worth pith of sandal wood for the price of rotten tuna fish.

34. What is the Pali word that denotes carpenter?
(1) usukārā (2) tacchakā (3) tasāvakā (4) nettikā

35. Select the **incorrect** statement regarding the Apadānapāḷi.
(1) It is a Canonical text with biographies.
(2) It is the eleventh text of the Khuddakanikāya.
(3) It has two parts as Therāpadāna and Therī-apadāna.
(4) It also incorporates Buddhāpadāna and Pacceka-Buddhāpadāna.

36. Which of the following Abhidhamma texts analyzes the cause and effect relationship most?
(1) The Dhammasaṃgaṇippakaraṇa (2) The Vibhaṃgappakaraṇa
(3) The Puggalapaññattippakaraṇa (4) The Paṭṭhānappakaraṇa

37. A disciplinary act to be purified from breaching a Vinaya promulgation of **formal meeting** is
(1) Abbhāna. (2) Parivāsa. (3) Mānatta. (4) Mūlāyapaṭikassana.

38. Who is the author of the Mahābodhivaṃsa?
(1) Ven. Vilgammula (2) Ven. Upatissa
(3) Ven. Vācissara (4) Ven. Vedeha

39. Select the option with antonyms.
(1) ākāsaṃ - okāsaṃ (2) ākulaṃ - samākulaṃ
(3) okaṃ - anokaṃ (4) gāraṃ - agāraṃ

40. The term '**nivāraye**' in "**asabbhā ca nivāraye**" is of
(1) Present tense, second person, singular.
(2) Imperative, first person, plural.
(3) Optative, third person, singular.
(4) Past conditional, second person, singular.

41. Select the option with appropriate pair of verse lines.

A - paṇḍito sīlasampanno
B - nivātavutti atthaddho
C - bhogā sannicayaṃ yanti
D - bhamarasseva irīyato
E - tādiso labhate yasaṃ
F - jalaṃ aggīva bhāsati

(1) A and D (2) B and E (3) B and F (4) C and E

42. Because of which of the following reasons that learning well by a student is a way of higher respect towards the teacher?
(1) It strengthens teacher-pupil relationship.
(2) The duty is fulfilled by the student.
(3) The student becomes virtuous.
(4) The student respects the teacher.

43. The period of time of the third Buddhist Council is
(1) three months. (2) four months.
(3) seven months. (4) nine months.

44. Which is the option with Three higher knowledges in order?
(1) pubbenivāsānussati, cutūpapāta, āsavakkhaya
(2) iddhividha, dibbasota, paracittavijānana
(3) sutamayapaññā, cintāmayapaññā, bhāvanāmayapaññā
(4) ñātapariññā, tīraṇapariññā, pahānapariññā

45. Select the option **without** a main characteristic of a Pali chronicle.
(1) Being connected to an item or event related to the biography of the Buddha.
(2) Bring out an unbroken tradition of events of historical significance.
(3) Showing only the services for the dispensation by kings.
(4) Generating the tastes of dhamma, meaning and serene pleasantness.

46. What are '**timaṇḍala**' of "**timaṇḍalaṃ paṭicchādentena...**"?
(1) Naval, calf and ankle (2) Naval and knees
(3) Shoulders and naval (4) Chest, naval and calf

47. Select the Pali word used for pillow.
(1) mañcapaṭipādakaṃ (2) bhummattharaṇaṃ
(3) paccattharaṇaṃ (4) bimbohanaṃ

48. A main fact that is conducive to maintain healthy social relationships is
(1) acting giving priority to religious relationships.
(2) performing the activities of others by oneself.
(3) respecting only those who are worthwhile to be done so.
(4) being abide by duties and responsibilities knowing one's own role.

49. Select the grammatically correct sentence.
(1) Mama aṭṭhannaṃ bhātarānaṃ catuttho dukkhaṃ vasati.
(2) Ayaṃ pañcadārakā abhiṇhaṃ magge kīḷanti.
(3) Bhagavā paṭhamaṃ vasse Bārāṇasiyaṃ Isipatane vihari.
(4) Tasmiṃ vane bahavo uccā rukkhā hoti.

50. Which is the option with the most suitable meaning for "**Ekaṃ māretvā ekassa sotthikammassa karaṇaṃ nāma natthi**"?
(1) After one died, it is useless to help another.
(2) One dying, it is useless being beneficial for another.
(3) There is nothing called performing the beneficial for one by killing another.
(4) There is no reason to kill one for a life of another.

* * *

ශ්‍රී ලංකා විභාග දෙපාර්තමේන්තුව

இலங்கைப் பரீட்சைத் திணைக்களம்

අ.පො.ස.(උ.පෙළ) විභාගය/க.பொ.த. (உயர் தர)ப் பரீட்சை- 2021(2022)

විෂය අංකය
பாட இலக்கம் 74 பාடம் විෂයය

පාලි

ලකුණු දීමේ පටිපාටිය/புள்ளி வழங்கும் திட்டம்

I පත්‍රය/பத்திரம் I

ප්‍රශ්න අංකය வினா இல.	පිළිතුරු අංකය விடை இல.	ප්‍රශ්න අංකය வினா இல.	පිළිතුරු අංකය விடை இல.	ප්‍රශ්න අංකය வினா இல.	පිළිතුරු අංකය விடை இல.	ප්‍රශ්න අංකය வினா இல.	පිළිතුරු අංකය விடை இல.	ප්‍රශ්න අංකය வினா இல.	පිළිතුරු අංකය விடை இல.
01.	3	11.	4	21.	1	31.	2	41.	2
02.	2	12.	1	22.	1	32.	4	42.	2
03.	3	13.	1	23.	3	33.	1	43.	4
04.	4	14.	3	24.	1	34.	2	44.	1
05.	1	15.	1	25.	3	35.	2	45.	3
06.	2	16.	3	26.	1	36.	4	46.	2
07.	1	17.	1	27.	4	37.	1	47.	4
08.	2	18.	4	28.	1	38.	2	48.	4
09.	4	19.	2	29.	4	39.	3	49.	1
10.	2	20.	3	30.	3	40.	3	50.	3

✪ විශේෂ උපදෙස්/ விசேட அறிவுறுத்தல் :

එක් පිළිතුරකට/ ஒரு சரியான விடைக்கு ලකුණු 01 බැගින්/புள்ளி வீதம்
මුළු ලකුණු/மொத்தப் புள்ளிகள் 1 × 50 = 50

ශ්‍රී ලංකා විභාග දෙපාර්තමේන්තුව ශ්‍රී ලංකා විභාග දෙපාර්තමේන්තුව
இலங்கைப் பரீட்சைத் திணைக்களம் இலங்கைப் பரீட்சைத் திணைக்களம்
Department of Examinations, Sri Lanka Department of Examinations, Sri Lanka
ශ්‍රී ලංකා විභාග දෙපාර්තමේන්තුව ශ්‍රී ලංකා විභාග දෙපාර්තමේන්තුව
இலங்கைப் பரீட்சைத் திணைக்களம் இலங்கைப் பரீட்சைத் திணைக்களம்

අධ්‍යයන පොදු සහතික පත්‍ර (උසස් පෙළ) විභාගය, 2021(2022)
கல்விப் பொதுத் தராதரப் பத்திர (உயர் தர)ப் பரீட்சை, 2021(2022)
General Certificate of Education (Adv. Level) Examination, 2021(2022)

පාලි / பாளி / Pali	II	74 STE II

පැය තුනයි
மூன்று மணித்தியாலம்
Three hours

අමතර කියවීම් කාලය - මිනිත්තු 10 යි
மேலதிக வாசிப்பு நேரம் - 10 நிமிடங்கள்
Additional Reading Time - 10 minutes

අමතර කියවීම් කාලය ප්‍රශ්න පත්‍රය කියවා ප්‍රශ්න තෝරා ගැනීමටත් පිළිතුරු ලිවීමේ දී ප්‍රමුඛත්වය දෙන ප්‍රශ්න තංචිකානය කර ගැනීමටත් යොදාගන්න.

வினாத்தாளை வாசித்து, வினாக்களைத் தெரிவுசெய்வதற்கும் விடை எழுதும்போது முன்னுரிமை வழங்கும் வினாக்களை ஒழுங்கமைத்துக் கொள்வதற்கும் மேலதிக வாசிப்பு நேரத்தைப் பயன்படுத்துக.

Use additional reading time to go through the question paper, select the questions you will answer and decide which of them you will prioritise.

උපදෙස්:

* I කොටසේ සියලු ම ප්‍රශ්නවලට ද, II හා III කොටස්වලින් එක් ප්‍රශ්නයක්වත් ඇතුළත් වන සේ ප්‍රශ්න තුනක් ද තෝරාගෙන ප්‍රශ්න පහකට පමණක් පිළිතුරු සපයන්න.
* මෙම ප්‍රශ්න පත්‍රයට පිළිතුරු සම්පූර්ණයෙන් එක් භාෂාවකින් පමණක් සැපයිය යුතු ය.

I කොටස

1. සිංහලට නගන්න.

(i) කථඤ්ච ගහපතිපුත්ත අරියසාවකො ඡද්දිසාපටිච්ඡාදී හොති? ඡයිමා ගහපතිපුත්ත දිසා වෙදිතබ්බා. පුරත්ථිමා දිසා මාතාපිතරෝ වෙදිතබ්බා. දක්ඛිණා දිසා ආචරියා වෙදිතබ්බා. පච්ඡිමා දිසා පුත්තදාරා වෙදිතබ්බා. උත්තරා දිසා මිත්තාමච්චා වෙදිතබ්බා. හෙට්ඨිමා දිසා දාසකම්මකරා වෙදිතබ්බා. උපරිමා දිසා සමණබ්‍රාහ්මණා වෙදිතබ්බා. පඤ්චහි බො ගහපතිපුත්ත ඨානෙහි පුත්තෙන පුරත්ථිමා දිසා මාතාපිතරෝ පච්චුපට්ඨාතබ්බා. හතෝ නෙ සම්භරිස්සාම්, කිච්චං නෙසං කරිස්සාම්, කුලවංසං ඨපෙස්සාමි, දායජ්ජං පටිපච්ඡාම්, අථ වා පන පෙතානං කාලකතානං දක්ඛිණං අනුප්පදස්සාමී'ති. ඉමෙහි බො ගහපතිපුත්ත පඤ්චහි ඨානෙහි පුත්තෙන පුරත්ථිමා දිසා මාතාපිතරෝ පච්චුපට්ඨිතා පඤ්චහි ඨානෙහි පුත්තං අනුකම්පන්ති. පාපා නිවාරෙන්ති, කල්‍යාණෙ නිවෙසෙන්ති, සිප්පං සික්ඛාපෙන්ති, පතිරූපෙන දාරෙන සංයොජෙන්ති, සමයෙ දායජ්ජං නියාතෙන්ති. ඉමෙහි බො ගහපතිපුත්ත පඤ්චහි ඨානෙහි පුත්තෙන පුරත්ථිමා දිසා මාතාපිතරෝ පච්චුපට්ඨිතා ඉමෙහි පඤ්චහි ඨානෙහි පුත්තං අනුකම්පන්ති. එවමස්ස එසා පුරත්ථිමා දිසා පටිච්ඡන්නා හොති ඛෙමා අප්පටිභයා.

(දීඝනිකාය)

ආදර්ශ පිළිතුරු

(i)

ගෘහපති පුත්‍රය, කෙසේ නම් ආර්ය ශ්‍රාවකයා සදිසා වසන්නේ වේද? ගෘහපතිපුත්‍රය, මේ සදිසා දත යුතුය. මව්පියෝ නැගෙනහිර දිශාව යැයි දත යුත්තාහ. ආචාර්යවරු දකුණු දිශාව යැයි දත යුත්තාහ. අඹුදරුවෝ බටහිර දිශාව යැයි දත යුත්තාහ. මිත්‍රාමාත්‍යයෝ (යහළුමිත්‍රයෝ) උතුරු දිශාව යැයි දත යුත්තාහ. දැසිදස් කම්කරුවෝ යට දිශාව යැයි දත යුත්තාහ. මහණ බමුණෝ උඩ දිශාව යැයි දත යුත්තාහ. ගෘහපති පුත්‍රය, කරුණු පසකින් පුත්‍රයා විසින් නැගෙනහිර දිශාව වූ මව්පියෝ උපස්ථාන යුත්තාහ. (ඔවුන් විසින්) පෝෂණය කරන ලද මම ඒ මවුපියන් පෝෂණය කරන්නෙමි. ඔවුන්ගේ කටයුතු කරන්නෙමි. කුල පරපුර පිහිටුවන්නෙමි. දායාදය පිළිපදින්නෙමි.

තව ද කලුරිය කොට මේ භවයෙන් ඉවත්ව ගියවුන්ට (මව්පියන්ට) දන් දී පින් දෙන්නෙමි යනුවෙනි. ගෘහපතිපුත්‍රය, මේ කරුණු පසින් පුත්‍රයා විසින් උපස්ථාන කරන ලද්දාවූ නැගෙනහිර දිශාව වූ මව්පියෝ කරුණු පසකින් පුත්‍රයාට අනුකම්පා කරති. පාපයෙන් වළක්වති. යහපතෙහි යොදවති. ශිල්ප හදාරවති. සුදුසු වූ භාර්යාවක සමඟ යොදවති. සුදුසු කාලයෙහි දායාදය පවරා දෙති. ගෘහපතිපුත්‍රය, මේ කරුණු පහෙන් පුත්‍රයා විසින් උපස්ථාන කරන ලද නැගෙනහිර දිශාව වූ මව්පියෝ මේ කරුණු පහෙන් පුත්‍රයාට අනුකම්පා කරති. මෙසේ ඔහු විසින් මේ නැගෙනහිර දිසාව උවදුරු රහිත කොට ප්‍රතිභය රහිත කොට වසන ලද්දේ වෙයි.

(ii) "අහං බුද්ධඤ්ච ධම්මඤ්ච - සංඝඤ්ච සරණංගතො,
උපාසකත්තං දෙසෙසිං - සක්‍යපුත්තස්ස සාසනෙ;

තිවිමපි මානි රතනානි - උත්තමානි නරුත්තම,
චිත්තම්පසාදයිත්වාන - සද්ධාය සරණං වජ."

"කරොථ මේ සහායස්ස - අභිසෙකං පුනොති"ඉති,
වත්වා සහායාමච්චෙ තෙ - සක්කරිත්වා ච පෙසයී.

පඤ්ච මාසෙ වසිත්වාන - තෙ මච්චා තීවසක්කතා,
වෙසාඛසුක්කපක්ඛාදි - දිනෙ දූතා විනිග්ගතා.

තාම්ලිත්තියමාරුය්හ - නාවං තෙ ජම්බුකොලකෙ,
ඔරුය්හ භූපං පස්සිංසු - පත්වා ද්වාදසියං ඉධ.

(මහාවංස)

(ii)

මම බුදුන් ද දහම් ද සඟුන් ද සරණ ගියෙමි. ශාක්‍ය පුත්‍රයන් වහන්සේගේ ශාසනයෙහි උපාසක බව ප්‍රකාශ කළෙමි.

රජතුමනි, ඔබ ද සිත පහදවාගෙන මේ උතුම් රත්නයන් ශ්‍රද්ධාවෙන් සරණ යනු මැනවි.

නැවත මාගේ මිත්‍රයාගේ අභිෂේකය කරවු යැයි පවසා ඒ යහළු ඇමතිවරුන්ට සත්කාර ද කොට යැවීය.

ඒ ඇමතිදූතයෝ අතිශයින් සත්කාර කරන ලද්දාහු මාස පහක් වාසය කොට වෙසක් මස පුර පැළවිය දා (ශුක්ල පක්ෂයෙහි ප්‍රථම දිනයේ) පිටත් වූහ.

ඔවුහු තාම්‍රලිප්තියේ දී නැවට නැගී දඹකොළ පටුනෙහි බැස දොළොස්වක දා (දොළොස් වන දිනයේ) මෙහි පැමිණ රජු බැහැ දුටහ.

ලකුණු දීමේ ක්‍රමය

(i) **කොටසට** හිමි **ලකුණු සංඛ්‍යාව 10කි.** එහි පාඨය සිංහලට නැගීමේදී නිවැරදි අවබෝධය සඳහා ලකුණු **අටක්** ද ව්‍යාකරණානුකූල භාෂා භාවිතය සඳහා ලකුණු **දෙකක්** ද වශයෙන් සලකා ලකුණු පිරිනමන්න. දුෂ්කර පද අතහරිමින් මනඃකල්පිතව කෙරෙන පරිවර්තන සඳහා සුදුසු පරිදි ලකුණු අඩු කරන්න.

(ii) **කොටසට** හිමි **ලකුණු සංඛ්‍යාව ද 10කි.** එහි නිවැරදි එක් ගාථා පරිවර්තනයකට ලකුණු **02** බැගින් සලකා ලකුණු දීම සුදුසු ය. නිවැරදි අවබෝධය ප්‍රකාශ නොවන, දුෂ්කරපද මගහැර ඇති, ව්‍යාකරණානුකූල හා අන්වයානුකූල නොවන පරිවර්තන සඳහා සුදුසු පරිදි ලකුණු අඩු කරන්න.

(ලකුණු 10 + 10 = 20)

2. (i) **සිංහලට** නගන්න.

සචෙ සද්ධිවිහාරිකො ගිලානො හොති කාලස්සෙව උට්ඨාය දන්තකට්ඨං දාතබ්බං, මුඛොදකං දාතබ්බං, ආසනං පඤ්ඤාපෙතබ්බං. සචෙ යාගු හොති භාජනං ධොවිත්වා යාගු උපනාමෙතබ්බා. යාගුං පීතස්ස උදකං දත්වා භාජනං පටිග්ගහෙත්වා නීචං කත්වා සාධුකං අපරිඝංසන්තෙන ධොවිත්වා පටිසාමෙතබ්බං. සද්ධිවිහාරිකම්හි වුට්ඨිතෙ ආසනං උද්ධරිතබ්බං. සචෙ සො දෙසො උක්ලාපො හොති සො දෙසො සම්මජ්ජිතබ්බො. සචෙ සද්ධිවිහාරිකො ගාමං පවිසිතුකාමො හොති නිවාසනං දාතබ්බං. පටිනිවාසනං පටිග්ගහෙතබ්බං. කායබන්ධනං දාතබ්බං. සඝණං කත්වා සංඝාටියො දාතබ්බා. ධොවිත්වා පත්තො සඋදකො දාතබ්බො.

(චුල්ලවග්ගපාළි)

(ii) **පාලියට** නගන්න.

(අ) ළමයා යහළුවාගේ බල්ලා ගෙන එයි.
(ආ) මම මාර්ගයෙහි දිවියකු දුටුවෙමි.
(ඉ) අපගේ පුත්‍රයෝ ඍෂිවරයාගෙන් උගනිති.
(ඊ) අපි ආගන්තුකයාගෙන් මුවකු මිළට ගත්තෙමු.
(උ) ධනවතුන්ගේ පුත්‍රයෝ සැමදා ප්‍රඥාවන්තු නොවෙති.

(ලකුණු 10 + 10 = 20)

ආදර්ශ පිළිතුරු

(i)

ඉදින් සද්ධිවිහාරිකයා ගිලන් වූයේ වේ නම් කල් ඇතිව ම නැගිට දැහැටි දිය යුතු ය. මුව සෝදීමට ජලය දිය යුතුය. අසුන් පැනවිය යුතුය. ඉදින් කැඳ ඇත්නම් භාජනය සෝදා කැඳ ගෙනවිත් දිය යුතුය. කැඳ පානය කළ තැනැත්තාට පැන් දී බඳුන පිළිගෙන පහත් කොට කිසිවක නොගටමින් මැනවින් සෝදා තැන්පත් කළ යුතුය. සද්ධිවිහාරිකයා නැගිසිටි කල්හි ආසනය ඉවත් කළ යුතුය. ඉදින් ඒ තැන කුණු කසල ඇත්නම් එතැන හැමදිය යුතුය. ඉදින් සද්ධිවිහාරිකයා ගමට පිවිසීමට කැමති වෙයි නම් අඳනය දිය යුතුය. හැඳසිටි අඳනය (පටිනිවාසනය) පිළිගත යුතුය. බඳ පටිය දිය යුතුය. සඟුණ කොට සඟළ සිවුර දිය යුතුය. පාත්‍රය සෝදා ජලය සහිතව දිය යුතුය.

(ii)

(අ) බාලකො සහායකස්ස/මිත්තස්ස සුනඛං ආහරති.
(ආ) අහං මග්ගෙ දීපිං පස්සිං/අපස්සිං.
(ඉ) අම්හාකං පුත්තා ඉසිම්හා/ඉසිනා උග්ගණ්හන්ති.
(ඊ) මයං අතිථීම්හා මිගං කිණිස්සාම.
(උ) ධනවතං/ධනවන්තානං පුත්තා සදා පඤ්ඤාවන්තා න භවන්ති/හොන්ති.

ලකුණු දීමේ ක්‍රමය

(i) කොටසට හිමි **ලකුණු සංඛ්‍යාව 10කි.** එහි පාඨය සිංහලට නැගීමේදී නිවැරදි අවබෝධය සඳහා ලකුණු **අටක්** ද ව්‍යාකරණානුකූල භාෂා භාවිතය සඳහා ලකුණු **දෙකක්** ද වශයෙන් සලකා ලකුණු පිරිනමන්න. දුෂ්කර පද අතහරිමින් මනඃකල්පිතව කෙරෙන පරිවර්තන සඳහා සුදුසු පරිදි ලකුණු අඩු කරන්න.

(ii) කොටසට ද හිමි **ලකුණු සංඛ්‍යාව 10කි.** එහි නිවැරදි එක් වාක්‍යයකට ලකුණු **දෙක** බැගින් පිරිනමන්න. එක් දෝෂයක් පමණක් ඇති වාක්‍යවලට **ලකුණු එකහමාරක්** ද වැරදි දෙකක් ඇති වාක්‍යවලට **එක් ලකුණක්** ද බැගින් ලකුණු පිරිනමන්න. වැරදි දෙකකට වඩා ඇත්නම් ලකුණු හිමි නො වේ. සමාන වචන යොදා ඇත්නම් ලකුණු ලබා දෙන්න.

(ලකුණු 10 + 10 = 20)

II කොටස

3. (i) පහත ඡේදය කියවා අසා ඇති ප්‍රශ්නවලට පිළිතුරු සපයන්න.

කිං පන තෙ මහාරාජ ... සදෙවකෙ ලොකෙ අග්ගපුග්ගලං සබ්බඤ්ඤුං විසුද්ධං නික්කිලෙසං මහාබ්‍රාහ්මණං න ජානාසි? සො හි භගවා සුපිනන්තරං ජානෙය්‍ය, ඉච්ඡ තං පුච්ඡ මහාරාජා'ති. සාධු දෙවී'ති රාජා විහාරං ගන්ත්වා සත්ථාරං වන්දිත්වා නිසීදි. සත්ථා මධුරස්සරං නිච්ඡාරෙත්වා කින්නුඛො මහාරාජ අනිප්පගෙව ආගතොසි'ති ආහ. අහං භන්තෙ පච්චූසසමයෙ සොළසමහාසුපිනෙ දිස්වා භීතො බ්‍රාහ්මණානං ආරොචෙසිං. බ්‍රාහ්මණා තක්ඛලා මහාරාජ සුපිනා, එතෙසං පටිඝාතනත්ථාය සබ්බචතුක්කෙන යඤ්ඤං යජිස්සාමා'ති යඤ්ඤං සජ්ජෙන්ති. බහූ පාණා මරණභයතජ්ජිතා, තුම්හෙව සදෙවකෙ ලොකෙ අග්ගපුග්ගලො, අසීතානාගතපච්චුප්පන්නං උපාදාය නත්ථි සො සෙය්‍යධම්මො යො වො ඝදාණමුඛෙ ආපාථං නාගච්ඡති. එතෙසං මෙ සුපිනානං නිප්ඵත්තිං කථෙථ භගවා'ති.

(අ) ඉහත පාඨයෙහි 'මහාබ්‍රාහ්මණ' යන්නෙන් අදහස් වන්නේ කවරෙක් ද?
(ආ) මල්ලිකා දේවිය කොසොල් රජුට දුන් උපදේශය, පාඨයෙහි සඳහන් අයුරින් සිංහලෙන් ලියා දක්වන්න.
(ඉ) ඝදාණමුඛ, සෙය්‍යධම්ම හා සබ්බචතුක්ක යන පදවලින් අදහස් වන්නේ කුමක්දැයි දක්වන්න.
(ඊ) විපත්වලින් බේරීමට යාගය පිළියමක් නොවන බව බෞද්ධ ඉගැන්වීම් අනුව පැහැදිලි කරන්න.

(i) ආදර්ශ පිළිතුරු

(අ) බුදුරජාණන් වහන්සේ

(ආ) මහරජතුමනි, දෙවියන් සහිත ලෝකයෙහි අග්‍ර පුද්ගලයා වූ සර්වඥ වූ පවිත්‍ර වූ නික්ලේශී වූ මහාබ්‍රාහ්මණයා නොදන්නෙහි ද? ඒ භාග්‍යවතුන් වහන්සේ සිහිනයන්හි වෙනස දන්නා සේක. උන්වහන්සේ වෙත ගොස් විමසන්න.

(ඉ) **ඤාණමුඛ** යනු බුදුරජාණන් වහන්සේගේ සර්වඥතාඥානය නමැති මුඛයයි. **ඤෙය්‍යධම්ම** යනු අතීත, වර්තමාන හා අනාගත කාල ප්‍රතිබද්ධව දකයුතු සියලු ධර්මයන්ය. **සබ්බවතුක්ක** යනු යනු සර්වචතුෂ්ක යාගයයි. එනම් එක් සත්ත්ව කොට්ඨාසයකින් සතුන් හතර බැගින් ගෙන කරණු ලබන යාගයයි.

(ඊ) බමුණු ඉගැන්වීමට අනුව කළ පව් ශමනය කිරීමට, සුගතිගාමී වීමට හා ජීවිතයට අවශ්‍ය සෑම ආරක්ෂාවක් ම ලබා ගැනීමට යාගය හේතු වේ. බුදුසමය යාගය තමාටත් අනුන්ටත් හානි වන සාවද්‍ය ක්‍රියාවක් ලෙස දක්වා ඇත. මජ්ඣිමනිකායේ සන්දක සූත්‍රයෙහි යාගය අත්තන්තප හා පරන්තප යන උභය ලක්ෂණයෙන් යුතු හිංසක ක්‍රියාවක් බව දක්වා ඇත. සංයුත්තනිකායේ කොසොල් රජු සිදු කිරීමට සැලසුම් කළ යාගයක් ප්‍රතික්ෂේප කරමින්

''අස්සමෙධං පුරිසමෙධං සම්මාපාසං වාජපෙය්‍යං නිරග්ගලං,
මහායඤ්ඤා මහාරම්භා න තෙ හොන්ති මහප්ඵලා.'' යනුවෙන් දේශනා කර ඇත. යාගය වෙනුවට නිර්දිෂ්ට බෞද්ධ පිළිවෙත වන්නේ දානයයි.

(ii) නිර්දිෂ්ට ග්‍රන්ථාගත පහත එක් එක් වාක්‍යයේ හිස්තැනට සුදුසු වචනය වරහන් තුළින් තෝරා ලියන්න.

(අ) රාජා ..... පරිවාරෙන උය්‍යානං ගන්ත්වා තාපසං වන්දි.
(මහන්තො/ මහන්තං/ මහන්තෙන/ මහන්තස්ස)

(ආ) කතමස්ස ..... කම්මකිලෙසා පහීණා හොන්ති?
(චත්තාරො/ චත්තාරි/ චතූහි/ චතූසු)

(ඉ) ඉදං බො භික්ඛවෙ සද්ධිවිහාරිකානං උපජ්ඣායෙසු වත්තං, ...
සද්ධිවිහාරිකෙහි උපජ්ඣායෙසු වත්තිතබ්බං.
(ඉති/ යථා/ යදා/ කදා)

(ඊ) එවමෙව භගවතා අනෙකපරියායෙන ධම්මො .....
(පකාසෙසි/ පකාසයි/ පකාසෙසුං/ පකාසිතො)

(උ) යත්ථ වා තත්ර වා හොතු ..... තුය්හිමිනා ව්‍යාපාරෙන?
(කො/ කස්ස/ කිං/ කදා)

(ii)

(අ) රාජා **මහන්තෙන** පරිවාරෙන උය්‍යානං ගන්ත්වා තාපසං වන්දි.

(ආ) කතමස්ස **චත්තාරො** කම්මකිලෙසා පහීණා හොන්ති.

(ඉ) ඉදං බො භික්ඛවෙ සද්ධිවිහාරිකානං උපජ්ඣායෙසු වත්තං **යථා** සද්ධිවිහාරිකෙහි උපජ්ඣායෙසු වත්තිතබ්බං.

(ඊ) එවමෙව භගවතා අනෙකපරියායෙන ධම්මො **පකාසිතො.**

(උ) යත්ථ වා තත්ථ වා හොතු **කිං** තුය්හිමිනා ව්‍යාපාරෙන.

ලකුණු දීමේ ක්‍රමය

(i) කොටසට හිමි **ලකුණු සංඛ්‍යාව 10කි.** එහි ප්‍රශ්න හතරේ නිවැරදි පිළිතුරු සඳහා පිළිවෙළින් **ලකුණු 1 + 2 + 3 + 4** බැගින් හිමි වේ.

(ii) කොටසේ එක් නිවැරදි පිළිතුරකට **ලකුණු දෙක** බැගින් **ලකුණු 10 ක්** පිරිනමන්න.

(ලකුණු 10 + 10 = 20)

4. (i) පාලි භාෂාවේ නිජබිම පිළිබඳ විද්වත් මත **පහක්** හෙතිහැර දක්වන්න.

(ii) පහත වගුවෙහි **A** කොටසේ කරුණුවලට අදාළ වන සූත්‍ර **B** කොටසින් තෝරා ලියන්න.

A	B
(අ) අතීත බුදුවරුන් පිළිබඳ විස්තර ඇතුළත් ය.	අට්ඨකනාගරේ සූත්‍රය
(ආ) ධම්මාදාස යන අපර නාමයකින් හැඳින්වේ.	ධම්මචෙතිය සූත්‍රය
(ඉ) බුදුරදුන් හා කොසොල් රජු එක ම දේශයක උපත් බව කියැවේ.	ඛන්ධ සූත්‍රය
(ඊ) සර්ප වර්ගයන්ට මෛත්‍රී භිරීමේ ආනිශංස විස්තර වේ.	බහුධාතුක සූත්‍රය
(උ) ධර්ම භාණ්ඩාගාරික ආනන්ද තෙරුන් විසින් දේශිත ය.	මහාපදාන සූත්‍රය

(iii) විනය පිටකයට අයත් ග්‍රන්ථ අතර මහාවග්ගපාළියේ සුවිශේෂතාව සකාරණව පෙන්වා දෙන්න.

(iv) පහත සඳහන් කරුණුවලට අදාළ පාලි ග්‍රන්ථ වරහන තුළින් තෝරා ලියන්න.

(ගන්ධවංස, පිනවංසදීප, ථූපවංස, සාසනවංසදීප, හත්ථවනගල්ලවිහාරවංස)

(අ) අමරපුර නිකාය පිහිටුවීමේ ඉතිහාසය විස්තර වේ.

(ආ) ග්‍රන්ථකාරක ආචාර්යවරුන්ගේ නම් ගම් සඳහන් ය.

(ඉ) බුද්ධචරිතය වර්ණනා කෙරෙන පාලි මහාකාව්‍යයකි.

(ඊ) වාචිස්සර නම් තෙර නමක විසින් රචිත කෘතියකි.

(උ) සිරිසඟබෝ රජු පිළිබඳ කථා ප්‍රවෘත්තිය ඇතුළත් ය.

(ලකුණු 5+5+5+5=20)

ආදර්ශ පිළිතුරු

(i)

- පාලි භාෂාව කෝසල රාජ්‍යයේ අන්‍යෝන්‍ය ගනුදෙනු සඳහා පැවති රාජ්‍ය භාෂාවකි - **රීස් ඩෙව්ඩිස් මහතා.**
- පාලිය අර්ධ මාගධියෙන් සකස් කර ගත් ශාස්ත්‍රීය භාෂාවක් බවත් එය මෙකල ඉංග්‍රීසි බස මෙන් දඹදිව නානා දේශවාසීන්ගේ අදහස් හුවමාරුව සඳහා භාවිත කළ බව - **විල්හෙල්ම් ගෙගෙර් මහතා**
- පාලිය පාටලීපුත්‍රයේ ව්‍යවහාරව පැවති භාෂාවයි - **ඊ. ජෙ. තෝමස් මහතා**
- පාලිය කළිඟු රටින් ලක්දිවට ගෙනෙන ලද භාෂාවකි - **ඔල්ඩර්න්බර්ග් මහතා**

- පාලිය බෞද්ධයන්ගේ සාහිත්‍ය භාෂාව බවත් භාෂා කීපයක් සම්මිශ්‍රණයෙන් එය සකස් වූ බව හා මාගධී භාෂාවට වැඩි සම්බන්ධයක් ඇති බව - **වින්ටර්නිට්ස් මහතා**
- මහින්ද තෙරුන් උජ්ජයිනියේ වැඩි කලක් විසූ නිසාත් ගිර්නාර් අශෝක සෙල්ලිපියට සමාන බසක් නිසාත් පාලිය උජ්ජයිනියෙන් ලක්දිවට ගෙනෙන ලද බසක් බව - **වැස්ටර්ගාඩ්** සහ **කුන්** පඬිවරු
- පාලිය අවන්ති රටෙහි පැවති පෙශාචී භාෂාවට සමාන බව - **නලිනාක්ෂ දත් මහතා**
- වින්ධ්‍ය පර්වත සමීපස්ථ ප්‍රදේශය පාලියේ නිජබිම බව - **ස්ටෑන්ක්නෝ**
- පාලිය ලක්දිව මහාවිහාරීය භික්ෂූන්ගේ නිෂ්පාදනයක් බව - **සී. එච්. ඉයෙඩ්. වික්‍රමසිංහ මහතා**

(ii)

A	B
(අ) අතීත බුදුවරුන් පිළිබඳ විස්තර ඇතුළත්ය.	මහාපදාන සූත්‍රය
(ආ) ධම්මාදාස යන අපරනාමයකින් හැඳින්වේ.	බහුධාතුක සූත්‍රය
(ඉ) බුදුරදුන් හා කොසොල් රජු එකම දේශයක උපන් බව කියැවේ.	ධම්මචෙතිය සූත්‍රය
(ඊ) සර්ප වර්ගයන්ට මෛත්‍රී කිරීමේ ආනිසංස විස්තර වේ.	ඛන්ධ සූත්‍රය
(උ) ධර්ම භාණ්ඩාගාරික ආනන්ද තෙරුන් විසින් දේශිතය.	අට්ඨකනාගර සූත්‍රය

(iii)

- විනය පිටකයේ සිව්වැනි ග්‍රන්ථය වන මෙය බන්ධක දහයකින් පරිමිතය.
- බුද්ධ චරිතයේ බුද්ධත්වය ලැබූ තැන් පටන් සැරියුත් මුගලන් දෙනමට අගසව් තනතුරු දීම දක්වා පුවත් ඇතුළත් වේ.
- උපෝසථය, වස් එළඹීම, වස් පවාරණය ආදි ශාසනික චර්යාවන්හි ආරම්භය හා විකාශය විස්තර වේ.
- බෙහෙත් ගැනීම හා පසල් දනව්වලදී අනුගමනය කළ යුතු ශාසනික පිළිවෙත් විස්තර වේ.
- කඨින හා සිවුරු සැකසීම පිළිබඳව කරුණු ඇතුළත්ය.
- භික්ෂූන්ට දඬුවම් පැමිණවීම හා කෙසඹෑනුවර භික්ෂූන්ගේ භේදවීම ආදී කරුණු ඇතුළත්වීම නිසා බුද්ධ ශාසනයේ ආරම්භය හා විකාශය පිළිබඳව තොරතුරු ගවේෂණය කරන්නෙකුට ඓතිහාසික මූලාශ්‍රයක් වශයෙනුත් ශාසනික චර්යා ධර්ම පිළිබඳව මූලාශ්‍රයක් වශයෙනුත් මෙය වැදගත් වේ.

(iv)

(අ) සාසනවංසදීප

(ආ) ගන්ධවංස

(ඉ) ජිනවංසදීප

(ඊ) ථූපවංස

(උ) හත්ථවනගල්ලවිහාරවංස

ලකුණු දීමේ ක්‍රමය

i. මෙම ප්‍රශ්නයට පිළිතුරු සැපයීමේදී ආදර්ශ පිළිතුරෙහි දක්වා ඇති කරුණුවලින් හෝ ඊට අදාළ වෙනත් කරුණුවලින් පහක් දක්වා තිබිය යුතු ය. එක් මතයක් දැක්වීමට **ලකුණු 1** බැගින් **ලකුණු 05** පිරිනමන්න.

ii. එක් නිවැරදි පිළිතුරකට එක ලකුණ බැගින් **ලකුණු 05ක්** හිමි වේ.

iii. මෙම ප්‍රශ්නයට පිළිතුරු සැපයීමේ දී ආදර්ශ පිළිතුරෙහි දක්වා ඇති කරුණුවලින් හෝ ඊට අදාළ වෙනත් කරුණුවලින් පහක්වත් විස්තර කොට තිබිය යුතු ය. එක් පැහැදිලි කිරීමකට **ලකුණු 1** බැගින් **ලකුණු 05** පිරිනමන්න. කරුණු නම් කිරීම පමණක් සිදුකොට ඇත්නම් ලකුණු භාගය බැගින් හිමි වේ.

iv. එක් නිවැරදි පිළිතුරකට එක ලකුණ බැගින් **ලකුණු 05ක්** හිමි වේ.

(ලකුණු 5 + 5 + 5 + 5= 20)

5. (i) නිර්දිෂ්ට ග්‍රන්ථවලින් නිදසුන් උපුටා දක්වමින් උපමා හා අනුප්‍රාස යන අලංකාර දෙක හඳුන්වන්න.

(ii) කීර්තිමත් පොරුෂයක් සහිත පුද්ගලයකු වීමට හේතු වන කරුණු **දහයක්** පහත ගාථා ඇසුරෙන් ගෙනහැර දක්වන්න.

උට්ඨානකෝ අනලසෝ - ආපදාසු න වෙධති,
අච්ඡින්නවුත්ති මෙධාවී - තාදිසෝ ලභතෙ යසං.

සඬ්ගාහකෝ මිත්තකරෝ - වදඤ්ඤූ විතමච්ඡරෝ,
නෙතා විනෙතා අනුනෙතා - තාදිසෝ ලභතෙ යසං.

(iii) චක්කලිත්ථෙරාපදානය ඇසුරෙන් චක්කලි තෙරුන්ගේ පෙර භවය පිළිබඳ කෙටි විවරණයක් කරන්න.

(iv) වම්පරම මිතුප්‍රතිරූපකයාගේ චරිත ලක්ෂණ පිළිබඳ ප්‍රමාණවත් විස්තරයක් කරන්න.

(ලකුණු 5+5+5+5 =20)

ආදර්ශ පිළිතුරු

(i)

උපමා යනු වස්තුවක් තවත් වස්තුවකට සමාන කිරීමයි. පාලියෙහි අරුත් පැහැදිලි කිරීමට බෙහෙවින් භාවිත අලංකාරය උපමාවයි. උපමාව යෙදෙන විට **ඉව, විය, එව, යථා, සෙය්‍යථාපි** ආදි නිපාත පද යෙදී තිබෙනු දැකගත හැකිය. ධර්මාර්ථ විශ්ලේෂණයේ දී නිර්දිෂ්ට කොටස් තුළ උපමා යොදා ඇති පහත නිදසුන්වලින් ප්‍රකට වේ.

''නිධීනංව පවත්තාරං, යං පස්සෙ වජ්ජදස්සිනං''
''සෙලෝ යථා එකඝනෝ, වාතෙන න සමීරති,
''එවං නින්දා පසංසාසු, න සම්ඡ්ඣන්ති පණ්ඩිතා''
''පණ්ඩිතෝ සීල සම්පන්නෝ, ජලමග්ගීව භාසති''
''භොගෙ සංහරමානස්ස, භමරස්සෙව ඉරීයතෝ,
භොගා සන්නිචයං යන්ති, වම්මිකෝ වුපචියති'.'

අනුප්‍රාස යනු ශබ්දාලංකාරයකි. සමාන පද අක්ෂර ලංව යෙදීමෙන් උපදින ශබ්ද මාධුර්ය අනුප්‍රාස නම් වේ. අනුප්‍රාසාලංකාරය වඩාත් හොඳින් කැපී පෙනෙන නිදසුන් කීපයක් නිර්දිෂ්ට කෘති ඇසුරෙන් පහත දැක්වේ.

''වදනෙන සුගන්ධෙන මධුරෙන රුතෙන ච''

''රඤ්ජයං පරිසං සබ්බං සන්ථවී සාවකං සකං''

''උදකං හි නයන්ති නෙත්තිකා, උසුකාරා නමයන්ති තෙජනං,
දාරුං නමයන්ති තච්ඡකා, අත්තානං දමයන්ති පණ්ඩිතා.''

(ii)

i.	උට්ඨානකෝ	-	කටයුතු උත්සාහයෙන් කටයුතු කිරීම
ii.	අනලසෝ	-	කම්මැලි නොවී කටයුතු කිරීම
iii.	ආපදාසු න වෙධති	-	ආපදාවක් පැමිණි විට කම්පා නොවීම
iv.	අච්ඡින්නවුත්ති	-	නොකැලැල් ජීවන පැවැත්ම
v.	මෙධාවී	-	ස්ථානෝචිත ප්‍රඥාවෙන් කටයුතු කිරීම
vi.	සඞ්ගාහකෝ	-	සතර සංග්‍රහ වස්තුවෙන් සංග්‍රහ කරන්නෙකු වීම
vii.	මිත්තකරෝ	-	මිතුරන් උපදවන්නෙක් වීම
viii.	වදඤ්ඤූ	-	පමණ දැන කතා කරන්නෙකු වීම
ix.	වීතමච්ඡරෝ	-	මසුරු මල දුරු කොට දන්දීම
x.	නෙතා විනෙතා අනුනෙතා	-	ඇසුරු කරන්නවුන් යහපත පිණිස පමුණුවන, හික්මවන, නැවත නැවත පමුණුවන්නෙකු වීම.

(iii)

මෙයින් කල්ප ලක්ෂයකට පෙර පදුමුත්තර බුදුන් දවස වක්කලී තෙරුන් හංසවතී නුවර බමුණු පුතෙක්ව උපන්නේය. පිරිස් මැද බණ දේශනා කරන පදුමුත්තර බුදුරජාණන් වහන්සේ එක් භික්ෂුවක සැදැහැතියන්ට අග්‍ර කොට පමුණුවා වදාළහ. මේ කුල පුත්‍රයා එය දැක එබඳු තනතුරකට රුචි කළේය. පසුව එම පියුමතුරා බුදුන් ප්‍රමුඛ සංඝයාට මහ දන් පවත්වා තම අභිප්‍රාය බුදුන් ඉදිරියේ ප්‍රකාශ කළේය. පියුමතුරා බුදුහු ගෞතම බුදුන් දවස එම ප්‍රාර්ථනය සමෘද්ධ වන බවට නියත විවරණ දුන්හ. එම කුශලයේ බලයෙන් දෙව් මිනිස් දෙගතියෙහි සැප විඳිමින් පැමිණ අප බුදුන් සමයෙහි සැවැත්නුවර කුල පුත්‍රයෙක්ව උපන්නේය.

(iv)

i. අතීතෙන පටිසන්ථරති - අතීතයෙන් සංග්‍රහ කරමින් පිළිසඳරෙහි යෙදෙයි.

ii. අනාගතෙන පටිසන්ථරති - අනාගතයෙන් සංග්‍රහ කරමින් පිළිසඳරෙහි යෙදෙයි.

iii. නිරත්ථකෙන සංගණ්හාති - නිරර්ථක දෙයින් සංග්‍රහ කරයි.

iv. පච්චුප්පන්නෙසු කිච්චෙසු ව්‍යසනං දස්සෙති. - එළඹි කටයුතුවල ව්‍යසනය පෙන්වා දෙයි.

ලකුණු දීමේ ක්‍රමය

i. උපමාව පැහැදිලි කිරීමට **ලකුණු දෙක හමාරක්** ද, අනුප්‍රාසය පැහැදිලි කිරීමට **ලකුණු දෙක හමාරක්** ද, වශයෙන් **ලකුණු 05** බෙදාගන්න. උපමා හා අනුප්‍රාස නිර්වචනයට **එක් ලකුණ** බැගින් ද නිර්දිෂ්ට ග්‍රන්ථවලින් නිදසුන් අදාළ ලෙස යොදා ඇත්නම් එක් නිදසුනකට ලකුණු භාගය බැගින් ද පිරිනමන්න.

ii. නිවැරදි එක් පිළිතුරකට ලකුණු භාගය බැගින් **ලකුණු 05** හිමි වේ.

iii. ආදර්ශ පිළිතුරෙහි දක්වා ඇති පරිදි ලියා ඇති පිළිතුරට **ලකුණු 05** පිරිනමන්න.

iv. හැඳින්වීමට එක් ලකුණක් ද ආදර්ශ පිළිතුරේ දී ඇති පරිදි එක් කරුණක් දැක්වීමට එක් ලකුණ බැගින් **ලකුණු 05** පිරිනමන්න.

(ලකුණු 5 + 5 + 5 + 5= 20)

III කොටස

6. (i) පහත දැක්වෙන ශබ්ද ප්‍රකෘතිවලට අදාළ විභක්ති රූප දක්වමින් වගුව සම්පූර්ණ කොට ලියා දක්වන්න.

	ශබ්ද ප්‍රකෘතිය	දුතියා බහුවචන	චතුත්ථී ඒකවචන
(අ)	භික්ඛු		
(ආ)	රත්ති		
(ඉ)	ඵල		
(ඊ)	අම්හ		
(උ)	දසම		

(ii) පහත දැක්වෙන පදවල ධාතු ප්‍රත්‍යය වෙන්කොට දක්වන්න.

(අ) සුත්වාන (උ) වක්ඛා
(ආ) කාතුං (ඵ) ප්ලවමානා
(ඉ) රජිතබ්බං (ඒ) පුච්ඡෝ
(ඊ) ඨිතො (ඔ) ඉච්ඡෙය්‍ය
(උ) භුඤ්ජන්තො (ඕ) හරිස්සං

(iii) පහත දැක්වෙන අර්ථ ප්‍රකාශ වන තද්ධිත පද පාලියෙන් ලියා දක්වන්න.

(අ) අලසකම (උ) නිවනට පමුණුවන
(ආ) කුලවත් පුද්ගලයා (ඵ) පසුව උපන් කැනැත්තා
(ඉ) දැහැමි කැනැත්තා (ඒ) මිනිසත් බව
(ඊ) දුප්පත්කම (ඔ) සයවැන්නා
(උ) නගරයෙහි වසන්නා (ඕ) සිවුවෙනි

(iv) පහත වරහන් තුළ දී ඇති උපසර්ග යොදා, වගුවෙහි දක්වා ඇති ධාතු හා අර්ථ ඇසුරෙන් සෑදෙන පාලි ආඛ්‍යාත පද ලියා දක්වන්න.
(ස, නී, උ, සං, වි, අව, අධි, පති, ආ, උප)

	ධාතුව	අර්ථය	ආඛ්‍යාත පදය
(අ)	ගමු	ලබයි	
(ආ)	ගහ	පිළිගනියි	
(ඉ)	ජහ	අත්හරියි	
(ඊ)	නී	ගෙන එයි	
(උ)	පද	උපදියි	
(ඌ)	වද	අවවාද කරයි	
(එ)	විස	පිවිසෙයි	
(ඒ)	චර	සැරිසරයි	
(ඔ)	සහ	උත්සාහ කරයි	
(ම)	හර	බැහැර කරයි	

(ලකුණු 5+5+5+5=20)

ආදර්ශ පිළිතුරු

(i)

	ශබ්ද ප්‍රකෘතිය	දුතියා බහුවචන	චතුත්ථී එකවචන
(අ)	භික්ඛු	භික්ඛූ, භික්ඛවො	භික්ඛුනො, භික්ඛුස්ස
(ආ)	රත්ති	රත්ති, රත්තියො	රත්තියා
(ඉ)	ඵල	ඵලෙ, ඵලානි	ඵලාය, ඵලස්ස
(ඊ)	අම්හ	අම්හාකං අම්හෙ	මම, මය්හං, මමං
(උ)	දසම	දසමෙ	දසමාය, දසමස්ස

(ii)

(අ) සු + ත්වාන
(ආ) කර +තුං
(ඉ) රඤ්ජ +තබ්බ
(ඊ) යා +ත
(උ) භුඤ්ජ +අන්ත
(ඌ) වද +ත්වා
(එ) ප්ලව + මාන
(ඒ) පුච්ඡ +ත
(ඔ) ඉසු + එය්‍ය
(ම) හර +ස්සං

(iii)

(අ) ආලස්‍යං
(ආ) කුලවා
(ඉ) ධම්මිකො
(ඊ) දාලිද්දියං
(උ) නාගරො/නාගරිකො
(ඌ) නියාමිකං
(එ) පච්ඡිමො
(ඒ) මනුස්සත්තං
(ඔ) ඡට්ඨො
(ඕ) චතුත්ථො

(iv)

	ධාතුව	අර්ථය	ආඛ්‍යාත පදය
(අ)	ගමු	ලබයි	අධිගච්ඡති
(ආ)	ගහ	පිළිගනියි	පටිග්ගණ්හාති/පතිගණ්හාති
(ඉ)	ජහ	අත්හරියි	විජහති
(ඊ)	නී	ගෙන එයි	ආනයති
(උ)	පද	උපදියි	උපපජ්ජති
(ඌ)	වද	අවවාද කරයි	ඔවදති
(එ)	විස	පිවිසෙයි	පවිසති
(ඒ)	චර	සැරි සරයි	සඤ්චරති
(ඔ)	සහ	උත්සහ කරයි	උස්සහති
(ඕ)	හර	බැහැර කරයි	නීහරති

ලකුණු දීමේ ක්‍රමය

මෙම ප්‍රශ්නයේ සෑම කොටසකට ම **ලකුණු 05** බැගින් හිමි වේ. (i) (ii), (iii) (iv) කොටස්වල එක් නිවැරදි පිළිතුරකට **ලකුණු භාගය** බැගින් හිමි වේ.

(ලකුණු 5 + 5 + 5 + 5= 20)

7. (i) පහත දැක්වෙන ගථාද්වය සම්පූර්ණ කොට ලියා දක්වන්න.

(අ) නිධීනං'ව පවත්තාරං .....

(ආ) මාතාපිතා දිසා පුබ්බා .....

(ii) පහත දැක්වෙන අරුත් පැවසෙන පාලි වචන නිර්දිෂ්ට ග්‍රන්ථාගත පරිදි ලියා දක්වන්න.

(අ)	අල්ලස	(උ)	පඩික්කම
(ආ)	උදැල්ල	(ඔ)	පඬුරු
(ඉ)	කම්මුල	(ඒ)	පාවහන්
(ඊ)	තුඹස	(ඕ)	මකුළු දැල
(උ)	නොදුටු මිත්‍රයා	(ඖ)	මැටි

(iii) පහත ගාථා පාදවලින් කියැවෙන අදහසෙහි ධර්මානුකූල වැදගත්කම අනාවරණය කරන්න.

දාන්යේව පෙය්‍යවජ්ජාස්මේව - අත්ථචරියා ච යා ඉධ,
සමානත්තතා ච ධම්මෙසු - තත්ථ තත්ථ යථාරහං,
එතෙ ච සඞ්ගහා ලොකෙ - රථස්සාණී'ව යායතො.

(iv) 'කුශලය යටපත් වී අකුශලය ඉස්මතු වූ කල්හි ව්‍යසන හා උපද්‍රව ඇති වේ.' මහාසුපින ජාතකයෙන් අනාවරණය කෙරෙන මෙම අදහස වර්තමාන සමාජ තත්ත්වය ඇසුරෙන් විචරණය කරන්න.

(ලකුණු 5+5+5+5 =20)

ආදර්ශ පිළිතුරු

(i)

(අ) නිධීනංව පවත්තාරං, යං පස්සෙ වජ්ජදස්සිනං,
නිග්ගය්හවාදිං මෙධාවිං, තාදිසං පණ්ඩිතං භජෙ,
තාදිසං භජමානස්ස, සෙය්‍යා හොති න පාපියො.

(ආ) මාතාපිතා දිසා පුබ්බා, ආචරියා දක්ඛිණා දිසා,
පුත්තාරා දිසා පච්ඡා, මිත්තාමච්චා ච උත්තරා.

(ii)

(අ) ලඤ්ඡං
(ආ) කුද්දාලං
(ඉ) කණ්ණමූලං
(ඊ) වම්මිකො
(උ) අදිට්ඨසහායො
(ඌ) බෙලමල්ලකො
(එ) පණ්ණාකාරෙ
(ඒ) උපාහන /පාදුක
(ඔ) සන්තානකං
(ඕ) මත්තිකා

Past Papers Wiki - Download More Past Papers and Study Well!

(iii)

- දානය ප්‍රියවචනය අර්ථචර්යාව හා සමානාත්මතාව යන මේ සතර සංග්‍රහ වස්තුව සමාජයේ යහපැවැත්මට ඉවහල් වන බව
- අඹු දරු සබඳතාව, මිතුරු සබඳතාව, සේව්‍ය සේවක සබඳතාව පවතින්නේත් මේ සතර සංග්‍රහ වස්තුව පදනම් කරගෙන බව
- රජු හා රටවැසියා අතර සබඳතාවේ මූලික පදනම සතර සංග්‍රහ වස්තුව බව
- රථයේ කඩ ඇණය නිසා රථයේ ගමන පවත්න්නාක් මෙන් සතර සංග්‍රහ වස්තුවේ පැවැත්ම නිසා සමාජයේ ඉදිරි ගමන පවතින බව
- රථයේ කඩ ඇණය කුඩා වුවත් එය බිඳ වැටීමෙන් රථය ඉදිරියට නොයන්නාක් මෙන් සතර සංග්‍රහ වස්තුවෙන් තොරව සමාජ ප්‍රගමනය සිදු නොවන බව

(iv)

- කලට වැසි නොලැබීම
- ශස්‍ය මැලවී යාම
- දුර්භික්ෂය ඇතිවීම
- ස්වාභාවික පරිසරයේ ඇතිවන වෙනස්කම් නිසා මිනිසුන් මුළාවට පත්වීම
- කුඩා ගැහැණු දරුවන් ගැබ් ගැනීම
- මව්පියන්ට වැඩිහිටියන්ට නොසැලකීම
- පවුලේ ධනය වැඩි හිටියන්ට නොදී දරුවන් පරිහරණය කිරීම
- සුදුස්සාට රාජකාරී නොපවරා පක්ෂපාතී නොසුදුස්සන් පත්කිරීම නිසා රාජ්‍යය අංශය බිඳ වැටීම
- නීතිය පසිදලන්නත් අල්ලස් ගෙන කටයුතු කිරීම
- උගත් කුලවත්තු නොසුදුස්සන්ට සේවාකම් කිරීම පමණක් නොව තම ධනය අඹුදරුවන්ට පවරා දී බියෙන් කල් ගෙවීම
- පවුලේ ස්ත්‍රීන් දුසිරිතයට යාම නිසා පවුල් ඒකකය බිඳ වැටීම
- ධනවතුන් තව තවත් ධනය ගොඩ ගසා ගැනීම නිසා දුප්පත්කම වැඩිවීම
- මහණ බමුණන් මුදලට බණ කීමට පෙළඹීම ආදී කරුණු වර්මාන සමාජය ඇසුරෙන් විවරණය කර තිබිය යුතුය.

ලකුණු දීමේ ක්‍රමය

මෙම ප්‍රශ්නයේ සෑම කොටසකට ම **ලකුණු 05** බැගින් හිමි වේ. (i) කොටසේ එක් ගාථාවක් නිවැරදිව ලිවීමට **ලකුණු දෙක හමාර** බැගින් බෙදා ගන්න. (ii) කොටසේ එක් නිවැරදි පිළිතුරකට **ලකුණු භාගය** බැගින් හිමි වේ. (iii), (iv) කොටස් සඳහා ආදර්ශ පිළිතුරෙහි දී ඇති කරුණු ආශ්‍රයෙන් ප්‍රමාණවත් පිළිතුරක් සපයා ඇත්නම් ලකුණු 05 පිරිනමන්න.

(ලකුණු 5 + 5 + 5 + 5= 20)

PAST PAPERS WIKI

WWW.PastPapers.WIKI

Past Papers Wiki - Download More Past Papers and Study Well!