සියලු ම හිමිකම් ඇවිරිණි /முழுப் பதிப்புரிமையுடையது /All Rights Reserved]

ශ්‍රී ලංකා විභාග දෙපාර්තමේන්තුව
இலங்கைப் பரீட்சைத் திணைக்களம்
Department of Examinations, Sri Lanka

අධ්‍යයන පොදු සහතික පත්‍ර (උසස් පෙළ) විභාගය, 2021(2022)
கல்விப் பொதுத் தராதரப் பத்திர (உயர் தர)ப் பரீட்சை, 2021(2022)
General Certificate of Education (Adv. Level) Examination, 2021(2022)

සිංහල	I	
சிங்களம்	I	71 S I
Sinhala	I	

පැය තුනයි
மூன்று மணித்தியாலம்
Three hours

අමතර කියවීම් කාලය	- මිනිත්තු 10 යි
மேலதிக வாசிப்பு நேரம்	- 10 நிமிடங்கள்
Additional Reading Time	- 10 minutes

අමතර කියවීම් කාලය ප්‍රශ්න පත්‍රය කියවා ප්‍රශ්න තෝරා ගැනීමටත් පිළිතුරු ලිවීමේ දී ප්‍රමුඛත්වය දෙන ප්‍රශ්න සංවිධානය කර ගැනීමටත් යොදා ගන්න.

උපදෙස්:
- ※ **පළමු** ප්‍රශ්නය ඇතුළු ව ප්‍රශ්න **පහකට** පිළිතුරු සපයන්න.

1. පහත දැක්වෙන **(අ)**, **(ආ)**, **(ඉ)**, **(ඊ)** හා **(උ)** උද්ධෘත අතුරෙන් **සතරක්** තෝරා ගෙන ඒ ඇසුරෙන් අසා ඇති ප්‍රශ්නවලට ද **(ඌ)** හා **(එ)** ප්‍රශ්නවලට ද පිළිතුරු සපයන්න. (මේ ප්‍රශ්නයට පිළිතුරු ලිවීමේ දී වර්තමාන ලේඛන ව්‍යවහාරය ම යොදා ගන්න.)

(අ) සැවත් නුවර අදින්නපුබ්බක නම් බමුණාණකෙනෙක් වෙසෙති. උ තුමූ සුධාභොජන ජාතකයෙහි කෙළගණන් වස්තු ඇති සිටාණන් සක්දෙවිඳුගේ උපදෙසින් දන්දීමෙහි අදහස් ඇති වන තෙක් කිසි කෙනකුන්ට කිසිවක් දීලන්ට මැළියා සේ ඉල්ලිස සිටාණන් ඉල්ලිස සිටුවෙස් ගත් සක්දෙවිඳුහු සම්පත් විසුරුවා දන් දෙන තෙක් තමන් දීගත නුහුණු වූවා සේ බුදුන්ගෙන් බණ අසා නිවන් දැක මසුරුසින් තුනී වන තෙක් තණ අග ගලා තෙල් බින්දුවක් විතරත් අනුන්ට නුදුන්විරු ය. එසේ හෙයින් 'අදින්නපුබ්බක'ය යන නම අර්ථාන්විත නම ය. උන්ගේ එක ම පුතණුකෙනෙක් ඇත. ජීවිතයක් සේ ඉතා ප්‍රියයෝ ය. ඒ ප්‍රිය පුතණුවන්ට ආභරණයක් කරවන්ට සිතා කෙළගණන් සම්පත් ඇති තැනැත්තෝ නුග ගස මහත් වත් නුග ඵලය කුඩා වන්නා සේ සම්පත් මහත් වූවත් අදහස කුඩා බැවින් ආභරණ කරවන්ට බඩාල් කෙනකුන් ගෙනාවොත් කර්මාන්ත කරවන තෙක් දවස් උන්ට බතුත් දියයුතු ය. එසේ කලට **නැතක් වී සාල්** වියදම් වෙයි.

(i) 'අදින්නපුබ්බක' යන නම අර්ථාන්විත වූයේ කවර හේතුවක් නිසා ද?

(ii) මහත් සම්පත් ඇතත් ඒවා වියදම් කිරීමට ඇති මැළිකම දැක්වීමට යොදා තිබෙන උපමාව කුමක් ද?

(iii) 'ආභරණ කරවන්ට බඩාල් කෙනකුන් ගෙනාවොත් ...' මෙය ලිහිල් බසින් ලියන්න.

(iv) '**නැතක් වී සාල්**' යන්නට කෙටි විවරණ සපයන්න.

(ලකුණු 04 යි.)

(ආ) එනුවර අසූකෙළක් ධන ඇති සිටාණන්ගේ සිටුදේවීන්ට ශීර්ෂාබාධයක් ඇතිව සත් අවුරුද්දක් මුළුල්ලෙහි මහත් වූ ව්‍යසන විය. දඹදිව බොහෝ වෛද්‍යාචාරීවරයෝ "අපි සන්සිඳුවම්හ, අපි සන්සිඳුවම්හ" යි වාසි කියකියා අවුත් නොයෙක් පිළියම් කොට සම්පත් ගෙන යන්නාහුය. **ශීර්ෂාබාධය** ඇසිල්ලකත් සන්සිඳුවාලිය නුහුණුවාහුය. ජීවකයෝ එපවත් අසා ඒ සිටාණන්ගේ සත්වැනි වාසලට ගොස් සිට වෛද්‍යයෙහි බලවත් ආචාරීකෙනෙක් වාසල සිටියෝයයි කියා යවූහ. සිටුදේවී එපවත් අසා ජීවකයන්ගේ වයස් විචාරා බාලදරුකෙනෙකැයි අසා සිනාසී "දඹදිව ප්‍රසිද්ධ ආචාරීවරහු අවුත් මා ඇසිල්ලකුත් නිදවාපිය නුහුණුවහ. කිරි බොන තරම් බාලදරුකෙනෙක් කුමක් කෙරේද්දැ"යි කියා "තමන් බඩ සා වුවහොත් බත් ලවාගෙන කන්ට කියව. අනික් කිසි අවාසුවෙක් ඇත් නම් ඉල්වාගෙන යන්ට කියව. නන් නොදොඩා ආ පස්සෙහි යන්ට කියව"යි කියා යවූහ.

(i) බොහෝ වෛද්‍යවරුන් කළ කාර්යය කුමක් ද?

(ii) සිටු දේවිය, බාල දරු කෙනකුන් ලෙස සැලකූ තැනැත්තා කවරෙක් ද?

(iii) 'මා ඇසිල්ලකුත් නිදවාපිය නුහුණුවහ ...' මෙය ලිහිල් බසින් ලියන්න.

(iv) [illegible] කෙටි විවරණ සපයන්න.

(ලකුණු 04 යි.)

SHOT ON REDMI 9
CHAMARA NAYANAJITH
2022/2/12 13:13

(ඉ) ගන්ධාර දේශයෙහි තක්සලා නුවර දිසාපාමොක් ආචාරීන් සමීපයට බ්‍රාහ්මණ කුමාරයෙක් ගොස් සියලු ශිල්ප ඉගෙන ඉනුත් ධනුශ්ශිල්පය නිමවා උගත. දිසාපාමොක් ආචාරී **සමාධි ව** බ්‍රාහ්මණ කුමාරයන්ට 'චුල්ල ධනුර්ධර' කුමාරයෝය යි නම් තබා තමන්ගේ වැඩිමිටි දුවණියන් පාවා දුන්හ. චුල්ලධනුර්ධරයෝ තමන්ගේ බිරින්ද කැඳවා ගෙන මඟතෙක යන්නාහු වනාන්තරයකට පැමිණියාහ. ඒ වනාන්තරයේ භයංකර වූ ත්‍රිමදගලිත හස්තියෙක් ඇත. ඒ හස්තියා ධනුර්ධරයන් දැක දිවගෙන ආය. චුල්ලධනුර්ධරයෝ පස්වාහුට සත්කඳට ව ඊ දඬු පන් සියයකුත් ඇරගෙන යන්නාහු හස්තියා දිවගෙන එන්නා ඊ දණ්ඩක් ඇද පියා ඇරගෙන විද්දාහු වහා කුම්භයෙන් විද පලවා ඇතා එතන ම වළා නිස්සුණු කළෝ. අනික් වනාන්තරයක සොරුන් පන් සියයක් දඩ මස් පුළුස්සා කන කලට චුල්ලධනුර්ධරයෝ එතනට පැමිණ තමන් බිරින්දට කියන්නාහු "දඩ මස් පුළුස්සා කන මිනිසුන් උන් තෙනට ගොස් දඩ මස් ඉල්වා ගෙන එව"යි කියා යවූහ.

(i) බ්‍රාහ්මණ කුමාරයාට "ධනුර්ධර" යන නම තැබුයේ කවර හේතුවක් නිසා ද?

(ii) චුල්ලධනුර්ධරයන් තම බිරිඳ පන්සියයක් සොරුන් ඉදිරියට යැවූයේ කුමක් පිණිස ද?

(iii) "ඒ වනාන්තරයේ භයංකර වූ ත්‍රිමදගලිත හස්තියෙක් ඇත." මෙය ලිඛිල් බසින් ලියන්න.

(iv) '**සමාධි ව**' යන්නට කෙටි විවරණ සපයන්න. (ලකුණු 04 යි.)

(ඊ) එකල්හි ඒ චණ්ඩාල බ්‍රාහ්මණයා "එසේය දේවයන් වහන්ස, මාගේ ස්වර්ණ තිලකා නම් වූ දූ කෙනෙක් ජාතිසම්පන්න කුලපුත්‍රයන් මිස සෙස්සවුන් නොකැමැත්තීය"යි කීය. එබස් අසා රජ්ජුරුවෝ "එම්බල සගය, එසේ වී නම් පද්වමිටුයා නම් නුවර උද්දාල නම් බමුණෙක් වෙසෙයි; ඒ බ්‍රාහ්මණයා ඉතා ජාති සම්පන්නය; මවුපිය දෙපක්ෂයෙන් ම **අනින්දිතය**, ස්ත්‍රීන් දුටු කල්හි මොහු පුද්ගලයා කටුපුතු වූ ඉතා පිළිකුල් ජාතියෙකැ" යි සිතා බැණ ඔවුන් හා සහවාසය නොකෙරෙයි; තමා වසන ගෙන් නික්ම රජගෙට යන එන වේලෙහි සිරිපැන් සොළොස් කළයක් මඟදිග ඉස්වයි; ගැහැණුන් දුටු කල කාළකණ්ණියක දකිමි යි සිරිපැනින් මුහුණ දොවා කෙරෙයි; එබැවින් තාගේ දූ සමර්ථ වූ නම් ඒ බමුණා හා සහවාසය කෙරේව යි මෙසේ මා කී ලෙස ම තාගේ දුවට කියා බලනු" යි කීහ.

(i) උද්දාල බ්‍රාහ්මණයා ස්ත්‍රීන් දුටු කල මුහුණ දොවන්නේ මොනවායින් ද?

(ii) චණ්ඩාල බ්‍රාහ්මණයා තමන්ගේ දුව හඳුන්වා ඇත්තේ කවර ආකාරයකින් ද?

(iii) "සිරිපැන් සොළොස් කළයක් මඟ දිග ඉස්වයි." මෙය ලිඛිල් බසින් ලියන්න.

(iv) '**අනින්දිතය**' යන්නට කෙටි විවරණ සපයන්න. (ලකුණු 04 යි.)

(උ)

පිරි සිලිලෙන් පෙනෙ න
මහලුර මහත් සැපති න
එපුර සිලෙනෙයි දෑ න
බඹා දූ තර වළල්ලේ මේ න

පිපි සියපත් රොන ට
පුරෙහි වන් සුණු සුවඳ ට
හැසිරෙන බඹර ව ට
හෙළු මිණිදැල් වැන්න **අරක** ට

(i) පළමු වන පද්‍යයෙන් වර්ණනයට ලක් වූ නගරාංගය කුමක් ද?

(ii) දෙ වන පද්‍යයෙන් දැක්වෙන උපමාව හා උපමේය වෙන් කොට දක්වන්න.

(iii) "පිරි සිලිලෙන් පෙනෙනා මහලුර" මෙය ලිඛිල් බසින් ලියන්න.

(iv) "**අරකට**" යන්නට කෙටි විවරණ සපයන්න. (ලකුණු 04 යි.)

SHOT ON REDMI 9
CHAMARA NAYANAJITH 2022/2/12 13:

- **(ඇ)** සහ **(ඈ)** ප්‍රශ්න **දෙකට ම** පිළිතුරු සපයන්න.

(ඇ) පහත සඳහන් උද්ධෘත අතුරෙන් **හතරක** අවස්ථා සම්බන්ධය දක්වන්න.

(i) "මා අවසර නැත. අනික් වෙද කෙනකුන් ගෙන්වා පිළියම් කරවනබව ය."

(ii) "මාගේ මුදුන්ට මතු පිළියම් කරන වෙදනුට මම ආචාරී වෙමි."

(iii) "මෙතැන්හි නො වසව, පර්වතයෙන් බැස මිනිසුන්ට විසය තැන නොවෙසෙත්ව."

(iv) "සියලු දිගන්තරය අන්ධකාර වූවාක් මෙන් චලිත ව වැටහෙයි; දැන් මට පිළිසරණ ව සංග්‍රහකරව."

(v) "ඒක වෙන ම කතාවක් නෙ? ඔය කුණු ගොඩ අත්හැර දාලා කසාදයක් බඳින්ඩ උඹට හොඳ කාලෙ දැන්"

(vi) "වැදගත් හැම සිදුවීමක් ම මේ පොතේ ලියන්න ඕන තේරුණාද?"

(vii) "කවි නළු රස බ්‍රහ්මාස්වාදයට සරිය."

(ලකුණු 03 × 4 = 12 යි.)

(ඈ) පද්‍ය නිර්මාණයක සාර්ථකත්වය උදෙසා කාව්‍ය අන්තර්ගතය හා භාෂා භාවිතය ඉවහල් වන ආකාරය අවධානයට ගෙන පහත දැක්වෙන කාව්‍ය නිර්මාණය පිළිබඳ රසාස්වාදයක් කරන්න.

රන් තැටියක කඳුළු

මා පමණි ඔබ කැටුව ආවේ
මම ද යමි දියණියනි
මොහොතකින් සඳ ඒවි තනියට
රන් තැටිය පුරවා කඳුළින්

මෙතෙක් ලොව නො ඇසුව
මියුරු නැළවිලි ගී
ළයට කැටි කොට නිදයි ඔබෙ මව
අවදිවන ඇසිපියෙන්
බිඳී සුන් වන ලොවක.
බිහි නොවූ හෙට දවස
ඇය නොදත් රහස දැන
කාලයේ ගැබ තුළෙහි
ඉකි බිඳියි කම්පාව.

දස එකඩ මසක් ඇ රැකි
සෙනෙහසේ නිධානය
වෙස් මුහුණු තුළට වූ බහිරවයින්
නුහුරු බස් තෙපළමින්
වට වෙමින් අඩු නියෙන්
පැහැර සඟවන අතර,
බලා සිටියෙමි කොනක
ගොළු වෙමින් අසරණව.

සෙමෙන් තව තව සෙමෙන්
පස් පිඩැලි පෙරළන්න
මවගෙ ඇකයෙහි පහස
නො දත් දැරියකි සිඟිති.

කිරි ගරුඩ කොත් හෙළන
අඳුරු සෙවණැලි අතර
නුහුරු නුපුරුදු ලොවක
සැතපෙන්න දියණියනි.

මොහොතකින් සඳ ඒවි තනියට
රන් තැටිය පුරවා කඳුළින්.

(ලකුණු 12 යි.)

SHOT ON REDMI 9
CHAMARA NAYANAJITH
2022/2/12 13:14

2. මනුෂ්‍යයන්ගේ චින්තන ක්‍රමය සහ ඊට අනුගත ව ක්‍රියාත්මක වන හැසිරීම් රටාව පිළිබඳ ව ධර්මසේන හිමියන් සතු ව පැවති විඥානය සද්ධර්මරත්නාවලියේ කථා වස්තු අර්ථවත් වීමට හේතු වී තිබේ දැයි නිර්දිෂ්ට කථා ඇසුරෙන් විමසන්න.

නැත හොත්

"කථා ශරීරයට ප්‍රමුඛ ස්ථානය ලබා දීමත් වර්ණනීය අවස්ථා සංක්ෂිප්ත ලෙස දැක්වීමත් ජාතක කථා රචනා ශිල්පයේ දක්නට ලැබෙන විශේෂ ලක්ෂණයකි." නිර්දිෂ්ට ජාතක කථා ඇසුරෙන් විමසන්න. (ලකුණු 15 යි.)

3. පහත (අ) කොටසේ ප්‍රශ්නය සහ (ආ) කොටසින් තවත් එක් ප්‍රශ්නයක් ද තෝරා ගෙන පිළිතුරු සපයන්න.

(අ) "දඹදෙණි, ගම්පළ අවධිවල ද මෙරට ගද්‍ය කාව්‍ය රචකයෝ ජනකාන්ත ධර්ම දේශනා ශිල්පයෙන් බැහැර නො වූහ." උදාහරණ සහිත ව පරීක්ෂා කරන්න. (ලකුණු 07 යි.)

(ආ) සද්ධර්මාලංකාර කතුවරයා කාමයෙහි ආදීනව ප්‍රකට කිරීම සඳහා කාමී සංකල්පවලින් විසිතුරු වූ රසවත් සිද්ධි ඇතුළත් කථාන්තර උපයෝගී කොට ගෙන ඇති ආකාරය නියමිත කථා වස්තු ඇසුරෙන් පැහැදිලි කරන්න.

නැත හොත්

"කුශලාකුශල කර්ම ඵල විපාක, සිත් ඇද ගන්නා ලෙස යොදා ගැනීම නිසා පූජාවලිය ජනප්‍රිය භක්ති කාව්‍යයක් වී තිබේ." නිර්දිෂ්ට කථා වස්තුවලින් ගත් නිදසුන් ඇසුරෙන් පැහැදිලි කරන්න. (ලකුණු 08 යි.)

4. "වෑත්තෑවේ හිමියන් ගුත්තිල කාව්‍යය සඳහා වස්තු විෂය කර ගත්තේ අතීත කථා ප්‍රවෘත්තියක් වුව ද වර්තමාන පාඨකයාට ද කාල භේදයකින් තොර ව එයින් රසාස්වාදයක් ලබා ගත හැකි ය." විමර්ශනයට ලක් කරන්න. (ලකුණු 15 යි.)

5. "නීතියේ සමානත්වය අභියෝගයට ලක් වීම හේතුවෙන් අසීමාන්තික ලෙස පීඩාවට පත් වූ ජන කොට්ඨාසයක් බැද්දේගම නවකථාවෙන් නිරූපණය කෙරේ." නිදසුන් **තුනක්** වත් ඇසුරෙන් පැහැදිලි කරන්න. (ලකුණු 15 යි.)

6. කෙටිකතාවක චරිත නිරූපණය යන්න පැහැදිලි කොට, ඒ. වී. සුරවීරගේ අතුරට යන වෙලාවේ කෙටිකතාවෙහි චරිත නිරූපණය එහි සාර්ථකත්වයට ඉවහල් වී තිබේ දැයි විමසන්න. (ලකුණු 15 යි.)

7. කොළඹ කවියේ ද්විතීය තරංගය/අවධිය නියෝජනය කළ පද්‍ය රචකයන් ස්වභාව සෞන්දර්යය විචිත්‍ර ආකාරයෙන් දුටුවන් ලෙස සැලකිය හැකි දැයි ඔබට නියමිත නිර්මාණවලට අදාළ නිදසුන් **තුනක්** වත් ඇසුරෙන් පැහැදිලි කරන්න. (ලකුණු 15 යි.)

8. "තම සිතැඟි පාසෙට ගොදුරු වූ මනුෂ්‍යයෝ නොයෙක් ව්‍යසනයන්ට පත් වෙති." පෙමතො ජායති සොකො නාට්‍යය ඇසුරෙන් මේ ප්‍රකාශයේ සත්‍යාසත්‍යතාව පරීක්ෂා කරන්න. (ලකුණු 15 යි.)

* * *

SHOT ON REDMI 9
CHAMARA NAYANAJITH
2022/2/12 13:1