

සියලු ම හිමිකම් ඇවිරිණි / முழுப் பதிப்புரிமையுடையது / All Rights Reserved

ශ්‍රී ලංකා විභාග දෙපාර්තමේන්තුව ශ්‍රී ලංකා විභාග දෙපාර්තමේන්තුව ශ්‍රී ලංකා විභාග දෙපාර්තමේන්තුව ශ්‍රී ලංකා විභාග දෙපාර්තමේන්තුව ශ්‍රී ලංකා විභාග දෙපාර්තමේන්තුව
இலங்கைப் பரீட்சைத் திணைக்களம் இலங்கைப் பரීட்சைத் திணைக்களம் இலங்கைப் பரීட்சைத் திணைக்களம் இலங்கைப் பரීட்சைத் திணைக்களம் இலங்கைப் பரීட்சைத் திணைக்களம்
Department of Examinations, Sri Lanka Department of Examinations, Sri Lanka Department of Examinations, Sri Lanka Department of Examinations, Sri Lanka Department of Examinations, Sri Lanka
ශ්‍රී ලංකා විභාග දෙපාර්තමේන්තුව ශ්‍රී ලංකා විභාග දෙපාර්තමේන්තුව ශ්‍රී ලංකා විභාග දෙපාර්තමේන්තුව ශ්‍රී ලංකා විභාග දෙපාර්තමේන්තුව ශ්‍රී ලංකා විභාග දෙපාර්තමේන්තුව
இலங்கைப் பரීட்சைத் திணைக்களம் இலங்கைப் பரීட்சைத் திணைக்களம் இலங்கைப் பரීட்சைத் திணைக்களம் இலங்கைப் பரīட்சைத் திணைக்களம் இலங்கைப் பரīட்சைத் திணைக்களம்
Department of Examinations, Sri Lanka Department of Examinations, Sri Lanka Department of Examinations, Sri Lanka Department of Examinations, Sri Lanka Department of Examinations, Sri Lanka

අධ්‍යයන පොදු සහතික පත්‍ර (උසස් පෙළ) විභාගය, 2021(2022)

கல்விப் பொதுத் தராதரப் பத்திர (உயர் தர)ப் பரீட்சை, 2021(2022)

General Certificate of Education (Adv. Level) Examination, 2021(2022)

බටහිර සංගීතය I
மேலைத்தேய சங்கீதம் I
Western Music I

56 STE I

පැය දෙකයි
இரண்டு மணித்தியாலம்
Two hours

සියලු ම ප්‍රශ්නවලට පිළිතුරු මෙම පත්‍රයේ ම සපයන්න.
எல்லா வினாக்களுக்கும் இத்தாளிலேயே விடை தருக.
Answer all questions on this paper itself.

විභාග අංකය }
சுட்டெண் }
Index No. }

පරීක්ෂකවල ප්‍රයෝජනය සඳහා පමණි.
பரீட்சகரின் உபயோகத்திற்கு மாதத்திரம்.
For Examiner's use only.

පිටු අංකය பக்க இல. Page No.	ප්‍රශ්න අංක வினா இல. Question No.	ලකුණු புள்ளிகள் Marks
1	1	
2	2 - 8	
3	9 - 15	
4	16 - 23	
5	24 - 29	
6	30 - 37	
7	38 - 44	
8	45 - 50	
එකතුව / மொத்தம் / Total		

අත්සන கையொப்பம் Signature	සංකේත අංකය குறியீட்டு எண் Code Number
1 වන පරීක්ෂකවල 1 ஆம் பரீட்சகர் 1st Examiner's	
2 වන පරීක්ෂකවල 2 ஆம் பரීட்சகர் 2nd Examiner's	
අති. / ප්‍රධාන පරීක්ෂකවල மேலதிக / பிரதான பரීட்சகர் Additional / Chief Examiner's	
ගණිත පරීක්ෂකවල எண்கணிதப் பரிசோதகர் Arithmetic Checker	
ප්‍රධාන පරීක්ෂකවල பிரதான பரීட்சகர் Chief Examiner's	

- අංක 1 - 25 තෙක් ප්‍රශ්නවල නිවැරදි පිළිතුරු තෝරා, එහි අංකය තිත් ඉර මත ලියන්න.
1 தொடக்கம் 25 வரையுள்ள வினாக்களுக்குச் சரியான விடையைத் தெரிவுசெய்து, அதன் இலக்கத்தைப் புள்ளிக்கோட்டின் மீது எழுதுக.
Select the correct answer for questions No. 1-25 and write its number on the dotted line.

1. දී ඇති සංගීත බණ්ඩයට ගැලපෙන ටයිම් සිග්නේචරය වන්නේ පහත සඳහන් ඒවායින් කුමක් ද?
பின்வருவனவற்றுள் தரப்பட்டுள்ள இசைத்தொகுதிக்குப் பொருத்தமான ரைம் சிக்னேச்சர் எது?
Which of the following time signatures suits the given bar of music?



- (1) $\frac{9}{8}$ (2) $\frac{12}{16}$ (3) C (4) $\frac{5}{8}$ (5) $\frac{3}{8}$ (.....)

-
- The first system of the musical score for 'The Rose Tree' consists of four measures. The first measure is in 3/8 time with a key signature of one flat (B-flat), featuring a quarter note on G4 and an eighth rest. The second measure is in 3/8 time with a key signature of one sharp (F-sharp), featuring a quarter note on A4 and an eighth rest. The third measure is in 3/8 time with a key signature of one flat (B-flat), featuring a quarter note on G4 and an eighth rest. The fourth measure is in 3/8 time with a key signature of one sharp (F-sharp), featuring a quarter note on A4 and an eighth rest.

5. 

(1) $\frac{2}{4}$ ||

(2) $\frac{4}{4}$ ||

(3) $\frac{6}{8}$ ||

(4) C ||

(5) $\frac{3}{4}$ ||



- ஒகன ஈடென் ரூபசய் உலிக திவரடி பிலுர் கும் டீ?
மேலே தரப்பட்டுள்ள படவிளக்கத்துக்குப் பொருத்தமான சரியான விடை எது?
What is the correct answer to the above illustration?

(1) IVc (2) V^bb (3) Vc (4) V^dd (5) V^cc (.....)

10. செமிதோன்னை விடா கும்பா சீவர் அநீதர் நமீ கர்னு லென்னை கைசீ டீ?
செமிதோனை விடச் சிறிய ஸ்வர இடைவெளிகள் எவ்வாறு அழைக்கப்படும்?
How are the intervals smaller than a semitone would be called?

(1) Major 10th (2) Discords (3) Microtones (4) Tone (5) Tritone (.....)

11. ‘லான்ஸாம்’ யத சரிமாறு படியே, ஓகாட்ரியாறு படிய கும் டீ?
பின்வருவனவற்றுள் ‘லான்ஸாம்’ என்ற ஜேர்மன் பதத்தின் இத்தாலிய பதம் எது?
Which is the Italian term for the German term ‘Langsam’?

(1) Vivace (2) Lento (3) Presto (4) Largo (5) Allegro (.....)

12. மகைஸ்ட்ராவுகை டியா ஈதி, சன் கோப்கினி சுமன்விக ஸ்ரீத்ரூபிசன் சுஹி காகியன் வன்னே மேலாசின் கும் டீ?
பின்வருவனவற்றுள் ஒகெஸ்ரா இற்காக எழுதப்பட்டதும் ஒரு பகுதியினால் ஆனதுமான புரோகிரமெற்றிக்
இசைத்தொகுதியாக அமைவது எது?
Which of the following would be the correct answer to a one-movement programmatic piece for the orchestra?

(1) Serenade (2) Lied (3) Concerto Grosso (4) Symphonic poem (5) Prelude (.....)

13. G மேசர்சே டியா ஈதி ரோன்ஹோ ரேமீசி சுஹி காகியன் பல்லி சிசேய்ச்டிய சாமாநாயசன் டியா திநிய ஸ்தன்னே மேலாசின்
கும்பா கி சகக டீ?
G மேஜரில் எழுதப்பட்டுள்ள ரொண்டோபோம் இசைத் தொகுதியின் 1 ஆம் பாகம் பின்வரும் எந்த கீ இல்
பொதுவாக இடம்பெறல் வேண்டும்?
In a piece in Rondo Form in G Major, in which key should the 1st episode generally occur?

(1) D Major (2) G Major (3) D Minor (4) G Minor (5) E Minor (.....)

14. வாடகயாதே வென்னிநி டுக்கையாஸி அகியேஸ்யை லன் கர்ன காகியன் திவரடி நம வன்னே மேலாசின் கவரன் டீ?
ஆற்றப்படுத்துபவரின் நுட்பத்துக்கு சவாலாக அமையும் ஒரு தொகுப்புக்கு வழங்கப்படும் சரியான பெயர் யாது?
Which of these is the correct name given to a composition that challenges the technique of the performer?

(1) Fugue (2) Cantata (3) Invention (4) Prelude (5) Toccata (.....)

15. டீ ஈதி ரூபசயைகை யோடன திவரடி நம வன்னே மேலாசின் கும் டீ?
பின்வருவனவற்றுள் தரப்பட்டுள்ள படவிளக்கத்துக்கு வழங்கப்படும் சரியான பெயர் யாது?
Which of the following is the correct name for the given illustration?



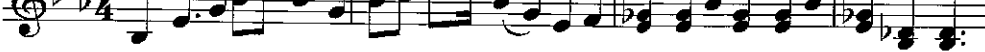
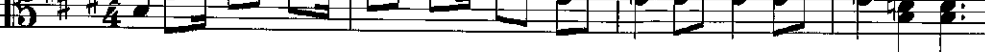
- (1) Suspension (2) Anticipation (3) Appoggiatura (4) Changing note (5) Retardation(.....)

-
- The first system of the musical score consists of two staves. The top staff is in treble clef with a key signature of one flat (B-flat) and a time signature of 6/8. It contains the melody for the first part of the song. The bottom staff is in treble clef with a key signature of one flat and a time signature of 6/8. It contains the melody for the second part of the song. The music is written in a simple, folk-like style with eighth and quarter notes.

- (අනෙක් පිටුව බලන්න / மறுபக்கம் பார்க்க / Please turn over)

24. ලබා දී ඇති සංගීත வகையில் மீனார் 3 க் பதமீன் டியா ஈர்தன் மீலாமின் கும்க 4? பின்வருவனவற்றுள் எதில் தரப்பட்டுள்ள இசைப்பெயர்ப்பு 3 மைனர் கீழே எழுதப்பட்டுள்ளது? Which of the following is written a Minor 3rd below the extract given above?



- (1) 
- (2) 
- (3) 
- (4) 
- (5) 

25. 'கோர்ஆங்கிலே' එකට තවත් නමක් වන්නේ පහත ඒවායින් කුමක් ද?
 பின்வருவனவற்றுள் 'கொர்ஆங்ஸெய்' இற்கான மற்றொரு பெயர் யாது?
 Which of these would also be known as the 'Cor Anglais'?

- (1) Bassoon (2) French Horn (3) English Horn
(4) Piccolo (5) Clarinet in A (.....)

- අංක 26 සිට 50 තෙක් ප්‍රශ්න සඳහා කෙටි පිළිතුරු සපයන්න.
26 தொடக்கம் 50 வரையான வினாக்களுக்குச் சுருக்கமான விடை எழுதுக.
Write short answers for questions No. 26 to 50.

26. සිරියලිසම් හා සම්බන්ධ සංගීතඥයෙක් නම් කර ඔහු කීනම් ජාතිකයෙකුදැයි සඳහන් කරන්න.
சிறியலிசம் உடன் தொடர்புடைய இசையமைப்பாளரின் பெயரை எழுதி அவர் எத்தேசத்தைச் சேர்ந்தவர் என்பதையும் குறிப்பிடுக.
Name the composer who was associated with Serialism and give his nationality.

.....

27. 'ஓ! வோபி டி லிஹ்லி' என்ற பாடல் எந்த இடம் பெறும்? யிசுக்கல் எது?
 பின்வருவனவற்றுள் 'ஓ! வட் அ பியூட்டிபுல் மோர்னிங்' என்ற பாடல் இடம்பெறும் யிசுக்கல் எது?
 In which musical does the song 'Oh! What a Beautiful Morning' occur?

.....

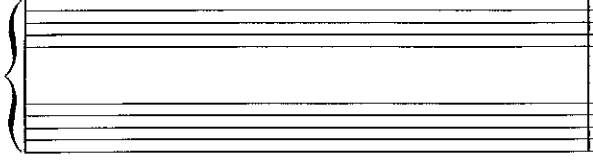
- 28.** 'பீவரி ஷோர்ட்' யைக் குறிக்க?
'பீவரி ஷோர்ட்' என்பது யாது?
What is a 'Pivot Chord'?

.....

29. 'MIDI' යනුවෙන් හඳුන්වන්නේ කුමක් ද?
'MIDI' என்பதனால் குறிப்பிடப்படுவது யாது?
What does 'MIDI' stand for?

30. கீ கீனேன்விரய யோடா B மிசைர் கி கெவின்சு 6/4 லு ரொ டீ அகி சீவெவியே டியன்.

கீ சிக்னேச்சரைப் பயன்படுத்தி மைனர் B இன் கெடன்ஷல் 6/4 இனைத் தரப்பட்டுள்ள ஸ்ரேவில் எழுதுக.
In the given staves illustrate a 'Cadential 6/4' in B minor with Key signature.



31. ப்ரோக்ரூமி ஸாஹியே மதி லக்ஷண டேகை ஸ்ரவன் கர் கிட்ஜனக் ஸபயன்.

புரோகிறாம் இசையின் இயல்புகள் இரண்டினைக் குறிப்பிட்டு அதற்கான உதாரணமொன்றையும் குறிப்பிடுக.
State **two** characteristics of Programme Music, giving an example.

.....

.....

.....

32. ஸரந் தாடிதே கதாவி ஸேவன ஸ்ரீஷேஷ க்ருஷக் தமீ கர்நன்.

பரதநாட்டியத்தில் கதையை வெளிப்படுத்தும் ஒரு தனித்துவமான பாணியைக் குறிப்பிடுக.
State one unique way of expressing the story in Baratha Dancing.

.....

.....

33. ஸாப் லக் அநேகூத் தக் ஸாண்டிவரீன் வெனஸ் வன்னை கெசே டீ? வெனஸ்கதி டேகை டியன்.

மற்றைய நரம்புக் கருவிகளிலிருந்து ஹார்ப் எவ்வாறு வேறுபடுகின்றது? இரண்டு வேறுபாடுகளை எழுதுக.
What makes a Harp different from the other String instruments? Write **two** differences.

(1).....

(2).....

34. கெஹெஹி அடாலவன் 'மேசோ ஸோப்ரானோ' வவனய விசீகர் கர்நன்.

குரலுக்குரிய 'மேசோ ஸோப்ரானோ' என்னும் சொல்லை விவரிக்குக.
Describe the word 'Mezzo Soprano' as referred to voice.

.....

35. குரன்வி பியானோவோ ஸா அபீரஹி பியானோவோ 'ஹானா கோடா' பெடலினைப் பயன்படுத்தும்போது ஒலி வெனஸ்கதி டியன்.

கிரான்ட் பியானோவிலும் அப்ரைட் பியானோவிலும் 'ஹானா கோடா' பெடலினைப் பயன்படுத்தும்போது ஒலி உற்பத்தியில் ஏற்படும் ஒரு வேறுபாட்டை எழுதுக.

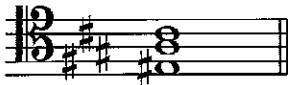
Write one difference in sound production of the Una Corda pedal in the Grand Piano and Upright Piano.

(a) Grand Piano -

(b) Upright Piano -

36. ஸகந் டீ அகி கைவிய ஸ்ரவனாவேன் லியட் அடால ரேர்லாஜ் ஸகனேன் ஸ்ரீ ஸ்ரீன் டியன்.

பின்வரும் கோட் இனை இனங்கண்டு அதன்கீழ் உரிய ரோமன் குறியீட்டினை எழுதுக.
Identify the following chord by writing the appropriate Roman Numeral beneath it.

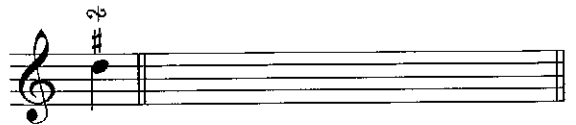


.....

37. ரொ டீ அகி அல்கர்னய லாடனய கல ஸ்ரவ் ஹாரய டியன்.

தரப்பட்டுள்ள ஆர்னமென்ட் இசைக்கப்பட வேண்டிய முறையினை எழுதுக.

Write out the given ornament as it should be played.



සියලු ම හිමිකම් ඇවිරිණි / முழுப் பதிப்புரிமையுடையது / All Rights Reserved

ශ්‍රී ලංකා විභාග දෙපාර්තමේන්තුව ශ්‍රී ලංකා විභාග දෙපාර්තමේන්තුව ශ්‍රී ලංකා විභාග දෙපාර්තමේන්තුව ශ්‍රී ලංකා විභාග දෙපාර්තමේන්තුව ශ්‍රී ලංකා විභාග දෙපාර්තමේන්තුව
இலங்கைப் பரீட்சைத் திணைக்களம் இலங்கைப் பரීட்சைத் திணைக்களம் இலங்கைப் பரීட்சைத் திணைக்களம் இலங்கைப் பரීட்சைத் திணைக்களம் இலங்கைப் பரීட்சைத் திணைக்களம்
Department of Examinations, Sri Lanka Department of Examinations, Sri Lanka Department of Examinations, Sri Lanka Department of Examinations, Sri Lanka Department of Examinations, Sri Lanka
ශ්‍රී ලංකා විභාග දෙපාර්තමේන්තුව ශ්‍රී ලංකා විභාග දෙපාර්තමේන්තුව ශ්‍රී ලංකා විභාග දෙපාර්තමේන්තුව ශ්‍රී ලංකා විභාග දෙපාර්තමේන්තුව ශ්‍රී ලංකා විභාග දෙපාර්තමේන්තුව
இலங்கைப் பரීட்சைத் திணைக்களம் இலங்கைப் பரීட்சைத் திணைக்களம் இலங்கைப் பரīட்சைத் திணைக்களம் இலங்கைப் பரīட்சைத் திணைக்களம் இலங்கைப் பரīட்சைத் திணைக்களம்
Department of Examinations, Sri Lanka Department of Examinations, Sri Lanka Department of Examinations, Sri Lanka Department of Examinations, Sri Lanka Department of Examinations, Sri Lanka

අධ්‍යයන පොදු සහතික පත්‍ර (උසස් පෙළ) විභාගය, 2021(2022)
கல்விப் பொதுத் தராதரப் பத்திர (உயர் தர)ப் பரீட்சை, 2021(2022)
General Certificate of Education (Adv. Level) Examination, 2021(2022)

බටහිර සංගීතය II
மேலைத்தேய சங்கீதம் II
Western Music II

56 STE II

පැය තුනයි
மூன்று மணித்தியாலம்
Three hours

අමතර කියවීමේ කාලය - මිනිත්තු 10 යි
மேலதிக வாசிப்பு நேரம் - 10 நிமிடங்கள்
Additional Reading Time - 10 minutes

අමතර කියවීමේ කාලය ප්‍රශ්න පත්‍රය කියවා ප්‍රශ්න තෝරා ගැනීමටත් පිළිතුරු ලිවීමේදී ප්‍රමුඛත්වය දෙන ප්‍රශ්න සංවිධානය කර ගැනීමටත් යොදාගන්න.
வினாப்பத்திரத்தை வாசித்து, வினாக்களைத் தெரிவுசெய்வதற்கும் விடை எழுதும்போது முன்னுரிமை வழங்கும் வினாக்களை ஒழுங்கமைத்துக் கொள்வதற்கும் மேலதிக வாசிப்பு நேரத்தைப் பயன்படுத்துக.
Use additional reading time to go through the question paper, select the questions you will answer and decide which of them you will prioritise.

විභාග අංකය
சுட்டெண்
Index No.

1 වන ප්‍රශ්නය ඇතුළුව II හා III කොටස්වලින් ප්‍රශ්න දෙක බැගින් තෝරාගෙන, ප්‍රශ්න පහකට පිළිතුරු මෙම පත්‍රයේ ම සපයන්න.

1 ஆம் வினாவிற்கும் பகுதி II, பகுதி III என்பவற்றிலிருந்து இவ்விரண்டு வினாக்களையும் தெரிவுசெய்து, எல்லாமாக ஐந்து வினாக்களுக்கு இத்தாளிலேயே விடை தருக.

Answer five questions including question No. 1 and selecting two questions from each of the parts II and III on this paper itself.

For Examiners' Use only

(56) Western Music II		
Part	Question No.	Marks Awarded
I	1	
	2	
II	3	
	4	
III	5	
	6	
	7	
Total		

Total Marks

In Numbers	
In Words	

Code Number

Marking Examiner 1	
Marking Examiner 2	
Checked by	
Supervised by	

I කොටස / பகுதி I / PART I

1. සපයා ඇති සංගීත කේතය අධ්‍යයනය කර සියලුම ප්‍රශ්නවලට පිළිතුරු සපයන්න.
 தரப்பட்டுள்ள இசைப் பெயரப்பினை அவதானித்து எல்லா வினாக்களுக்கும் விடை எழுதுக.
 Study the following music score and answer all the questions.

18

21

The image shows a musical score for a piano piece. It consists of two systems of music, each with a treble and bass staff. The first system starts at measure 18 and the second at measure 21. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The melody is primarily in the treble staff, while the bass staff provides a harmonic accompaniment. The piece concludes with a double bar line at the end of the second system.

- (a) (i) මෙම සංගීත කෘතියේ කී එක නම් කරන්න.

இந்த இசை ஆக்கத்தின் கீ இனைப் பெயரிடுக.
Name the key of this piece.

- (ii) මෙම කෘතියට අදාළ නිවැරදි වයිම් සිග්නේචරය යොදන්න.
இந்த ஆக்கத்துக்குரிய றைம் சிக்னேச்சரைக் குறிப்பிடுக.
Insert the correct time signature.

- (b) (i) මෙම සංගීතයේ ආරම්භක ස්වරය සඳහා සංගීතයේ දී භාවිතා කරන නම කුමක් ද?
இந்த இசையின் ஆரம்ப எஸ்வரத்துக்கு இசையில் பயன்படுத்தப்படும் பெயர் யாது?
What is the musical term used for the starting note of this piece?

- (ii) මෙම සංගීතයේ වේම්පேர்பි විනாபියකට බොටඩ් ක්ரோමට් 92කි. නිවැරදි මෙට්ரோනෝමී සලකුණ මෙම ස්කෝරයේ සුදුසු ස්ථානයේ දක්වන්න.
- இந்த இசையின் ரெம்போ நிமிடத்துக்கு 92 டொட்டட் குரோச்சட்ஸ் ஆகும். சரியான மெட்ரோனோம் குறியை இந்த ஸ்கோரில் உரிய இடத்தில் குறிப்பிடுக.
- This piece is played at a tempo of 92 dotted crotchets per minute. Write the correct metronome mark in the appropriate place in this score.

- (c) මෙම සංගීතයේ ට්‍රේබල් ස්ටේව්ස් ඇති ආරම්භක මෙලඩිය බේස් ස්ටේව්ස් ඔක්ටේවයක් පහළින් පළමු බාර් දෙක සම්පූර්ණ වන අයුරින් ටයිම් සිග්නේචරය ගැලපෙන ස්ථානයකින් ආරම්භ කර නැවත ලියන්න. (පිළිතුර සකෝරයේ ලිවිය යුතු ය.)
- இந்த இசையின் ட்ரெபல் ஸ்ரேவில் உள்ள ஆரம்ப மெலடியை பேஸ் ஸ்ரேவில் ஒரு ஒக்டேவ் கீழே முதலாவது இரண்டு பார்க்களும் முழுமையடையும் விதத்தில் ரைம் சிக்னேச்சருக்குப் பொருத்தமான இடத்தில் ஆரம்பித்து மீண்டும் எழுதுக. (விடை ஸ்கோரில் எழுதப்பட வேண்டும்.)
- Rewrite the opening melody of the Treble stave of this piece an octave lower in the Bass stave of the music piece, so as to complete the first two bars according to the time signature. (Answer should be written on the score)

- (d) මෙම සංගීතයේ මොඩියුලேෂන් දෙකක් හඳුනාගෙන ඒවායේ කී එක හා බාර් නොමිලර දක්වන්න.
இந்த இசையின் மொடியூலேஷன்கள் இரண்டை இனங்கண்டு, அவற்றின் கீ இனையும் பார் இலக்கங்களையும் குறிப்பிடுக.
Identify and state two modulations giving the keys and their bar numbers.

- 

-
-
-
-

-

-

-

II කොටස / பகுதி II / PART II

මිනැම ප්‍රශ්න දෙකකට පිළිතුරු සපයන්න.

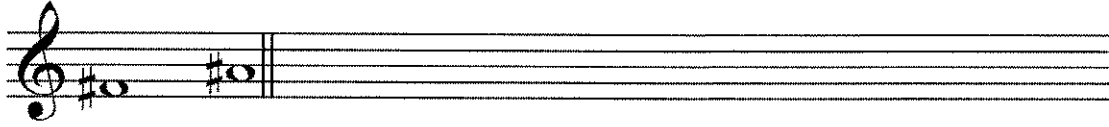
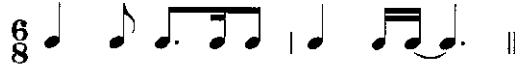
எவையேனும் இரண்டு வினாக்களுக்கு விடையளிக்கുക.

Answer any two questions.

2. (a) ලබා දී ඇති ස්වර ආරෝහණ ක්‍රමයට ලියූ මෙලොඩික් මයිනර් ස්කේලයක සබ්ඩොමිනන්ට් හා සබ්මීඩියන්ට් ස්වරයන් වේ. පහත දැක්වෙන ස්ටේවයේ නිවැරදි කී සිග්නේචරය සහ දී ඇති රිද්මය භාවිත කර මෙම ස්කේලය අවරෝහණ ක්‍රමයට ලියන්න. ස්ලර්ස් යොදා සෙමිටෝන ලකුණු කරන්න.

தரப்பட்டுள்ள ஸ்வரங்கள் ஏறுவரிசையில் எழுதப்பட்ட மெலடிக் மைனர் ஸ்கேல் ஒன்றின் சப்ரொமினன்ட், சப்மீடியன்ட் ஸ்வரங்களாகும். பின்வரும் ஸ்ரேவ் இன் சரியான கீ சிக்னேச்சர் இனையும் தரப்பட்டுள்ள தாளத்தைப் பயன்படுத்தி இந்த ஸ்கேல் இனை இறங்குவரிசையிலும் எழுதுக. ஸ்லர்ஸ் பயன்படுத்தி செமிரோன்களைக் குறிக்க.

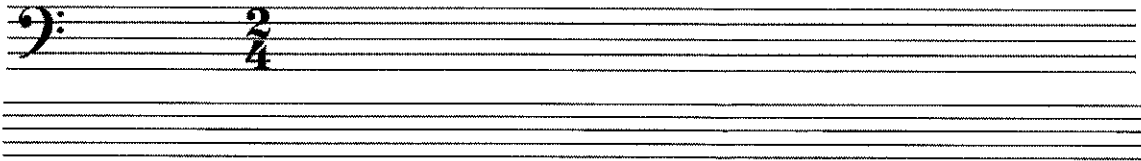
These are the Sub-dominant and Sub-median respectively of a Melodic minor scale. Insert the correct Key signature and write the scale using the given clef and rhythmic pattern in **descending** form. Mark the semitones with slurs.



- (b) E ෆ්ලැට්වලින් ආරම්භ කරන හාර්මොනික් ක්‍රොමැටික් ස්කේලය ආරෝහණ සහ අවරෝහණ ක්‍රමයට මේජර් කී සිග්නේචරය යොදා ලියන්න. උර්දමය භාවිත කර $\frac{2}{4}$ ටයිම් සිග්නේචරයට සුදුසු වන පරිදි ස්වර බණ්ඩය කාණ්ඩ කරන්න. අවසන් ස්වරය ක්‍රොමැටි එකක් විය යුතුය.

E பிளட்டில் ஆரம்பிக்கும் ஆர்மோனிக் குரோமெட்டிக் ஸ்கேல் இனை ஏறுவரிசை, இறங்குவரிசையில் மேஜர் கீ சிக்னேச்சரைப் பயன்படுத்தி எழுதுக. ஁ சந்தத்தைப் பயன்படுத்தி $\frac{2}{4}$ ரைம் சிக்னேச்சருக்குப் பொருத்தமானவாறு ஸ்வரங்களைக் குழுக்களாக்குக. இறுதி ஸ்வரம் குரோச்சர்ட்டாகக் காணப்பட வேண்டும்.

Write the Harmonic chromatic scale beginning on E flat with the major Key signature in ascending and descending form. Group the notes in $\frac{2}{4}$ using $\frac{2}{4}$ time signature and end the last note with a crotchet.



- (c) නිවැරදි ඇක්සිඩෙන්ටල් යොදා පහත දැක්වෙන ස්වර C වලින් ආරම්භ කරනු ලබන ඩොරියන් මෝඩය ලෙස සකස් කරන්න. ස්ලර්ස් භාවිත කර සෙමිටෝන ලකුණු කරන්න.

சரியான அக்சிடென்ரல்களைப் பயன்படுத்தி பின்வரும் ஸ்வரங்களை C இலிருந்து ஆரம்பிக்கும் டொரியன் மோட் ஆக அமைக்க. ஸ்லர்ஸ் பயன்படுத்தி செமிரோன்களைக் குறிக்க.

By adding accidentals, make the given notes the Dorian mode starting on C. Mark semitones with slurs.



3. (a) லொ டீ அகி பிவிசும டபயேயீ கரணை வடனையட ஸ்டுசு லார் 8 கிந் ஸுந் ஸுநிதயக் கிர்துணய கரந்ந. ரேலுவி
மேசரயட மோவியுலேவி பீ டொகிந் கீ ப்னை அலகந் கரந்ந. டேமியோ, ஸ்ரேஃமோ ஸத வியிதகிந்ஃ டுதுது கரந்ந.

தரப்பட்டுள்ள ஓபனிங் பார்களைப் பயன்படுத்தி வயலினுக்குப் பொருத்தமான எட்டு பார்களைக் கொண்ட
இசையொன்றை நிர்மாணிக்குக. ரேலடிவ் மேஜருக்கு மொடியுலேட் ஆகி ரொனிக் கீபில் நிறைவுறுத்துக.
ரெம்போ, ப்ரேசிங், டைனமிக்ஸ் ஆகியவற்றைக் குறிக்க.

Continue these opening bars to make a melody of 8 bars for Violin, including a modulation to the relative
major and ending in the tonic key, add marks of tempo, phrasing and dynamics to the whole.



- (b) மை ஸுநித ஸன்விய லொ டீ அகி ஸுநித ஸன்வியலுட ஸ்டுசு வந பரீடி மீபந் ஃகோர் ஸுமயட துலக டியந்ந.

இந்த இசைப் பெயர்ப்பை தரப்பட்டுள்ள இசைக் கருவிகளுக்குப் பொருத்தமானவாறு ஒப்பன் ஸ்கோர் இல்
மீண்டும் எழுதுக.

Rewrite this passage in open score for the instruments indicated.



Flute	
Trumpet in B $\flat$	
Cor Anglais	
Tuba	

4. (a) පහත සඳහන් සංගීත කේතයේ ස්වර හා රෙස්ට් නිවැරදිව කාණ්ඩ කරන්න.

பின்வரும் இசைப்பெயர்ப்பின் ஸ்வரங்களையும் ரெஸ்ட்களையும் சரியாக தொகுதிகளாக்குக.

Group the notes and rests of the given passage correctly.



- (b) දී ඇති ස්වර අන්තර විස්තර කරන්න.

தரப்பட்டுள்ள ஸ்வர இடைவெளிகளை விவரிக்கുക.

Describe the given intervals.



(1)..... (2)..... (3)..... (4)..... (5).....

- (c) දී ඇති සංගීත කේතය සම්පූර්ණයෙන් වාදනය කළ යුතු ආකාරය ලියන්න.

தரப்பட்டுள்ள இசைப்பெயர்ப்பை முழுமையாக இசைக்க வேண்டிய விதத்தை எழுதுக.

Write out the following extract in full as it should be played.



- (d) දී ඇති කේතයේ සෑදීම සඳහා අවශ්‍ය කෝඩ් යුගලය ඇස්ටරිස්ක් (*) යටතේ එක් කෝඩ් බැගින් ලියන්න.

தரப்பட்டுள்ள கேடன்ஸ் களை ஆக்குவதற்குத் தேவையான கோட்களின் சோடியை அஸ்ட்ரிக்ஸ் (*)இன் கீழ் ஒரு கோட் வீதம் எழுதுக.

Add a chord at each asterisk so that each pair of chords form the cadence indicated.



Phrygian cadence



Perfect cadence

III කොටස / பகுதி III / PART III

මනුෂ්‍ය ප්‍රශ්න දෙකකට පිළිතුරු සපයන්න.
எவையேனும் இரண்டு வினாக்களுக்கு விடையளிக்குக.

Answer any two questions.

5. (a) ලබා දී ඇති බේස් කොටසට ට්‍රේබල් කොටසක් එක් කරන්න. අන්වයෝගීව ස්වර කිහිපයක් භාවිත කරන්න.

தரப்பட்டுள்ள பேஸ் பகுதிக்கு ட்ரெபல் பகுதியொன்றைச் சேர்க்க. அன்வயோகியல் ஸ்வரங்கள் சிலவற்றைப் பயன்படுத்துக.

Add a treble to the given bass line. Use a few unessential notes.



6. (a) මෙහි ඉහළ කොටස් තුන සම්පූර්ණ කරන්න. A හා B යන දෙකට පාසිං $\frac{6}{4}$ හා C එකට කෙඩෙන්ලේ $\frac{6}{4}$ යොදන්න. இங்கு மேல் பகுதிகள் மூன்றையும் பூரணப்படுத்துக. A, B ஆகிய இரண்டுக்கும் பாசிங் $\frac{6}{4}$ உம் C இற்கு கெடென்ஷல் $\frac{6}{4}$ உம் பயன்படுத்துக.
- Complete the three upper parts in this passage. Use a passing $\frac{6}{4}$ at both A and B, and a cadential $\frac{6}{4}$ at C.

[illegible]

- (b) பணம் டீ அடிக் பீலாமின் டேகன் பிலிப்டிபு ருடாநரன் டேமின் கைப் கடுகன் டிசன்.
- பின்வருவனவற்றுள் எவையேனும் இரண்டிற்கு உதாரணங்கள் தந்து சிறுகுறிப்பு எழுதுக.

Write short notes on **two** of the following, giving examples.

- (i) Absolute music (ii) Retardation (iii) Minuet and Trio (iv) Minimalism

This image shows a full page of white paper with horizontal dotted lines, typical of primary school writing paper. The lines are evenly spaced and run across the width of the page. There are no margins, text, or other markings on the paper.

Answer **one** question each from sections A, B and C.

Answer **one** of the following questions.

Explain 'Song form'.

Define and describe 'Fusion music' naming well-known composers who used Fusion music in their works.

Compare and contrast the differences between the Low Country dance and Sabaragamuwa dance.

This image shows a single sheet of white paper with horizontal blue ruling lines. The lines are evenly spaced and run across the width of the page. There is no handwriting or other markings on the paper.

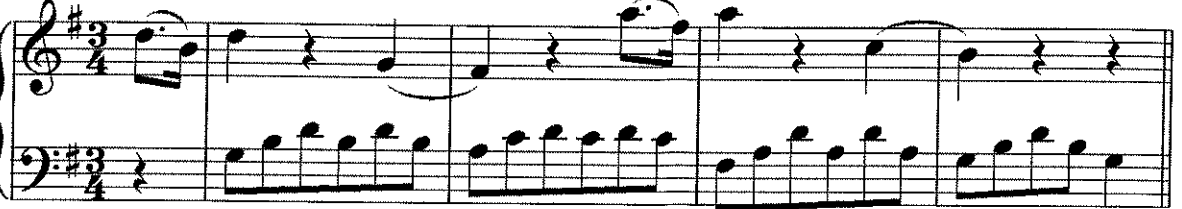
(B) මේවායින් එක සංගීත බණ්ඩයක් තෝරා ගන්න.

இவற்றுள் ஏதேனுமொரு இசைப்பெயர்ப்பைத் தெரிவுசெய்க.

Select any one of the following passages.

(I) 

(II) 

(III) 

දී ඇති බණ්ඩය කුමන ස්ටයිල් එකට අයත්වේ ද? මෙය ලියවී ඇතැයි සැලකෙන යුගය විස්තර කර මේ යුගයේ ප්‍රසිද්ධ සංගීතඥයකු ගැන කෙටියෙන් විස්තර කර ඔහුගේ ජනප්‍රිය කෘතියක් නම් කරන්න.

தரப்பட்டுள்ள இசைப்பெயர்ப்பு எந்த பாணி (style) இற்குரியது? இது எழுதப்பட்டதாகக் கருதப்படும் காலப்பகுதியை விவரித்து, இக்காலத்தின் பிரபல இசை ஆக்குநர் ஒருவரைப் பற்றிச் சுருக்கமாக விவரித்து, அவரது பிரபலமான ஆக்கமொன்றின் பெயரைக் குறிப்பிடுக.

In which style is the following passage written? Describe the Period in which this may have been written and give a brief description of a famous composer of this period, mentioning his popular works.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

(C) පහත ප්‍රශ්නවලින් එකකට පිළිතුරු සපයන්න.

பின்வருவனவற்றுள் ஏதேனும் ஒரு வினாவுக்கு விடை எழுதுக.

Answer one of the following questions.

(I) ෆ්රෙන්ච් හෝන් හි ශබ්දය නිපදවන ආකාරය, එහි ටෝන් ක්වොලිටිය, එය මිශ්‍ර කළ හැකි ආකාරය විස්තර කර එය මූලිකව ඉස්මතු වන සංගීත කෘතියක් නම් කරන්න.

பிரெஞ்சு ஹோரன் இல் ஒலியை உருவாக்கும் விதம், அதன் தோனின் தரம், அதனை மிශ්‍ර செய்யும் விதம் ஆகியவற்றை விவரித்து, அது அடிப்படையில் முன்னிலைப்படுத்தப்படும் இசை ஆக்கமொன்றின் பெயரைக் குறிப்பிடுக.

Explain how sound is produced on a French Horn, its tone quality, how it is muted, and name a piece of music in which it is highlighted.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

(II)(a) පහත දී ඇති සංගීත ஐஷ்டிய லாடනය கல ங்கி ஙாஷ்டியக் ஙமீ கரங்த.

பின்வரும் இசைப்பெயர்ப்பினை இசைக்கத்தக்க கருவியொன்றின் பெயரைத் தருக.

Name an instrument which the following illustration could be played.



(b) එහි ශබ්දය නිපදවන ආකාරය හා වාදනය කරනු ලබන විවිධ ආකාර (අදාළ නම් පමණක්) පැහැදිලි කර එම භාණ්ඩය වැදගත්වන සංගීත කෘතියක් නම් කරන්න.

அதில் ஒலி உருவாகும் விதம், இசைக்கப்படும் பல்வேறு முறைகள் ஆகியவற்றை (பொருத்தமானதெனின் மாத்திரம்) விளக்கி, அந்தக் கருவி முக்கியமாயமையும் இசை ஆக்கம் ஒன்றைப் பெயரிடுக.

Explain how its sound is produced, the different methods of playing (if applicable) and name a piece of music where the instrument is important.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

(III) එකිනෙකට පැහැදිලිවම වෙනස් ශබ්ද ඇති පර්කූෂන් සංගීත භාණ්ඩ තුනක් නම් කර එහි ශබ්දය නිපදවන ආකාරය විස්තර කරන්න.

ஒன்றுக்கொன்று தெளிவாக வேறுபாடான ஒலியைக் கொண்ட பர்கஷன் இசைக்கருவிகள் மூன்றின் பெயர்களைக் குறிப்பிட்டு, அவற்றில் ஒலி உருவாக்கப்படும் விதத்தை விவரிக்கുക.

Name **three** Percussion instruments in which the sound produced is different to one another and describe the method of producing the sound.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

● සිංහල හා දෙමළ පද පහත දී ඇත.

சிங்கள, தமிழ்ப் பதங்கள் கீழே தரப்பட்டுள்ளன.

Sinhala and Tamil terms are given below.

එසෙන්ඩිං	-	ආරෝහණ	எசென்டிங்	-	ஆரோகணம்
ඩිසෙන්ඩිං	-	අවරෝහණ	டிசென்டிங்	-	அவரோகணம்
නෝට්	-	ස්වර	நோட்	-	ஸ்வரம்
ඉන්ටල්	-	ස්වරාන්තරය	இன்றவெல்	-	இடைவெளி
රෙස්ට්	-	විරාමය	நெஸ்ட்	-	ஓய்வு
මක්ටේව්	-	සප්තකය	ஒக்ரேவ்	-	சப்தம்
රිද්මි	-	රිද්මය	ரிதம்	-	சந்தம்
බීට්	-	මාත්‍රා	பீற்	-	மாத்திரை
සෙමිටෝන්	-	ස්වර භාගය	செமிரோன்	-	பாதித்தொனி
ටෝන්	-	සම්පූර්ණ ස්වරය	ரோன்	-	முழுத்தொனி
ප්‍රාන්ස්පෝස්	-	මාරු කිරීම	ட்ரான்ஸ்போஸ்	-	மாற்றுதல்