44 - නැටුම් (දේශීය) II

1.

(i) ඇම්බැක්කේ 1

(ii) ශ්‍රී වීර පරාක්‍රම නරේන්ද්‍රසිංහ 1

(iii) මනිපුරි 1

(iv) පන්තේරු 1

(v) ආහාර්ය 1

(vi) කොහොඹාකංකාරි 1

(vii) විලම්භ 1

(viii) ඩබ්.බී. මකුලොලුව 1

(ix) (අ) කතකලි 1
     (ආ) මනිපුරි 1 } 2

(x) (අ) චිත්‍රසේන ඩයස් 1
    (ආ) එස්. පණීභාරත 1 } 2

(i) සිට (viii) දක්වා පිළිතුරකට ලකුණු 01 බැගින් - ලකුණු 08 යි

(ix) සිට (x) දක්වා පිළිතුරකට ලකුණු 02 බැගින් - ලකුණු 04 යි

2. (i) කුදංත ගත දොම් වට්ටම හෝ ගුඳගතිගත වට්ටම හෝ පට්වුතල් මාත්‍රයට ...
කරන්න.

උඩරට නර්තන සම්ප්‍රදාය

බෙර පදය - කුදංත ගත දොම්

∧		∧		/				∧		∧		/			
1	2	1	2	1	2	3	4	1	2	1	2	1	2	3	4
+	+	+	+	කු	දිං	-	ත	ග	ත	දොම්	-	කු	දිං	-	ත
ග	ත	දොම්	-												

පහතරට නර්තන සම්ප්‍රදාය

බෙර පදය - ගුඳගතිගත

/		/		/		/	
1	2	1	2	1	2	1	2
ගු	ඳ	ග	ති	ග	ත	ගු	ඳ
ගු	ඳ	ග	ති	ග	ත	-	-

සබරගමු නර්තන සම්ප්‍රදාය

දවුල් පදය - කුදත් තක්කිට තකට ජිමිතකු

/			∧		∧		/			∧		∧	
1	2	3	1	2	1	2	1	2	3	1	2	1	2
කු	දත්	-	තක්	-	කි	ට	ත	ක	ට	ජි	මි	ත	කු

විභාග කර දැක්වීම හා සංකේත සඳහා - ලකුණු 02

බෙර පදය / දවුල් පදය ප්‍රස්තාර කිරීමට - ලකුණු 02

ලකුණු 04

(ii) "ත්‍රිවිධ ඥාන විදුරූ පඩි අපෙ මහ ගෞතම නම් මුනිඳු ඒ බුදු වූ" යන කවි පාදය, අදාළ තිත් රූපයට ප්‍රස්තාර කරන්න.

/				/				/				/			
1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4
+	ත්‍රිවි	ධ	ඥා	-	න	-	විදු	රූ	-	-	පඩි	අ	පෙ	ම	හ
+	ගෞ	ත	ම	නම්	-	මු	නි	ඳු	-	-	ඒ	බු	දු	වූ	-

විභාග කර දැක්වීම හා සංකේත සඳහා - ලකුණු 02
කවි පාදය ප්‍රස්තාර කිරීමට - ලකුණු 02
ලකුණු 04

(iii) වෛරෝඩි වන්නමේ කස්තිරම හෝ ඊශ්වර කුණ්ඩ තාලයේ ඉරට්ටිය හෝ කදම්බපක්ෂි වන්නමේ කලාසම හෝ ප්‍රස්තාර කරන්න.

<u>**උඩරට වෛරෝඩි වන්නමේ කස්තිරම**</u>

/			/			/			/		
1	2	3	1	2	3	1	2	3	1	2	3
රුඳු	ගත	ගත	ගත	කුකු	දත්	ගජිං	-ත	ගත්	ජිත්	කුන්	දත්
තකු	දග	ජිං	තකු	දග	ජිං	තකු	තක	තරි	කිට	කුඳු	කුඳු
ගජිං	-ත	ගත්	ජිත්	කුන්	දත්	තකු	තක	තරි	කිට	කුන්	දත්
තා											

විභාග කර දැක්වීම හා සංකේත සඳහා - ලකුණු 02
කස්තිරම ප්‍රස්තාර කිරීමට - ලකුණු 02
ලකුණු 04

3. පහත සඳහන් මාතෘකා අතුරෙන් **තුනක්** කෙටියෙන් විස්තර කරන්න.

(i) කෝලම් රඟමඩල

- එළිමහන් වටකුරු රඟමඩලක් බව
- කෝලම් රඟමඩල තානායම්පොළ නමින් හඳුන්වන බව
- එහි ප්‍රධාන සැරසිල්ල වෙස් අත්ත නමින් හඳුන්වන බව
- ගොරකා අතු, බුරුල්ල අතු, කෙසෙල් පතුරු, ගොප් කොළ.... වැනි අමුද්‍රව්‍ය භාවිත කරන බව
- පහන් පැලක්, ගායක හා වාදක කණ්ඩායම් රඟමඩල පසෙක සිටින බව
- ආලෝකය ලබා ගැනීම සඳහා කොප්පරා පහන් දල්වා ඇතිබව

ඉහත කරුණුවලින් හතරක් වත් ලියා තිබේනම්
ලකුණු 04

(ii) අංග රචනය

- නිර්මාණ කාර්යයේ දී ස්වභාවිකත්වය ඉක්මවා චරිත සඳහා වේශ නිරූපණය කිරීම අංග රචනය බව
- අංග රචනය රංග කාර්යයේ දී භාවිත වන බව
- වර්ණ සංකලනය සම්ප්‍රදායික හා නව නිර්මාණයන්ට අනුව අංග රචනය කර ගන්නා බව
- අංග රචනය කිරීමේ විධික්‍රම හඳුන්වා ඇති බව
- අංග රචනය සඳහා ද්‍රව්‍ය හා උපකරණ භාවිතයට ගන්නා බව

ඉහත කරුණුවලින් හතරක් වත් ලියා තිබේනම්
ලකුණු 04

(iii) ත්‍රිවිධ ලය

- තාලයේ වේගය ලය යනුවෙන් හඳුන්වන බව
- විලම්භ, මධ්‍ය, දෘත වශයෙන් ලය ත්‍රිවිධාකාර වන බව
- සමගුණ, දෙගුණ, සිව්ගුණ වශයෙන් ද හඳුන්වන බව
- ප්‍රස්තාර ගත කොට උදාහරණ ලෙස දක්වා තිබීම
- සරඹ අභ්‍යාසයේදී වැදගත් වන බව

ඉහත කරුණුවලින් හතරක් වත් ලියා තිබේනම්
ලකුණු 04

(iv) ටීකා සීපද

- ටීකා සීපද ගද්‍ය හා පද්‍ය කොටස් දෙකකින් සමන්විත වන බව (ආඝාතාත්මක හා අනාඝාතාත්මක)
- ටීකා කවි යනු ගැමි ගී අතර සුවිශේෂ ගායනා ක්‍රමයක් බව
- ගැමියන්, කාන්සිය, විඩාව දුරුකර ගැනීම සඳහා මෙම කවි ගායනා කරන බව
- කවිවලින් කිසියම් සිද්ධියක් පරිසරයක් විස්තර කෙරෙන බව
- හාස්‍ය, උපහාසය, ව්‍යාංගාර්ථ, අතිශෝක්තිය ... මතුවන බව
- උදාහරණ ලියා ඇත්නම්

ඉහත කරුණුවලින් හතරක් වත් ලියා තිබේනම්

(v) වේදිකා ප්‍රසංග

- ශාස්ත්‍රීය හෝ නිර්මාණාත්මක රංග කාර්යයක් ප්‍රසංග වේදිකාවට උචිත ආකාරයෙන් ඉදිරිපත් කිරීම බව
- ප්‍රේක්ෂකාගාරයක් ඉදිරිපස සිදුවන රසවින්දනාත්මක ඉදිරිපත් කිරීමක් බව
- විවිධ වේදිකා සඳහා ආලෝකකරණය , සැරසිලි, අංගරචනය, ඇඳුම් පැළඳුම් හා තාක්ෂණය යොදාගන්නා බව
- සන්නිවේදන මාධ්‍යයක් වශයෙන් නර්තන කලාව යොදා ගැනීමට අවස්ථාව සැලසෙන බව
- නව නිර්මාණ බිහිවීමට අවකාශය සැලසීම සහ ගීත අනුව නර්තනය වේදිකාවේ වඩාත් ජනප්‍රියත්වයට පත්වී ඇති බව

ඉහත කරුණුවලින් හතරක් වත් ලියා තිබේනම්

ලකුණු 04

මෙයින් තුනක් තෝරා ගෙන කෙටි සටහන් ලියා ඇත්නම් මුළු ලකුණු (4 x 3) = 12

4. ත්‍රිවිධ නර්තන සම්ප්‍රදායයන් හා බැඳි ශාන්තිකර්මවල සංස්කෘතික පසුබිම අධ්‍යයනය කිරීමේ දී එකිනෙකට සමාන ලක්ෂණ පිළිබිඹු වේ.

(i) පහන් මඩුව පැවැත්වීමේ අරමුණු පිළිබඳ විස්තරයක් කරන්න.

- සේරමාන් රජුට ඇති වූ හිසරදය සුව කිරීම සඳහා අතීතයේ දී පැවැත් වූ බව
- වර්තමානයේ දී අම්මාවරුන්ගේ ලෙඩ රෝග ලෙස හැඳින්වෙන පැපොල, සරම්ප වැනි රෝග සුව කර ගැනීමට,
- ගමට රටට සෙත පතා ගව ධන ධාන්‍ය, භව භෝග, සම්පත් වැඩි දියුණු කර ගැනීමට,
- ස්වාභාවික විපත්වලින් ආරක්ෂා වීමට,
- අධ්‍යාපනික හා පර්යේෂණ අවශ්‍යතාවයක් ලෙස පවත්වන බව

ඉහත කරුණුවලින් දෙකක් ලියා ඇත්නම්

ලකුණු 04

(ii) දෙවොල් මඩුවේ භාවිත කරන කාන්තා රංග වස්ත්‍රාභරණ පිළිබඳ පැහැදිලි කරන්න.

- මෙහිදී පත්තිනි නර්තනය කාන්තා නර්තනයක් ලෙස ඉදිරිපත් කරන බව
- ස්ත්‍රී ලාලිත්‍ය දනවන ලෙස විචිත්‍රවත් ඇඳුම් කට්ටලයක් භාවිත කරන බව
- කහ සහ රතු වර්ණ භාවිත කරන බව
- පත්තිනි සළඹ හා සළුව අතැතිව නර්තනය කරන බව

ඉහත කරුණුවලින් දෙකක් ලියා පැහැදිලි කර ඇත්නම් ලකුණු - 04

(iii) කොහොඹා යක් කංකාරිය ශාන්තිකර්මයෙන් සමාජයට ලබාදෙන පණිවිඩය පිළිබඳ විමසීමක් කරන්න.

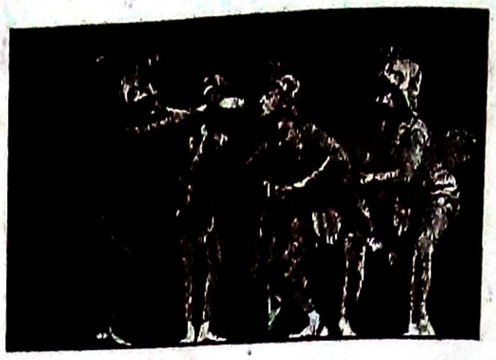
➢ පූර්ව චාරිත්‍රවිධි, ශාන්තිකර්ම දින චාරිත්‍ර වාරිත්‍ර, නාට්‍යමය පෙළපාලි, උපත් කතාව ඇසුරෙන් සමාජයට ලබා දෙන පණිවිඩය පහත කරුණු ඇසුරෙන් විස්තර කර ඇත්නම්
  - ➢ සාමුහිකත්වය
  - ➢ සමානාත්මතාවය
  - ➢ නායකත්වය
  - ➢ ආගන්තුක සත්කාර
  - ➢ සංස්කෘතිය පවරාදීම
  - ➢ වෛරය පළිගැනීම වැනි සාමාජ විරෝධි ක්‍රියාවලින් වැළකීම

කරුණු දෙකක්වත් ඇසුරෙන් විමසීමක් කර ඇත්නම් ලකුණු 04

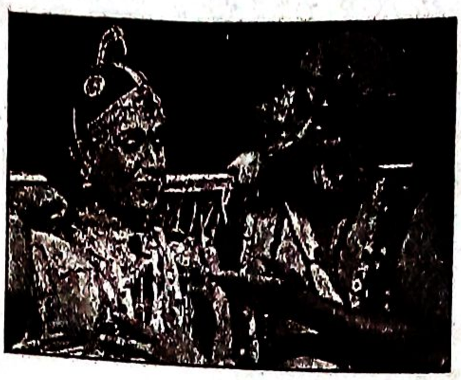
මුළු ලකුණු (4 x 3) = 12

5. පහත දැක්වෙන රූපරාමු ඇසුරෙන් අසා ඇති ප්‍රශ්නවලට පිළිතුරු සපයන්න.

A



B



C

(i) A රූපයෙන් දැක්වෙන නර්තන සම්ප්‍රදාය නම් කර, එහි භාවිත වේශ නිරූපණ ක්‍රම දෙකක් හඳුන්වන්න.

A රූපය - කතකලි නර්තන සම්ප්‍රදාය

මිනික්කු -
- ඔප දමන ලද යන අරුත දෙන බව
- සාමාන්‍ය වේශ නිරූපණ ක්‍රමයක් බව
- චරිත සඳහා රන් පැහැය යොදා ගන්නා බව
- කාන්තා චරිත සඳහා භාවිත කරන බව

පච්චා -
- පච්චා යනු කොළ වර්ණය බව
- ඉන්ද්‍ර, ක්‍රිෂ්ණ, රාම වැනි චරිත සඳහා යොදා ගන්නා බව

කත්ති -
- චක්‍ර පිහියක ආකාරයට අංග රචනය කරගන්නා බව
- රාවනා වැනි චරිත සඳහා යොදා ගන්නා බව

තාඩි -
- තාඩි යනු රැවුල් විශේෂයක් වන බව
- සුදු, රතු, කළු රැවුල් භාවිත වන බව

කාරි - • රාක්ෂ හා යක්ෂ වර්ගයේ කාන්තා චරිතවලට හා අතිශය බිහිසුනු චරිත සඳහා යොදා ගන්නා බව

• තද කළු වර්ණයෙන් යුක්ත වන බව

ඩෙප්පු - • නර්තන ශිල්පියා විසින් කරනු ලබන මූලික අංග රචනය වන බව

නර්තන සම්ප්‍රදාය හා වේශ නිරූපණ ක්‍රම දෙක නම් කිරීමට **ලකුණු 02**

වේශ නිරූපණ ක්‍රම දෙක හැඳින්වීමට **ලකුණු 02**

ලකුණු 04

(ii) B රූපයෙන් දැක්වෙන මුද්‍රා නාට්‍යය නම් කර, ඒ පිළිබඳ කෙටි විස්තරයක් ලියන්න.

B රූපය - කුඹි කතාව

- ප්‍රථම නිෂ්පාදනය
- පිටපත
- අංග රචනය
- රංග වස්ත්‍ර නිර්මාණය
- සංගීතය
- කතා පුවත ආදි කරුණු පිළිබඳ විස්තර කර ඇත්නම්

මුද්‍රා නාට්‍ය නම් කිරීමට **ලකුණු 01**

කෙටියෙන් විස්තර කිරීමට **ලකුණු 03**

ලකුණු 04

(iii) C රූපයට අදාළ ජන නාටකය නම් කර, එහි දැක්වෙන කාන්තා චරිතය පිළිබඳ විමසුමක් කරන්න.

C රූපය - සොකරි නාටකය

- ප්‍රධාන කාන්තා චරිතය බව
- රූමත් තරුණියක් වන ඇය ශෘංගාරාත්මක රසයක් මතුවන ආකාරයෙන් අංග චලන දක්වන බව
- සොකරි චරිතය බොහෝ විට දෑස්වලින් ඉඟිබිඟි පාමින් රංගනයේ යෙදෙන බව
- කවි ගායනය කරමින් "දොං ජිජි ගත" යන බෙර පද තාලයට රංගනයට ප්‍රවිෂ්ට වන බව

ජන නාටකය නම් කිරීමට **ලකුණු 01**

කාන්තා චරිතය පිළිබඳ විමසුමක් කර ඇත්නම් **ලකුණු 03**

ලකුණු 04

6. "21 වන සියවසේ දේශීය නර්තන කලාවේ ප්‍රවණතා, ආයතනික මෙන් ම වෘත්තීය මට්ටමින් ද ඉදිරියට ගමන් කොට ඇත." පහත දැක්වෙන කරුණු ඇසුරෙන් ඇගයීමක් කරන්න.

(i) අධ්‍යාපන ආයතන

- 2005 වර්ෂයේ දී කැලණිය විශ්වවිද්‍යාලීය සෞන්දර්ය අධ්‍යයන ආයතනය සෞන්දර්ය කලා විශ්වවිද්‍යාලය නමින් ස්වාධීන විශ්වවිද්‍යාලයක් බවට පත් වීම.
- විශ්වවිද්‍යාලවල නර්තන විෂයය සම්බන්ධ උපාධි පාඨමාලා සංවර්ධනය වීම.
- ප්‍රාදේශීය මට්ටමින් සංස්කෘතික මධ්‍යස්ථාන, කලායතන බිහි වීම.
- ජාතික තරුණ සේවා සභාව, විවිධ ප්‍රදේශවල ව්‍යාප්ත වීම.
- ගුරු අධ්‍යාපන විද්‍යාපීඨයන්හි නර්තන පාඨමාලා ආරම්භ කිරීම.
- පාසැල්වල නර්තන විෂයය අඛණ්ඩ අධ්‍යාපන පාඨමාලා වශයෙන් පවත්වා ගෙන යාම.

කරුණු දෙකක් ලියා විස්තර කර ඇත්නම් ලකුණු 04

(ii) වෘත්තීය ගමන් මග

- විවිධ නර්තන කණ්ඩායම් බිහි වීම. (මංගල උත්සව, විවිධ උත්සව, වේදිකා ප්‍රසංග)
- ත්‍රිවිධ හමුදා සහ පොලිස් නර්තන කණ්ඩායම් මගින් වෘත්තීය අවස්ථා බිහි වීම.
- රාජ්‍ය නර්තන කණ්ඩායම මගින් වෘත්තීය අවස්ථා බිහි වීම.
- පෞද්ගලික නර්තන කණ්ඩායම් බිහි වීම.
- අධ්‍යාපන හා උසස් අධ්‍යාපන ආයතන මගින් වෘත්තිකයන් බිහි වීම.
- සෞන්දර්ය විෂය ප්‍රවර්ධනය සඳහා සංස්කෘතික නිලධාරීන් පත් කිරීම.

කරුණු දෙකක් ලියා විස්තර කර ඇත්නම් ලකුණු 04

(iii) සන්නිවේදනය

- රූපවාහිනිය මඟින් ශාන්තිකර්ම වැඩ සටහන්, සාකච්ඡා මණ්ඩප, වාර්තා වැඩ සටහන්, රියැලිටි වැඩ සටහන් විකාශය වන බව.
- අන්තර්ජාලයේ යූ-ටියුබ් ගිණුම් ආරම්භ කර හා එහි ටික්-ටොක් වැනි සන්නිවේදන ක්‍රම භාවිත කරන බව.
- අන්තර්ජාලය මඟින් ලෝකයේ ඕනෑම රටක නර්තන නැරඹීම හා එම නර්තන සංයෝග කර නව නිර්මාණකරණයට යොමු වීමට හැකි වන බව (Whatsapp/Viber/Facebook/Instergram)

කරුණු දෙකක් ලියා විස්තර කර ඇත්නම් ලකුණු 04

මුළු ලකුණු (4 x 3) = 12

7. ශ්‍රී ලාංකේය වාද්‍ය භාණ්ඩ, විවිධ වූ සන්නිවේදන කාර්යභාරයන්ට යොදාගත් බව ඓතිහාසික තොරතුරු මගින් ගම්‍ය වේ.

(i) ආගමික වත්පිළිවෙත්හි වාදන අවස්ථා පිළිබඳ කෙටි විස්තරයක් කරන්න.

- හේවිසි වාදනය, මඟුල් බෙර වාදනය
  (ස්ථූප පූජා, බෝධි පූජා, දළදා පූජා වැනි ආගමික වත්පිළිවෙත් සඳහා වාදන යොදා ගත් බව)
- අලුයම් දුරය, මැදියම් දුරය, හැන්දෑ දුරය වැනි වාදන අවස්ථා ඇසුරෙන් විස්තර කර තිබේ නම්,
- වාදන අවස්ථා සඳහා භාවිත කරන වාද්‍ය භාණ්ඩ නම් කර තිබේ නම්,
- දළදා මාළිගාවේ වාදනය කෙරෙන විශේෂිත වාදන ක්‍රම හඳුන්වා තිබේ නම් (අඹරා හේවිසි, ගෙවැදුම් හේවිසි ආදි)

කරුණු දෙකක් ලියා විස්තර කර ඇත්නම් ලකුණු 04

(ii) රාජ්‍ය පාලකයන්ගේ කාර්යභාරයන් සඳහා වාදනය යොදාගත් ආකාරය සාකච්ඡා කරන්න.

- අණ බෙර වාදනය
- රණ බෙර වාදනය
- වද බෙර වාදනය
- මළ බෙර වාදනය

රාජ්‍ය පාලකයාගේ කාර්ය භාරය කරුණු දෙකක් ඇසුරින් විස්තර කර ඇත්නම් ලකුණු 04

(iii) වර්තමානයේ සමාජ උත්සව සඳහා වාද්‍ය සන්නිවේදන කාර්යභාරය විමසුමට ලක් කරන්න.

- මඟුල් බෙර වාදනය
- බංකු රබන් වාදනය
- නර්තන හා තූර්ය වාදක කණ්ඩායම්
- හේවිසි වාදනය
- මළ බෙර වාදනය

ඉහත කරුණු දෙකක් ඇසුරින් සන්නිවේදන කාර්ය භාරය විමසුමට ලක් කර ඇත්නම් ලකුණු 04

මුළු ලකුණු (4 x 3) = 12