

අධ්‍යයන පොදු සහතික පත්‍ර (සාමාන්‍ය පෙළ) විභාගය, 2023 (2024)
 கல்விப் பொதுத் தராதரப் பத்திர (சாதாரண தர)ப் பரீட்சை, 2023 (2024)
 General Certificate of Education (Ord. Level) Examination, 2023 (2024)

දෙමළ සාහිත්‍ය රසාස්වාදය

I, II

தமிழ் இலக்கிய நயம்

I, II

Appreciation of Tamil Literary Texts

I, II

පැය තුනයි

மூன்று மணித்தியாலம்

Three hours

අමතර කියවීමේ කාලය - මිනිත්තු 10 යි
 மேலதிக வாசிப்பு நேரம் - 10 நிமிடங்கள்
 Additional Reading Time - 10 minutes

வினாத்தாளை வாசித்து, வினாக்களைத் தெரிவுசெய்வதற்கும் விடை எழுதும்போது முன்னுரிமை வழங்கும் வினாக்களை ஒழுங்கமைத்துக் கொள்வதற்கும் மேலதிக வாசிப்பு நேரத்தைப் பயன்படுத்துக.

சுட்டெண்:

சரியானது என உறுதிப்படுத்துகின்றேன்.

.....
 நோக்குநரின் கையொப்பம்

அறிவுறுத்தல்கள் :

- * வினாத்தாள் I, வினாத்தாள் II ஆகியவற்றுக்கு விடையளித்து, முழுநேரமும் முடிவடைந்த பின்பு அவற்றை வேறுவேறாகக் கையளிக்கவும்.
- * வினாத்தாள் I இற்குரிய விடையை இவ்வினாத்தாளிலேயே எழுதவேண்டும். இதற்காக வழங்கப்பட்டுள்ள இடத்தை மாத்திரம் பயன்படுத்தவும்.
- * வினாத்தாள் II இற்கான விடையை எழுதுவதற்கு விடை எழுதும் புத்தகத்தைப் பயன்படுத்தவும்.
- * வினாத்தாள் I இற்கு 40 புள்ளிகள்.
- * வினாத்தாள் II இற்கு 60 புள்ளிகள்.

பரீட்சைக்களின் உபயோகத்திற்கு மாத்திரம்

வினாத்தாள் I

வினா எண்	புள்ளிகள்
1	
2	
மொத்தம்	இலக்கத்தில்
	எழுத்தில்

..... முதலாம் பரீட்சை	 குறியீட்டு எண்
..... இரண்டாம் பரீட்சை	 குறியீட்டு எண்
..... கணிதப் பரீட்சை	 குறியீட்டு எண்
..... பிரதான பரீட்சை	 குறியீட்டு எண்

தமிழ் இலக்கிய நயம் - வினாத்தாள் I

(எல்லா வினாக்களுக்கும் இவ்வினாத்தாளிலேயே விடையளிக்குக.)

1. (i) தொடக்கம் (v) வரையுள்ள வினாக்களுக்குச் சுருக்கமான விடை எழுதுக.

(i) “தாமரை வதனம் சாய்த்து,
தனு நெடுந் தரையின் ஊன்றி
மாமியர் குழுவில் வந்தானாம்
என, மைந்தன் நிற்ப”

(அ) இங்கு மைந்தன் எனப்படுவன் யார்?

(ஆ) மைந்தனின் எத்தகு நிலை இங்கு விவரிக்கப்படுகிறது? அது எவ்வாறு விவரிக்கப்படுகிறது?

(ii) “சிரல்வாய் வனப்பின வாகி நிரலொப்ப
ஈரந்தண் டளவந் தகைத்தன”

(அ) தளவம், தகைத்தன ஆகிய சொற்களின் பொருளைத் தருக.

(ஆ) தளவம் தகைத்த அழகை விவரிப்பதற்குக் கையாளப்பட்டுள்ள உவமையை இனங்கண்டு விளக்குக.

(iii) “ஆட்சியியல் மறு பாடம் - உடல்
அங்கே எனினும் மனம் எங்கோ ஓடும்
ஆட்சி செய்யுமுனைச் சாடும் - நான்
ஆழிச் சுழியில் மிதந்திடும் ஓடம்.”

(அ) கவிஞருடைய மனம் யாரைச் சாடுகிறது? ஏன் சாடுகிறது?

(ஆ) தன்னுடைய நிலையை உணர்த்துவதற்குக் கவிஞர் கையாண்டுள்ள அணியை இனங்கண்டு விளக்குக.

(iv) “முழு நிலவின் பால் குடித்த கடற்கரையின் பூமணலில் காமனும் ரதியும்போல் ஆடிக் களித்தனரென்று பார்த்தவரெல்லாம் சொன்னார்கள்”

(அ) காமனும் ரதியும் போல் ஆடிக் களித்தவர்கள் யாவர்?

.....

(ஆ) நிலவின் பிரகாசமும் கடற்கரை மணலின் மென்மையும் எவ்வெவ்வாறு வெளிப்படுத்தப்படுகின்றன?

.....

.....

.....

(v) “உரிமையும் கடமையும் ஒரு நாணயத்தின் இரு பக்கங்கள் போன்றவை”

(அ) இக் கூற்றில் வலியுறுத்தப்படும் உண்மை யாது?

.....

.....

.....

(ஆ) அதை வலியுறுத்துவதற்குக் கையாடப்பட்டுள்ள உவமை எவ்வகையில் பொருத்தமுடையதாகிறது?

.....

.....

.....

(4 × 5 = 20 புள்ளிகள்)

2. கீழ்க்காணும் உரைப்பகுதியை அல்லது செய்யுட்பகுதியை வாசித்து, தரப்பட்டுள்ள வினாக்களுக்கு விடை எழுதுக.

இரவு நீண்டு மௌனம் வளர்த்தது. மேசையில் பாணும் பருப்புக் கறியும் தீண்டுவாரற்றுக் கிடந்தது. இமைகள் இறுகிக் கனத்து மூட மறுத்தன. பசியிருந்தும் உணவு வெறுத்தது. உள்ளத்தில் உக்கிரமான புயல்! நெருஞ்சி முள்ளாய் நினைவுகள்!!

“ஏண்ட பேரனுக்கு.... நெருப்பு மாதிரி காயுது! டொக்டர் கிட்ட போவ எண்டாலும் எனக்கிட்ட ஐஞ்சி சதமில்ல, யா அல்லாஹ் நான் என்னத்த செய்ய!”

கீறல் விழுந்த இசைத்தட்டின் ஒலியாய் கிழவியின் புலம்பல் செவிப்புலனில் நிறைகிறது. விடியும்வரை, உடலும் உள்ளமும் சுமையேறிக் கனத்தன. விடியல் கருக்கலின் கண் அசைப்பில் - காகங்கள் கரைந்தன. பசிக்களைப்பும் சோர்வும் அவஸ்தை தந்தன. ஒரு தீர்க்கமான முடிவுடன் மைமூன் ஆச்சியின் அமானிதத்தை ஒப்படைக்கும் உந்துதலில் வெளியே செல்லத் தயாரானேன்.

முதுகுப்புறத்தில் நிழலாய் ஒரு அசைவு!

“நில்லுங்க! இந்த கோப்பிய, குடிச்சிட்டுப் போங்க, ராவும், பசியில் இருந்திட்டு....!” வார்த்தைகளின் கனிவு குழைந்தது. நான்கு நாள்களுக்கு முன் தொலைந்துபோன ஈரம் பாத்துமாவின் முகத்தில் முழு நிலவாய் ஒளிர்ந்தது. சிறகொடிந்த பறவை, பாறை இடுக்குகளில் உறைந்து உயிரைப் பத்திரப்படுத்துவதைப் போல், கிழவியின் கடிதத்தையும் தீர்க்கமான நெஞ்சையும் கெட்டியாக இறுக்கிக் கொண்டேன். “கலியாண வூட்டுக்குப் போவக் கிடைக்கல! என்ன செய்ய, பொறகு ஒரு நாளைக்குப் போவோம்!” பாத்தும்மா பரிவோடு வெள்ளக்கொடி காட்டினாள். சுமைகளின் அழுத்தம் குறைந்து மனவலி லேசாகிறது.

கிழவியின் தரிசனம் வேண்டி சைக்கிள் விரைகிறது.

- (i) மனப்போராட்டம் காரணமாக கதை சொல்லி (தபாற்காரர்) அனுபவித்த துன்பம், நயமான முறையில் விவரிக்கப்படுமாற்றை விளக்குக.

.....

.....

.....

.....

.....

(04 புள்ளிகள்)

- (ii) கதைசொல்லிக்கு கிழவியின் புலம்பல் ஏற்படுத்திய துன்பம், எவ்வாறு நயம்பட உணர்த்தப்படுகிறது?

.....

.....

.....

.....

.....

(04 புள்ளிகள்)

- (iii) கதைசொல்லி, தன் மனைவி பாத்துமாவின் மனமாற்றத்தை எடுத்துரைக்கும் பாங்கில் காணப்பெறும் நயங்களை விளக்குக.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

(06 புள்ளிகள்)

- (iv) கிழவியின் கடிதத்தையும் நீதிக்குச் சார்பான வகையில் தான் எடுத்த தீர்மானத்தையும் உறுதியாகக் காப்பாற்றிவிட வேண்டும் என்பதில் கதைசொல்லி காட்டும் அக்கறை எவ்வாறு வெளிப்படுத்தப்படுகிறது?

.....

.....

.....

.....

.....

.....

(06 புள்ளிகள்)

அல்லது

காலையிலே பனி காயுமுன்னே குளிர்
காற்றைக் கிழித்துமே ஓடுகின்றோம்! - தொழிற்
சாலையிலே சங்கு ஊதுமுன்னே பசுந்
தங்கத் தளிரினை கிள்ளிடுவோம்!

வெண்டை விரல்கள் விறைத்திடிலும் எங்கள்
மேனி குளிரில் நடுங்கிடிலும், - இரு
கெண்டை விழிகள் பளபளக்கும், தளிர்
கிள்ளவோ கைகள் பரபரக்கும்!

சூடை அசைந்து பக்கத்திலும் வந்து
சூட்டும் 'கிறுக் கிறுக்' கோசையிலே - நெஞ்சு
மேடையிலே சதி ராடுமெண் ணங்களின்
வேதனை துன்ப ஒலிகேட்கும்!

பக்க நிரைச்செடி சிக்கிடும் போதிலும்
பக்குவ மாகவி லக்கிச் செல்வோம் - எம்மைச்
சிக்கவைத் திருக்கும் அடிமைத் தளையினை
தூக்கி யெறியத் துணிவு கொள்வோம்!

வெட்டிய செடியில் புடைத்தெழும் அரும்பென
மேலுறும் எண்ணம் எங்கள் மனதில், - இனி
முட்டித் ததும்பி முளைத்து விடும் எம்மை
முடிய பேரிருள் ஓட்டிடுவோம்!

என்றும் அடிமைச் சிறையினி லேவைத்த
எத்தர்கள் கொட்ட மடக்கிடவே பெருங்
குன்று நிகர்த்த மனவுறுதி கொண்டு
கோதையர் போரிட முன்வருவோம்!

பெண்ணுக்கு கல்வி பெருந்தீது, உரிமை
பேசிடி லோஅது பெருந்தவறு - என்ற
எண்ணம் படைத்தவர் மண்ணிற் புதைந்திட
எண்ணற் கரிய கலைபடைப்போம்!

- (i) மலையகப் பெண் தொழிலாளர்கள் தங்கள் தொழிலிலே கொண்டுள்ள அக்கறை எவ்வெவ்வாறு வெளிப்படுகின்றது?

.....

.....

.....

.....

.....

.....

(04 புள்ளிகள்)

- (ii) ஒடுக்குமுறைகளுக்கு எதிரான அவர்களின் போராட்ட மனப்பாங்கு எவ்வெவ்வாறு வெளிப்படுகின்றது?

.....

.....

.....

.....

.....

.....

(04 புள்ளிகள்)

- (iii) “சுடை அசைந்து பக்கத்திலும் வந்து
சுட்டும் ‘கிறுக் கிறுக்’ ஓசை”

“பக்க நிரைச்செடி சிக்கிடும் போதிலும்
பக்குவமாக விலகிச் செல்வோம்”

தேயிலைத் தோட்டத்தில் தொழில் செய்யும்போது சாதாரணமாக ஏற்படும் மேற்படி அனுபவங்கள்,
எதை எதை விவரிப்பதற்கு இக்கவிதையில் எடுத்துரைக்கப்படுகின்றன? அவ்வாறு எடுத்துரைப்பதிற்
காணப்படும் பொருத்தப்பாடு யாது?

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

(06 புள்ளிகள்)

- (iv) இக்கவிதையில் இடம்பெற்றுள்ள உவமை, உருவக அணிகளை இனங்கண்டு விளக்குக.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

(06 புள்ளிகள்)

தமிழ் இலக்கிய நயம்	I, II
Appreciation of Tamil Literary Texts	I, II

- * பகுதி II இல் 1 ஆம் வினாவுக்கும், ஏனைய 2, 3, 4, 5 ஆகிய வினாக்களுள் எவையேனும் இரண்டு வினாக்களுக்குமாக, மொத்தம் மூன்று வினாக்களுக்கு மாத்திரம் விடையளிக்குக.
- * தரப்படும் விடைப்புத்தகத்தில் விடை எழுதி, வேறாகக் கையளிக்கவும்.
- * பகுதி II இற்கு 60 புள்ளிகள் வழங்கப்படும்.

1. பின்வரும் கவிதைப் பகுதியை வாசித்து, அதன் கீழ்த் தரப்பட்டுள்ள வழிகாட்டற் குறிப்புகளின் அடிப்படையில் கவிதையை நயந்து குறைந்தபட்சம் 200 சொற்களில் எழுதுக.

தனித்தமைந்த வீட்டில் புத்தகமும் நானும்
சையோகம் புரிந்ததொரு வேளைதன்னில்,
இனித்தபுவி இயற்கையெழில் எல்லாம் கண்டேன்;
இசைகேட்டேன்! மணம்மோந்தேன்! சுவைகள் உண்டேன்!
மனிதரிலே மிக்குயர்ந்த கவிஞர் நெஞ்சின்
மகாசோதியிற் கலந்த தெனது நெஞ்சம்!
சனித்ததங்கே புத்துணர்வு! புத்தகங்கள்
தருமுதவி பெரிது! மிகப்பெரிது கண்டீர்!

மனிதரெல்லாம் அன்புநெறி காண்பதற்கும்
மனோபாவம் வாணைப்போல் விரிவடைந்து
தனிமனித தத்துவமாம் இருளைப் போக்கிச்
சுகமக்கள் ஒன்றென்ப துணர்வதற்கும்,
இனிதினிதாய் எழுந்த உயர் எண்ணமெல்லாம்;
இலகுவது புலவர்தரு சுவடிச்சாலை;
புதிதமுற்று மக்கள் புது வாழ்வு வேண்டில்
புத்தக சாலை வேண்டும் நாட்டில் யாண்டும்.

தமிழர்க்குத் தமிழ்மொழியிற் சுவடிச்சாலை
சர்வகலா சாலையைப்போல் எங்கும் வேண்டும்.
தமிழிலிலாப் பிறமொழிநூல் அனைத்தும் நல்ல
தமிழாக்கி வாசிக்கத் தருதல் வேண்டும்.
அமுதம் போல் செந்தமிழிற் கவிதைநூற்கள்,
அழகியவாம் உரைநடையில் அமைந்த நூற்கள்
சுமைசுமையாய்ச் சேகரித்துப் பல்கலைசேர்
துறைதுறையாய்ப் பிரித்தடுக்கி வைத்தல் வேண்டும்.

நாலைந்து வீதிகளுக்கொன்று வீதம்
நல்லதுவாய் வசதியதாய் இல்லம் வேண்டும்.
நூலெல்லாம் முறையாக ஆங்கமைத்து
நொடிக்குநொடி ஆசிரியர் உதவுகின்ற
கோலமுறும் செய்தித்தாள் அனைத்தும் ஆங்கே
குவிந்திருக்க வகைசெய்து தருதல் வேண்டும்.
முலையிலோர் சிறுநூலும் புதுநூலாயின்
முடிதனிலே சுமந்து வந்து தருதல் வேண்டும்.

வாசிக்க வருபவரின் வருகை ஏற்றும்
 மரியாதை காட்டி அவர்க் கிருக்கை தந்தும்,
 ஆசித்த நூல்தந்தும் புதிய நூல்கள்
 அழைத்திருந்தால் அதையுரைத்தும், நாளும் நூலை
 நேசித்து வருவோர்கள் பெருகும் வண்ணம்
 நினைப்பாலும் வாக்காலும் தேகத்தாலும்
 மாசற்ற தொண்டிழைப்பீர்! சமுதாயச்சீர்
 மறுமலர்ச்சி கண்டதென முழக்கஞ் செய்வீர்!

- (அ) புத்தக வாசிப்பால் கிடைத்த இனிய அனுபவம்
 (ஆ) புத்தகசாலைகளால் சமுதாயத்துக்குக் கிடைக்கும் நன்மைகள்
 (இ) புத்தகசாலைகளிற் பேணப்பட வேண்டிய நூல்களின் வகைகள்
 (ஈ) புத்தகசாலைகள் அமைய வேண்டிய முறைமையும் அவை சேவையாற்ற வேண்டிய முறைமையும்
 (உ) கவிதையிற் பயின்றுள்ள அணிகளும் அவற்றிற் காணத்தகும் நயங்களும்

(5 × 6 = 30 புள்ளிகள்)

2. பெண்ணின் அழகு,

- (i) நலம் புனைந்து உரைத்தல்
 (ii) கிட்கிந்தைப் படலம்

ஆகியவற்றில் நயம்பட வருணிக்கப்படுமாற்றினை விளக்குக.

(15 புள்ளிகள்)

3. (i) பிரமிளின் நாளைய புரட்சி

- (ii) திருமாவளவனின் இருப்பு

ஆகிய கவிதைகளில் அக்கவிஞர்களின் விமர்சன நோக்கு வெளிப்படும் பாங்கினைத் தெளிவுறுத்துக.

(15 புள்ளிகள்)

4. மென்மையே வாழும் என்பதை, கவிக்கோ அப்துல் ரஹ்மான்,

- (i) மனித நடத்தைகள்
 (ii) இயற்கை அம்சங்கள்

ஆகியவற்றின் மூலம் நிறுவும் வகையினை விளக்குக.

(15 புள்ளிகள்)

5. எலியம் சிறுகதையில்,

- (i) கதை நிகழ் களங்கள்
 (ii) பிரதான பாத்திரம் எலிகள்மீது கொண்டுள்ள அதீத வெறுப்பு

ஆகியவற்றை வவரிகளும் பாங்கில் ஆசிரியரின் நகைச்சுவை உணர்வு வெளிப்படுமாற்றை விளக்குக.

(15 புள்ளிகள்)
