

ශ්‍රී ලංකා විභාග දෙපාර්තමේන්තුව ශ්‍රී ලංකා විභාග දෙපාර්තමේන්තුව ශ්‍රී ලංකා විභාග දෙපාර්තමේන්තුව ශ්‍රී ලංකා විභාග දෙපාර්තමේන්තුව ශ්‍රී ලංකා විභාග දෙපාර්තමේන්තුව
இலங்கைப் பரீட்சைத் திணைக்களம் இலங்கைப் பரීட்சைத் திணைக்களம் இலங்கைப் பரීட்சைத் திணைக்களம் இலங்கைப் பரීட்சைத் திணைக்களம் இலங்கைப் பரීட்சைத் திணைக்களம்
Department of Examinations, Sri Lanka Department of Examinations, Sri Lanka Department of Examinations, Sri Lanka Department of Examinations, Sri Lanka Department of Examinations, Sri Lanka
ශ්‍රී ලංකා විභාග දෙපාර්තමේන්තුව ශ්‍රී ලංකා විභාග දෙපාර්තමේන්තුව ශ්‍රී ලංකා විභාග දෙපාර්තමේන්තුව ශ්‍රී ලංකා විභාග දෙපාර්තමේන්තුව ශ්‍රී ලංකා විභාග දෙපාර්තමේන්තුව
இலங்கைப் பரීட்சைத் திணைக்களம் இலங்கைப் பரීட்சைத் திணைக்களம் இலங்கைப் பரීட்சைத் திணைக்களம் இலங்கைப் பரීட்சைத் திணைக்களம் இலங்கைப் பரීட்சைத் திணைக்களம்
Department of Examinations, Sri Lanka Department of Examinations, Sri Lanka Department of Examinations, Sri Lanka Department of Examinations, Sri Lanka Department of Examinations, Sri Lanka

41 STE I, II

අධ්‍යයන පොදු සහතික පත්‍ර (සාමාන්‍ය පෙළ) විභාගය, 2023(2024)
கல்விப் பொதுத் தராதரப் பத்திர (சாதாரண தர)ப் பரீட்சை, 2023(2024)
General Certificate of Education (Ord. Level) Examination, 2023(2024)

සංගීතය (අපරදිග) I, II
சங்கீதம் (மேலைத்தேய) I, II
Music (Western) I, II

පැය තුනයි
மூன்று மணித்தியாலம்
Three hours

අමතර කියවීමේ කාලය - මිනිත්තු 10 යි
மேலதிக வாசிப்பு நேரம் - 10 நிமிடங்கள்
Additional Reading Time - 10 minutes

අමතර කියවීමේ කාලය ප්‍රශ්න පත්‍රය කියවා ප්‍රශ්න තෝරා ගැනීමටත් පිළිතුරු ලිවීමේදී ප්‍රමුඛත්වය දෙන ප්‍රශ්න සංවිධානය කර ගැනීමටත් යොදාගන්න.

வினாப்பத்திரத்தை வாசித்து, வினாக்களைத் தெரிவுசெய்வதற்கும் விடை எழுதும்போது முன்னுரிமை வழங்கும் வினாக்களை ஒழுங்கமைத்துக் கொள்வதற்கும் மேலதிக வாசிப்பு நேரத்தைப் பயன்படுத்துக.

Use additional reading time to go through the question paper, select the questions you will answer and decide which of them you will prioritise.

සංගීතය (අපරදිග) / சங்கீதம் (மேலைத்தேய) / Music (Western) I

උපදෙස්/அறிவுறுத்தல்கள்/ Instructions:

- * සියලු ම ප්‍රශ්නවලට පිළිතුරු සපයන්න.
எல்லா வினாக்களுக்கும் விடை தருக.
Answer all questions.
- * 1-40 තෙක් ප්‍රශ්නවල (1), (2), (3), (4) පිළිතුරුවලින් නිවැරදි හෝ වඩාත් ගැළපෙන හෝ පිළිතුරු තෝරා ගන්න.
1 தொடக்கம் 40 வரையுள்ள ஒவ்வொரு வினாவிலும் (1), (2), (3), (4) என எண்ணிடப்பட்ட விடைகளில் சரியான அல்லது மிகப் பொருத்தமான விடையைத் தெரிவுசெய்க.
From each of the questions 1 to 40, pick one of the alternatives (1), (2), (3), (4) which you consider is correct or most appropriate.
- * ඔබට සැපයෙන පිළිතුරු පත්‍රයේ එක් එක් ප්‍රශ්නය සඳහා දී ඇති කව අතුරෙන් ඔබ තෝරා ගත් පිළිතුරේ අංකයට සැසඳෙන කවය තුළ (X) ලකුණ යොදන්න.
உமக்கு வழங்கப்பட்டுள்ள விடைத்தாளில் ஒவ்வொரு வினாவுக்கும் உரிய வட்டங்களில் உமது விடையின் இலக்கத்தை ஒத்த வட்டத்தினுள்ளே புள்ளியை (X) இடுக.
Mark a cross (X) on the number corresponding to your choice in the answer sheet provided.
- * එම පිළිතුරු පත්‍රයේ පිටුපස දී ඇති අනෙක් උපදෙස් ද සැලකිල්ලෙන් කියවා, ඒවා ද පිළිපදින්න.
விடைத்தாளின் மறுபக்கத்தில் தரப்பட்டுள்ள மற்றைய அறிவுறுத்தல்களையும் கவனமாக வாசித்து அவற்றைப் பின்பற்றுக.
Further instructions are given on the back of the answer sheet. Follow them carefully.

1. කොටුවෙන් ලකුණු කර ඇති ස්වරය වන්නේ මේවායින් කුමක් ද?
பின்வருவனவற்றுள் அடைப்பினுள் குறிப்பிடப்பட்டுள்ள ஸ்வரத்தின் சரியான பெயர் யாது?
Which of the following is the note indicated in the box?

- (1) F
(2) F#
(3) G
(4) C#



2. දී ඇති ස්වර අතුරෙන් එන්නාමොනිකල් සමානතාවයක් නොදක්වන ස්වරය වන්නේ මේවායින් කුමක් ද?
தரப்பட்டுள்ள ஸ்வரங்களில் என்ஹார்மோனிக் ஒத்ததாக இல்லாதது எது?
Which of the following notes is not enharmonically equivalent to the others?



3. දී ඇති බාර් එකේ සියලු ස්වර සහ ரெஸ்ட்වල අගයන්ගේ එකතුව සමான වන්නේ මින් කවර ස්වරයට ද?
தரப்பட்டுள்ள பார் இலுள்ள அனைத்து ஸ்வரங்கள், ரெஸ்ட்ஸ் ஆகியவற்றின் மதிப்பின் மொத்தம் பின்வரும் எந்த ஸ்வரத்துக்குச் சமமானது ஆகும்?

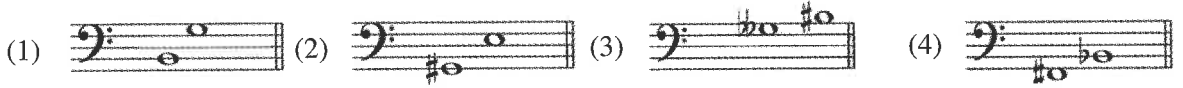
Which of the following notes is equivalent to the total value of the notes and rests in the given bar?



- (1) (2) (3) (4)

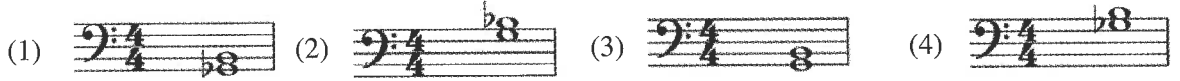
4. සමීච්ඡන හතක (7) ස්වර අන්තරයක් ඇත්තේ මේවායින් කවරක ද?
பின்வருவனவற்றுள் ஏழு (7) செமிரோன்ஸ் இன்றவெல்ஸ் உள்ளது எது?

Which of the following intervals has seven (7) semitones?



5. දී ඇති ස්වර අන්තරයේ ඉන්වර්ෂනය වන්නේ මේවායින් කුමක් ද?
பின்வருவனவற்றுள் தரப்பட்டுள்ள ஸ்வர இன்றவெலின் இன்வேர்ஷன் எது?

Which of the following is the inversion of the given interval?



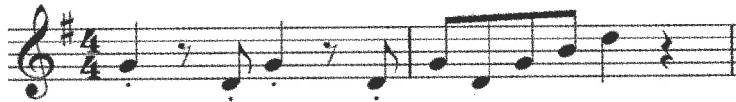
6. සමාන ලක්ෂණයක් ඇති ස්කේල යුගලය වන්නේ මින් කුමක් ද?
பின்வருவனவற்றுள் பொதுவான பண்பினைக் கொண்ட ஸ்கேல் சோடி எது?

Which of these pairs of scales share a common feature?

- (1) E major / G sharp minor (2) E flat major / G minor
(3) B flat major / F minor (4) A major / F sharp minor

7. දී ඇති සංගීත කෙටිය මක්වේවයක් පහළින්, ස්වර අගයන් භාගයක් (අඩක්) ලෙස දක්වා ඇත්තේ මින් කවරක ද?
தரப்பட்டுள்ள இசைப் பகுதியின் ஒரு ஒக்ரேவ் கீழாக ஸ்வர அளவு அரைப்பங்காக காட்டப்படுவது எது?

Which of the following is the given extract transposed an octave lower, with the note durations halved?



8. දී ඇති සංගීත வன்வியே අවසන් බාර් එකේ ඇති ரெஸ்ட் එකට සමාන ක්‍රොමට් බීට් ගණන මින් කුමක් ද?
பின்வருவனவற்றுள் தரப்பட்டுள்ள இசைப் பகுதியில் இறுதி பார் இலுள்ள ரெஸ்ட் இனுள் சமனாக உள்ள குறோசட் பீற்ஸ் எண்ணிக்கை யாது?
Which of these is the number of crotchet beats equal to the rest in the last bar of the given extract?



- (1) 2 (2) 3 (3) 4 (4) 5

9. මෙම බාර් එක සම්පූර්ණ කිරීමට යොදාගත හැකි ඉරේට්‍යුලර් ස්වර කාණ්ඩයක් වන්නේ මින් කවරක් ද?
பின்வருவனவற்றுள் தரப்பட்டுள்ள பார் இனை பூரணப்படுத்துவதற்கு பயன்படுத்தக்கூடிய இரெகுலர் ஸ்வரத் தொகுதி எது?
Which of the following irregular groups of notes is the most suitable to complete the given bar?

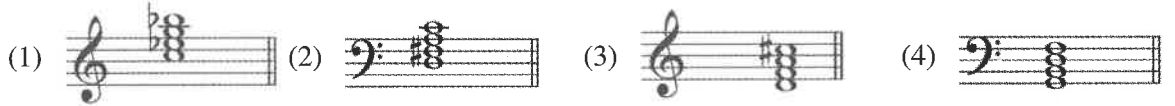


- (1) A duplet of quavers (2) A triplet of quavers
(3) A duplet of semiquavers (4) A triplet of semiquavers

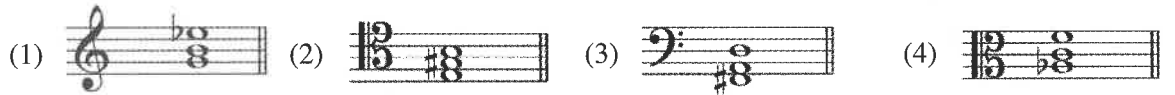
10. දී ඇති වාක්‍යයේ සිලබල්ස් කීයක් තිබේ ද?
தரப்பட்டுள்ள வாக்கியத்தில் சிலபல்ஸ் எத்தனை உள்ளன?
How many syllables are there in the given sentence?
'Snowdrops and daffodils, butterflies and bees'
(1) 12 (2) 11 (3) 10 (4) 9

11. B ෆ්ලැට් හාර්මොනික් මයිනර් අවරෝහණ ස්කේලයේ සබ්මීඩියන්ට් ස්වරය වන්නේ මින් කවරක් ද?
பின்வருவனவற்றுள் B பிளட் ஹார்மோனிக் மைனர் அவரோகண ஸ்கேலின் சப்மிடியன்ட் ஸ்வரம் எது?
Which of the following is the submediant of B flat Harmonic minor in descending form?
(1) A (2) A flat (3) G (4) G flat

12. G මයිනර්හි V⁷ කෝඩය වන්නේ මින් කවරක් ද?
பின்வருவனவற்றுள் G மைனர் இன் V⁷ கோட் எது?
Which of these is the V⁷ chord of G minor?



13. මයිනර් ට්‍රයඩයක් වන්නේ මින් කවරක් ද?
பின்வருவனவற்றுள் மைனர் ட்ரயட் எது?
Which of these is a minor triad?



14. 'ආරම්භයේ සිට' යන අදහස දැක්වෙන්නේ මේවායින් කවරක ද?
பின்வருவனவற்றுள் 'ஆரம்பத்திலிருந்து' என்ற கருத்தைக் குறிப்பிடுவது எது?
Which of these gives the meaning 'From the beginning'?
(1) D.C (2) fz (3) D.S (4) ff

15. 'රුබාටෝ' වැඩියෙන්ම භාවිත කරන ලද්දේ කුමන යුගයේදී ද?
பின்வருவனவற்றுள் 'ரூபாடோ' அதிகளவில் பயன்படுத்தப்பட்ட காலம் எது?
During which period was 'Rubato' mostly used?
(1) Baroque (2) Classical (3) Romantic (4) Modern

16. ஸாண்டேயாவே டபசு டே சாண்டேயுடன் டேபசு வின்னே மீன் கவரனு டே?
பின்வருவோரில் ஹங்கேரியில் பிறந்த இசை ஆக்குநர்கள் இருவர் யார்?
Which of these two composers were born in Hungary?
(1) Wagner / Bartok (2) Liszt / Mendelsohn
(3) Stravinsky / Gershwin (4) Liszt / Bartok
17. டபேராவக் ஸோவின்னே மீன் கும்மக் டே?
பின்வருவனவற்றுள் ஒபேரா அல்லாதது எது?
Which of these is **not** an opera?
(1) Aida (2) Elijah (3) Lohengrin (4) Fidelio
18. 'Piano Quiutet' டிகக் டிசு சாண்டேயுடன் வின்னே மீன் கவரெக் டே?
பின்வருவோரில் 'Piano Quiuter' ஒன்றை எழுதிய இசை ஆக்குநர் யார்?
Which of these composers wrote a Piano Quintet?
(1) Chopin (2) Beethoven (3) Schubert (4) Ravel
19. டீ டூதி ரூபசுபனா விசை கரனு டெனா திவர்டி பிசுதூர் வின்னே மீன் கவரெக் டே?
தரப்பட்டுள்ள வரிப்படத்தை விவரிக்கின்ற சரியான விடை பின்வருவனவற்றுள் எது?
Which of these options correctly describes the given illustration?
(1) Half Close in G minor
(2) Amen Cadence in G minor
(3) Perfect Cadence in B flat Major
(4) Abrupt Cadence in B flat Major
20. மெம தீன டுதூரென் கட்டிசேசு தீனயக் ஸோவின்னே மீன் கவரெக் டே?
பின்வருவனவற்றுள் கலிப்சோ 'பாடல் அல்லாதது எது?
Which of these is **not** a Calypso Song?
(1) Yellow Bird (2) Jamaican Farewell
(3) Banana Boat Song (4) Red River Valley
21. மெம காகி டுதூரென் டாயன கைபசு நா சமனாவி பியானோ கைபசு டே வட்டென் வின்னே மீன் கிதமீ காகியக் டே?
இந்த ஆக்கங்களில் பாடும் பகுதியுடன் சமமாக பியானோ பகுதியும் முக்கியத்துவம் பெறும் ஆக்கம் எது?
In which of the following is the piano part equal in importance to the voice part?
(1) Mozart's "Magic Flute" (2) Wagner's "Bridal Chorus"
(3) Schubert's "Erl King" (4) Verdi's "Aida"
22. டபசு டூதி திவர்டி டுதூதூய டுதூவி சாண்டேயுடன் டுதூவா டுதூன்னே மீன் கவரெக் டே?
பின்வருவனவற்றுள் இசை ஆக்குநர்களின் பிறப்பின் சரியான ஒழுங்கு வரிசை எது?
Which of the following composers are in the correct order of birth?
(1) Scarlatti, Beethoven, Chopin, Ravel
(2) Mozart, Schubert, Haydn, Stravinsky
(3) Handel, Verdi, Gershwin, Bartok
(4) Bach, Tchaikovsky, Bartok, Wagner
23. டீ டூதி மீனமீன் டிக வாதனய கட்ட டூதி திவர்டி டாகாரய வின்னே மீன் கும்மக் டே?
பின்வருவனவற்றுள் தரப்பட்டுள்ள ஒர்ணமென்ற இசைக்கப்பட வேண்டிய சரியான முறையைக் குறிப்பிடும் விடை எது?
Which of the following is the correct way to play the given ornament?



- (1) (2) (3) (4)

24. 'ரோன்டோ ஃரம்' ஈதலா ஸ்டாண்டர்ட்டு வுன்னை மீன் கிதமி காசியன் டு?
பின்வருவனவற்றுள் 'Rondo Form' இற்கு உதாரணமாக இருப்பது எது?
Which of the following works is an example of 'Rondo Form'?
- (1) Fur Elise (2) Harmonious Blacksmith
(3) The Sandman (4) Lullaby
25. 'Rite of Spring' லீசன லுட்டே கலூரன் லீசின் டு?
'Rite of Spring' ஆக்கத்தை எழுதியவர் யார்?
Who wrote the 'Rite of Spring'?
- (1) Claude Debussy (2) Tchaikovsky (3) Gershwin (4) Stravinsky
26. திவ்ர்டி ப்ரகாஸ வுன்னை மீன் கலூன் டு?
தரப்பட்டுள்ள வாக்கியங்களில் சரியான வாக்கியம் எது?
What is the correct statement from the following?
- (1) The audience claps after each movement in a concerto.
(2) The tuba is a transposing instrument.
(3) Two maddala are used in the performance of a Nadagam.
(4) The tabla, udekki, mridangam, and bummediya are South Indian Percussion instruments.
27. கீதமசியக 4 வன கலூஸீ ஃரம் ஸ்ட வுன்னை மீன் கலூர்ன் டு?
பின்வருவனவற்றுள் சிம்பனி ஒன்றின் 4 ஆவது பகுதி லோம் ஆவது எது?
Which of the following is the form of the 4th movement of a symphony?
- (1) Binary form (2) Rondo form
(3) Minuet and Trio form (4) Variation form
28. லுர் ஸ்டகின் லாடனய வுன்னை மீன் கலூர்ன் டு?
பின்வருவனவற்றுள் லோ ஒன்றினால் இசைக்கப்படுவது எது?
Which of these is played with a bow?
- (1) Esraj (2) Sitar (3) Veena (4) Tampura
29. லும ஸாஹி லுஹ லுஹரன் லீசன லு ஸ்டர்ஸ்டு வலா ஸ்டர்ஸ்டு 5 க் ஸ்டலீன் லல டுன்னை மீன் கலூர்ன் டு?
இந்த இசைக்கருவிகள் ஸோடியில் எழுதப்பட்டுள்ள ஸ்வரத்தை விட லுர்ஸ்டு 5 கீழாக ஒலி தருவது எது?
Which combination of instruments sounds a perfect 5th lower than written?
- (1) Clarinet in A / Horn in F (2) English Horn / Horn in F
(3) Trumpet in B flat / Piccolo (4) Clarinet in B flat / Trombone
30. 'F-holes' வலீன் ஸுன்லீக வுன்னை மீன் கலூர் ஸாஹி லுஹயன் டு?
பின்வருவனவற்றுள் 'F-holes' காணக்கூடிய இசைக்கருவி எது?
Which of the following instruments have 'F-holes'?
- (1) Piccolo (2) Viola (3) Harp (4) French Horn
31. கன் லுஹயன் லாடனய கரன்னைலு லீஸ்டி (லல லுஹ கரன்) ஸ்டகன் லால கல லுஹ லல டுன்னை மீன் கலூர்ன் டு?
பின்வருவனவற்றுள் நரம்பு வாத்தியத்தை இசைக்கும்லுது மியூட் (ஓசையைக் குறைக்கும்) ஒன்றைப் பயன்படுத்த லுண்ணுமெனக் காட்டுவதற்கு இசை ஆக்குநர் பயன்படுத்தும் ஸால் எது?
Which word does a composer use when he wants a string player to use a mute?
- (1) Pizzicato (2) Col Legno (3) Con Sordino (4) Arco
32. வஸ்டீனய, லீஸுலாவ, லுலுலு ஸா லீஸானுல லாடனய கரனு லுல லுலுலு கன்லுயலன் தலீ கரனு லுல
திவ்ர்டி தாலய மீன் கலூன் டு?
பின்வருவனவற்றுள் வயலின், வியோலா, ஸலுலா, பியானோ அடங்கும் ஸேம்பர் குழுவின் சரியான லுயரைக் குறிப்பிடுவது எது?
Which of these is the correct name to a Chamber group consisting of a Violin, Viola, Cello, and Piano?
- (1) String Quartet (2) Piano Quartet (3) Cello Quartet (4) Viola Quartet

33. 'මකෙස්ට්ராவේ විහිළු සපයන්නා' ලෙස හඳුන්වන සංගීත භාණ්ඩය වන්නේ මින් කවරක් ද?
 பின்வருவனவற்றுள் 'ஒகெஸ்ராவி' நகைச்சுவை வழங்குநராக இனங்காணப்படும் இசைக்கருவி எது?
 Which instrument is known as the 'Clown of the Orchestra'?
 (1) Piccolo (2) Oboe (3) Bassoon (4) Clarinet
34. දී ඇති සිම්පනික් කෘති අතුරෙන් කුමක් වර්තමාන පිළිබිඹු කිරීම සඳහා නේමාවක් වාදනය කිරීමට විවිධ සංගීත භාණ්ඩ උපයෝගී කරගනු ලබන්නේ කවරක් ද?
 தரப்பட்டுள்ள சிம்பனிக் ஆக்கங்களில் கதையின் கதாபாத்திரம் ஒன்றைப் பிரதிநிதிப்படுத்துவதற்காக பல்வேறு இசைக் கருவிகள் ஒரு கருப்பொருளை இசைக்கப் பயன்படுத்தப்படுவது பின்வருவனவற்றுள் எது?
 Which of the following symphonic works use different instruments to play a theme to represent a character in the story?
 (1) Carnival of animals (2) Mid summer nights dream
 (3) Peter and the wolf (4) William Tell
35. Disc Jockey යනු කවරෙක් ද?
 Disc Jockey என்பவர் யார்?
 Who is a Disc Jockey?
 (1) A person who records, edits, and plays back music
 (2) A person who modifies, generates, and controls sounds
 (3) A person who plays a synthesizer
 (4) A person who mixes recorded music, as it is played
36. ප්‍රශස්ති ගීතයක් වන්නේ මින් කුමක් ද?
 பின்வருவனவற்றுள் பிரசஸ்தி பாடல் என்பது எது?
 Which of these is a Prashasthi Gee?
 (1) Gambeera Thedathi Konsththinu pure (2) Waramathi Suba Charithe
 (3) Sriya Manmath Vee (4) Wasana Dineki
37. 'King of Swing' ලෙස අන්වර්ථ නාමයෙන් හඳුන්වනු ලබන්නේ මින් කවර සංගීතඥයා ද?
 பின்வருவோரில் 'King of Swing' என்ற பெயரினால் இனங்காணப்படும் இசை ஆக்குநர் யார்?
 Which of the following composers is named 'King of Swing'?
 (1) Benny Goodman (2) Scott Joplin (3) Louis Armstrong (4) Duke Ellington
38. පහත දී ඇති ගී පද ඇති ගීතය වන්නේ මින් කවරක් ද?
 பின்வரும் பாடல்களில் சொற்கள் அடங்கியுள்ள பாடல் எது?
 Which of the following songs contain given words?
 "Now, neath the silver moon, the ocean is glowing"
 (1) O Solo Mio (2) Any Dream Will Do (3) Santa Lucia (4) Country Roads
39. පහත දී ඇති සංගීත ඛණ්ඩය අයත් වන්නේ මින් කවර කෘතියකට ද?
 கீழே தரப்பட்டுள்ள இசைப்பகுதி பின்வரும் எந்த ஆக்கத்துக்கு உரியதாகும்?
 To which of the following music composition is the given extract belong?
- 
- (1) Lullaby (2) Shaker's Tune (3) Morning (4) Canon in D
40. ශ්‍රී ලංකාවේ ජාතික තරුණ වාදක මණ්ඩලයේ නිර්මාතෘ වන්නේ මින් කවරෙක් ද?
 பின்வருவோரில் இலங்கையில் தேசிய இளைஞர் வாத்திய குழுவை உருவாக்கியவர் யார்?
 Which of the following persons is the founder of the National Youth Orchestra of Sri Lanka?
 (1) Harsha Makalanda (2) Lalanath De Silva
 (3) Maya Abeywickrama (4) Dilup Gabadamudalige

සියලු ම හිමිකම් ඇවිරිණි / முழுப் பதிப்புரிமையுடையது / All Rights Reserved

ශ්‍රී ලංකා විභාග දෙපාර්තමේන්තුව ශ්‍රී ලංකා විභාග දෙපාර්තමේන්තුව ශ්‍රී ලංකා විභාග දෙපාර්තමේන්තුව ශ්‍රී ලංකා විභාග දෙපාර්තමේන්තුව ශ්‍රී ලංකා විභාග දෙපාර්තමේන්තුව
இலங்கைப் பரீட்சைத் திணைக்களம் இலங்கைப் பரීட்சைத் திணைக்களம் இலங்கைப் பரීட்சைத் திணைக்களம் இலங்கைப் பரීட்சைத் திணைக்களம் இலங்கைப் பரීட்சைத் திணைக்களம்
Department of Examinations, Sri Lanka Department of Examinations, Sri Lanka Department of Examinations, Sri Lanka Department of Examinations, Sri Lanka Department of Examinations, Sri Lanka
ශ්‍රී ලංකා විභාග දෙපාර්තමේන්තුව ශ්‍රී ලංකා විභාග දෙපාර්තමේන්තුව ශ්‍රී ලංකා විභාග දෙපාර්තමේන්තුව ශ්‍රී ලංකා විභාග දෙපාර්තමේන්තුව ශ්‍රී ලංකා විභාග දෙපාර්තමේන්තුව
இலங்கைப் பரීட்சைத் திணைக்களம் இலங்கைப் பரීட்சைத் திணைக்களம் இலங்கைப் பரīட்சைத் திணைக்களம் இலங்கைப் பரīட்சைத் திணைக்களம் இலங்கைப் பரīட்சைத் திணைக்களம்
Department of Examinations, Sri Lanka Department of Examinations, Sri Lanka Department of Examinations, Sri Lanka Department of Examinations, Sri Lanka Department of Examinations, Sri Lanka

41 STE I, II

අධ්‍යයන පොදු සහතික පත්‍ර (සාමාන්‍ය පෙළ) විභාගය, 2023(2024)
கல்விப் பொதுத் தராதரப் பத்திர (சாதாரண தர)ப் பரீட்சை, 2023(2024)
General Certificate of Education (Ord. Level) Examination, 2023(2024)

සංගීතය (අපරදිග) I, II
சங்கீதம் (மேலைத்தேய) I, II
Music (Western) I, II

සංගීතය (අපරදිග) / சங்கீதம் (மேலைத்தேய) / Music (Western) II

1 වන ප්‍රශ්නය ඇතුළුව A හා B කොටස්වලින් ප්‍රශ්න දෙක බැගින් තෝරාගෙන, ප්‍රශ්න පහකට පිළිතුරු මෙම පත්‍රයේ ම සපයන්න.
1 ஆம் வினா உட்பட பகுதி A, பகுதி B என்பவற்றிலிருந்து இவ்விரண்டு வினாக்களைத் தெரிவுசெய்து, எல்லாமாக ஐந்து வினாக்களுக்கு இத்தாளிலேயே விடை தருக.
Answer five questions including question No. 1 and selecting two questions from each of the parts A and B on this paper itself.

විභාග අංකය / சுட்டெண் / Index No.

For Examiners' Use only

(41) Music (Western) II		
Part	Question No.	Marks Awarded
A	1	
	2	
	3	
	4	
B	5	
	6	
	7	
Total		

Final Mark

In Numbers	
In Words	

Code Number

Marking Examiner	
Marks Checked by:	1
	2
Supervised by	

1. පහත දී ඇති සංගීත வனவிய அடியைய கர அசா அறி ப்ரவ்வலலப பிலிதூர் கபயனன்.

கீழே தரப்பட்டுள்ள இசைப்பகுதியை அவதானித்து கேட்கப்பட்டுள்ள வினாக்களுக்கு விடை எழுதுக.

Study the music piece given below and answer the questions.

Allegro

5

9

13

18

23

(a)

(b)

1.

2.

- (i) මෙම සංගීත කෘතිය ලියා ඇති කී එක කුමක් ද?
இந்த இசைப்பகுதி எந்த கீஇல் எழுதப்பட்டுள்ளது?
In which key is this music piece written?

(1 mark)

- (ii) මෙම සංගීත ස්වර ප්‍රස්තාරයට අදාළ ටයිම් සිග්නේචරය නියමිත ස්ථානයේ ඇතුළත් කරන්න.
இந்த இசை ஸ்வர வரைபிற்கு உரிய சரியான ரைம் சிக்னேச்சரை உரிய இடத்தில் உள்ளடக்குக.
Insert the correct time signature in the appropriate place in the score.

(1 mark)

- (iii) සංගීත කෘතියේ කී එකට අනුව දෙවන බාර් එකේ ඇස්ටරික්, මගින් ලකුණු කර ඇති පළමු ස්වරයේ ස්කේලයට අනුව
 ඩිග්ரිය (ටොනික්, සුපර්ටොනික් ආදී) සඳහන් කරන්න.
 இசைப்பகுதியின் கீ இற்கு ஏற்ப இரண்டாவது பார் இல் அஸ்டரிக் மூலம் அடையாளமிடப்பட்ட முதல்
 ஸ்வரத்தின் ஸ்கேலுக்கு ஏற்ப டிகிரியைக் (ரோனிக், சுப்பர்ரோனிக் ஆகியவை) குறிப்பிடுக.
 Name the scale degree (as Tonic, Supertonic, etc.) of the first note in the 2nd bar marked with an
 asterisk according to the key of the music piece.

(1 mark)

- (iv) මෙම කෘතියේ ෆෝම් එක සඳහන් කර ප්‍රධාන කොටස් බාර් අංක මගින් දක්වන්න.
 இந்த இசைப்பகுதியின் போம் இனைக் குறிப்பிட்டு முக்கிய பகுதிகளின் பார் இலக்கங்களைக் குறிப்பிடுக.
 State the form of this composition and give the bar numbers of the main sections.

(1 mark)

- (v) බාර් අංක 1 සහ 8 අතර සංගීත මොඩියුලේට් වන බාර් අංකය හා කී එක දක්වන්න.
 பார் இலக்கம் 1 இற்கும் 8 இற்கும் இடையில் இசை மொடியுலேட் ஆகும் பார் இலக்கம், கீ என்பவற்றைக்
 குறிப்பிடுக.
 State the bar number and the key the music modulates between bars 1 and 8.

(1 mark)

- (vi) මෙම සංගීත කෘතිය අවසන් වන කී එක හා කේඩන්සය නම් කරන්න.
 இந்த இசைப்பகுதி முடிவடையும் கேடன்ஸ், அதன் கீ என்பவற்றினைப் பெயரிடுக.
 Name the key and the cadence that ends this music piece.

(1 mark)

- (vii) බේස් ස්ටේවයේ බාර් අංක 4 හි ස්වර පර්ෆෙක්ට් 5 ක් ඉහළින් බාර් අංක 8 හි එම ස්ටේවයේ (a) ලෙස දක්වා ඇති
 කොටසේ ලියන්න.
 பேஸ் ஸ்ரேவ் இல் பார் இலக்கம் 4 இல் ஸ்வரம் பேர்பெக்ட் 5 மேல் பார் இலக்கம் 8 இல் அந்த ஸ்ரேவ்வில்
 (a) எனக் குறிப்பிடப்பட்டுள்ள பகுதியில் எழுதுக.
 Write the bass part of bar 4 a perfect 5th higher at bar 8 in the same clef indicated as (a).

(1 mark)

- (viii) මෙම සංගීත කෘතියේ (b) ලෙස ලකුණු කර ඇති රෙලටීව් කී එකේ ට්‍රයඩ් එකක් ඇත. එම කී එක නම් කර ට්‍රයඩ්
 (b) විස්තර කරන්න.
 இந்த இசைப்பகுதியில் (b) என அடையாளமிடப்பட்டுள்ள ரிலேட்டிவ் கீ இன் ட்ரயற் ஒன்று உள்ளது. அந்த
 கீ இன் பெயரைக் குறிப்பிட்டு, ட்ரயற் (b) இனை விவரிக்கുക.
 The triad marked as (b) is in the relative key of the music piece. Name the key and describe
 the triad (b).

(1 mark)

- (ix) මෙම කෘතියේ ටෙම්පෝ එක විස්තර කරන්න.
 இந்தப் பகுதியின் ரெம்போவினை விளக்குக.
 Explain the tempo of the piece.

(1 mark)

- (x) 'මෙසායා' නම් මර්ටෝරියෝව ලියන ලද සංගීතයා විසින් මෙම කෘතිය ලියා ඇත. දී ඇති සංගීත කෘතියේ නියමිත
 ස්ථානයේ සංගීතයාගේ නම ලියන්න.
 'மெசையா' என்ற ஹரோரியோவை எழுதிய இசை ஆக்குநரால் இந்த ஆக்கம் எழுதப்பட்டுள்ளது. தரப்பட்டுள்ள
 இசை ஆக்கத்தில் உரிய இடத்தில் இசை ஆக்குநரின் பெயரை எழுதுக.
 This music piece was written by the composer who composed the oratorio 'Messiah'. Write the
 name of the composer in the correct place of the given score.

(1 mark)

- (xi) මෙම සංගීත කෘතිය ලියූ සංගීතයා අයිති යුගය හා ඔහුගේ සමකාලීන සංගීතයකු නම් කරන්න.
 இந்த இசைப்பகுதியை எழுதிய இசை ஆக்குநருக்கு உரிய காலம் மற்றும் அவருடைய சமகால இசை
 ஆக்குநர் ஒருவரின் பெயர் தருக.
 Name the period of the composer of this music piece and name a contemporary composer.

Period Contemporary composer
 (1 mark)

- (xii) ප්‍රෙබ්ල් ස්ටේව්හි බාර් අංක 2 සහ අංක 3 වාදනය කළ යුතු අයුරු කෙටියෙන් විස්තර කරන්න.
 ට්‍රෙබ්ල් ස්ටේව්හි බාර් 2 හා 3 හි වාදනය කළ යුතු ආකාරය පිළිබඳව කෙටියෙන් විස්තර කරන්න.
 Explain briefly how bars 2 and 3 of the treble stave should be played.

(1 mark)

A ஹோட்டிஸ் / பகுதி A / PART A

மீதூறல் பூசை டேவைப் பிழிதூர்ச் சபையனை.
எவையேனும் இரண்டு வினாக்களுக்கு விடையளிக்குக.
Answer any two questions.

2. (i) D வலின் ஞாரமீன கரன சேர்வோகினைக் க்னேலயே சீவர் யோடிாதிதீன் வோல்சு சீவிடில் ல்கை ஢ார் 4 க மெலயினக் டியன்த. வாடைய கல ஁று ஞாகாரய ட்வீன்த (வெமீலோ, றேயின சுஃ விநிதிக்ஸ). G க்லெர் ஙாவீன கரன்த.
D இல் ஆரம்பிக்கின்ற பென்றொனிக் ஸ்கேலில் ஸ்வரங்கள் சேர்ந்து வொல்ஸ் பாங்கில் 4 பார்களில் மெலடி ஒன்றை எழுதுக., இசைக்கப்பட வேண்டிய முறையினைக் குறிப்பிடுக (ரெம்போ, பிரேஸிங், டைனமிக்ஸ்).
G கிளவ் பயன்படுத்துக.

Compose a 4-bar melody using the notes of the pentatonic scale starting on D, in the style of a Waltz. Add performance directions (Tempo, phrasing, and dynamics). Use the G clef.



(4 marks)

- (ii) (a) මෙම මෙලාවේ C භාරමෝනික් මයින්ට් ස්කේලයේ ශබ්ද වන අයුරින් සකස් කිරීම සඳහා නිවැරදි ඇක්සිඩෙන්ටල්ස් යොදන්න.

சரியான அக்ஸிடென்ரல்ஸ் சேர்த்து இந்த மெலடியை C ஹார்மோனிக் மைனர் ஸ்கேல் ஒலி ஏற்படுத்தும் முறையில் ஒழுங்குபடுத்துக.

Add the correct accidentals to make this melody sound in the key of C harmonic minor.

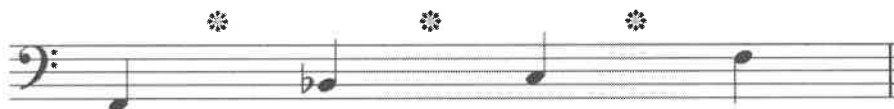


(2 marks)

- (b) හිස්තැන් සඳහා ස්වර යොදා F ස්වරයෙන් ආරම්භ වන බිලි ස්කේලය සම්පූර්ණ කරන්න.

F ஸ்வரத்தில் ஆரம்பமாகும் புளுஸ்கேலை பூரணப்படுத்துவதற்கு வெற்றிடத்திற்கு ஸ்வரங்கள் சேர்க்கு.

Complete this blues scale beginning on F, adding the missing notes.

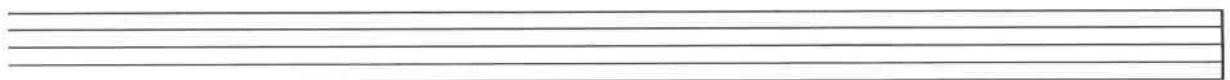


(2 marks)

- (iii) දී ඇති රිද්ම රටාව භාවිත කරමින් ට්‍රෙබල් ක්ලෙෆ්ට්, නිවැරදි කී සිග්නේචරය යොදා B. ෆ්ලැට් මේජර් ස්කේලයේ අවරෝහණ ආකාරයට ලියන්න. අවසන් බාර් එක සුදුසු රෙස්ට් එකක් යොදා සම්පූර්ණ කරන්න.

தரப்பட்டுள்ள ரிதம் கோலத்தைப் பயன்படுத்தி ட்ரபிள் கிளெவ் இல் கீ சிக்னேச்சர் பயன்படுத்தி B பிளட் மேஜர் ஸ்கேலின் அவரோகண முறையில் எழுதுக. இறுதி பார் இனை பொருத்தமாக ரெஸ்ட் ஒன்றைச் சேர்த்து புரணப்படுத்துக.

Write the descending form of B flat major scale in the Treble clef using the given rhythmic pattern, using the correct key signature. Complete the last bar with a suitable rest.



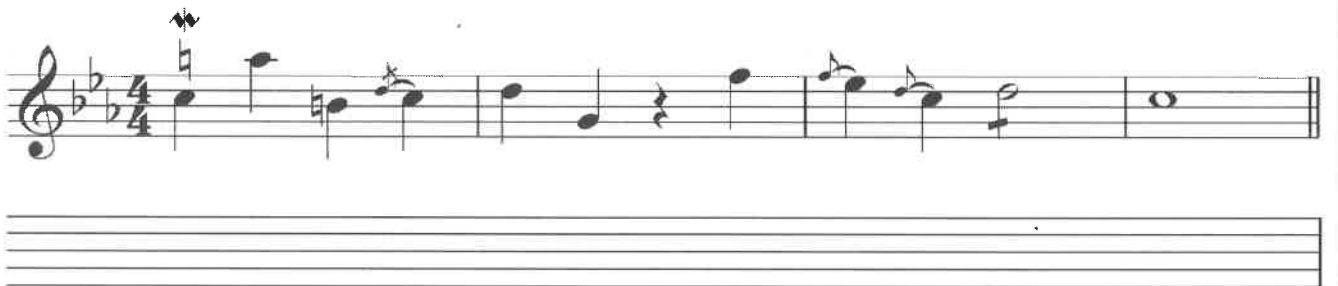
(4 marks)

- Write the syllables of the given verse correctly under the given rhythmic pattern.

The musical notation for 'The Song of the Fishes' is presented on two staves. The top staff begins with a treble clef and a 4/4 time signature. The melody consists of eighth and quarter notes, with a repeat sign at the end. The bottom staff begins with a bass clef and a 4/4 time signature. The melody consists of quarter and eighth notes, with a repeat sign at the end. A dotted line separates the two staves.

(4 marks)

- Rewrite the passage with the ornaments written as they should be played.



(4 marks)

- Add the bar lines and the correct time signature to the given passage. It begins with an anacrusis.



(4 marks)

- Write triads shown by the Roman numerals, accordingly as Dotted Minims, Minims or Crotchets in the Bass stave to harmonize the melody written in the Treble clef.



(12 marks)

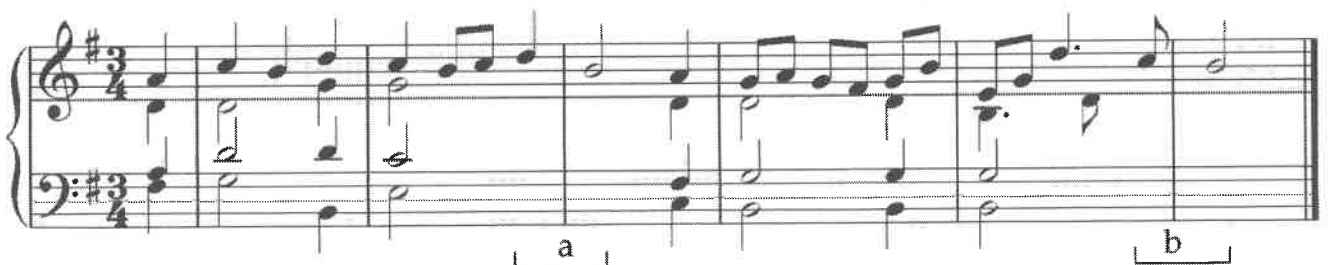
Answer any two questions.

- Complete this melody by adding an answering phrase in the same style to make an eight-bar complete melody. Add suitable marks of tempo, phrasing, and dynamics to the complete melody.



(6 marks)

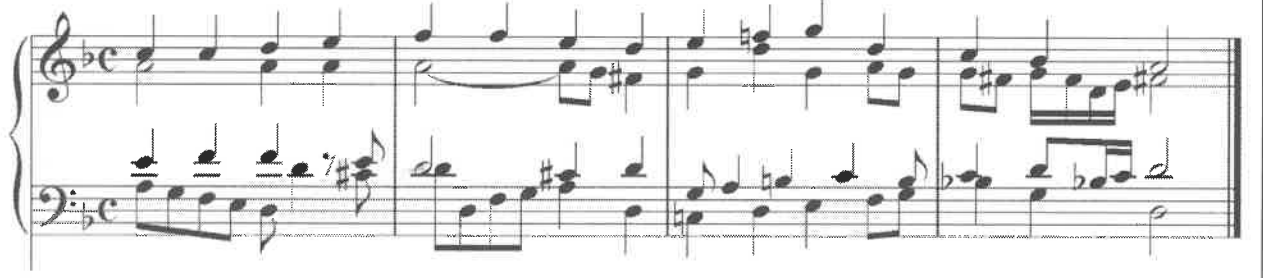
- Complete the cadences in the given melody by writing the appropriate notes for Bass, Tenor and Alto at 'a' and 'b'. Write Roman numerals under the chord to indicate the cadences.



(6 marks)

6. (i) දී ඇති ස්වේච්ඡා භාවිත කරමින් නිවැරදි ක්ලේෆ් යොදා මෙම සංගීත බන්ධය මරපන් ස්කෝර්ට් නැවත ලියන්න. තරப்பட்டுள்ள ස්වරේෂ්ඨ පාඨයට සරිලාගෙන ඇති ස්වරේෂ්ඨ පාඨයට මෙම සංගීත බන්ධය මරපන් ස්කෝර්ට් නැවත ලියන්න.

Re-write this passage in Open score using the correct clefs in the given stave.



(8 marks)

- (ii) පහත දී ඇති මෙලඩිය පෙරදිග ස්වර ප්‍රස්තාර ක්‍රමයට අනුව හරවා ලියන්න. කීழේ තරப்பட்டுள்ள මෙලඩිය කීழේ ප්‍රස්තාර ක්‍රමයට අනුව හරවා ලියන්න.



(4 marks)

7. (i) පහත දී ඇති සංගීත භාණ්ඩ එකක් පිළිබඳව කෙටි විස්තරයක් කර එහි වාදනය කළ හැකි ස්වර/පරාසයන් පහත දී ඇති ස්වේච්ඡා ලියන්න. තත් භාණ්ඩයක් නම් එහි එක් එක් තත් සුසර කර ඇති ස්වරය දක්වන්න. කීழේ තරப்பட்டுள்ள මෙලඩිය කීදුම් ක්‍රමයට අනුව හරවා ලියන්න. කීදුම් ක්‍රමයට අනුව හරවා ලියන්න. කීදුම් ක්‍රමයට අනුව හරවා ලියන්න.

Write a brief description on one of the following instruments and give the compass of the instruments you have chosen on the stave below. In the case of a string instrument, give the notes to which each string is tuned.

- (a) French Horn (b) Flute (c) Violin (d) Double Bass



[illegible]

(4 marks)

(ii) (a) පහත දී ඇති කෘති තුනම එකම වර්ගයකට අයත් වේ. එය නම් කරන්න.

கீழே தரப்பட்டுள்ள மூன்று ஆக்கங்களும் ஒரு வகுதிக்கு உரியவை. அதனை விவரிக்கும் பெயரினைக் குறிப்பிடுக.

These three compositions belong to the same category. Name the term to describe it.

- “Pastoral Symphony”
- “Peter and the Wolf”
- “1812 Overture”

Category of the work (1 mark)

(1 mark)

- (b) ඉහත (ii)(a) හි දැක්වෙන සෑම කෘතියකම සංගීතඥයා නම් කර ඉන් එක් සංගීතඥයකු පිළිබඳව ඔහුගේ යුගය, නම, ඉපදුණු වර්ෂය, ජාතිය, ජීවිතයේ වැදගත් තොරතුරු, ඔහුගේ සමකාලීනයන් හා කෘති දෙකක් සමග තොරතුරු ඇතුළත් කෙටි විස්තරයක් ලියන්න.

மேலே (ii)(a) இல் தரப்பட்ட ஒவ்வொரு ஆக்கத்துக்கும் உரிய ஆக்குநர்களின் பெயரைக் குறிப்பிட்டு, அவர்களில் ஒருவரின் பெயர், காலம், பிறந்த வருடம், இனம், வாழ்க்கையின் முக்கிய தகவல்கள், அவரின் சமகாலத்தவர்கள், அவரின் இரண்டு முக்கிய ஆக்கங்கள் என்பவற்றை உள்ளடக்கி சிறு விவரணம் எழுதுக.

Identify the composer of each composition given in (ii)(a) above, and write a brief description of **one** of the composers, including his historical period, name, year of birth, nationality, important facts about his life, his contemporaries, and two significant works.

- (1) "Pastoral Symphony" Composer
- (2) "Peter and the Wolf" Composer
- (3) "1812 Overture" Composer

This image shows a single sheet of white paper with horizontal ruling lines. The lines are evenly spaced and run across the width of the page. There are no margins or other markings on the paper.