

40 S I, II

பேசு துணி
மூன்று மணித்தியாலம்
Three hours

අමතර කියවීමේ කාලය පුද්ගලික පසුගිය කාලය පුද්ගලික තෝරා ගැනීමටත් පිළිතුරු ලිවීමේදී ප්‍රමුඛත්වය දෙන පුද්ගලික සංවිධානය කර ගැනීමටත් යොදාගන්න.

උපදෙස්:

- * සියලු ම ප්‍රශ්නවලට පිළිතුරු සපයන්න.
- * අංක 1 සිට 40 තෙක් ප්‍රශ්නවල, දී ඇති (1), (2), (3), (4) යන පිළිතුරුවලින් නිවැරදි හෝ වඩාත් ගැළපෙන හෝ පිළිතුර තෝරා ගන්න.
- * ඔබට සැපයෙන පිළිතුරු පත්‍රයේ එක් එක් ප්‍රශ්නය සඳහා දී ඇති කව අතුරෙන් ඔබ තෝරාගත් පිළිතුරෙහි අංකය හා සැසඳෙන කවය තුළ (X) ලකුණු යොදන්න.
- * එම පිළිතුරු පත්‍රයේ පිටුපස දී ඇති අනෙක් උපදෙස් ද සැලකිල්ලෙන් කියවා, ඒවා ද පිළිපදින්න.

1. ගසරිම, මරිගප, — — — — වශයෙන් ආරෝහණ රූපයට යෙදෙන ශුද්ධ ස්වර අභ්‍යාසයේ හිස් තැනට අදාළ ස්වර හතර තෝරන්න.
- (1) ප ම ග ධ (2) ප ම ප ධ (3) ප ග ප ධ (4) ප ග ම ධ
2. විකෘති ස්වර නො යෙදෙන රාගය තෝරන්න.
- (1) යමන් (2) භූපාලි (3) කාලි (4) හෙරවි
3. බිලාවල් රාගයට ආවේණික ස්වර සංගති ඇතුළත් වරණය තෝරන්න.
- (1) ග ම රි, ග ප, ම ග ම රි ස (2) ම රි ග, ප ග, ම ග රි ග ස
(3) ග රි ම, ග ප, ම රි ග රි ස (4) ම ග රි, ප ග, ම රි රි ග ස
4. හෙරවි රාගයෙහි “මුඛ්‍යාංගය” තෝරන්න.
- (1) ස ධ, ප ධ ම ප ග ම (2) ස රි ග ම ග, ස රි ස
(3) ම ග, ස රි ස, ධ නි ස (4) නි ස ග ම, ධ ම ධ ප
5. පංචමය සහ ෂඩ්පය පිළිවෙළින් වාදි සහ සංවාදි ලෙස යෙදෙන නිර්දේශිත රාගය තෝරන්න.
- (1) භූපාලි (2) බිලාවල් (3) යමන් (4) කාලි
6. $\left| \overset{0}{\text{ග්‍රි}} \text{ නිධි} \text{ නිරි} \text{ ග්‍රි} \right| \overset{3}{\text{ග්‍රි}} \text{ නිරි} \text{ ග්‍රි} \text{ නිරි} \left| \overset{x}{\text{ග}} \right|$ ලෙසින් තානාලංකාරයක් යොදා ගත හැකි රාගය කුමක් ද?
- (1) කාලි (2) බිලාවල් (3) භූපාලි (4) යමන්
7. රාත්‍රී ප්‍රථම ප්‍රහරයේ ගැයීමට නියමිත කල්‍යාණ මේලගත රාගය තෝරන්න.
- (1) හෙරවි (2) භූපාලි (3) කාලි (4) බිලාවල්
8. බිලාවල් රාගය පිළිබඳ නිවැරදි ප්‍රකාශය තෝරන්න.
- (1) පූර්වාංගවාදි රාගයකි.
(2) ඔෆ්ටව ජාති රාගයකි.
(3) සියලුම ස්වර ප්‍රකෘති ස්වර ලෙස යෙදෙන රාගයකි.
(4) රාත්‍රී ප්‍රථම ප්‍රහරයේ ගැයීමට නියමිත රාගයකි.

9. භූපාලි රාගය සම්බන්ධයෙන් සර්ගගරීස, රීගපගරී වශයෙන් ආරෝහණ ක්‍රමයට යෙදෙන ස්වර අභ්‍යාසයේ අවරෝහණ රූපයෙහි පළමු සහ දෙවන ස්වර රටාවන් දෙක පිළිවෙළින් සඳහන් වන වරණය තෝරන්න.

(1) ස් නි ධ ධ නි ස් , ධ ප ග ග ප ධ

(2) ස් ධ ප ප ධ ස් , ධ ප ග ග ප ධ

(3) ස් නි ධ ධ නි ස් , නි ධ ප ප ධ නි

(4) ස් ධ ප ප ධ ස් , නි ධ ප ප ධ නි

10. රාගවල යෙදෙන ස්වර විශේෂ යටතෙහි **භාණ්ඩාරය** සම්බන්ධයෙන් වැරදි ප්‍රකාශය තෝරන්න.

(1) බ්ලාවල් රාගයෙහි සංවාදි ස්වරය ලෙස යෙදේ.

(2) කාලි රාගයෙහි කෝමල ස්වරයක් ලෙස යෙදේ.

(3) යමන් රාගයෙහි වාදි ස්වරය ලෙස යෙදේ.

(4) භූපාලි රාගයෙහි වර්ජ්‍ය ස්වරයක් ලෙස යෙදේ.

11. “ධ” සහ “න” යන අවනද්ධාක්ෂර දෙවර්ගයම යෙදෙන තාල දෙකක් ඇතුළත් වරණය තෝරන්න.

(1) ජප් තාලය සහ දාදරා තාලය

(2) දාදරා තාලය සහ කෙහෙර්වා තාලය

කෙහෙර්වා තාලය සහ දීප්වන්දි තාලය

(4) දීප්වන්දි තාලය සහ ත්‍රිතාලය

12. හින්දුස්තානි තාල පිළිබඳ සැලකීමේ දී, මාත්‍රා තුනකින් යුත් විභාග, එකක් වත් නො යෙදෙන තාලය තෝරන්න.

(1) දාදරා

(2) ජප්

(3) දීප්වන්දි

(4) කෙහෙර්වා

● අංක 13 සහ 14 හි සඳහන් ප්‍රශ්න සඳහා පහත A, B, C යටතේ දක්වා ඇති තොරතුරු ඇසුරින් පිළිතුරු සපයන්න.

A - දායාවෙන් හඬ උපදවීම

B - බායාවෙන් හඬ උපදවීම

C - දායා සහ බායා යන දෙකොටසින්ම එකවර හඬ උපදවීම

13. ඉහත A, B, C යටතෙහි සඳහන්ව ඇත්තේ තබ්ලාවෙන් අවනද්ධාක්ෂර උපදවන ආකාර තුනකි. ඒ අනුව පිළිවෙළින් | C | A | B | A | ලෙස හඬ උපදවන ආකාරයට යෙදී ඇති අවනද්ධාක්ෂර පෙළ නිවැරදිව දක්වා ඇති වරණය තෝරන්න.

(1) ධ - - ධ | ති ට ති ට | කත් ති ට | ගෙ ගෙ ති ට |

(2) ධ - - ධ | න න ති ට | කත් - ක | ති ට ති ට |

(3) කත් ති ට | ති ට ති ට | ධ ධ ති ට | ගෙ ගෙ ති ට |

(4) ධ ගෙ ති ට | කත් ති ට | ධි න - ධ | ති ට ති ට |

14. ජප් තාලයෙහි යේකාවට අනුව හඬ උපදවීමේ නිවැරදි ක්‍රමය සඳහන් වරණය තෝරන්න.

(1) | B A | C C B | A A | C C B |

(2) | C A | C C A | A A | C C A |

(3) | C A | C C A | B A | C C A |

(4) | C B | C C B | B B | C C B |

15. හඬ නිෂ්පත්තිය හා සැලකීමේ දී හඬ තරංගයක ගොඩනැගෙන,

(1) ශීර්ෂ මගින් වායු අණු එකිනෙක තෙරපීම, විරලනය ලෙස හැඳින්වේ.

(2) නිම්න මගින් වායු අණු එකිනෙක ඉහිල්වීම, සම්පීඩනය ලෙස හැඳින්වේ.

(3) සමාකාරී කම්පනවලින් යුතු වන්නේ, නාදයයි.

(4) විස්තාරයෙන් නාදයෙහි උච්චතීව හේදය පෙන්නුම් කරයි.

16. ගසල් ගායනයට සුප්‍රසිද්ධ භාරතීය සංගීත ශිල්පියෙකු වන්නේ,

(1) හරිප්‍රසාද් චෝරසියා ය.

(2) ඒ.ආර්. රත්මන් ය.

(3) ජග්ජීත් සිංග් ය.

(4) ශකීර් හුසේන් ය.

- අංක 17 සහ 18 හි සඳහන් ප්‍රශ්න සඳහා පහත ස්වර ප්‍රස්තාරය ඇසුරින් පිළිතුරු සපයන්න.

ග - ග	ප - ධ ප	ස - -	ස - ස -
නි - ධ	නි - ඊ -	ග - ඊ	ස - - -
0	3	x	2

17. ඉහත ස්වර ප්‍රස්තාර කොටසින් පිළිබිඹුවන රාගය තෝරන්න.
 (1) භූපාලි (2) කාලි (3) බ්ලාවල් (4) යමන්
18. ඉහත ස්වර ප්‍රස්තාරයට අදාළ හින්දුස්තානි තාලය වන්නේ,
 (1) දීප්වන්දි තාලයයි. (2) ජප් තාලයයි. (3) ලාවනී තාලයයි. (4) ත්‍රිතාලයයි.
19. සමුද්‍රසෝෂ විරිතට අනුව රවනා වී ඇති සේ ගී පාදයක් තෝරන්න.
 (1) ලස්සන හිමවනේ මා වී පැසෙන්තේ (2) පුන්මදාරා මල් දමින් යුත් දිගු සුනිල් වරලස ගොතා
 (3) සුරරද සමන් සමගින් සුරගන එ වර (4) කලු ගල් තලාලයි පාරට දමන්නේ
20. “සේවිත පාද සරෝරුහ සංවිතයෙන් ඉතා” මෙම පහතරට සින්දු වන්නම ගැයෙන තිත
 (1) මැදුම් තනිතිත වේ. (2) සුළු මැදුම් දෙතිත වේ.
 (3) මහ තනිතිත වේ. (4) මැදුම් මහ දෙතිත වේ.
21. “දොඩම් කපාලා ඇඹුල් තනාලා” කෙළි ගීතය අයත් වන ජනශ්‍රීඩාව තෝරන්න.
 (1) අං කෙළිය (2) ඔළිඳ කෙළිය
 (3) ලී කෙළිය (4) මේවර කෙළිය
22. කෝට්ටේ යුගයේ රවනා වූ සැළලිහිණි, ගිරා සහ පරෙව් වැනි සන්දේශ කාව්‍ය ඇතුළත් ග්‍රන්ථ හැඳින්විය හැක්කේ
 (1) සේ ගී ග්‍රන්ථ ලෙස ය. (2) මෙහෙ ගී ග්‍රන්ථ ලෙස ය.
 (3) ඇඳහිලි ගී ග්‍රන්ථ ලෙස ය. (4) සමාජ ගී ග්‍රන්ථ ලෙස ය.
23. දයානන්ද ගුණවර්ධන සූරිගේ ගජමත් පුවත, මධුර ජවතිකා සහ ජසයා හා ලෙන්විතා වැනි නාට්‍ය සඳහා සංගීත නිර්මාණයෙන් දායක වූ සංගීතඥයා වන්නේ
 (1) ඩබ්ලිව්.බී. මකුලොලුව ය. (2) ලයනල් රත්වල ය.
 (3) සී. ද එස්. කුලතිලක ය. (4) රෝහණ බැද්දගේ ය.
24. ‘දුනු කෙයියා මලක් වගේ දුරට පෙනෙනවා’ ගීතය
 (1) පියගුණ වරුණ ගීතයකි. (2) මව්ගුණ වරුණ ගීතයකි.
 (3) දේශාභිමානී ගීතයකි. (4) පරිසර වර්ණනාත්මක ගීතයකි.
25. ‘පාරමිතා ඛල පූරිත පූජිත බුද්ධ දිවාකරයාණෝ’ ගීතයට අදාළ තාලය වනුයේ
 (1) දීප්වන්දි තාලයයි. (2) ජප් තාලයයි. (3) කෙහෙරවා තාලයයි. (4) දාදරා තාලයයි.
26. වික්ටර් රත්නායකයන් විසින් සංගීත අධ්‍යක්ෂණය කරන ලද ‘හුලවාලි’ චිත්‍රපටයේ ඇතුළත් ගීතයක් තෝරන්න.
 (1) උන්මාද සිතුවම් (2) ආරිච්චි බෝරිච්චි
 (3) ගලන ගඟකි ජීවිතේ (4) කුලගෙදරින් දුම්බර කඳුවැටියේ
27. “තෙරේ මේරේ මිලන් කී” ගීතය අයත් හින්දි චිත්‍රපටය තෝරන්න.
 (1) ජනක් ජනක් පායල් බාජේ (2) මධුමති
 (3) අභිමාන් (4) බෙයිජු බාවිරා
28. “සුදු සඳ එලියේ තලමත පොපියන” ගීතයේ පද ප්‍රබන්ධ කර ඇත්තේ
 (1) මහගමයේකර විසිනි. (2) ශ්‍රී වන්දනන් මානවසිංහ විසිනි.
 (3) ප්‍රේමකීර්ති ද අල්විස් විසිනි. (4) මර්සලින් ජයකොඩි පියතුමා විසිනි.

29. ග්‍රැමෆෝන් තැටි යුගයට අයත් ගීතයක් තෝරන්න.
 (1) බැස සිතල ගඟලේ (2) ගලන ගඟකි ජීවිතේ
 (3) හෝපලු වනපෙන (4) සිනිඳු සුදු මුතු තලාවේ - 2023
30. ගුවන් විදුලි සරල ගී, මුල් යුගයට අයත් සංගීතඥයෙකු තෝරන්න.
 (1) සුරිය ශංකර් මොල්ලිගොඩ (2) කරුණාරත්න දිවුල්ගනේ
 (3) සුනිල් එදිරිසිංහ (4) එච්.ආර්. ජෝතිපාල
31. අපරදිග ස්වර ප්‍රස්තාරකරණයේ දී මාත්‍රා හයක නිශ්ශබ්දතාවය දැක්වීම සඳහා යොදනු ලබන සංකේතය හඳුන්වනුයේ
 (1) ඩොටඩ් මිනිම් රෙස්ට් (Dotted Minim Rest) ලෙස ය.
 (2) ඩොටඩ් ක්වේටර් රෙස්ට් (Dotted Quaver Rest) ලෙස ය.
 (3) ඩොටඩ් සෙමි බ්‍රීව් රෙස්ට් (Dotted Semi breve Rest) ලෙස ය.
 (4) ඩොටඩ් ක්‍රොචට් රෙස්ට් (Dotted Crochet Rest) ලෙස ය.
32. අපරදිග සංගීතයෙහි එක් ස්කේලයක් තුළ (Scale) භාවිත කළ හැකි Major Chords ගණන
 (1) 2 කි. (2) 3 කි. (3) 4 කි. (4) 5 කි.
33. ධර්ම ස්වර තුන ඇතුළත් ස්වර සංවය (chord) තෝරන්න.
 (1) A Minor (2) D Minor (3) A Major (4) D Major
34. | ග ප ප ධ | ම - - - | ග ග ග ස | රි - - - |
 ඉහත ස්වර පාදය හා ගැළපෙන (සංවාද වන) භාමනි (Harmony) ස්වර පාදය තෝරන්න.
 (1) | ප නි නි සි | ධ - - - | ප ප ප ග | ම - - - |
 (2) | ම ග ග රි | ස - - - | ස ස ස ග | ම - - - |
 (3) | ග රි රි ම | ග - - - | ප ප ප ග | රි - - - |
 (4) | ස ග ග ම | ධ - - - | ප ප ප ම | ග - - - |
35. සී නැටුරල් මයිනර් (C Natural Minor) ස්කේලයට අයත් නිවැරදි ස්වර සඳහන් වරණය තෝරන්න.
 (1) ස රි ග ම ප ධ නි සි (2) ස රි ග ම ප ධ නි සි
 (3) ස රි ග ම ප ධ නි සි (4) ස රි ග ම ප ධ නි සි
36. පහත සඳහන් උපකරණ අතුරෙන්, පටිගත කරන ලද ගීතයක් ගබඩා කර ගත හැකි උපකරණය තෝරන්න.
 (1) හෙඩ්ෆෝන් (Head phone) (2) මයික්‍රොෆෝන් (Microphone)
 (3) මිඩි කේබල් (Midi cable) (4) USB පෙන් ඩ්‍රයිව් (USB Pen drive)
37. මල්ට් ට්‍රැක් රෙකෝඩින් (Multi Track Recording) සඳහා යොදා ගත හැකි මෘදුකාංගයක් තෝරන්න.
 (1) Adobe reader (2) PageMaker
 (3) InDesign (4) Logic pro
38. සුමිර වාද්‍ය ගණයට අයත් නොවන ස්වර පුවරු සහිත වාද්‍ය භාණ්ඩයක් තෝරන්න.
 (1) පියානෝ (2) එකෝඩියන් (3) මෙලෝඩිකා (4) හාර්මෝනියම්
39. දේශීය භාණ්ඩ වර්ගීකරණයෙහි තාල වාද්‍ය විශේෂ පමණක් දැක්වෙන වරණය තෝරන්න.
 (1) ආතත, විතත, සණ, සුමිර (2) විතත, විතතාතත, සණ, සුමිර
 (3) ආතත, විතත, විතතාතත, සණ (4) ආතත, විතත, විතතාතත, සුමිර
40. පර්දා (frets) යොදා ස්වර ස්ථාන පෙන්වනු ලබන ඇති තත් වාද්‍ය භාණ්ඩ තුනක් ඇතුළත් වරණය තෝරන්න.
 (1) සිතාර්, ගිටාර්, එස්ටර් (2) ගිටාර්, එස්ටර්, වයලින්
 (3) වයලින්, දිල්ලාබා, විණා (4) විණා, සිතාර්, තාම්පුරා

සියලු ම හිමිකම් ඇවිරිණි / முழுப் பதிப்புரிமையுடையது / All Rights Reserved]

ශ්‍රී ලංකා විභාග දෙපාර්තමේන්තුව ශ්‍රී ලංකා විභාග දෙපාර්තමේන්තුව ශ්‍රී ලංකා විභාග දෙපාර්තමේන්තුව ශ්‍රී ලංකා විභාග දෙපාර්තමේන්තුව ශ්‍රී ලංකා විභාග දෙපාර්තමේන්තුව
 இலங்கைப் பரீட்சைத் திணைக்களம் இலங்கைப் பரීட்சைத் திணைக்களம் இலங்கைப் பரීட்சைத் திணைக்களம் இலங்கைப் பரීட்சைத் திணைக்களம் இலங்கைப் பரීட்சைத் திணைக்களம்
 Department of Examinations, Sri Lanka Department of Examinations, Sri Lanka Department of Examinations, Sri Lanka Department of Examinations, Sri Lanka Department of Examinations, Sri Lanka
 ශ්‍රී ලංකා විභාග දෙපාර්තමේන්තුව ශ්‍රී ලංකා විභාග දෙපාර්තමේන්තුව ශ්‍රී ලංකා විභාග දෙපාර්තමේන්තුව ශ්‍රී ලංකා විභාග දෙපාර්තමේන්තුව ශ්‍රී ලංකා විභාග දෙපාර්තමේන්තුව
 இலங்கைப் பரීட்சைத் திணைக்களம் இலங்கைப் பரීட்சைத் திணைக்களம் இலங்கைப் பரīட்சைத் திணைக்களம் இலங்கைப் பரīட்சைத் திணைக்களம் இலங்கைப் பரīட்சைத் திணைக்களம்
 Department of Examinations, Sri Lanka Department of Examinations, Sri Lanka Department of Examinations, Sri Lanka Department of Examinations, Sri Lanka Department of Examinations, Sri Lanka

40 S I, II

අධ්‍යයන පොදු සහතික පත්‍ර (සාමාන්‍ය පෙළ) විභාගය, 2023(2024)
கல்விப் பொதுத் தராதரப் பத்திர (சாதாரண தர)ப் பரீட்சை, 2023(2024)
General Certificate of Education (Ord. Level) Examination, 2023(2024)

සංගීතය (පෙරදිග)	I, II
சங்கீதம் (கீழைத்தேய)	I, II
Music (Oriental)	I, II

සංගීතය (පෙරදිග) II

* පළමුවන ප්‍රශ්නය ඇතුළු ව ප්‍රශ්න පහකට පමණක් පිළිතුරු සපයන්න.

* සියලු ම ප්‍රශ්න සඳහා ලකුණු 12 බැගින් හිමි වේ.

1. අංක (i) සිට (iv) තෙක් අසා ඇති ප්‍රශ්නවලට කෙටි පිළිතුරු ප්‍රශ්න අංකය ද සමගින් ඔබේ පිළිතුරු පත්‍රයෙහි ලියන්න.

- (i) රාගයකට අනන්‍ය වූ සුවිශේෂී අංග සහ විස්තර ඇතුළත් රාගධාරී ගීත ප්‍රබන්ධ හඳුන්වනු ලබන සුවිශේෂී නාමය ලියන්න.
- (ii) රාගයකට අදාළ ස්වර සහ සංගති ඇතුළත්ව ස්ථායී, අන්තරා වශයෙන් නිර්මාණය වී ඇති තාලානුකූල රාගධාරී ස්වර ප්‍රබන්ධ හඳුන්වනු ලබන සුවිශේෂී නාමය ලියන්න.
- (iii) රාගධාරී සංගීතයේදී ශ්‍රැති වාදනය සඳහා යොදා ගැනෙන තත් සතරකින් යුත් සංගීත භාණ්ඩයේ නම ලියන්න.
- (iv) හින්දුස්තානි සංගීතයට අනුව ලයෙහි ප්‍රභේද තුන නම් කරන්න.

● අංක (v) සිට (viii) තෙක් ඇති ප්‍රශ්න යටතේ යෙදී ඇති හිස්තැන් සඳහා නිවැරදි පිළිතුරු ප්‍රශ්න අංකය ද සමග ඔබේ පිළිතුරු පත්‍රයෙහි ලියන්න.

- (v) දේශානිමානී ගීතයක් වන “ලංකා ලංකා පෙම්බර ලංකා” ගීතයේ මුල් ගායනය සිදුකර ඇත්තේ සුවිත් විසිති.
- (vi) “ප්‍රේමයෙන් මන රංජිත වේ නන්දිත වේ” ගීතය ඇතුළත් නව නාට්‍යය නිෂ්පාදනය කරන ලද්දේ සුවිත් විසිති.
- (vii) “මන්මත් කරවන - දන මුළු දෙරණා” පැදි පාදයට අයත් සඳැස්මත් සංඛ්‍යාව කි.
- (viii) ජන ගී ප්‍රස්තාරකරණයේදී සමග්‍රහ, සහ විෂමග්‍රහ වශයෙන් ග්‍රහ පිහිටුවන ආකාර තුනකි.
(ලකුණු 01 x 08 = 08 යි)

● අංක (ix) සහ (x) ප්‍රශ්නවලට නිවැරදි පිළිතුරු ප්‍රශ්න අංකය ද සමග ඔබේ පිළිතුරු පත්‍රයෙහි ලියන්න.

- (ix) විභාග දෙකක් පමණක් යෙදෙන නිර්දේශිත හින්දුස්තානි තාල දෙකක් වනුයේ (a)..... තාලය සහ (b)..... තාලයයි.
- (x) නූර්ති සඳහා යොදා ගැනෙන ප්‍රධාන අවනද්ධ වාද්‍ය භාණ්ඩය (a)..... නමින් හැඳින්වෙන අතර නාඩගම් සඳහා (b)..... නම් අවනද්ධ වාද්‍ය භාණ්ඩය යොදා ගැනේ.

(ලකුණු 02 x 02 = 04 යි)

(මුළු ලකුණු 12 යි)

2. (i) පහත A, B, C අක්ෂර යටතෙහි සඳහන් කරුණුවලින් හඳුනාගත හැකි නිර්දේශිත රාග තුනෙහි නම් අදාළ ඉංග්‍රීසි අක්ෂරය සමග වෙන වෙන ම ලියන්න.
- A - විකෘති ස්වර එකක් පමණක් ඇතුළත්ව ස්වර 7ක් යෙදෙන රාගයකි.
B - විකෘති ස්වර දෙකක් පමණක් ඇතුළත්ව ස්වර 7ක් යෙදෙන රාගයකි.
C - විකෘති ස්වර හතරක් පමණක් ඇතුළත්ව ස්වර 7ක් යෙදෙන රාගයකි. (ලකුණු 03 යි)
- (ii) ඉහත කරුණුවලින් පිළිබිඹු වන රාග තුනෙන්, ඔබ කැමති රාගයකින්, පහත එක් වර්ගයකට අදාළ ව ස්ථායී කොටසෙහි ස්වර ප්‍රස්තාරය නියමිත තාල සංකේත ද සහිතව ලියන්න.
- මධ්‍යලය බ්‍යාල් ගීතය
 - මධ්‍යලය ගත් වාදිතය
 - රාග ලක්ෂණ ගීතය
 - සර්ගම් ප්‍රබන්ධය
- (ලකුණු 05 යි)
- (iii) ඉහත A, B හා C හි සඳහන් කරුණුවලින් පිළිබිඹුවන රාග තුනෙන්, ඔබ කැමති එක් රාගයකට අදාළව මාත්‍රා 8 කට නො අඩු තානාලංකාර දෙකක් වෙන වෙන ම ලියන්න. (ලකුණු 04 යි)
- (මුළු ලකුණු 12 යි)
3. (i) පහත A සහ B අක්ෂර යටතෙහි සඳහන් රාග සංගතිවලින් පිළිබිඹුවන හින්දුස්තානි රාග දෙකෙහි නම් අදාළ ඉංග්‍රීසි අක්ෂරය සමග වෙන වෙන ම ලියන්න.
- A - ග ප, ධ නිස, ස් නිධප
B - ප ග, ධ ප ග, රි සධස (ලකුණු 02 යි)
- (ii) ඉහත A හා B හි සංගතිවලින් පිළිබිඹුවන රාග දෙකෙන් එක් රාගයක් තෝරාගෙන පහත දී ඇති උපදෙස් අනුව ස්වර රචනාවක් නිර්මාණය කරන්න.
- උපදෙස් :- ● තෝරාගත් රාගයට අදාළව A හෝ B හි දක්වා ඇති ස්වර සංගතියක් නිර්මාණයෙහි ඇතුළත් විය යුතු ය.
● ත්‍රිතාලයෙහි ආවර්ත දෙකක් සම්පූර්ණ වන ලෙස නිර්මාණය ගොඩනගා තිබිය යුතු ය.
● නිර්මාණය ස්වර ප්‍රස්තාර කර තිබිය යුතු ය. (ලකුණු 06 යි)
- (iii) දීප්වන්දි තාලයෙහි යේකාව නියමිත මාත්‍රා විභාග අනුව තාල සංකේත ද සහිතව සමලයෙන් යුතුව ප්‍රස්තාර කරන්න. (ලකුණු 04 යි)
- (මුළු ලකුණු 12 යි)
4. (i) 'මෙහෙ ගී' යටතට ගැනෙන ජන ගී වර්ග හතරක් නම් කරන්න. (ලකුණු 02 යි)
- (ii) පහත දැක්වෙන ජන ගී පාද ආඝාතාත්මකව ගයන ලද ගී පාද සහ අනාඝාතාත්මකව ගයන ලද ගී පාද වශයෙන් කොටස් දෙකක් යටතේ බෙදා වෙන්කර ලියන්න.
- (a) තණ්ඩලේ දෙන්නා දෙපොලේ දක්කනවා
(b) උදයට පායන හිරු දෙවියන්ටයි
(c) බුද්ධං සරණේ සිරස දරාගෙන
(d) මලේ මලේ මය නා මල නෙලා වරෙන්
(e) රැගත් සුරා පිරු විතින්
(f) වෙල්යායක ගොන් දෙන්නෙක් කකා උනී
(g) ඔළිඳ තිබෙන්නේ කොයි කොයි දේසේ
(h) රන් දැ කැති ගෙන නිති සැරසෙනවා (ලකුණු 04 යි)

- (iii) වන්නම් සම්ප්‍රදායන් තුන හා සම්බන්ධව තිරස් අතට ගැලපෙන ලෙස සකසා ඇති පහත වගුවෙහි A සිට F දක්වා හිස්තැන්වලට නියමිත කරුණු අදාළ ඉංග්‍රීසි අක්ෂරය සමග ලියන්න.

වන්නම් අයත් සම්ප්‍රදාය	භාවිත වන ප්‍රධාන අවනද්ධ වාද්‍ය භාණ්ඩය	භාවිතයේ පවතින වන්නම් ගණන
(A)	ගැටබෙරය	(B)
(C)	(D)	18
පහතරට	(E)	(F)

(ලකුණු 03 යි)

- (iv) ප්‍රධාන වන්නම් සම්ප්‍රදාය තුනට අයත් වන්නම් තුනක් අදාළ සම්ප්‍රදාය සමග වෙන වෙනම නම් කරන්න.

(ලකුණු 03 යි)

(මුළු ලකුණු 12 යි)

5. (i) තුර්කි නාට්‍ය නිෂ්පාදකයින් දෙදෙනෙක් නම් කරන්න.

(ලකුණු 02 යි)

- (ii) තුර්කි රංග සම්ප්‍රදායේ සංගීතමය ලක්ෂණ හතරක් ලියන්න.

(ලකුණු 04 යි)

- (iii) පහත දැක්වෙන්නේ දුටුගැමුණු තුර්කියට අයත් ගීතයක ස්ථායී කොටසේ ස්වර ප්‍රස්තාරයයි. එම ස්වර ප්‍රස්තාරය, ගීතයේ පදමාලාව ද සහිතව නැවත ගීත ස්වර ප්‍රස්තාර කරන්න.

ද	ප	ද	ස - රි	ග - ධ	ප - ප
ග	ග	රි	ස - රි	සරිගරි	ස - -
ප	ධ	නි	ස - ධ	ම - ධ	ප - ප
ග	ග	රි	ස - රි	සරිගරි	ස - -

(ලකුණු 06 යි)

(මුළු ලකුණු 12 යි)

6.



- (iii) පහත A යටතෙහි දැක්වෙන සංකේතය සහ B යටතෙහි දැක්වෙන ස්වර ප්‍රස්තාරය ඇසුරෙන් අසා ඇති ප්‍රශ්නවලට පිළිතුරු සපයන්න.

A	B
	ස - ස ග - ම ප - - ඩ - - නි - ඩ ප - ම ඉ - - - -

- (a) A අක්ෂරයෙන් දැක්වෙන සංකේතයෙන් පිළිබිඹුවන අපරදිග ස්කේලය (scale) නම් කරන්න.
- (b) B අක්ෂරයෙන් දැක්වෙන කොටසෙහි සඳහන් ස්වර ප්‍රස්තාරය අපරදිග රේඛා මණ්ඩලය මත ප්‍රස්තාර කිරීමේදී යොදනු ලබන ටයිම් සිග්නේචරය (Time Signature) ලියන්න.

(ලකුණු 02 යි)

(මුළු ලකුණු 12 යි)

7. පහත සඳහන් ප්‍රශ්න අතුරෙන් තුනක් තෝරාගෙන පිළිතුරු සපයන්න.

- (i) ග්‍රැමෆෝන් ගීතවල සුවිශේෂ ලක්ෂණ දෙකක් ලියා, ග්‍රැමෆෝන් ගීත සඳහා තනු නිර්මාණය කළ සංගීතඥයෙකු හා එම යුගයේ නිර්මාණය වූ ජනප්‍රිය ගීතයක් නම් කරන්න.
- (ii) කපිරිඤ්ඤා ගීතවල සුවිශේෂ ලක්ෂණ තුනක් ලියා, එම ගී තනුවක් ආශ්‍රයෙන් නිර්මාණය කර ඇති සරල ගීතයක් නම් කරන්න.
- (iii) 60-70 දශකයේ මෙරට බිහි වූ කණ්ඩායම් සංගීතයේ සුවිශේෂ ලක්ෂණ දෙකක් ලියා, එම දශකය තුළ බිහි වූ ප්‍රචලිත සංගීත කණ්ඩායමක් හා ගීතයක් නම් කරන්න.
- (iv) නිර්දේශිත නව නාට්‍ය දෙකක නම් ලියා, එම නාට්‍ය දෙකෙහි ඇතුළත් ගීත දෙකක පළමු ගී පාදය බැගින් ලියන්න.

(ලකුණු 04 × 03 = 12 යි)
