099966

OL/2024(2025)/22-T-I,II

ශ්‍රී ලංකා විභාග දෙපාර්තමේන්තුව /முழுப் பதிப்புரிமையுடையது /All Rights Reserved]

ශ්‍රී ලංකා විභාග දෙපාර්තමේන්තුව
இலங்கைப் பரீட்சைத் திணைக்களம்
Department of Examinations, Sri Lanka

22 T I, II

අධ්‍යයන පොදු සහතික පත්‍ර (සාමාන්‍ය පෙළ) විභාගය, 2024(2025)
கல்விப் பொதுத் தராதரப் பத்திர (சாதாரண தர)ப் பரீட்சை, 2024(2025)
General Certificate of Education (Ord. Level) Examination, 2024(2025)

දෙමළ භාෂාව හා සාහිත්‍යය I, II
தமிழ் மொழியும் இலக்கியமும் I, II
Tamil Language and Literature I, II

පැය තුනයි
மூன்று மணித்தியாலம்
Three hours

අමතර කියවීම් කාලය - මිනිත්තු 10 යි
மேலதிக வாசிப்பு நேரம் - 10 நிமிடங்கள்
Additional Reading Time - 10 minutes

வினாப்பத்திரத்தை வாசித்து, வினாக்களைத் தெரிவு செய்வதற்கும் விடை எழுதும்போது முன்னுரிமை வழங்கும் வினாக்களை ஒழுங்கமைத்துக் கொள்வதற்கும் மேலதிக வாசிப்பு நேரத்தைப் பயன்படுத்துக.

தமிழ் மொழியும் இலக்கியமும் I

அறிவுறுத்தல்கள் :

* **எல்லா** வினாக்களுக்கும் விடை எழுதுக. வினாத்தாள் **I** இற்குரிய புள்ளிகள் **40** ஆகும்.
* **1** தொடக்கம் **40** வரையுள்ள வினாக்கள் ஒவ்வொன்றிலும் (1), (2), (3), (4) என இலக்கமிடப்பட்ட விடைகளில் சரியான அல்லது மிகப் பொருத்தமான விடையைத் தெரிவுசெய்க.
* உமக்கு வழங்கப்பட்டுள்ள விடைத்தாளில் ஒவ்வொரு வினாவுக்கும் உரிய வட்டங்களில் உமது விடையின் இலக்கத்தை ஒத்த வட்டத்தினுள்ளே புள்ளடியை (×) இடுக.
* அவ்விடைத்தாளின் மறுபக்கத்தில் தரப்பட்டுள்ள மற்றைய அறிவுறுத்தல்களையும் கவனமாக வாசித்து, அவற்றைப் பின்பற்றுக.

● தடித்த எழுத்தில் உள்ள சொல் பற்றிய வினாவுக்குப் பொருத்தமான விடையைத் தெரிவுசெய்க.

1. 'பவன குமாரனை மலர்க்கை பணிந்து...' - இங்கு **பவனம்** என்பது
(1) நிலம் (2) நீர் (3) தீ (4) காற்று

2. 'அதன் பிறகே புள்ளுத் தொடர்ந்து வருமாப் போல்...' - இங்கு **புள்ளு** என்பது
(1) களை (2) விளையாட்டுக் கருவி ஒன்று
(3) பறவை (4) வண்டு

3. 'பெண்ணருமை தானறியாப் பேதையர்...' - இங்கு **பேதையர்** என்பதன் எதிர்க்கருத்து
(1) மேதையர் (2) ஆண்கள் (3) அறிவீனர் (4) மேலோர்

4. 'நற்றேர்ப் பொய்கை யூரன் கேண்மை' - இங்கு **கேண்மை** என்பதன் எதிர்க்கருத்து
(1) வாண்மை (2) தீமை (3) பகைமை (4) நன்மை

5. 'உன்னிப்பாக அவளைப் பார்க்கத் தொடங்கினேன்' - இங்கு **உன்னிப்பாக** என்ற சொல்லுக்குப் பதிலாக இடம்பெற முடியாதது
(1) கூர்மையாக (2) தெளிவாக (3) கவனமாக (4) நுணுக்கமாக

● பின்வரும் வினா ஒவ்வொன்றுக்கும் மிகப் பொருத்தமான விடையைத் தெரிவுசெய்க.

6. மான் என்னும் விலங்கின் ஆணையும் பெண்ணையும் குறித்துநிற்கும் மரபுச் சொற்கள், முறையே
(1) காளை - பிடி (2) கடா - மறி
(3) கடுவன் - பெட்டை (4) கலை - பிணை

7. எதிர்ப்பொருள் தரும் சொற்களாலான இணைமொழி
(1) வீடும் வெளியும் (2) உடலும் உயிரும் (3) உள்ளும் புறமும் (4) கறுப்பும் சிவப்பும்

8. Narrator என்ற ஆங்கிலச் சொல்லுக்கு நிகராக, தமிழில் வழங்கும் கலைச்சொல்
(1) கதாசிரியர் (2) கதைசொல்லி (3) தொகுப்பாளர் (4) அறிவிப்பாளர்

9. ஒத்தபொருள் தரும் சொற்களின் தொகுதி
(1) பாம்பு, அரவம், பணி (2) ஆபரணம், ஆடை, அணிகலன்
(3) கடல், சக்கரம், ஆழி (4) தொடக்கம், ஆதி, மூலம்

[பக். 2 ஐப் பார்க்க

10. 'தசரதன் இரண்டு இலட்சியங்களுக்கிடையே ஊசலாடுகிறான்' - இங்கு **ஊசலாடுதல்** என்னும் மரபுத் தொடரால் உணர்த்தப்படுவது
(1) எதைச் செய்வது என்று முடிவு காண முடியாது தவித்தல்
(2) அங்கும் இங்குமாக அலைக்கழிதல்
(3) இரண்டு விடயங்களில் ஆசை கொள்ளல்
(4) இரண்டு விடயங்களுக்குச் சார்பாக இருத்தல்

11. 'சகல இடங்களிலும்' என்னும் பொருள் தரும் அருஞ்சொற்றொடர்
(1) குமரி முதல் இமயம் வரை (2) காட்டிலும் மேட்டிலும்
(3) பட்டி தொட்டி எங்கும் (4) மாடமாளிகை கூடகோபுரம்

12. நாட்டார் பாடல்களைக் குறிக்க வழங்கும் வேறு பெயர்
(1) தேசியப் பாடல்கள் (2) நாட்டுப் பண்
(3) கானாப் பாடல் (4) வாய்மொழிப் பாடல்கள்

13. கலைநிகழ்ச்சி அல்லது வைபவம் ஒன்றை பரீட்சார்த்தமாக முன்கூட்டியே நிகழ்த்திப் பார்த்தல்
(1) ஒப்பனை (2) ஒத்திகை (3) அரங்கேற்றம் (4) மேடையேற்றம்

14. உவமைத்தொடர் **இடம்பெறாத** வாக்கியம்
(1) கல்லுளி மங்கன்போல சப்பளிந்துபோய் இருந்தது.
(2) சந்தி பிரிக்காத பாடலைப்போல தலைசுற்றியது விவகாரம்.
(3) அப்படியே அவனை எடுத்துக் கொஞ்ச வேண்டும்போல இருந்தது.
(4) அம்மி பொளிவதுபோல ஒருவிதமான சத்தம் வரும்.

15. 'கதை சொல்லும் பழக்கம் வேரூன்றி, அது ஒரு பாரம்பரியமாகவே ஆகிவிட்டது.' - இங்கு **வேரூன்றுதல்** என்பது குறிக்கும் பொருள்
(1) நிலைபெறுதல் (2) பரவுதல் (3) சேதப்படுத்தல் (4) உறுதிபெறல்

16. 'ஆடத் தெரியாதவனுக்கு மேடை கோணல்' என்ற பழமொழியால் உணர்த்தப்படுவது
(1) சாட்டுப் போக்குச் சொல்லுதல்
(2) விடயங்களைச் செம்மையாக நிறைவேற்றாமை
(3) ஆட்டத்தை நேர்த்தியாகப் பழகாமை
(4) அடிப்படைத் தேவைகளை நிறைவேற்றாமை

17. இரட்டைக்கிளவி இடம்பெற்ற தொடர்
(1) அவள் கலகலவெனச் சிரித்தாள்.
(2) வானம் செக்கச்செவேல் என்று இருந்தது.
(3) அரியபெரிய விடயங்களை அறிந்து கொண்டேன்.
(4) ஓடியோடி உழைத்து முன்னேறினான்.

18. ஒருவருடைய சாதனைகளை விவரித்து கல்லிலேனும் செப்பேடுகளிலேனும் பொறிக்கப்படும் புகழ் வார்த்தைகள்
(1) கல்வெட்டு (2) சாசனம் (3) மெய்க்கீர்த்தி (4) சரமகவி

19. ஆண்பால் - பெண்பால் குறித்த சொற்சோடிகளுள் பொருத்தமானது
(1) வீரன் - வீராங்கனை (2) மாணவர்கள் - மாணவியர்
(3) பேராசிரியர் - பேராசிரியை (4) தலைவர் - தலைவி

20. கருவியாகுபெயர் இடம்பெற்ற வாக்கியம்
(1) கத்தி ஆழமாக வெட்டியது. (2) வீணை செவிக்கு இனியது.
(3) சத்தம் காதைத் துளைத்தது. (4) குழலிசை மனதைக் குளிர்வித்தது.

- பின்வரும் வினா ஒவ்வொன்றுக்கும் **மிகச் சரியான** விடையைத் தெரிவுசெய்க.

21. 'க'கரம் வேறுபட்டு ஒலிக்கும் சொல்
(1) வேகம் (2) தங்கம் (3) மேகம் (4) அகம்

22. பின்வருவனவற்றுள் ஆக்கப்பெயர்
(1) நடத்தல் (2) மின்சாரம் (3) முதலாளி (4) படிப்பு

[பக். 3 ஐப் பார்க்க

23. பின்வருவனவற்றுள் வினையடை
(1) வேகமான (2) கருணை மிகுந்த (3) விரைவாக (4) நிதானமான

24. உடைமைப்பொருள் வேற்றுமை இடம்பெற்ற தொடர்
(1) காற்றின் வேகம் (2) ஓவியம் வரைந்தான்
(3) வீடு சென்றான் (4) தெருநாய்

25. விகாரப் புணர்ச்சி இடம்பெற்ற சொல்
(1) வான்குருவி (2) தேனருவி (3) கலைவிழா (4) மனவேதனை

26. பின்வருவனவற்றுள் தொழிற்பெயர்
(1) தோட்டம் (2) தேட்டம் (3) வேகம் (4) தாகம்

27. 'போனவர்கள் பின் உள்ளே வரவில்லை' - இங்கு **போனவர்கள்** என்ற சொல்
(1) தொழிற்பெயர் (2) வினையாலணையும் பெயர்
(3) தெரிநிலை வினைமுற்று (4) குறிப்பு வினைமுற்று

28. அகராதி ஒழுங்கில் அமைந்த சொற்றொகுதி
(1) நலம், நீலம், பலம், ஞாலம் (2) குணம், குறி, கோலம், கோகிலம்
(3) துரவு, தோட்டம், வாகனம், வீடு (4) குழல், முழவு, வீணை, யாழ்

- பொருத்தமற்ற உதாரணம் இடம்பெற்றுள்ள சொற்றொகுதியைத் தெரிவுசெய்க.

29. (1) காரணப்பெயர் : பறவை, வளையல், பாக்குவெட்டி
(2) இடுகுறிப்பெயர் : மண், கடல், வானம்
(3) உவமைத் தொகை : மதிமுகம், கிளிமொழி, அறிவுக்கடல்
(4) உருவகத் தொடர் : முகமலர், குணக்குன்று, கண்மலர்

30. (1) வியங்கோள் வினை : வருக, ஒழிக, பொலியட்டும்
(2) ஏவல் வினை : வா, ஓடாதே, ஓடிப்போ
(3) எதிர்மறை வினை : வரமாட்டான், போகவேண்டாம், வராது
(4) தன்மை வினை : அழுதேன், துரத்தினேன், படித்தாய்

- புள்ளிக்கோடிட்ட இடத்தை நிரப்புவதற்கு **மிகப் பொருத்தமான** சொல்லைத் தெரிவுசெய்க.

31. அமைச்சரவை முடிவுகள் .... அமைச்சரவைப் பேச்சாளரால் வெளிப்படுத்தப்பட்டன.
(1) வர்த்தமானியில் (2) செய்தி அறிக்கையில்
(3) ஊடகவியலாளர் மாநாட்டில் (4) பொதுக் கூட்டத்தில்

32. வெள்ளத்தால் பாரிய பாதிப்பை எதிர்கொண்ட விவசாயிகளுக்கு தகுந்த .... வழங்க அரசாங்கம் தீர்மானித்துள்ளது.
(1) மானியம் (2) காப்புறுதி (3) நிவாரணம் (4) சன்மானம்

33. செய்யுள் நடையில் அமைந்த பழைய இலக்கியங்களை .... எழுதிய விளக்கவுரைகள் மூலமே எம்மால் புரிந்துகொள்ள முடிகிறது.
(1) விமர்சகர்கள் (2) உரையாசிரியர்கள்
(3) பதிப்பாசிரியர்கள் (4) நூலாசிரியர்கள்

34. கிரிஸ்ரினா, மாணவர் மன்றத்தின் தலைவராக மல்லிகாவை முன்மொழிய, சலீம் அதனை ....
(1) பிரேரித்தார் (2) நிராகரித்தார்
(3) அங்கீகரித்தார் (4) வழிமொழிந்தார்

35. விழாவிற்கு .... வந்திருந்தனர் என்பது பற்றிய சரியான விவரம் கிடைக்கவில்லை.
(1) யார் (2) யாவர் (3) யார்யார் (4) எவர்கள்

36. அதிபர், ஆசிரியர் மாணவர்களோடு சிரமதானப்பணியில் தானும் ....
(1) ஈடுபட்டனர் (2) ஈடுபட்டார்கள் (3) ஈடுபடுவர் (4) ஈடுபட்டார்

- கீழே தரப்பட்டுள்ள கவிதையை அடிப்படையாகக் கொண்டு **37** தொடக்கம் **39** வரையான வினாக்களுக்கு விடை தருக.

சிந்தனையில் தெளிந்த கரும் சீமேந்தும்
கற்பனையாம் மணலும் சேர்த்து
உந்தி எழும் உணர்ச்சி எனும் நீர் பெய்து
குழைத்தெடுத்த உறுதிச் சாந்தில்
செந்தமிழின் யாப்பு உணர்ந்து செஞ்சொற்கல்
தேர்ந்து கவிக்கொத்தன் செய்யும்
விந்தை மிகும் கலைக்கோட்டம் இலக்கியமாய்
உலகத்தே விகசிக்கும்மே.

37. இக் கவிதை எதைப்பற்றி எடுத்துரைக்கிறது?
(1) கொத்தனின் ஆற்றல் பற்றி
(2) இலக்கியம் பற்றி
(3) கலைக்கோட்டம் பற்றி
(4) கட்டடம் அமைத்தல் பற்றி

38. அது எவ்வாறு உருவகிக்கப்படுகிறது?
(1) கொத்தனாக
(2) கலைக்கோட்டமாக
(3) கருஞ்சீமேந்தாக
(4) தெளிந்த சிந்தனையாக

39. அதைப் படைப்பவன் எவ்வாறு உருவகிக்கப்படுகிறான்?
(1) விந்தை மிகுந்தவனாக
(2) கவிஞனாக
(3) கொத்தனாக
(4) சிந்தனையாளனாக

40. கீழே, சில வாக்கியங்கள் ஒழுங்கின்றிக் காணப்படுகின்றன. அவற்றை ஒழுங்குபெறவைத்தால், கட்டுக்கோப்பான பந்தியொன்று அமையும். அதற்குப் பொருத்தமான வைப்பு முறையைத் தெரிவுசெய்க.

அ - அது போல, பழமையான இலக்கண நூலும் உண்டு.

ஆ - அதிற் கூறப்பட்டுள்ள விதிகளுட் பல, இன்றைய தமிழ் வழக்கோடும் பொருந்துகின்றன.

இ - அம்மொழியில் மிகப் பழமையான இலக்கியங்கள் உண்டு.

ஈ - அவ்வாறான பழைய இலக்கண நூலாக இன்று கிடைப்பது தொல்காப்பியமே.

உ - தமிழ், உலகில் உள்ள பழமையான மொழிகளுள் ஒன்று.

(1) ஈ, அ, உ, இ, ஆ
(2) ஈ, ஆ, இ, உ, அ
(3) உ, அ, ஈ, இ, ஆ
(4) உ, இ, அ, ஈ, ஆ

* *

[பக். 5 ஐப் பார்க்க

සියලු ම හිමිකම් ඇවිරිණි /முழுப் பதிப்புரிமையுடையது /All Rights Reserved]

ශ්‍රී ලංකා විභාග දෙපාර්තමේන්තුව ශ්‍රී ලංකා විභාග දෙපාර්තමේන්තුව
இலங்கைப் பரீட்சைத் திணைக்களம் இலங்கைப் பரீட்சைத் திணைக்களம்
Department of Examinations, Sri Lanka

22 T I, II

අධ්‍යයන පොදු සහතික පත්‍ර (සාමාන්‍ය පෙළ) විභාගය, 2024(2025)
கல்விப் பொதுத் தராதரப் பத்திர (சாதாரண தர)ப் பரீட்சை, 2024(2025)
General Certificate of Education (Ord. Level) Examination, 2024(2025)

දෙමළ භාෂාව හා සාහිත්‍යය I, II
தமிழ் மொழியும் இலக்கியமும் I, II
Tamil Language and Literature I, II

தமிழ் மொழியும் இலக்கியமும் II

அறிவுறுத்தல்கள் :

* எல்லா வினாக்களுக்கும் விடை எழுதுக. விடைகளைத் தெளிவான கையெழுத்தில் எழுதுக.
* இவ்வினாத்தாளுக்குரிய புள்ளிகள் **80** ஆகும்.

1. சுருக்கமான விடை எழுதுக.

(i) 'தண்டாமரையுடன் பிறந்தும் தண்டேன்நுகரா மண்டுகம்'
- இந்த வாக்கியத்தின் எழுவாய், பயனிலைகளைக் குறிப்பிடுக.

(ii) பின்வரும் தொடரைப் பதம் பிரித்து எழுதுக.
'வீழுமோரிடையூறு'

(iii) பின்வரும் பேச்சுவழக்குத் தொடரை எழுத்துவழக்கில் தருக.
'புத்தகத்தை எடுத்துட்டு வூட்ட வா மனே'

(iv) பின்வரும் வாக்கியத்துக்குப் பொருத்தமான நிறுத்தக்குறிகளை இட்டு அதனை மீண்டும் எழுதுக.
அவன் அறிவிலே மேம்பட்டவன் ஒழுக்கத்திலும் மேம்பட்டவன்

(v) - நேற்றுப் பெரியதொரு விபத்து ஏற்பட்டது
- உயிராபத்து எதுவும் ஏற்படவில்லை

மேற்படி இரண்டு வாக்கியங்களையும் இணைப்பதற்குப் பொருத்தமான இணைப்பிடைச் சொல்லைக் குறிப்பிடுக.

(vi) 'வரும்' என்ற சொல் வினைமுற்றாகவும் பெயரெச்சமாகவும் வரத்தக்க வகையில் ஒவ்வோர் வாக்கியம் எழுதுக.

(vii) பின்வரும் சொற்களிற் காணப்படும் எழுத்துப்பிழைகளை இனங்கண்டு அவற்றைத் திருத்தி சரியான முறையில் எழுதுக.
அந்நியச்செலவாணி, செலவீனம்

(viii) 'நாடு' என்ற சொல் பெயராகவும் வினையாகவும் வரத்தக்க வகையில் ஒவ்வோர் வாக்கியம் எழுதுக.

(ix) - மெய், வாய், கண், மூக்கு, செவி
- சுவை, ஒளி, ஊறு, ஓசை, நாற்றம்

என்பவற்றைக் குறிக்கும் தொகைச் சொற்களைத் தருக.

(x) பின்வரும் வாக்கியத்தை வழுவற்ற வகையில் திருத்தி எழுதுக.
- அனைவருக்கும் எனது முதற்கண் வணக்கத்தைத் தெரிவித்துக்கொள்கிறேன்.

(20 புள்ளிகள்)

[பக். 6 ஐப் பார்க்க

2. பின்வருவனவற்றுள் **ஒன்றைத்** தெரிவுசெய்து, ஏறத்தாழ **250** சொற்களில் அமையுமாறு விடை எழுதுக. நீங்கள் தெரிவுசெய்த விடயத்துக்குப் பொருத்தமான தலையங்கம் இடுக.

(i) நமது நாட்டில் சுகாதாரத்துறை குறிப்பிடத்தக்க அளவு வளர்ச்சி கண்டுள்ளது. அனைத்து விதமான நோய்களுக்கும் அரச வைத்தியசாலைகளில் இலவச சிகிச்சை வழங்கப்படுவது ஒரு வரப்பிரசாதமாகும். எமது நாட்டில் நிபுணத்துவம் வாய்ந்த வைத்தியர்கள் பலர் உள்ளனர். இவ்வாறான சிறப்பம்சங்கள் பல காணப்படும் அதேவேளை மருந்துத்தட்டுப்பாடு, கிராமப் புறங்களில் வைத்தியர்களின் போதாமை, தரமற்ற மருந்துகளின் இறக்குமதி முதலான குறைபாடுகளும் நிலவுகின்றன. இவ்விடயங்களை உள்ளடக்கியதாக ஒரு **விளக்கக் கட்டுரை.**

(ii) தனது இடைநிலைக் கல்வியை முடித்துக்கொண்டு, வெளிநாடு சென்று வேலைவாய்ப்பைப் பெற்று, தனக்கும் தன் குடும்பத்தினருக்கும் வாழ்வாதாரத்தைப் பெற ஓர் இளைஞன் விரும்புகிறான். அவனது நண்பனோ, இங்கேயே அரச உத்தியோகத்தைப் பெற்று அல்லது சுயவேலையொன்றைச் செய்து தன்னையும் தன் குடும்பத்தினரையும் பேணுவது சிறந்தது என நம்புகிறான். இவ்விருவருக்குமிடையே இடம்பெற்ற ஓர் **உரையாடல்.**

(iii) ஒரு ஜனநாயக நாட்டில் தேர்தல் உரிய காலத்தில் இடம்பெறுவது இன்றியமையாதது ஆகும். தேர்தல் மூலம் மக்களது ஜனநாயக உரிமை பாதுகாக்கப்படுகின்றது; அரசாங்கம் பற்றிய மக்களது அபிப்பிராயம் வெளிப்படுத்தப்படுகின்றது; பொருத்தமான புதியதொரு அரசைத் தெரிவுசெய்ய முடிகிறது. தேர்தலின் முக்கியத்துவம், அதனாலேற்படும் நன்மைகள் போன்றவற்றை வலியுறுத்தி, பாடசாலை மாணவர் மன்றத்தில் நீர் நிகழ்த்தும் ஒரு **மேடைப்பேச்சு.**

(iv) குமரனும் விமலனும் மாணவப் பருவத்தில் மிகவும் நெருங்கிய நண்பர்கள். பாடசாலை வாழ்க்கை முடிந்த பின்னரும் அவர்கள் நட்புத் தொடர்ந்தது. ஆனால், சமூக வலைத்தளப் பதிவு ஒன்றினால் ஏற்பட்ட தவறான புரிதல் காரணமாக இருவரும் பல ஆண்டுகளாகப் பேசிக்கொள்ளாத நிலை ஒன்று ஏற்பட்டது. இப்போது நடைபெற ஏற்பாடாகியுள்ள 'மீண்டும் பள்ளிக்கு.........' நிகழ்ச்சியில் இருவரும் கலந்துகொள்ளவுள்ளனர்.
இவற்றை அடிப்படையாகக் கொண்டு, நட்பின் வலிமையை வெளிப்படுத்தும் வகையிலான ஒரு **சிறுகதை.**

(25 புள்ளிகள்)

3. பின்வரும் உரைப்பகுதியின் **சுருக்கத்தை 40 - 45** சொற்களில் அமையக்கூடியவாறு எழுதுக. (சொற்களின் எண்ணிக்கையைக் குறிப்பிடுக.)

'ஒவ்வொரு வெற்றிக்குப் பின்னாலும் அதிர்ஷ்டம் இருக்கிறது' என்று உழைப்பில் நம்பிக்கையில்லாதவர்கள் தான் சொல்வார்கள். உண்மையில், வாழ்க்கையில் வெற்றி பெறுவதில் உழைப்புத்தான் முழுப்பங்கு வகிக்கிறது.

புகழ்பெற்ற விஞ்ஞானிகளின் வாழ்க்கை வரலாறுகளைப் படித்தால் அவர்கள் எப்படி புதிய கண்டுபிடிப்புகளை உலகுக்கு வழங்கினார்கள் என்பதை அறிந்துகொள்ள முடியும். 'உழைப்பு! இடைவிடாத உழைப்பு!' என்பதே அவர்களது தாரக மந்திரமாக இருந்தது. சோர்வு இல்லாத இடத்தில்தான் செல்வம் வந்து சேரும். ஒரு செயலைப் பிற்போடுதல், மறதி, சோம்பல், அளவுக்கு மீறிய தூக்கம் ஆகிய நான்கும் நல்வாழ்க்கை வாழ்வதற்கு முட்டுக்கட்டைகள் ஆகும். அறிவாலும் ஆற்றலாலும் ஆகாத காரியம் எதுவுமில்லை. அறிவும் ஆற்றலும் சேர்ந்து உழைத்தால்தான் வெற்றிபெற முடியும்.

'எனக்கு அதிர்ஷ்டம் இல்லை. விதிப் பலனாக செய்ய முடியவில்லை' என்று கூறுவதெல்லாம் சோம்பேறிகளின் கூற்றுக்களே. மனிதர்களிடம் ஒவ்வொரு விதமான பலவீனம் அமைந்திருப்பது இயல்பு. அதைப்பற்றியே நினைத்து தளர்வடைந்துவிடக் கூடாது. மாறாக 'செயல், செயல்!' என்று துடிப்புடன் துள்ளித் திரிந்து வாழ்க்கைப் பாதையில் இராஜநடை போட வேண்டும். உழைப்பை நம்பினால் மட்டுமே உயர்வு பெறலாம். 'நம்மிடம் அறிவும் ஆற்றலும் உழைப்பும் இருப்பதால் நிச்சயம் நம்மால் வெற்றியடைய முடியும்' என்ற வேகம் நமது செயலில் இருக்க வேண்டும்.

(10 புள்ளிகள்)

[பக். 7 ஐப் பார்க்க

4. பின்வரும் உரைப்பகுதியை வாசித்து அதன்கீழ்த் தரப்பட்டுள்ள வினாக்களுக்கு விடை எழுதுக.

போட்டி, போட்டி, போட்டி; எங்கும் போட்டி, எதிலும் போட்டி. இது நாகரிகத்தின் இயல்பாகிவிட்டது. இப்போட்டிகளாலே வாழ்க்கை அமைதி இழந்து வருகிறதென்பதை மக்கள் உணரவில்லை. காந்தியடிகள் போட்டியை விரும்பாதவர். எல்லோரும் கடவுளின் பிள்ளைகள் என்ற தெளிவுபெற்ற அவருடைய உள்ளம் போட்டிகளுக்கு இடந்தரவில்லை.

மனித இனமானது, புதுப்புதுக் கருவிகளைப் பெற்று, வாழ்க்கைச் சுமைகளைக் குறைத்து அமைதி பெறுமென விஞ்ஞானிகள் நம்பினர். அறிவியல் வளர்ச்சியில் வாழ்வு எளிதாகுமென்பது அவர்கள் எதிர்பார்ப்பு. ஆனால், மனித மனம் எளிமையை நாடவில்லை. இரண்டு கையுடையவன் மூன்று மூட்டைகள் சுமக்க விரும்பினான். மூன்றாவதாகக் கைபெற்றால் நான்கைந்து மூட்டைகள் சுமக்க அவாப்பட்டான். இந்நிலையே புதிய வாய்ப்புகளிலும் ஏற்பட்டது. இதனால் அமைதி இழந்து அல்லல் பெருகுகின்றது.

அமைதியின் விழுப்பத்தை உணர்த்தவே அன்று ஓர் இளவரசர் அரச மாளிகையைத் துறந்து புத்தராக, போதிமர நிழலை அடைந்தார். எதிர்காலத்தில் இத்தகைய சான்றோர் பலரும் தோன்றி, போட்டி குறைந்த - அமைதியான - சமுதாயத்தை அமைக்கப் பாடுபடவேண்டியிருக்கும். இல்லையேல், மனித இனம் விஞ்ஞான யுகத்தில் ஏனைய எல்லாவற்றையும் பெற்றபோதும், வாழ்வின் அடிப்படையை இழந்து வருந்தும்.

(i) நாகரிகத்தின் இயல்பாக இங்கு சுட்டப்பெறுவது யாது?

(ii) விஞ்ஞானிகளது எதிர்பார்ப்பு யாது?

(iii) அமைதியின் பெருமையறிந்த சான்றோராக இங்கு குறிப்பிடப்படும் இருவரும் யாவர்?

(iv) மனிதரின் எல்லையற்ற ஆசையை எடுத்துக்காட்டும் வசனத்தை எழுதுக.

(v) வாழ்வின் அடிப்படையாக இங்கே கருதப்படுவது யாது?

(10 புள்ளிகள்)

5. தொடர்ந்து பெய்த மழை காரணமாக ஏற்பட்ட வெள்ளப் பெருக்கினால் பாலையூர் பிரதேச விவசாய நிலங்கள் பல, பாதிப்புக்குள்ளாயின. அதனால் நட்டமடைந்த விவசாயிகளுக்கு நிவாரணம் வழங்கக் கோரி, பாலையூர் விவசாயக் கழகச் செயலாளர் எம். எம். கமால் என உம்மைக் கருதி, அப்பிரதேச இடர் முகாமைத்துவ நிலையப் பணிப்பாளருக்கு **100** சொற்களில் **கடிதம்** ஒன்று எழுதுக.

அல்லது

கடந்த வாரம் அறிவொளி மகாவித்தியாலயத்தில் கல்விக் கண்காட்சி ஒன்று இடம்பெற்றது. பல துறைகளும் சார்ந்து இடம்பெற்ற இக்கண்காட்சியின் ஒழுங்கமைப்புக் குழுவின் செயலாளர் ச. பூங்கோதை என உம்மைக் கருதி, பாடசாலை அதிபருக்கு, பின்வரும் விடயங்களை உள்ளடக்கியதாக **100** சொற்களில் **அறிக்கை** ஒன்று எழுதுக.

- காலம், இடம்
- பிரதம விருந்தினர் வருகை
- வெவ்வேறு துறைகளும் காட்சிப்பொருட்களும்

(15 புள்ளிகள்)

* * *

OL/2024(2025)/22-T-III

ශ්‍රී ලංකා විභාග දෙපාර්තමේන්තුවේ සියලු හිමිකම් ඇවිරිණි / முழுப் பதிப்புரிமையுடையது / All Rights Reserved]

ශ්‍රී ලංකා විභාග දෙපාර්තමේන්තුව இலங்கைப் பரீட்சைத் திணைக்களம் Department of Examinations, Sri Lanka

22 T III

අධ්‍යයන පොදු සහතික පත්‍ර (සාමාන්‍ය පෙළ) විභාගය, 2024(2025)
கல்விப் பொதுத் தராதரப் பத்திர (சாதாரண தர)ப் பரீட்சை, 2024(2025)
General Certificate of Education (Ord. Level) Examination, 2024(2025)

දෙමළ භාෂාව හා සාහිත්‍යය III
தமிழ் மொழியும் இலக்கியமும் III
Tamil Language and Literature III

පැය දෙකයි
இரண்டு மணித்தியாலம்
Two hours

தமிழ் மொழியும் இலக்கியமும் III

அறிவுறுத்தல்கள் :

✳ அறிவுறுத்தலுக்கேற்ப **ஐந்து** வினாக்களுக்கு மாத்திரம் விடை எழுதுக.

✳ **1, 2, 3, 4** ஆகிய வினாக்களுக்கும் **5, 6, 7** ஆகிய வினாக்களில் ஏதாவது ஒரு வினாவிற்கும் விடை எழுதுக.

✳ இவ்வினாத்தாளுக்குரிய புள்ளிகள் **80** ஆகும்.

1. சுருக்கமான விடை தருக.

(i) "தெண்ணீர்க் கயத்துட் சிறுமீன் சினையினும்
நுண்ணிதே"

(அ) சினை

(ஆ) நுண்ணிது

ஆகியவற்றின் பொருளைத் தருக.

(ii) "பிரசண்ட மாருதத்துக்குப் பிறகு என்று சொல்லுகிற 'பிறகு' அந்தச் சபையில் நிலவியது"

(அ) பிரசண்ட மாருதம் என்றால் என்ன?

(ஆ) இங்கு 'பிறகு' என்ற சொல்லால் குறிப்பிடப்படுவது யாது?

(iii) "கையில் அகல செம்புக் காப்புக்களென அமர்க்களமாய் பார்க்க அம்சமாய் இருப்பா"

(அ) அமர்க்களம் என்பதன் நேர்ப்பொருள் யாது?

(ஆ) அது இங்கே என்ன பொருளில் வழங்குகிறது?

(iv) "வெங்கட் பிறைக்கும் கரும்பிறைக்கும்
மெலிந்தப் பிறைக்கும் விழிவேலே"

(அ) பிறையை 'வெங்கட் பிறை' என்று கூறுவதன் காரணம் யாது?

(ஆ) இதில் இடம்பெற்றுள்ள அணியை இனங்கண்டு விளக்குக.

(v) "கடுமையார் கானகத்துக் கருணையார் கலி ஏக"

(அ) கடுமையார் கானகத்துக்கு ஏகியவரின் பெயர் யாது?

(ஆ) இங்கு 'கலி' என்பதன் பொருள் யாது?

(vi) "இப்போ இந்த மலையைப் பிரிவது மலையைவிடக் கூடுதலாகக் கனக்கிறதே, ஆனால், என் அருமைச் செல்வங்களே... புறப்பட வேண்டியதுதான்."

(அ) பறம்பு மலையைப் பிரிவதில் உள்ள அதிக வேதனை எவ்வாறு வெளிப்படுத்தப்படுகின்றது?

(ஆ) அதைப் பிரிந்தே ஆகவேண்டிய நிர்ப்பந்தத்தை உணர்த்தும் தொடர் யாது?

[பக். 2 ஐப் பார்க்க

(vii) "அரவு உயர்த்தோன் கொடுமையினும் முரசு உயர்த்தோய்
உனது அருளுக்கு அஞ்சினேனே"
இக்கூற்று,

(அ) யாரால் கூறப்பட்டது?

(ஆ) எச்சந்தர்ப்பத்தில் கூறப்பட்டது?

(viii) "அன்னநடை மைவிழியா ளெம்பொன்மலர்க் கொம்பனையாள்
என்னிதய தாமரைக்கோ ரிலக்குமியாம்"
இந்தச் செய்யுட் பகுதியிற் காணப்படும்,

(அ) உவமையணி ஒன்றை இனங்கண்டு குறிப்பிடுக.

(ஆ) உருவக அணி ஒன்றை இனங்கண்டு குறிப்பிடுக.

(ix) "மறையென லறியா மாயமி லாயம்"

(அ) இங்கு ஆயம் என்ற சொல் யாரைச் சுட்டுகிறது?

(ஆ) அந்த ஆயத்தின் சிறப்பு எவ்வாறு வெளிப்படுத்தப்படுகிறது?

(x) "ஏர் தழைக்கவேணும் தம்பிரானே
எல்லோரும் வாழவேணும் தம்பிரானே"

(அ) ஏர் என்பதற்கு நிகரான பிறிதொரு சொல்லைக் குறிப்பிடுக.

(ஆ) 'ஏர் தழைக்க வேணும்' என்ற தொடரால் உணர்த்தப்படுவது யாது?

(20 புள்ளிகள்)

2. பின்வரும் செய்யுட் பகுதிகளையும் உரைநடைப் பகுதிகளையும் வாசித்து, அவற்றின் கீழே தரப்பட்டுள்ள வினாக்களுக்கு விடை எழுதுக.

(i) நீங்கக் காண்பது சேர்ந்தவர் பாவம்
நெருங்கக் காண்பது கன்னலிற் செந்நெல்
தூங்கக் காண்பது மாம்பழக் கொத்து
சுழலக் காண்பது பூந்தயிர் மத்து
வீங்கக் காண்பன மங்கையர் கொங்கை
வெடிக்கக் காண்பது கொல்லையின் முல்லை
யேங்கக் காண்பது மங்கலபேரி
யீச ராரிய நாடெங்கள் நாடே.

(அ) ஆரிய நாட்டின் வளம்

(ஆ) அந்நாடு ஒரு புண்ணிய தலம்

என்பன எவ்வாறு உணர்த்தப்படுகின்றன?

[பக். 3 ஐப் பார்க்க

(ii) வயிரம் எனும் சுடுநெருப்பை மிகமூட்டி
வளர்க்கின் உயர் வரைக்காடு என்ன
செயிர் அமரில் வெகுளி பொர சேர இரு
திறத்தேமும் சென்று மாள்வோம்
கயிரவமும் தாமரையும் கமழ்பழனக்
குருநாட்டில் கலந்து வாழ
உயிர் அனையாய் சந்துபட உரைத்தருள் என்றான்
அறத்தின் உருவம் போல்வான்.

(அ) பகைவளர்க்கின் இரு பக்கத்தாரும் அழிந்துபடுவர் என்பதை வெளிப்படுத்துவதற்கு கையாண்டுள்ள உவமை

(ஆ) 'சந்துபட உரைத்தருள்' என்ற தொடர்

ஆகியவற்றை விளக்குக.

(iii) ஆடிக் குடத்தடையு மாடும்போ தேஇரையும்
மூடித் திறக்கின் முகங்காட்டும் - ஓடிமண்டை
பற்றிற் பரபரெனும் பாரிற்பிண் ணாக்குமுண்டாம்
உற்றிடுபாம் பெள்ளெனவே யோது.

(அ) சிலேடையாக இங்கே ஒப்பிடப்படுவன யாவை?

(ஆ) இந்த ஒப்பீடு பொருத்தமாக அமையும் தன்மையை விளக்குக.

(iv) சேர். பொன். இராமநாதன் துரைக்கு அப்போது இருபத்தைந்து வயசு. சிரித்த முகம்; தங்க சொரூபம்; அப்பொழுதுதான் சென்னைப் பட்டணத்திலிருந்து படித்துவிட்டு வந்தவர். யாழ்ப்பாணத்தவரேயாயினும் யாழ்ப்பாணத்தவர்க்கு அவரைப் பற்றி ஒன்றுந் தெரியாது. யாழ்ப்பாணம் வந்திருக்கின்றார்.

பிறிற்றோ என்பவர் பிரசித்திபெற்ற வழக்கறிஞர். அக்காலத்து சட்ட நிபுணர்களுள்ளே தலைசிறந்தவர் அவர். இலங்கையிலேயுள்ள எல்லாரும் அவரை அறிவர். கொழும்பிலும் யாழ்ப்பாணத்திலும் அவருக்கு பெரிய பேர். பாரிய வழக்குகளுக்கும் அப்பீல்களுக்கும் அவரை நியமிப்பது வழக்கம். அவருக்கு யாழ்ப்பாணத்தில் அளவுகடந்த செல்வாக்கு அந்த நாட்களில் இருந்தது.

(அ) 'பிறிற்றோ பிரசித்திபெற்ற வழக்கறிஞர்' என்பது எவ்வாறு உணர்த்தப்படுகிறது?

(ஆ) சேர். பொன். இராமநாதனின் பிரசித்தமின்மையும் பிறிற்றோவின் அதிக பிரசித்தமும் பற்றிய இந்த விபரிப்பு, நாவலரின் வாதத் திறமையை உணர்த்துவதற்கு எவ்வகையில் உதவுகிறது?

(v) இலட்சியவாதிகளின் தூலவடிவங்கள் மறைந்தாலும், இலட்சியங்கள் மறைந்து போவதில்லை. அவை நம்முள்ளத்தே கலந்து நம்மை ஆட்கொண்டு நிற்கின்றன. அவை அழியாநிலை பெற்றவை. தூலவடிவில் நின்றும் மறைந்த இலட்சிய புருடர்களை இயற்கைப் புலமையும் அறிவுத் தெளிவுமுள்ள உண்மைக் கவிஞர்கள் காவியங்களிலே சூக்கும வடிவில் அமைத்துக் காட்டுகின்றார்கள். இவ்வற்புதக் காட்சியில் இலக்கிய புருடர்களைக் காணாமற் கண்டு பேரானந்தம் அடைகின்றோம். இலட்சியங்களும் இலட்சியவாதிகளும் அபின்னம். இதேபோன்று இலக்கியங்களும் அபின்னம். இலக்கியங்களுடன் அபின்னமாய் நின்று உணர்வார்க்கு இவை புலனாகும். நூறாண்டு கழிந்தாலும் உண்மை இலக்கியங்கள் புதுமை பெற்று உள்ளங்களைத் தளிர்த்து மலரச்செய்கின்றன.

(அ) 'தூலவடிவில் நின்றும் மறைந்த இலட்சிய புருடர்களை சூக்கும வடிவில் அமைத்துக் காட்டுகின்றார்கள்' என்பதன் மூலம் உணர்த்தப்படுவது யாது?

(ஆ) 'இலட்சியங்களும் இலட்சியவாதிகளும் அபின்னம்' இத்தொடரை விளக்குக.

(20 புள்ளிகள்)

[பக். 4 ஐப் பார்க்க

3. கம்பராமாயணம் **'குகப் படலத்தில்',**

(அ) கோசலையின் பெருமை

(ஆ) பாத்திர உணர்ச்சிகளை வெளிப்படுத்துவதில் கம்பன் காட்டும் திறன்

ஆகியன வெளிப்படுமாற்றை விளக்குக.

அல்லது

'தத்தைவிடு தூது' பகுதியில்,

(அ) அக்கால சமூகம் பெண்களை அடிமைப்படுத்திய விதம்

(ஆ) அச்சமூகத்தின்மீது தலைவன் கொண்ட கோபம்

என்பன வெளிப்படுமாற்றை விளக்குக.

(15 புள்ளிகள்)

4. **'கம்பியூட்டர்'** என்ற சிறுகதையில், கதைசொல்லிக்கு

(அ) கம்பியூட்டர் பற்றிய பரிச்சயமின்மையும்

(ஆ) கம்பியூட்டர் பற்றிய அறிவை அவர் பெற்றுக்கொண்ட வகையும்

புலப்படுத்தப்படுமாற்றை விளக்குக.

அல்லது

'எது நல்ல சினிமா' என்ற கட்டுரையில்

(அ) ஆரம்பகாலத் தமிழ்ச் சினிமாவின் இயல்புகள்

(ஆ) நல்ல சினிமாவுக்கு அவசியமான தொழினுட்ப உத்திகள்

ஆகியவை புலப்படுத்தப்பட்டுள்ள விதத்தினை விளக்குக.

(15 புள்ளிகள்)

- **5, 6, 7** ஆகிய வினாக்களுள் ஏதாவது **ஒன்றைத்** தெரிவுசெய்து விடை எழுதுக.

5. பாரதியார், தனது **'சுயசரிதை'யில்,**

(அ) தன் காதலியின் வரவுக்காகத் தினந்தோறும் காத்திருந்தமை

(ஆ) அவள் போகும் இடமெல்லாம் அவளைப் பின் தொடர்ந்தமை

ஆகிய தனது செயற்பாடுகளை விபரிப்பதற்குக் கையாண்ட உவமைகளின் பொருத்தப்பாட்டினை எடுத்துரைக்குக.

(10 புள்ளிகள்)

6. (அ) "கணக்காயரில்லாத..." என்னும் **'திரிகடுகம்'** பாடலில், நன்மை பயவாதன என்றும்

(ஆ) "கற்றார்முன்..." என்னும் **'இனியவை நாற்பது'** பாடலில், இனிமை பயப்பன என்றும்

கூறப்படும் விடயங்களைத் தெளிவுறுத்துக.

(10 புள்ளிகள்)

7. **'அற்றைத் திங்கள்'** நாடகத்தில் பாரிமகளிரின் துயரத்தை வெளிப்படுத்துவதற்கு,

(அ) புறநானூற்றுப் பாடல்

(ஆ) நாட்டார் பாடல் மரபு

ஆகியன பொருத்தமுறக் கையாளப்பட்டுள்ள வகையினை விளக்குக.

(10 புள்ளிகள்)

* * *