

OL/2024(2025)/40/S-I,II

සියලු ම හිමිකම් ඇවිරිණි / முழுப் பதிப்புரிமையுடையது / All Rights Reserved

ශ්‍රී ලංකා විභාග දෙපාර්තමේන්තුව ශ්‍රී ලංකා විභාග දෙපාර්තමේන්තුව ශ්‍රී ලංකා විභාග දෙපාර්තමේන්තුව ශ්‍රී ලංකා විභාග දෙපාර්තමේන්තුව ශ්‍රී ලංකා විභාග දෙපාර්තමේන්තුව
 இலங்கைப் பரீட்சைத் திணைக்களம் இலங்கைப் பரීட்சைத் திணைக்களம் இலங்கைப் பரීட்சைத் திணைக்களம் இலங்கைப் பரීட்சைத் திணைக்களம் இலங்கைப் பரීட்சைத் திணைக்களம்
 Department of Examinations, Sri Lanka Department of Examinations, Sri Lanka Department of Examinations, Sri Lanka Department of Examinations, Sri Lanka Department of Examinations, Sri Lanka
 ශ්‍රී ලංකා විභාග දෙපාර්තමේන්තුව ශ්‍රී ලංකා විභාග දෙපාර්තමේන්තුව ශ්‍රී ලංකා විභාග දෙපාර්තමේන්තුව ශ්‍රී ලංකා විභාග දෙපාර්තමේන්තුව ශ්‍රී ලංකා විභාග දෙපාර්තමේන්තුව
 இலங்கைப் பரීட்சைத் திணைக்களம் இலங்கைப் பரීட்சைத் திணைக்களம் இலங்கைப் பரīட்சைத் திணைக்களம் இலங்கைப் பரīட்சைத் திணைக்களம் இலங்கைப் பரīட்சைத் திணைக்களம்
 Department of Examinations, Sri Lanka Department of Examinations, Sri Lanka Department of Examinations, Sri Lanka Department of Examinations, Sri Lanka Department of Examinations, Sri Lanka

40 S I, II

අධ්‍යයන පොදු සහතික පත්‍ර (සාමාන්‍ය පෙළ) විභාගය, 2024(2025)
 கல்விப் பொதுத் தராதரப் பத்திர (சாதாரண தர)ப் பரீட்சை, 2024(2025)
 General Certificate of Education (Ord. Level) Examination, 2024(2025)

සංගීතය (පෙරදිග) I, II
 சங்கீதம் (கீழைத்தேய) I, II
 Music (Oriental) I, II

පැය තුනයි
 மூன்று மணித்தியாலம்
 Three hours

අමතර කියවීමේ කාලය - මිනිත්තු 10 යි
 மேலதிக வாசிப்பு நேரம் - 10 நிமிடங்கள்
 Additional Reading Time - 10 minutes

අමතර කියවීමේ කාලය ප්‍රශ්න පත්‍රය කියවා ප්‍රශ්න තෝරා ගැනීමටත් පිළිතුරු ලිවීමේදී ප්‍රමුඛත්වය දෙන ප්‍රශ්න සංවිධානය කර ගැනීමටත් යොදාගන්න.

සංගීතය (පෙරදිග) I

උපදෙස්:

- * සියලු ම ප්‍රශ්නවලට පිළිතුරු සපයන්න.
- * අංක 1 සිට 40 තෙක් ප්‍රශ්නවල, දී ඇති (1), (2), (3), (4) යන පිළිතුරුවලින් නිවැරදි හෝ වඩාත් ගැළපෙන හෝ පිළිතුර තෝරා ගන්න.
- * ඔබට සැපයෙන පිළිතුරු පත්‍රයේ එක් එක් ප්‍රශ්නය සඳහා දී ඇති කව අතුරෙන් ඔබ තෝරාගත් පිළිතුරෙහි අංකයට සැසඳෙන කවය තුළ (X) ලකුණ යොදන්න.
- * එම පිළිතුරු පත්‍රයේ පිටුපස දී ඇති අනෙක් උපදෙස් ද සැලකිල්ලෙන් කියවා, ඒවා ද පිළිපදින්න.

- සගමරි, රිමපග, _ _ _ _ ආකෘතිය අනුව යෙදෙන ආරෝහණ ස්වර අභ්‍යාසයේ ඊළඟට යෙදෙන හිස් තැනට අදාළ ස්වර හතර තෝරන්න.
 (1) ග ම ධ ප (2) ග ධ ප ම (3) ග ප ධ ම (4) ග ධ ම ප
- ඉද්ධ ස්වර පමණක් යෙදෙන රාග යුගලය අයත් වරණය තෝරන්න.
 (1) කාරි - යමන් (2) යමන් - භූපාලි (3) භූපාලි - බ්ලාවල් (4) බ්ලාවල් - යමන්
- ගාන්ධාරය වාදී ලෙස හෝ සංවාදී ලෙස හෝ යොදා ගැනෙන රාග ඇතුළත් වරණය තෝරන්න.
 (1) කාරි, යමන්, භූපාලි (2) යමන්, භූපාලි, බ්ලාවල්
 (3) බ්ලාවල්, යමන්, හෙරවි (4) හෙරවි, භූපාලි, යමන්
- සම්පූර්ණ ජාතියට අයත් නො වන රාගය තෝරන්න.
 (1) යමන් (2) කාරි (3) හෙරවි (4) භූපාලි
- ගාන සමය නිශ්චිත ව ම සමාන වන රාග දෙක සඳහන් වරණය තෝරන්න.
 (1) යමන් - කාරි (2) කාරි - බ්ලාවල් (3) බ්ලාවල් - භූපාලි (4) භූපාලි - යමන්
- ගාන්ධාරය සහ ධෙඩවනය යන ස්වර දෙකම විකෘති ව යෙදෙන රාගය තෝරන්න.
 (1) කාරි (2) යමන් (3) හෙරවි (4) භූපාලි
- රාග අංගයක් ලෙස "ප ප ස්" ව්යායෙන් ස්වර සංගතිය යෙදෙන අවස්ථා පෙන්වුම් නො කරන රාගය තෝරන්න.
 (1) යමන් (2) භූපාලි (3) බ්ලාවල් (4) කාරි
- ෂඩජ ස්වරය නො යෙදෙන ලෙස (ෂඩජයට පෙර හා පසු ස්වර සම්බන්ධ වන අයුරින්) රාග සංගති යෙදෙන රාගය තෝරන්න.
 (1) බ්ලාවල් (2) හෙරවි (3) යමන් (4) කාරි
- අන්තරා කොටස්වල බොහෝ විට පංචම ස්වරය අත හැර සංගති භාවිත වන රාග දෙකක් ඇතුළත් වරණය තෝරන්න.
 (1) හෙරවි - කාරි (2) කාරි - බ්ලාවල් (3) බ්ලාවල් - යමන් (4) යමන් - හෙරවි

10. කාල රාශියට නිර්දේශිත මුඛ්‍යාංගය පෙන්නුම් කෙරෙන වරණය තෝරන්න.

- (1) සස, රිරි, ගුගු, සරිප (2) සස, රිරි, ගුගු, මමප
(3) රිගු, රිම, ගුරි, සරිප (4) රිනි, ධනි, පධ, මමප

● අංක 11 සහ 12 හි සඳහන් ප්‍රශ්න සඳහා පහත ස්වර ප්‍රස්තාරය ඇසුරින් පිළිතුරු සපයන්න.

ඍ	ඍ	ඍ	ඍ	ඍ	ඍ	ඍ	ඍ	ඍ	ඍ
x			2			0		3	x

11. ස්වර ප්‍රස්තාරයෙහි සඳහන් තිහායි කොටස අයත් රාශිය වන්නේ කුමක් ද?

- (1) භූපාලි (2) බ්ලාවල් (3) යමන් (4) කාලි

12. එම තිහායි කොටස යෙදී ඇත්තේ

- (1) ජප්තාලයට අනුව ය. (2) ත්‍රිතාලයට අනුව ය.
(3) දීප්වන්දි තාලයට අනුව ය. (4) කෙතෙර්වා තාලයට අනුව ය.

13. ගුණ ත්‍රිට ධ්‍රැ වශයෙන් යෙදෙන අවනද්ධාක්ෂර පෙළ තෙවරක් වැයීමෙන්, එක් ආවර්තයක් තුළ තිහායි කොටසක් ලෙස යොදා ගත හැකි වන්නේ කුමන තාලයට අනුව ද?

- (1) ජප් තාලයට (2) දාදරා තාලයට (3) කෙතෙර්වා තාලයට (4) දීප්වන්දි තාලයට

14. 'ත' සහ 'තිං' යන අවනද්ධාක්ෂර දෙවර්ගය ම ඇතුළත් තාල යුගලයක් සහිත වරණය තෝරන්න.

- (1) දීප්වන්දි - ත්‍රිතාල් (2) ත්‍රිතාල් - ජප් (3) ජප් - දාදරා (4) දාදරා - දීප්වන්දි

15. දැනින් ම උපදවන අවනද්ධාක්ෂර සංඛ්‍යාව සහ තනි අතින් උපදවන අවනද්ධාක්ෂර සංඛ්‍යාව සමාන වන තාලයකි, දාදරා. ඒ සඳහා තවත් නිදර්ශනයක් ලෙස පෙන්නුම් කළ හැකි තාලයකි,

- (1) කෙතෙර්වා. (2) දීප්වන්දි. (3) ජප්. (4) ත්‍රිතාල්.

16. පහත වාද්‍ය භාණ්ඩ අතුරින් හින්දුස්තානි සංගීතයට ආවේණික භාණ්ඩය තෝරන්න.

- (1) සිතාරය (2) ගිටාරය
(3) පියානෝව (4) පන්තේරුව

17. ස්වර මාලිකා නමින් හඳුන්වනු ලබන රාගධාරී ප්‍රබන්ධ විශේෂය වන්නේ කුමක් ද?

- (1) ධූන් (2) ගන් (3) බ්‍යාල් (4) සර්ගම්

18. රාගාශ්‍රිත සරල ගී හඳුනා ගැනීමට ප්‍රධාන වශයෙන් ඉවහල් වනුයේ, නාද මාලාවෙන් පිළිබිඹු වන

- (1) ස්වර විශේෂයන් ය. (2) ස්වර සංගතීන් ය.
(3) ස්වර සීමාවන් ය. (4) ස්වර පරාසයන් ය.

19. ජන ගී තනු නාද රටා ආශ්‍රිත ව නිර්මාණය වූ "මල්සරා බැල්ම හෙලා" යන සරල ගීතයේ පදරචනය හා තනුව නිර්මාණය කරන ලද්දේ

- (1) ලයනල් රත්වල විසින් ය. (2) සී. ද. එස්. කුලතිලක විසින් ය.
(3) රෝහණ බැද්දගේ විසින් ය. (4) වික්ටර් රත්නායක විසින් ය.

20. උකුසා වන්නමේ නාද මාලාව පාදක කර ගනිමින්, නිර්මාණය වූ සරල ගීතයට අදාළ ගී පාදය තෝරන්න.

- (1) සැදෑ කළුවර කුරගගා වික්
(2) රුක් අත්තන මල මුදුනේ
(3) කෙදිනි විරාජ කඳ දෙවිරාජ
(4) ආදරයේ උල්පත වූ අම්මා

21. පහත දැක්වෙන ගී පාද අයත් ජන ගී අතුරෙන්, අනාභාතාත්මක ව ගැයෙන ගීතයට අදාළ ගී පාදය තෝරන්න.

- (1) බුද්ධිං සරණේ සිරස දරා ගෙන (2) දොඩම් කපාලා ඇඹුල් තනාලා
(3) සීත ගඟුලෙ දී ඇඳ පේවෙනවා (4) කළුවන් කළුවලයි මංගෝ දිලිසෙනවා

22. ● සේවික පාද සරෝරුහ සන්විතයෙන් ඉතා
● කොහොච්ඡි යනා භඩ නගනා මියුරු මනා දන සවනා
ඉහත වන්නම් ගායනය සඳහා සාම්ප්‍රදායික ව යොදා ගනු ලබන ප්‍රධාන අවනද්ධ භාණ්ඩ පිළිවෙළින් දක්වන වරණය තෝරන්න.
- (1) දවුල සහ ගැටබෙරය (2) ගැටබෙරය සහ දවුල
(3) පහතරට බෙරය සහ දවුල (4) දවුල සහ පහතරට බෙරය
23. පැරණි නාඩගම් ගීතයක් වන "මෙමගින් ගිය රුසිරු එ තරුණා" නම් ගී තනුවට සමාන ලෙස නිර්මාණය වී ඇති "රුසිරු ලඳුනි" නම් ගීතය ඇතුළත් නව නාට්‍ය වනුයේ
- (1) මනමේ ය. (2) සිංහබාහු ය.
(3) කාලගෝල ය. (4) පේමතෝ ජායති සෝකෝ ය.
24. නාඩගම් ගීතවල උරුටුවු පුවිශේෂී අංගයක් වන අතර නූර්ති ගීතවල යෙදෙන පුවිශේෂී අංගයක් වන්නේ,
- (1) තෝඩායමයි. (2) ඉන්නිසයයි.
(3) දොහොරාවයි. (4) තර්ගයයි.
25. කවි ආකෘතිය අනුව පද යෙදී ඇති ගීතයක් සඳහා නිදසුනක් ලෙස සැලකිය හැකි ගීතය අයත් ගී පාදය තෝරන්න.
- (1) පියාණනි මා නැවත උපන්නොත් (2) දුනුකෙයියා මලක් වගේ දුරට පෙනෙනවා
(3) බුද්ධානුභාවේන සිත් තෙත් පහන් වී (4) ආදරයේ උල්පත වූ අම්මා
26. සුප්‍රසිද්ධ ඉන්දීය චිත්‍රපට සංගීත අධ්‍යක්ෂවරයෙකු වන්නේ මින් කවුරුන් ද?
- (1) ඒ.ආර්. රත්නම් (2) ඒ.ජේ. කර්මී
(3) විශ්වනාත් ලව්ෂී (4) ඒ.එම්.යූ. රාජ්
27. රේඛාව චිත්‍රපටය සඳහා දායක වූ ගී පද හා ගී තනු නිර්මාණකරුවන්ගේ නම් සඳහන් වරණය තෝරන්න.
- (1) හර්බට් ඇම්. සෙනෙවිරත්න සහ ටී.එම්. ලතිර්
(2) පී.කේ.ඩී. සෙනෙවිරත්න සහ සිසිර සේනාරත්න
(3) මර්සලින් ජයකොඩි පියතුමා සහ සුනිල් සාන්ත
(4) ආනන්ද සමරකෝන් සහ බී.එස්. පෙරේරා
28. "ගලන ගඟකි ජීවිතේ, පිපි පිපි රේණු නටන ..." යන ගීත ඇතුළත් චිත්‍රපටය වන්නේ,
- (1) සැඩ සුළං ය. (2) ගැටවරයෝ ය. (3) සත් සමුදුර ය. (4) රන් මුතු දූව ය.
29. හින්දි ගී තනු අනුකරණයෙන් නිර්මාණය වී ඇති ග්‍රැමෆෝන් ගීතයක් සඳහන් වරණය තෝරන්න.
- (1) පිට දීප දේශ ජය ගත්තා (2) දුල් සල් වනේ ලකල්
(3) මව් පියෝ ආදී (4) එන්ඩ් ද මැණිකේ
30. බෙංගාලි ජන ගී නාද මාලා ආශ්‍රයෙන් ගීත නිර්මාණය කළ පුවිශේෂී සංගීතඥයා කවුරුන් ද?
- (1) ආනන්ද සමරකෝන් (2) සරත් දසනායක
(3) ප්‍රේමසිරි කේමදාස (4) ලයනල් රත්වල
31. බටහිර සංගීතයේ Key Signature නම් සංකේතයෙන් අදහස් කෙරෙනුයේ
- (1) අපරදිග සංගීත ප්‍රස්තාරයක ඇතුළත් විරාම ලකුණු වේ.
(2) අපරදිග සංගීත ප්‍රස්තාරයේ තාල ලකුණු වේ.
(3) අපරදිග සංගීත ප්‍රස්තාරයේ ස්කේලය හැඟවීම වේ.
(4) මන්ද, මධ්‍ය, උච්ච වශයෙන් අපරදිග සංගීත ප්‍රස්තාරය අයත් සප්තකය නම් කිරීම වේ.
32. අපරදිග සංගීත ප්‍රස්තාරයක මාත්‍රා දෙකක් නිශ්ශබ්ද බව පෙන්නුම් කිරීම සඳහා යොදා ගනු ලබන සංකේතය හැඳින්වෙනුයේ
- (1) සෙම්බ්‍රිව් රෙස්ට් නමින් ය. (2) මිනිම් රෙස්ට් නමින් ය.
(3) ක්‍රොව් රෙස්ට් නමින් ය. (4) ක්වේවර් රෙස්ට් නමින් ය.

33. බටහිර ස්වර සංඝාත (chords) වාදනය නො වන වාද්‍ය භාණ්ඩය තෝරන්න.
 (1) කොන්සර්ටි ෆ්ලූට් (2) මැන්ඩලින් (3) පියානෝ (4) ගිටාර්
34. F මේජර් ස්කේලයට අයත් ෆ්ලැට් (Flat) ස්වර සංඛ්‍යාව
 (1) 1 කි. (2) 2 කි. (3) 3 කි. (4) 4 කි.
35. D මේජර් ස්කේලයට අයත් ෂාප් (Sharp) ස්වර සංඛ්‍යාව
 (1) 1 කි. (2) 2 කි. (3) 3 කි. (4) 4 කි.
36. සාම්ප්‍රදායික භාණ්ඩ භාවිතයෙන් තොරව, පරිගණකය හා යතුරු පුවරුව ආශ්‍රයෙන් විද්‍යුත් ක්‍රමයට සංගීතය සැකසීමේ තාක්ෂණය හඳුන් වන්නේ
 (1) Wikipedia නමිනි. (2) MIDI නමිනි.
 (3) Encyclopedia නමිනි. (4) Encarta නමිනි.
37. සංගීතය ගබඩා කර ගත හැකි උපකරණ අතුරෙන් නවතම තාක්ෂණික උපකරණය ලෙස සැලකිය හැක්කේ,
 (1) ඩිජිටල් ඕඩියෝ ටේප් (Digital Audio Tape) ය.
 (2) පූල් ටේප් (Pool Tape) ය.
 (3) ඕඩියෝ කැසට් ටේප් (Audio Cassette Tape) ය.
 (4) USB ෆ්ලෑෂ් ඩ්‍රයිව් (USB Flash Drive) ය.
38. තබ්ලා වාදනයේ දී දහිනාවෙහි (දායාං) ස්‍රාහි කොටස භාවිතයෙන් උපදවනු ලබන අවනද්ධාක්ෂරය තෝරන්න.
 (1) ති (2) න (3) ග (4) ක
39. දැන ම භාවිත කරමින් කෝරඩ්ස් සහ ගීතයේ නාද මාලාව එක වර වාදනය සිදු කෙරෙන බැලෝ සහිත වාද්‍ය භාණ්ඩය වන්නේ
 (1) පියානෝවයි. (2) මවුන් ඕගනයයි.
 (3) එකෝඩියනයයි. (4) මෙලෝඩිකාවයි.
40. සමාන හැඩයකින් යුත් භාණ්ඩ යුගලයක් ඇතුළත් වරණය තෝරන්න.
 (1) ගැට බෙරය සහ උඩැක්කිය (2) තම්මැට්ටම සහ බෝලය
 (3) දවුල සහ මද්දලය (4) මද්දලය සහ මෘදංගය

* *

සියලු ම හිමිකම් ඇවිරිණි / முழுப் பதிப்புரிமையுடையது / All Rights Reserved

ශ්‍රී ලංකා විභාග දෙපාර්තමේන්තුව ශ්‍රී ලංකා විභාග දෙපාර්තමේන්තුව ශ්‍රී ලංකා විභාග දෙපාර්තමේන්තුව ශ්‍රී ලංකා විභාග දෙපාර්තමේන්තුව ශ්‍රී ලංකා විභාග දෙපාර්තමේන්තුව
 இலங்கைப் பரீட்சைத் திணைக்களம் இலங்கைப் பரීட்சைத் திணைக்களம் இலங்கைப் பரීட்சைத் திணைக்களம் இலங்கைப் பரීட்சைத் திணைக்களம் இலங்கைப் பரීட்சைத் திணைக்களம்
 Department of Examinations, Sri Lanka Department of Examinations, Sri Lanka Department of Examinations, Sri Lanka Department of Examinations, Sri Lanka Department of Examinations, Sri Lanka
 இலங்கைப் பரීட்சைத் திணைக்களம் இலங்கைப் பரීட்சைத் திணைக்களம் இலங்கைப் பரīட்சைத் திணைக்களம் இலங்கைப் பரīட்சைத் திணைக்களம் இலங்கைப் பரīட்சைத் திணைக்களம்
 Department of Examinations, Sri Lanka Department of Examinations, Sri Lanka Department of Examinations, Sri Lanka Department of Examinations, Sri Lanka Department of Examinations, Sri Lanka

40 S I, II

අධ්‍යයන පොදු සහතික පත්‍ර (සාමාන්‍ය පෙළ) විභාගය, 2024(2025)
 கல்விப் பொதுத் தராதரப் பத்திர (சாதாரண தர)ப் பரீட்சை, 2024(2025)
 General Certificate of Education (Ord. Level) Examination, 2024(2025)

සංගීතය (පෙරදිග) I, II
 சங்கீதம் (கீழைத்தேய) I, II
 Music (Oriental) I, II

සංගීතය (පෙරදිග) II

* පළමුවන ප්‍රශ්නය ඇතුළුව ප්‍රශ්න පහකට පමණක් පිළිතුරු සපයන්න.

* සියලු ම ප්‍රශ්න සඳහා ලකුණු 12 බැගින් හිමි වේ.

1. අංක (i) සිට (iv) තෙක් අසා ඇති ප්‍රශ්නවලට කෙටි පිළිතුරු ප්‍රශ්න අංකය ද සමග ඔබේ පිළිතුරු පත්‍රයෙහි ලියන්න.

(i) ග රි නි රි ස, ප රි ස, ලෙස යෙදෙන ස්වර සංගති අයත් වන රාගය නම් කරන්න.

(ii) විකෘති ස්වර හතරක් යෙදෙන නිර්දේශිත රාගය නම් කරන්න.

(iii) ඖඩව ජාති රාගයක යෙදෙන අනුවාදී ස්වර ගණන කීය ද?

(iv) | සරි ප - මප ධනි | ධප මප නිති ස - | මෙම තානාලංකාරය අයත් නිර්දේශිත රාගය නම් කරන්න.

• අංක (v) සිට (viii) තෙක් ඇති ප්‍රශ්න යටතේ යෙදී ඇති හිස් තැන් සඳහා නිවැරදි පිළිතුරු ප්‍රශ්න අංකය ද සමග ඔබේ පිළිතුරු පත්‍රයෙහි ලියන්න.

(v) කෝරල් සීමිතතිය නමැති සංගීතඥයා විසින් නිර්මාණය කර ඇත.

(vi) පහත රට සිත්දු වන්නම කොටස් හතරකට බෙදී ඇත්තේ බෙර පදය, තානම, කවිය හා වශයෙනි.

(vii) "තැති බැරි මොහොතක පිහිටට එන්නේ" යනාදි වශයෙන් පද යෙදෙන සරල ගීතය ගායනා කරන ලද්දේ සූරින් විසිනි.

(viii) එක්රැමිගේ චිත්‍රපටියේ එන 'උන්මාද සිතුවම්' ගීතයට ගී තනු නිර්මාණය කර සංගීත අධ්‍යක්ෂණය කර ඇත්තේ සූරින් විසිනි. (ලකුණු 01 × 08 = 08 යි)

• අංක (ix) සහ (x) ප්‍රශ්නවලට නිවැරදි පිළිතුරු ප්‍රශ්න අංකය ද සමග ඔබේ පිළිතුරු පත්‍රයෙහි ලියන්න.

(ix) මුල් යුගයේ ගුවන් විදුලි සරල ගී ලෙස සලකනු ලබන "ඕලු පිපිලා වෙල ලෙල දෙනවා" ගීතය (a) සූරින් විසින් ද "කරුණා නදියේ පැද යාමු" ගීතය (b) සූරින් විසින් ද නිර්මාණය කරන ලදී.

(x) 'තැර ඉස්ති තැර' වශයෙන් පද යෙදෙන ගීතය ගායනයේ දී තාල වාදනය සඳහා බොංගෝ, ටැම්බරින් හා (a) යනාදි භාණ්ඩ යොදා ගෙන ඇති අතර, එම ගීතය සඳහා හින්දුස්තානි තාලයක් වන (b) තාලය ද සුදුසු වේ.

(ලකුණු 02 × 02 = 04 යි)

(මුළු ලකුණු 12 යි)

2. (i) පහත A, B, C සහ D අක්ෂර යටතෙහි සඳහන් රාග සංගතිවලින් පිළිබිඹු වන හින්දුස්තානී රාග හතර තෝරා අදාළ ඉංග්‍රීසි අක්ෂරය සමග වෙන වෙන ම ලියන්න.

- A - ස,රිගුරිමගුරිස
B - මගුසරිස,ධුනිස
C - ගරිසධ,ධුසරිග
D - මගමරි, ගමරිස

(ලකුණු 04 යි)

- (ii) ඉහත සංගතිවලින් පිළිබිඹු වන නිර්දේශිත රාග හතරෙන්, ඔබ කැමති රාගයකින්, පහත එක් වර්ගයකට අදාළ ව ස්වාසී කොටසෙහි ස්වර ප්‍රස්තාරය නියමිත තාල සංකේත ද සහිත ව ලියන්න.

- මධ්‍යලය ඛ්‍යාල් ගීතය
- මධ්‍යලය ගත් වාදිතය
- රාග ලක්ෂණ ගීතය
- සර්ගම් ප්‍රබන්ධය

(ලකුණු 05 යි)

- (iii) ඉහත A, B, C හා D ස්වර සංගතිවලට අදාළ ව (ii) කොටසට පිළිතුරු ලිවීම සඳහා තෝරා ගත් රාගය හැර ඉතිරි රාග තුනෙහි අන්තරා කොටස් සඳහා අදාළ රාග සංගති තුනක් වෙන වෙන ම අදාළ රාගයේ නම ද සහිත ව ලියා දක්වන්න.

(ලකුණු 03 යි)

(මුළු ලකුණු 12 යි)

3. (i) පහත A, B, C, D සහ E අක්ෂර යටතෙහි සඳහන් කරුණුවලින් පිළිබිඹු වන නිර්දේශිත රාග පහ තෝරා අදාළ ඉංග්‍රීසි අක්ෂරය ද සහිත ව නම් කරන්න.

- A - සියලුම ස්වර ශුද්ධ ව යෙදෙන කලාණ මේලගත රාගයකි.
B - සියලුම ස්වර ශුද්ධ ව යෙදෙන උදය කාලයේ ගැයෙන රාගයකි.
C - වල ස්වර පහෙන් එක් ස්වරයක් පමණක් ප්‍රකෘති ව යෙදෙන රාගයකි.
D - අවල ස්වර වාදි සහ සංවාදි ලෙස යෙදෙන රාගයකි.
E - ගාන්ධාරය සහ නිෂාදය පිළිවෙළින් වාදි සහ සංවාදි ලෙස යෙදෙන රාගයකි.

(ලකුණු 05 යි)

- (ii) ඉහත A, B, C, D සහ E කරුණුවලින් පිළිබිඹු වන රාග පහෙන් කැමති රාගයක් තෝරා ගෙන මධ්‍යලය, ඛ්‍යාල් ප්‍රබන්ධයක අන්තරා කොටසෙහි පළමු පාදය (එක් ආවර්තයකට අනුව) ස්වර ප්‍රස්තාර කර, එම රාගයට අදාළ ව මාත්‍රා 8කට හෝ අඩු තානාලංකාර දෙකක් ලියන්න.

(ලකුණු 04 යි)

- (iii) ජස්තාලයෙහි යේකාව නියමිත මාත්‍රා විභාග අනුව තාල සංකේත ද සහිත ව සමලයෙන් යුතු ව ප්‍රස්තාර කරන්න.

(ලකුණු 03 යි)

(මුළු ලකුණු 12 යි)

4. (i) ගැමි ගී නිර්මාණයට පාදක වූ හේතු සාධක තුනක් නම් කරන්න.

(ලකුණු 03 යි)

- (ii) අනාසාතාත්මක මෙහෙ ගීවල සුවිශේෂ ලක්ෂණ තුනක් ලියා දක්වන්න.

(ලකුණු 03 යි)

- (iii) විවිධ විරිත් අනුව රචනා වී ඇති ගුත්තිල කාව්‍යයේ එන පහත සඳහන් ගී පාද, මාත්‍රා අනුව නම් කරන ආකාරය වරහන් තුළින් තෝරා ලියන්න.

(දසමත් පැදි, දොළොස්මත් පැදි, සොළොස්මත් පැදි, දසඅටමත් පැදි, විසිඅටමත් පැදි)

- මනමත් කරවන දනමුළු දෙරණා
- රු රැසේ අදිනා ලෙසේ අත් ලෙල දිදි විදුලිය පබා
- රැගත් සුරා පිරු විතින්

(ලකුණු 03 යි)

- (iv) සිංහල අලුත් අවුරුදු සමයේ දී කෙරෙන ක්‍රීඩා අතුරෙන් ගෘහස්ත ව කෙරෙන ක්‍රීඩාවක් නම් කර, එයට අදාළ ගී පාදයක් පද ප්‍රස්තාර කර, එහි තිත ද නම් කරන්න.

(ලකුණු 03 යි)

(මුළු ලකුණු 12 යි)

5. (i) සෞකර් රංග ශෛලිය සඳහා යොදා ගනු ලබන අවනද්ධ වාද්‍ය භාණ්ඩ දෙකක් නම් කරන්න. (ලකුණු 02 යි)
- (ii) නාඩගම් සඳහා භාවිත කරන ලද අවනද්ධ වාද්‍ය භාණ්ඩය සහ නාඩගම් තාලයක් නම් කරන්න. (ලකුණු 02 යි)
- (iii) නුර්ති සඳහා භාවිත කෙරෙන ස්වර වාද්‍ය භාණ්ඩ දෙකක් හා අවනද්ධ වාද්‍ය භාණ්ඩයක් නම් කරන්න. (ලකුණු 03 යි)
- (iv) පහත දැක්වෙනුයේ මෙරට නව නාට්‍ය ගී පාද ඇතුළත් අසම්පූර්ණ වගුවකි. එම ගීත අයත් වන නාට්‍යවල නම් සහ එම නාට්‍ය නිෂ්පාදකයින්ගේ නම්, අදාළ ඉංග්‍රීසි අක්ෂරය සමග ලියන්න.

නව නාට්‍ය ගී පාද	නව නාට්‍යය	නාට්‍ය නිෂ්පාදක
මෑ වේ මා දුටු කොමල ලියා	(a)	එදිරිවීර සරච්චන්ද්‍ර
අම්බරයේ සඳ සේ දිලේ	(b)	(d)
වගුරට නරනිඳු දඹදිව පරසිඳු	(c)	(e)

(ලකුණු 05 යි)
(මුළු ලකුණු 12 යි)

6. (i) පහත දැක්වෙන අපරදිග සංගීත ප්‍රස්තාර කොටස පෙරදිග සංගීත ප්‍රස්තාර ක්‍රමයට පෙරළා නැවත ප්‍රස්තාර කර එක් එක් විභාගයට සුදුසු කෝඩ්ස් (chords) විභාගවලට පහළින් සඳහන් කරන්න. (අපරදිග 'C' ස්වරය පෙරදිග 'ස' ස්වරයට සමාන යැයි සලකන්න.)



(ප්‍රස්තාරයේ එක් විභාගයකට ලකුණු $\frac{1}{2}$ බැගින් විභාග $8 \times \frac{1}{2}$) (ලකුණු 04 යි)

(කෝඩ්ස් නම් කිරීමට එක් විභාගයකට ලකුණු $\frac{1}{2}$ බැගින් විභාග $8 \times \frac{1}{2}$) (ලකුණු 04 යි)

- (ii) පහත වගුවේ (i) කොටසෙහි A සිට D දක්වා ඇති පෙරදිග ස්වර ප්‍රස්තාර කොටස් සඳහා ගැලපෙන අපරදිග ප්‍රස්තාර කොටස්, (ii) කොටසින් තෝරා ගෙන ඊට හිමි අංකය අදාළ ඉංග්‍රීසි අක්ෂරය ඉදිරියෙන් ලියා දක්වන්න.

(i) කොටස	(ii) කොටස
A ග -- ප -- / ඩ - ස් නි ස් -	1
B + ගප නි ස්නි / රිඊ ස් රිඊ ස්	2
C ස් රි ස් නි ස්නි / ඩ නි ඩ ප --	3
D ස ම - / - ම ග	4

(ලකුණු 04 යි)
(මුළු ලකුණු 12 යි)

7. පහත සඳහන් ප්‍රශ්න අතුරෙන් ප්‍රශ්න තුනකට පිළිතුරු සපයන්න.

- (i) තාරතාවය, විපුලතාවය සහ ධ්වනි ගුණය යන නාදයේ ත්‍රිවිධ ගුණ, භාරතීය සංගීත සම්ප්‍රදාය අනුව නම් කර ඇති ආකාරය ලියා, ඉන් එක් ගුණයක් පිළිබඳ ව උදාහරණ දක්වමින් කෙටියෙන් පැහැදිලි කරන්න.
- (ii) හරිප්‍රසාද් චෝරසියා, ශකීර් හුසේන් හා රවිශංකර් යන ඉන්දීය සංගීත ශිල්පීන් අතුරෙන් එක් අයෙකුගේ ජීවන තොරතුරු හා වාදන කෞශල්‍යය පිළිබඳ කෙටි ඇගයීමක් කරන්න.
- (iii) Multi Track Recording සඳහා යොදා ගත හැකි මෘදුකාංග දෙකක් නම් කර, ගීතයක් පටිගත කළ හැකි ආකාරය කෙටියෙන් පැහැදිලි කරන්න.
- (iv) ආසාතාත්මක ජන ගීවල සුවිශේෂ ලක්ෂණ දෙකක් ලියා නිර්දේශිත ආසාතාත්මක බැති ගීයක පළමු හා දෙවන පාද ලියා දක්වන්න.
- (v) පහත ගී පද රචනාව සඳහා සුදුසු නිර්දේශිත රාගයක් ඇසුරින් තනුවක් නිර්මාණය කර, ප්‍රස්තාර කරන්න.

"සිත් ගත් පැහැයෙන් දන මන බැන්දූ
වන කොමළිය සිරි ලක නම රැන්දූ"

(ලකුණු 04 × 03 = 12 යි)

* * *