OL/2025(2026)/44-S-I, II

සියලු ම හිමිකම් ඇවිරිණි / முழுப் பதிப்புரிமையுடையது /All Rights Reserved]

ශ්‍රී ලංකා විභාග දෙපාර්තමේන්තුව
இலங்கைப் பரீட்சைத் திணைக்களம்
Department of Examinations, Sri Lanka

44 S I, II

අධ්‍යයන පොදු සහතික පත්‍ර (සාමාන්‍ය පෙළ) විභාගය, 2025(2026)
கல்விப் பொதுத் தராதரப் பத்திர (சாதாரண தர)ப் பரீட்சை, 2025(2026)
General Certificate of Education (Ord. Level) Examination, 2025(2026)

නැටුම් (දේශීය)	I, II	පැය තුනයි
நடனம் (சுதேச)	I, II	மூன்று மணித்தியாலம்
Dancing (Indigenous)	I, II	*Three hours*

අමතර කියවීම් කාලය - මිනිත්තු 10 යි
மேலதிக வாசிப்பு நேரம் - 10 நிமிடங்கள்
Additional Reading Time - 10 minutes

අමතර කියවීම් කාලය ප්‍රශ්න පත්‍රය කියවා ප්‍රශ්න තෝරා ගැනීමටත් පිළිතුරු ලිවීමේ දී ප්‍රමුඛත්වය දෙන ප්‍රශ්න සංවිධානය කර ගැනීමටත් යොදාගන්න.

නැටුම් (දේශීය) I

විශේෂ උපදෙස් :

* සියලු ම අයදුම්කරුවන් **I කොටසේ** ප්‍රශ්න 30 ට ම පිළිතුරු සැපයිය යුතු ය. එයට අමතරව **II උඩරට** නර්තනය, **III පහතරට** නර්තනය හෝ **IV සබරගමු** නර්තනය යන කොටස් **තුනෙන් එක් කොටසකට පමණක්** පිළිතුරු සැපයිය යුතු ය.
* **II, III** සහ **IV** යන කොටස්වලින් කලවම් ප්‍රශ්න තෝරා **නොගත යුතු ය.** ඔබ පිළිතුරු සපයන්නේ කුමන කොටසකටදැයි පිළිතුරු පත්‍රයේ පැහැදිලිව ලියා දැක්විය යුතු ය.

සැලකිය යුතුයි:

(i) **සියලු ම ප්‍රශ්නවලට පිළිතුරු සපයන්න.**
(ii) අංක **1** සිට **40** තෙක් ප්‍රශ්නවල දී ඇති (1), (2), (3), (4) වරණ අතරින් **නිවැරදි හෝ වඩාත් ගැළපෙන හෝ** පිළිතුර තෝරා ගන්න.
(iii) **ඔබට සැපයෙන පිළිතුරු පත්‍රයේ එක් එක් ප්‍රශ්නය සඳහා දී ඇති කව අතුරෙන්, ඔබ තෝරා ගත් පිළිතුරෙහි අංකයට සැසඳෙන කවය තුළ (X) ලකුණ යොදන්න.**
(iv) එම පිළිතුරු පත්‍රයේ පිටුපස දී ඇති අනෙක් උපදෙස් ද සැලකිල්ලෙන් කියවා ඒවා ද පිළිපදින්න.

I කොටස

● අංක 1 සිට 10 තෙක් ප්‍රශ්නවල හිස්තැන්වලට වඩාත් සුදුසු වචන තෝරන්න.

1. පංචතූර්ය භාණ්ඩ වර්ගීකරණයේ දී '**තලිය**' .... වාද්‍ය භාණ්ඩයක් ලෙස ගැනේ.
(1) විතත (2) විතතාතත (3) ඝන (4) සුෂිර

2. **දොඹිත පද** සහ **කොලොන්න පද** .... නර්තන සම්ප්‍රදායට අයත් වේ.
(1) උඩරට (2) පහතරට (3) සබරගමු (4) ජන

3. **ශම** භාවය තුළින් ජනිත වන්නේ .... රසයයි.
(1) කරුණ (2) ශාන්ත (3) ශෘංගාර (4) හාස්‍ය

4. උඩරට නර්තන සම්ප්‍රදායෙහි වැඩි වශයෙන් භාවිත **නොවන්නේ** .... අභිනයයි.
(1) ආංගික (2) වාචික (3) සාත්වික (4) ආහාර්ය

5. නර්තන පුහුණුවට පෙර තෙල් ආලේප කොට ශරීර සම්බාහන ක්‍රියාවලියක් සිදු කරනු ලබන්නේ .... නර්තන සම්ප්‍රදායේ දී ය.
(1) කථකලි (2) මණිපුරි (3) කථක් (4) කුචිපුඩි

6. බෙර වාදනයේ භාවිත ස්වරාක්ෂර බීජාක්ෂර ලෙස ද, ... ගර්භාක්ෂර ලෙස ද හැඳින්වේ.
(1) ධ්වනි අක්ෂර (2) උපකාරාක්ෂර (3) දාඩාක්ෂර (4) ඝන අක්ෂර

7. සමාජීය හා සංස්කෘතික උත්සවයන්හි .... සාමූහික වාදනයක් ලෙස යොදා ගනී.
(1) අණබෙර (2) රණබෙර (3) බුම්මැඩිබෙර (4) බංකු රබන්

[දෙවැනි පිටුව බලන්න.

8. චිත්‍රසේන මහතා විසින් නිෂ්පාදිත නළදමයන්ති මුද්‍රා නාටකයේ හංස වෙනුවෙන් චරිතය ඉදිරිපත් කරන ලද්දේ .... ශිල්පිනිය විසිනි.

(1) වජිරා චිත්‍රසේන
(2) රජිනි සෙල්වනායගම්
(3) චිත්‍රා අල්ගම
(4) මාලතී සෝමබන්ධු

9. 'තන් උතුම් පෙම්බර ගුණ රුසිරු රඹානා
දැන් මෙමන් අතින් එගෙන ....'

(1) වයනි රඹානා
(2) රගනි මනාවා
(3) කරකවමි මනා
(4) ගනිමි වෙන වෙනා

10. මෙරහඩ නාටකයේ "හනික වරෙව් කොල්ලනේ" ගීතයේ නර්තන නිර්මාණය සඳහා .... සම්ප්‍රදායෙන් ආභාසය ලබා ඇත.

(1) උඩරට (2) සබරගමු (3) නාඩගම් (4) පහතරට

11. වේගයෙන් භ්‍රමණයවන ස්වරූපයක් සහිත නළගනකගේ ලෝකඩ රූපයක් සොයාගනු ලැබුවේ,

(1) අනුරාධපුර කුට්ටම් පොකුණෙන් ය.
(2) ඇම්බැක්කේ දේවාලයෙන් ය.
(3) පොළොන්නරුව ශිව දේවාලයෙන් ය.
(4) දැදිගම කොටවෙහෙරෙන් ය.

12. **මෙලෙයි යකුන්** සහ **රුප්පා යකුන්** පුද ලබන ශාන්තිකර්මය වන්නේ

(1) සන්නියකුම ය.
(2) ගම්මඩුව ය.
(3) කොහොඹා කංකාරිය ය.
(4) දෙවොල් මඩුව ය.

13. 'හෙට්ටිරාළ කැහැ දැක සැල කළ විට - නැටුම තියම වුණි ඒ සන්දෙක නට'
මෙම කවිපද ගායනා කරන්නේ,

(1) ආරච්චි කෝලමේ දී ය.
(2) මරක්කල නාටකයේ දී ය.
(3) මුදලි කෝලමේ දී ය.
(4) සොකරි නාටකයේ දී ය.

14. චේලිකොන්තු, තෝඩායම් හා පුරප්පාඩි යන අංග අයත් නර්තන සම්ප්‍රදාය වන්නේ,

(1) භරත නාට්‍යම් ය.
(2) කථකලි ය.
(3) මණිපුරි ය.
(4) කථක් ය.

- අංක **15** සිට **18** තෙක් ප්‍රශ්නවලට පහත ඡායාරූප ඇසුරින් පිළිතුරු සපයන්න.

P

Q

R

S

15. **සබරගමු** නර්තනය සඳහා සුදුසු ඇඳුම් කට්ටලය දැක්වෙන ඡායාරූපය වන්නේ,

(1) P ය. (2) Q ය. (3) R ය. (4) S ය.

16. **යක් ඇනුම** සහ **තෙල්මේ** නර්තනය සඳහා භාවිත කරන ඇඳුම් කට්ටල් දෙක දැක්වෙන ඡායරූප වන්නේ පිළිවෙළින්,

(1) P සහ Q ය. (2) Q සහ R ය. (3) R සහ S ය. (4) P සහ S ය.

17. **දෙවොල්මඩු** ශාන්තිකර්මයේ එන නර්තන අංග දෙකක් ඇතුළත් ඡායාරූප වන්නේ,

(1) P සහ R ය. (2) P සහ Q ය. (3) Q සහ R ය. (4) Q සහ S ය.

18. **ආවැන්දුම** සහ **සබරගමු** සම්ප්‍රදායේ දෙවොල් නර්තනය සඳහා සුදුසු ඇඳුම් කට්ටල දැක්වෙන ඡායරූප වන්නේ පිළිවෙළින්,

(1) P සහ S ය. (2) P සහ R ය. (3) Q සහ S ය. (4) R සහ S ය.

[අනෙක් පිටුව බලන්න.

Our Exam

19. චිත්‍රණය, නැටුම සහ ඇඟිමේ කලාව සමුච්චය දක්නට ලැබෙන ශාන්තිකර්මය වන්නේ,

(1) දෙවොල් මඩුවයි. (2) බලි යාගයයි.
(3) කොහොඹා කංකාරියයි. (4) පහන් මඩුවයි.

20. මණිපුරි නර්තනයට යොදා ගන්නා අවනද්ධ භාණ්ඩ වන්නේ,

(1) ඩෝල්බෙරය සහ කංජිරාවයි. (2) ඩෝල්බෙරය සහ මෘදංගයයි.
(3) ඩෝල්බෙරය සහ පුංග් බෙරයයි. (4) පෙනකොම්බාව සහ පුංග් බෙරයයි.

21. ගම්පොළ යුගයේ දී බෙරට ලී කෙළි නැටුම් පැවති බව සනාථ වන්නේ,

(1) ගඩලාදෙණිය විහාරයේ පාදමේ රූකම්වලිනි.
(2) රිදී විහාරයේ දොරෙහි කැටයම් කර ඇති රූකම්වලිනි.
(3) ඇම්බැක්ක දේවාලයේ ලී මාලකයේ රූකම්වලිනි.
(4) මැදිරිගිරියේ වටදාගෙයෙහි රූකම්වලිනි.

22. උඩරට, පහතරට, සබරගමු සම්ප්‍රදායන්හි ඇඳුම් කට්ටලවලට අයත් කොටස් පිළිවෙළින් දැක්වෙන වරණය තෝරන්න.

(1) හැඩකැල්ල, කාකුල් කුට්ටම, උරමාල (2) නෙත්තිමාලය, හැඩකැල්ල, සේලය
(3) තෙයිම්මෙත්ත, හැඩකැල්ල, සේලය (4) අවුල්හැරය, කාකුල් කුට්ටම, හැඩකැල්ල

23. සරසන ලද කළයක් හිසමත තබාගෙන සමබරතාවෙන් යුතුව නර්තනයේ යෙදෙන ඉන්දියානු ගැමි නර්තනයකි,

(1) කෝලාට්ටම. (2) කරගම්. (3) කාවඩි. (4) චෙම්බු.

24. කුසුරුපෙතන සහ තම්බපණ්ණි යන මුද්‍රා නාට්‍ය නිර්මාණය කළ ශිල්පියා වන්නේ,

(1) වසන්ත කුමාර මහතා ය. (2) ශේෂා පලිහක්කාර මහතා ය.
(3) නිමල් වෙල්ගම මහතා ය. (4) ප්‍රේමකුමාර එපිටවෙල මහතා ය.

- අංක **25** සිට **27** තෙක් ප්‍රශ්න සඳහා පිළිතුරු පහත වගුව ඇසුරෙන් තෝරන්න.

	X	Y	Z
1	අංග රචනය	දීපා, තල	සාමූහික බව
2	ශෝභාව	ඊරකම	පසුබිම් සංගීතය
3	ශාස්ත්‍රීය බව	අවකාශ භාවිතය	වෙස් මෝස්තර රචනය

25. ආහාර්ය අභිනයට අයත් ප්‍රධාන කොටස් දෙක සඳහන් වරණය තෝරන්න.

(1) 1 X හා 3 Z (2) 1 X හා 2 Y (3) 2 X හා 2 Z (4) 1 X හා 3 Y

26. මුද්‍රා නාට්‍යයක් නිර්මාණයේ දී අවධානය යොමු කළ යුතු ප්‍රධාන කරුණු දෙකක් සඳහන් වරණය තෝරන්න.

(1) 2 X හා 2 Y (2) 2 X හා 2 Z (3) 1 X හා 2 Y (4) 1 X හා 1 Z

27. ගැමි නර්තනයක තිබිය යුතු ප්‍රධානතම ලක්ෂණ දෙක දැක්වෙන වරණය තෝරන්න.

(1) 2 Y හා 1 Z (2) 1 X හා 2 Z (3) 3 X හා 2 Z (4) 2 X හා 2 Z

28. 2005 දී සෞන්දර්ය කලා විශ්වවිද්‍යාලය නමින් ප්‍රතිසංවිධානය වූයේ, කැලණිය විශ්වවිද්‍යාලීය,

(1) රජයේ නැටුම් හා මුද්‍රා නාට්‍ය විද්‍යාලයයි. (2) රජයේ ලලිත කලායතනයයි.
(3) සෞන්දර්ය අධ්‍යයන ආයතනයයි. (4) හේවුඩ් ආයතනයයි.

29. කේරළයේ දේවාලවල කථකලි ආරම්භයට මූලිකව ක්‍රියාකළ බ්‍රාහ්මණයින් හැඳින්වෙන්නේ

(1) චක්කියාර්වරු ලෙසිනි. (2) නම්බූදිරිවරු ලෙසිනි.
(3) නංග්‍යාර්වරු ලෙසිනි. (4) නායක්කාර්වරු ලෙසිනි.

30. භරත නර්තන සම්ප්‍රදායේ නට්ටුවනාර් විසින් තාල තැබීම සඳහා යොදා ගනු ලබන්නේ,

(1) තලිය ය. (2) කයිතාලම ය.
(3) තාලම්පට ය. (4) තට්ටුවංගම් ය.

III කොටස - පහතරට නර්තනය

31. දෙවොල් මඩුවේ මුරුතැන් පිසීම සඳහා ජලය (පැන්) ලබාගැනීම හා සම්බන්ධ චාරිත්‍ර විධිය වන්නේ,
(1) තොටමෙට් යාම ය.
(2) තොට පේ කිරීම ය.
(3) ජල පේ කිරීම ය.
(4) පැන් පේ කිරීම ය.

32. දෙවොල් මඩුවේ දී ගිනි පෑගීම සඳහා දර සපයා ගැනීම සම්බන්ධ චාරිත්‍ර විධිය හඳුන්වනුයේ,
(1) විදිය කැපීම ලෙස ය.
(2) දර කැපීම ලෙස ය.
(3) කප ගැලවීම ලෙස ය.
(4) මිල්ල කැපීම ලෙස ය.

33. දෙවොල් මඩුවේ දී සලඹ අතැතිව ඉදිරිපත් කරනු ලබන නර්තනාංගය කුමක් ද?
(1) යහන් දැක්ම
(2) දෙවොල්
(3) තෙල්මේ
(4) පත්තිනි

34. දෙවොල් මඩුවේ එන පත්තිනි දේවියගේ උපත් කතාව ඇතුළත් නාට්‍යමය පෙළපාළියක් වන්නේ,
(1) දෙවොල් ගොඩබැසීම ය.
(2) අඹ විදමන ය.
(3) පත්තිනි නැටීම ය.
(4) ඇත් බන්ධනය ය.

35. වාදනයේ දී තත්, දිත්, තොං, තං යනුවෙන් හැඳින්වෙන්නේ,
(1) බීජාක්ෂරයි.
(2) ගර්භාක්ෂරයි.
(3) ශුද්ධාක්ෂරයි.
(4) අනුඅක්ෂරයි.

36. 'ශාන්තිකර්ම හා සිංහල සමාජය' යන කෘතිය රචනා කරන ලද්දේ,
(1) මහාචාර්ය මුදියන්සේ දිසානායක ය.
(2) මහාචාර්ය තිස්ස කාරියවසම් ය.
(3) මහාචාර්ය ලයනල් බෙන්තරගේ ය.
(4) මහාචාර්ය ජයසේන කෝට්ටේගොඩ ය.

37. තුන්වියත් තුනඟුලක් පමණ දිග ඇති සිලින්ඩරාකාර වාද්‍ය භාණ්ඩයකි.
(1) බුම්මැඩිය.
(2) තප්පුව.
(3) දවුල.
(4) පහතරට බෙරය.

38. පහත සඳහන් ඉරට්ටියෙහි හිස්තැන් සඳහා සුදුසු පද කොටස් පිළිවෙලින් ඇතුළත් වරණය කුමක් ද?
"දොම් .... දිම් .... ගුඳුදිත"
(1) තත්, දැහිං
(2) තත්, ගත
(3) දොම්, තත්
(4) දොම්, දැහිං

39. "ගෙඳු දග තත් දොම්" යන බෙර පදය වාදනය කළ හැකි තාල රූපයක් සඳහන් වරණය තෝරන්න.
(1) මාත්‍රා 2 + 4
(2) මාත්‍රා 3 + 4
(3) මාත්‍රා 2 + 2 + 4
(4) මාත්‍රා 2 + 3 + 4

40. "දිං ගදිග තං දොංත" යන බෙරපදයට නර්තනය කළ හැකි සින්දු වන්නම කුමක් ද?
(1) හවාදී තාලය
(2) හනුමන්තා තාලය
(3) අනුරාගදණ්ඩ තාලය
(4) ඊශ්වරකුණ්ඩ තාලය

Our Exam

සියලු ම හිමිකම් ඇවිරිණි / முழுப் பதிப்புரிமையுடையது /All Rights Reserved]

ශ්‍රී ලංකා විභාග දෙපාර්තමේන්තුව
இலங்கைப் பரீட்சைத் திணைக்களம்
Department of Examinations, Sri Lanka

44 | S | I, II

අධ්‍යයන පොදු සහතික පත්‍ර (සාමාන්‍ය පෙළ) විභාගය, 2025(2026)
கல்விப் பொதுத் தராதரப் பத்திர (சாதாரண தர)ப் பரீட்சை, 2025(2026)
General Certificate of Education (Ord. Level) Examination, 2025(2026)

නැටුම් (දේශීය) I, II
நடனம் (சுதேச) I, II
Dancing (Indigenous) I, II

නැටුම් (දේශීය) II

* **පළමුවැනි** ප්‍රශ්නය අනිවාර්ය වේ.
* **පළමුවැනි** ප්‍රශ්නය හා තවත් ප්‍රශ්න **හතරක්** ඇතුළුව ප්‍රශ්න **පහකට** පිළිතුරු සපයන්න.
* සෑම ප්‍රශ්නයකට ම ලකුණු **12** බැගින් හිමි වේ.

1. **සියලු ම** ප්‍රශ්නවලට සුදුසු පිළිතුරු ඔබගේ පිළිතුරු පත්‍රයේ **අදාළ ප්‍රශ්න අංකය යොදා ඉදිරියෙන් ලියන්න.**

(i) නාට්‍ය ශාස්ත්‍රය නම් ග්‍රන්ථය .... විසින් රචනා කර ඇත.

(ii) ස්ත්‍රීන් සඳහා වෙන්වූ සුවිශේෂ මකුට පලදනාව .... නමින් හැඳින්වේ.

(iii) ශාන්තිකර්ම ත්‍රිත්වයෙහිම පූර්ව චාරිත්‍රයක් ලෙස සුබ නැකතින් .... සිදුකරනු ලබයි.

(iv) දෙවුන්දර උපුල්වන් දේවාලයේ සින්දු මාලිකාවන් පන්සියයක් නර්තනයේ යෙදුන බව .... ගේ වාර්තාවෙන් හෙළිවේ.

(v) කථකලි නර්තනය ප්‍රචලිත කිරීම සඳහා .... නමින් ආයතනයක් පිහිටුවන ලදී.

(vi) සැලලිහිණිය සහ පරෙවිය මුද්‍රානාට්‍ය .... විසින් නිර්මාණය කරන ලදී.

(vii) බලි තොවිල්වලදී රෝගී තැනැත්තා හඳුන්වනු ලබන්නේ .... නමිනි.

(viii) ගීතයේ අර්ථය නර්තනය මගින් ඉදිරිපත් කිරීමට වඩාත් උචිත වන්නේ .... වලනයි.

(ix) පහත සඳහන් මංගල අවස්ථා අන්තර්ගත නර්තන සම්ප්‍රදාය නම් කරන්න.

(අ) හිස වෙස් බැඳීමේ මංගලය : ....

(ආ) මඩු බැසීමේ මංගලය : ....

(x) පහත සඳහන් එක් එක් නර්තනාංගය අයත් භාරතීය නර්තන සම්ප්‍රදාය නම් කරන්න.

(අ) පරන් : ....

(ආ) රාස්ලීලා : ....

2. පහත දැක්වෙන (i) සහ (ii) ප්‍රශ්න අංකවලට පිළිතුරු සැපයීමේ දී **එක් සම්ප්‍රදායක් පමණක්** තෝරා ගත යුතුවේ.

(i) සිංහරාජ වන්නමේ හෝ අනුරාගදණ්ඩතාලය සින්දු වන්නමේ හෝ විරාඩි වන්නමේ හෝ බෙරපදය ප්‍රස්තාරගත කරන්න.

(ii) මැදුම් මහ දෙතිතට අයත් අඩව්වක් හෝ දෙපුව මැදුම් තුන්තිතට අයත් ඉරට්ටියක් ප්‍රස්තාරගත කරන්න.

(iii) "වන්දනම් යස තේජ තුංතුම" යන ප්‍රශස්තිය මැදුම් තනිතිතට අනුව අවග්‍රහයෙන් ප්‍රස්තාරගත කරන්න.

3. පහත සඳහන් මාතෘකා අතුරෙන් **තුනක්** කෙටියෙන් විස්තර කරන්න.

(i) වන්නම්, සින්දු වන්නම්වල පොදු ලක්ෂණ

(ii) ජසයා සහ ලෙන්චිනා තෝලම

(iii) හේවිසි වාදනය

(iv) දෙමළ ගැමි නැටුම්

(v) ආචාර්ය මිරැන්ඩා හේමලතා

[අටවැනි පිටුව බලන්න.

4. උඩරට, පහතරට සහ සබරගමු ශාන්තිකර්මවල අනන්‍ය ලක්ෂණ පිළිබිඹු වේ.
   (i) කොහොඹා කංකාරිය ශාන්තිකර්මයේ නාට්‍යමය පෙළපාලි **දෙකක්** නම් කර ඉන් **එකක්** හඳුන්වා දෙන්න.
   (ii) ශාන්තිකර්ම පැවැත්වීමේ වර්තමාන අරමුණු පිළිබඳ ඔබේ අදහස් දක්වන්න.
   (iii) ශාන්තිකර්ම පුරාවෘත්තයන්ගෙන් සමාජයට ලබා ගත හැකි ආදර්ශ සාකච්ඡාවට බඳුන් කරන්න.

5. (i) කෝලම් සහ සොකරි නැමැති නාට්‍ය පවත්වන ප්‍රදේශ **දෙක** බැගින් නම් කරන්න.
   (ii) සොකරි නාට්‍යයේ එන චරිත **දෙකක්** නම් කර එක් චරිතයකට අයත් කවියක් ලියා දක්වන්න.
   (iii) මහනුවර යුගයේ නර්තන කලාව පැවති තත්ත්වය පිළිබඳ දේශාටන වාර්තා **දෙකක්** ඇසුරෙන් විමසන්න.

6. (i) සංවිලිවාරම් කවි පිළිබඳ කෙටි හැඳින්වීමක් කරන්න.
   (ii) සමාජයෙහි, සාරධර්ම ගොඩනැගුණු ආකාරය ගැමි නැටුම් හා බැඳි කවි **දෙකක්** ඇසුරෙන් විස්තර කරන්න.
   (iii) ප්‍රාසංගික වේදිකාවේ දක්නට ලැබෙන ජන නැටුම් නිර්මාණයන්හි වර්තමාන ස්වරූපය පිළිබඳ ඔබේ අදහස් දක්වන්න.

7. පහත දැක්වෙන රූපරාමු ඇසුරෙන් අසා ඇති ප්‍රශ්නවලට පිළිතුරු සපයන්න.

(B)

(A)

(C)

   (i) (A) රූපයේ දැක්වෙන චරිත නම් කර, ඔවුන්ගේ ප්‍රේම වෘත්තාන්තය හා බැඳි සුවිශේෂ නර්තනය හඳුන්වන්න.
   (ii) (B) රූපයෙන් දැක්වෙන මුද්‍රා නාට්‍ය නම් කර එම **නාට්‍ය කලාව** ශ්‍රී ලංකාවේ ප්‍රචලිත වූ ආකාරය සැකෙවින් විස්තර කරන්න.
   (iii) (C) රූපයෙන් දැක්වෙන නර්තන කලාව ආහාර්ය අභිනයෙන් පෝෂණය වී ඇති අයුරු විමසන්න.

8. ශාස්ත්‍රීය නර්තනාංග මෙන් ම නව නිර්මාණාත්මක නර්තනාංග ද රසඥතා වර්ධනය කෙරෙහි බෙහෙවින් බලපායි.
   (i) චරිත සඳහා නර්තන නිර්මාණයේදී අවධානය යොමුකළ යුතු කරුණු **දෙකක්** කෙටියෙන් හඳුන්වන්න.
   (ii) ගීත අනුව නර්තන නිර්මාණයේදී සැලකිය යුතු ප්‍රධාන කරුණු **දෙකක්** පෙන්වා දෙන්න.
   (iii) ශාස්ත්‍රීය හෝ නිර්මාණාත්මක නර්තනයක ප්‍රාසංගික බව පවත්වා ගැනීමට හේතුවන කරුණු **දෙකක්** පහදන්න.

* * *