

සියලුම හිමිකම් ඇවිරිණි / முழுப் பதிப்புரிமையுடையது / All Rights Reserved

ශ්‍රී ලංකා විභාග දෙපාර්තමේන්තුව ශ්‍රී ලංකා විභාග දෙපාර්තමේන්තුව ශ්‍රී ලංකා විභාග දෙපාර්තමේන්තුව ශ්‍රී ලංකා විභාග දෙපාර්තමේන්තුව ශ්‍රී ලංකා විභාග දෙපාර්තමේන්තුව
இலங்கைப் பரீட்சைத் திணைக்களம் இலங்கைப் பரීட்சைத் திணைக்களம் இலங்கைப் பரීட்சைத் திணைக்களம் இலங்கைப் பரීட்சைத் திணைக்களம் இலங்கைப் பரීட்சைத் திணைக்களம்
Department of Examinations, Sri Lanka Department of Examinations, Sri Lanka Department of Examinations, Sri Lanka Department of Examinations, Sri Lanka Department of Examinations, Sri Lanka
ශ්‍රී ලංකා විභාග දෙපාර්තමේන්තුව ශ්‍රී ලංකා විභාග දෙපාර්තමේන්තුව ශ්‍රී ලංකා විභාග දෙපාර්තමේන්තුව ශ්‍රී ලංකා විභාග දෙපාර්තමේන්තුව ශ්‍රී ලංකා විභාග දෙපාර්තමේන්තුව
இலங்கைப் பரීட்சைத் திணைக்களம் இலங்கைப் பரීட்சைத் திணைக்களம் இலங்கைப் பரīட்சைத் திணைக்களம் இலங்கைப் பரīட்சைத் திணைக்களம் இலங்கைப் பரīட்சைத் திணைக்களம்
Department of Examinations, Sri Lanka Department of Examinations, Sri Lanka Department of Examinations, Sri Lanka Department of Examinations, Sri Lanka Department of Examinations, Sri Lanka

41 STE I, II

අධ්‍යයන පොදු සහතික පත්‍ර (සාමාන්‍ය පෙළ) විභාගය, 2025(2026)
கல்விப் பொதுத் தராதரப் பத்திர (சாதாரண தர)ப் பரீட்சை, 2025(2026)
General Certificate of Education (Ord. Level) Examination, 2025(2026)

සංගීතය (අපරදින) I, II
சங்கீதம் (மேலைத்தேய) I, II
Music (Western) I, II

පැය තුනයි
மூன்று மணித்தியாலம்
Three hours

අමතර කියවීම් කාලය - මිනිත්තු 10 යි
மேலதிக வாசிப்பு நேரம் - 10 நிமிடங்கள்
Additional Reading Time - 10 minutes

අමතර කියවීම් කාලය ප්‍රශ්න පත්‍රය කියවා ප්‍රශ්න තෝරා ගැනීමටත් පිළිතුරු ලිවීමේදී ප්‍රමුඛත්වය දෙන ප්‍රශ්න සංවිධානය කර ගැනීමටත් යොදාගන්න.
வினாப்பத்திரத்தை வாசித்து, வினாக்களைத் தெரிவுசெய்வதற்கும் விடை எழுதும்போது முன்னுரிமை வழங்கும் வினாக்களை ஒழுங்கமைத்துக் கொள்வதற்கும் மேலதிக வாசிப்பு நேரத்தைப் பயன்படுத்துக.
Use additional reading time to go through the question paper, select the questions you will answer and decide which of them you will prioritise.

සංගීතය (අපරදින) / சங்கீதம் (மேலைத்தேய) / Music (Western) I

උපදෙස්/அறிவுறுத்தல்கள்/ Instructions:

- * සියලු ම ප්‍රශ්නවලට පිළිතුරු සපයන්න.
எல்லா வினாக்களுக்கும் விடை தருக.
Answer all questions.
- * 1-40 තෙක් ප්‍රශ්නවල (1), (2), (3), (4) පිළිතුරුවලින් නිවැරදි හෝ වඩාත් ගැළපෙන හෝ පිළිතුර තෝරා ගන්න.
1 தொடக்கம் 40 வரையுள்ள ஒவ்வொரு வினாவிலும் (1), (2), (3), (4) என இலக்கமிடப்பட்ட விடைகளில் சரியான அல்லது மிகப் பொருத்தமான விடையைத் தெரிவுசெய்க.
From each of the questions 1 to 40, pick one of the alternatives (1), (2), (3), (4) which you consider is correct or most appropriate.
- * ඔබට සැපයෙන පිළිතුරු පත්‍රයේ එක් එක් ප්‍රශ්නය සඳහා දී ඇති කව අතුරෙන් ඔබ තෝරා ගත් පිළිතුරේ අංකයට සැසඳෙන කවය තුළ (X) ලකුණ යොදන්න.
உமக்கு வழங்கப்பட்டுள்ள விடைத்தாளில் ஒவ்வொரு வினாவுக்கும் உரிய வட்டங்களில் உமது விடையின் இலக்கத்தை ஒத்த வட்டத்தினுள்ளே புள்ளியை (X) இடுக.
Mark a cross (X) on the number corresponding to your choice in the answer sheet provided.
- * එම පිළිතුරු පත්‍රයේ පිටුපස දී ඇති අනෙක් උපදෙස් ද සැලකිල්ලෙන් කියවා, ඒවා ද පිළිපදින්න.
விடைத்தாளின் மறுபக்கத்தில் தரப்பட்டுள்ள மற்றைய அறிவுறுத்தல்களையும் கவனமாக வாசித்து, அவற்றையும் பின்பற்று.
Further instructions are given on the back of the answer sheet. Follow them carefully.

1. දී ඇති සංගීත ඛණ්ඩයට සුදුසු වන්නේ මේවායින් කුමන ටයිම් සිග්නේචරය ද?
பின்வருவனவற்றுள் தரப்பட்டுள்ள இசைத்தொகுதிக்குப் பொருத்தமான ரைம் சிக்னேச்சர் எது?
Which of the following time signatures would suit the given music extract?



- (1) C (2) $\frac{9}{8}$ (3) $\frac{3}{4}$ (4) $\frac{4}{4}$

2. සෙමික්වේචර් හතකට සමාන වන්නේ මින් කුමන ස්වරය ද?
பின்வருவனவற்றுள் ஏழு செமிக்குவேவருக்கு சமமானது எது?
Which of the following notes is equivalent to seven semiquavers?

- (1) (2) (3) (4)

3. අවරෝහණ ක්‍රමයට ලියූ B ෆ්ලැට් මයිනර් ස්කේලයේ සබ්මීඩියන්ට් වන්නේ මින් කුමන ස්වරය ද?
 பின்வருவனவற்றுள் B பிளட் மைனர் இன் அவரோகண வடிவ சப்மீடியன்ட் ஸ்வரம் எது?
 Which of the following note is the Sub mediant of B flat minor in descending form?

(1) D flat (2) G flat (3) F (4) G

4. ලබා දී ඇති ස්වරවල නිවැරදි නම් දැක්වෙන්නේ මින් කවරක ද?
 தரப்பட்டுள்ள ஸ்வரங்களின் சரியான பெயர்கள் இவற்றுள் எதில் தரப்பட்டுள்ளது?
 Which of these is the correct set of names for the given notes?



(1) B, C#, A, E (2) C, E, B, F# (3) C#, D, B, F# (4) C#, D, A, F

5. වෙනස් ටයිම් සිග්නේචරයක් ඇත්තේ මින් කවරක ද?
 பின்வருவனவற்றுள் வேறுபட்ட ரைம் சிக்னேச்சர் எதில் உள்ளது?
 Which of the following has a different time signature?



6. විස්කෝඩන්ට් ස්වර අන්තරයක් වන්නේ මේවායින් කුමක් ද?
 பின்வருவனவற்றுள் டிஸ்கோடன்ட் இன்ரவெல் எது?
 Which of these is a discordant interval?



7. මයිනර් ට්‍රයඩියක් වන්නේ මේවායින් කුමක් ද?
 பின்வருவனவற்றுள் மைனர் ட்ரயட் எது?
 Which of the following is a minor triad?

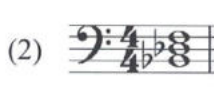


8. මේවායින් කුමන කී එකක ලබා දී ඇති ඩොමිනන්ට් 7 කෝඩිය අඩංගු වේ ද?
 பின்வருவனவற்றுள் எந்த கீ இல் தரப்பட்டுள்ள டொமினைன் 7 கோட் அடங்குகிறது?
 In which of these keys would the given Dominant 7th chord occur?



(1) F Major (2) A flat Major (3) B flat Major (4) G Minor

9. D මයිනර් ස්කේලයේ සබ්මීඩියන්ට් ට්‍රයඩිය වන්නේ මේවායින් කුමක් ද?
 பின்வருவனவற்றுள் D மைனர் ஸ்கேலின் சப்மீடியன்ட் ட்ரயட் எது?
 Which of these is the Sub mediant triad of D minor?



10. පෙරදිග සංගීතයේ තීව්‍ර ස්වරයක් වන්නේ මින් කවරක් ද?
 பின்வருவனவற்றுள் மேலைத்தேய இசையின் தீவிர ஸ்வரம் எது?
 Which of these is a sharpened note in oriental notation?

(1) ඊ (2) ඓ (3) ධ (4) ග+

11. දී ඇති ස්කේලයට සුදුසු නිවැරදි නම වන්නේ මින් කවරක් ද?
 பின்வருவனவற்றுள் தரப்பட்டுள்ள ஸ்கேலுக்குப் பொருத்தமான சரியான பெயர் எது?
 Which of the following is the suitable correct name for the given scale?



- (1) B flat Major ascending (2) G flat Major ascending
 (3) B flat minor ascending (4) G minor ascending

12. දී ඇති රූපසටහනට ගැළපෙන අලංකරණය වන්නේ මින් කවරක් ද?
 பின்வருவனவற்றுள் தரப்பட்டுள்ள விளக்கப்படத்துக்குப் பொருத்தமான ஓர்ணமென்ற எது?
 Which of the following is the correct ornament to the given illustration?



- (1) (2)
 (3) (4)

13. ලබා දී ඇති ආරම්භක පාඨය ඇත්තේ කුමන ගීතයේ ද?
 எந்தப் பாடல்கள் தரப்பட்டுள்ள ஆரம்பத்தைக் கொண்டுள்ளன?
 Which of these songs has the given opening?



- (1) Love Changes Everything (2) Flow gently, Sweet Afton
 (3) You Raise Me Up (4) Yesterday

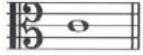
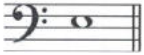
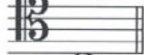
14. මේවායින් එකම සිලබල්ස් සංඛ්‍යාවක් නොමැති වාක්‍යය වන්නේ කවරක් ද?
 தரப்பட்டுள்ளவற்றில் ஒத்த எண்ணிக்கையுள்ள சிலபல்ஸ் இல்லாத வாக்கியம் எது?
 Which of these sentences does **not** have the same number of syllables?

- (1) My grandfather's clock was too large for its shelf.
 (2) Oh! Give me a home, where the buffalo roam.
 (3) In Dublin's fair city, where girls are so pretty
 (4) Believe me, if all those endearing young charms

15. පහත දී ඇති කේඩන්ස් සඳහා විස්තර කරන්නේ කෙසේ ද?
 தரப்பட்டுள்ள கேடன்ஸை நீங்கள் எவ்வாறு விவரிப்பீர்கள்?
 How would you describe the following cadence?



- (1) Perfect cadence in A flat Major using V⁷
 (2) Amen cadence in F minor
 (3) Abrupt cadence in F minor using V⁷
 (4) Full close in F minor using V⁷

16. 'Rit' යන ඉතාලි පදයේ තේරුමට ඇති විරුද්ධ පදය මේවායින් කුමක් ද?
 பின்வருவனவற்றுள் 'Rit' என்ற இத்தாலிய சொல்லின் கருத்துக்கு எதிர்க்கருத்துச் சொல் எது?
 Which of the following Italian terms has the opposite meaning for 'Rit'?
- (1) Grave (2) Accel (3) Largo (4) Ritenuto
17. මේවායින් අඩුම සංඛ්‍යාතයක් ඇත්තේ කිනම් ස්වරයක ද?
 பின்வருவனவற்றுள் எந்த ஸ்வரம் மிகக் குறைந்தளவில் அடிக்கடி வரும்?
 Which of the following notes has the lowest frequency?
- (1)  (2)  (3)  (4) 
18. මේවා අතුරෙන් චකෙස්ට්‍රාලේ මෙහෙයවන්නා ඉදිරියෙන් සිටින සංගීත භාණ්ඩය කුමක් ද?
 பின்வருவனவற்றுள் ஒகெஸ்ட்ரா நடத்துநருக்கு முன்னால் வைக்கப்படும் இசைக்கருவி எது?
 Which of the following instruments is placed right in front of the conductor of the orchestra?
- (1) Violin (2) Viola (3) Violoncello (4) Double Bass
19. ලබා දී ඇති සංගීත ඛණ්ඩය B^b ටුම්පටයක වාදනය කරන විට ඇසෙන්නේ මේවායින් කුමක් ද?
 பின்வருவனவற்றுள் தரப்பட்டுள்ள இசைத்தொகுதியை B^b ட்ரம்பெற் இல் இசைக்கும் போது ஒலிக்கும் விதம் எது?
 Which of the following would sound when the given extract is played on a trumpet in B^b?
- 
- (1) 
- (2) 
- (3) 
- (4) 
20. මේවායින් වැරදි ප්‍රකාශය වන්නේ කුමක් ද?
 பின்வருவனவற்றுள் பிழையான கூற்று எது?
 Which of the following is the false statement?
- (1) The Tuba plays the Treble part.
 (2) The Recorder is a transposing instrument.
 (3) The sound of the trumpet is bright and majestic.
 (4) The tone of the French Horn is thicker and warmer.
21. ඩ්‍රම් කිට් හි නොමැත්තේ මේවායින් කුමක් ද?
 பின்வருவனவற்றுள் ட்ரம் கிற் இல் இல்லாதது எது?
 Which of the following is not in the drum kit?
- (1) Ride cymbal (2) Tenor drum (3) Tom Tom (4) Hi-hat cymbal
22. J. Brahms විසින් රචනා කරනු ලැබූ කෘතීන් මේවායින් කුමක් ද?
 பின்வருவனவற்றுள் J. Brahms இனால் எழுதப்பட்ட ஆக்கங்கள் யாவை?
 Which of these compositions was composed by J. Brahms?
- (1) Soldier's March / Lullaby (2) Swan Lake / Lullaby
 (3) The Sandman / Lullaby (4) Shaker's tune / Swan Lake

23. පහත දී ඇති තත් සංගීත භාණ්ඩ අතුරෙන් වෙනස් ආකාරයකට තත් සුසර කර ඇත්තේ කුමක ද?
කීழේ තරப்பட்டுள்ள நரம்பு இசை வாத்தியங்களில் எதில் வேறுபட்ட முறையில் சுருதி கூட்டப்படும்?
Which of the following string instruments is tuned differently than the others?
(1) Violin (2) Viola (3) Violoncello (4) Double Bass
24. ඔකේස්ට්‍රාවක වූඩ් වින්ඩ් කොටසේ ඇති ප්‍රධාන සංගීත භාණ්ඩ මේවායින් කුමක් ද?
பின்வருவனவற்றுள் ஒகேஸ்ட்ரா ஒன்றில் வுட்விண்ட் பகுதியின் பிரதான இசைக்கருவி எது?
Which of these are the Principal instruments of the woodwind section of an orchestra?
(1) Piccolo, Clarinet, Oboe, Bassoon (2) Flute, Co Anglais, Clarinet, Oboe
(3) Flute, Oboe, Clarinet, Bassoon (4) Piccolo, Oboe, Clarinet, Double Bassoon
25. පහත ජීවායින් මොඩර්න් යුගයට අයත් නොවන කෘතිය වන්නේ මේවායින් කුමක් ද?
பின்வருவனவற்றுள் நவீன யுகத்துக்கு உரியது அல்லாத ஆக்கம் எது?
Which of the following compositions does **not** belong to the Modern Period?
(1) Porgy and Bess (2) Mikrokosmos (3) Billy Budd (4) La Mer
26. මේ කෘති යුගල අතුරෙන්, ඔරටෝරියෝවක් සහ කෙටි පියානෝ කෘති රචනා කිරීම සඳහා ප්‍රසිද්ධ වූ එකම සංගීතකරුවෙකුට අයත් කෘති යුගලය කුමක් ද?
பின்வருவனவற்றுள் எந்த சோடி ஆக்கங்கள் ஓரடோரியா மற்றும் குறுகிய பியானோ ஆக்கம் இயற்றுவதில் புகழ்பெற்ற ஒரே இசை ஆக்குநருக்கு உரியன?
Which of the following pairs of compositions belongs to the same composer known for an oratorio and short piano pieces?
(1) Drumroll Symphony / Pastoral Symphony
(2) Elijah / Songs Without Words
(3) Boléro / Children's Corner Suite
(4) Erl King / Swan Lake
27. 'Oh, what a beautiful Morning' ගීතය ඇතුළත් වන්නේ මේවායින් කුමන මියුසිකල් එකේ ද?
பின்வருவனவற்றுள் 'Oh, what a beautiful Morning' என்ற பாடல் எந்த மியூசிக்கலில் அடங்கியுள்ளது?
In which of these musicals is 'Oh, what a beautiful Morning' included?
(1) Wizard of Oz (2) South Pacific (3) Oklahoma (4) My Fair Lady
28. මෙම සංගීත භාණ්ඩ අතුරෙන් වෙනස් සංගීත භාණ්ඩය වන්නේ කුමක් ද?
பின்வருவனவற்றுள் வேறுபட்ட இசைக்கருவி எது?
Which of the following instruments is the odd one out?
(1) Horn in F (2) Trumpet in B^b (3) Cornet (4) Oboe
29. 'ශ්‍රියා මනමත් වී' ගීතය ඇතුළත් වන්නේ මේවායින් කවරක ද?
பின்வருவனவற்றுள் 'ஸ்ரீயா மனமத் வீ' என்ற பாடல் எதில் உள்ளடங்கியுள்ளது?
In which of these is the song 'Sriya Manamath Vi' included?
(1) Sri Wickrama Rajasinghe (2) Ramayanaya
(3) Dutugamunu (4) Maname
30. නාදගමක මද්දල වාදකයින් කොපමණ සිටී ද?
நாடகம் ஒன்றில் மத்தள இசைக்கலைஞர்கள் எத்தனை பேர் இருப்பர்?
How many Maddala players are there in a Nadagama?
(1) Three (2) Two (3) One (4) None
31. නාදගමක වේගවත්ව ගායනා කරන කොටස කුමක් ද?
நாடகம் ஒன்றில் விரைவாகப் பாடப்படும் பகுதி எது?
Which section of a Nadagama is sung at a faster pace?
(1) Innisaya (2) Uruttuwa (3) Ves (4) Dohora

32. මේ අතුරෙන් ජොසෆ් හයිඩන්ගේ කෘතියක් නොවන්නේ කුමක් ද?
இவற்றுள் ஜோசப் ஹயிடனின் ஆக்கம் அல்லாதது எது?
Which of the following is **not** a composition by Joseph Haydn?
(1) Farewell Symphony (2) Clock Symphony
(3) Surprise Symphony (4) Jupiter Symphony
33. ප්‍රෙලියුඩ් එකක් විස්තර කරන නිවැරදි ප්‍රකාශය කුමක් ද?
பிரேலியுட் ஒன்றை மிகச்சரியாக விவரிக்கும் கூற்று எது?
What is the statement that correctly describes a Prelude?
(1) A piece meant for dancing in triple time
(2) A long, multi-movement work for orchestra
(3) A short piece to introduce a more complex work
(4) A vocal work set to a poem
34. ලුවී ආම්ස්ට්‍රෝන්ගේ ගායනා කළ ගීතය වන්නේ මින් කවරක් ද?
பின்வருவனவற்றுள் லூயிஸ் ஆர்ம்ஸ்ட்ரோங் பாடிய பாடல் எது?
Which of these songs is sung by Louise Armstrong?
(1) What a Wonderful World (2) Nelly Bly
(3) In a Sentimental Mood (4) Swanee River
35. ක්ලැරිනට් ක්වාටට් එකකට අයත් වන සංගීත භාණ්ඩ එකතුව වන්නේ මේවායින් කුමක් ද?
பின்வருவனவற்றுள் கிளாரினட் குவாடெட் இற்கு உரிய இசைக்கருவிகளின் இணைப்பு யாது?
Which of the following instrument combinations correctly forms a clarinet quartet?
(1) Clarinet, Violin, Viola, Double Bass (2) Four Clarinets
(3) Two Clarinets, Violin, Cello (4) Clarinet, Violin, Viola, Violoncello
36. ඔබ ඉගෙනගෙන ඇති පහත සඳහන් රෙකෝඩර් ගීත අතුරෙන් මෘදු සහ ගලාගෙන යන ලයක් පෙන්වීමට ඔබ වාදනය කිරීමට තෝරා ගන්නේ මේවායින් කුමක් ද?
நீங்கள் கற்றுக்கொண்ட பின்வரும் றெக்கோடர் பாடல்களில் மெதுவாக, அசைந்து செல்லும் மெலடி ஆற்றுகையைக் காட்டுவதற்கு எதனைத் தெரிவு செய்வீர்கள்?
Which of these recorder pieces you have learnt would you choose to perform to demonstrate a slow, flowing melody?
(1) The Sand Man (2) Morning (3) Shaker's Tune (4) Soldier's March
37. දී ඇති ඒවායින් බටහිර සංගීතයේ සිම්ෆෝනි සහ ස්ට්‍රිං ක්වාටට් ප්‍රධාන ආකෘති ලෙස වර්ධනය වූයේ කිනම් යුගයකදී ද?
பின்வருவனவற்றுள் எந்தக் காலப்பகுதியில் மேலைத்தேய சங்கீதத்தில் சிம்பனி மற்றும் ஸ்ட்ரிங் குவாடெர்ட் முக்கிய வடிவங்களாக எழுச்சியடைந்தன?
Which period in Western music saw the rise of the symphony and string quartet as major forms?
(1) Modern Period (2) Romantic Period
(3) Classical Period (4) Baroque Period
38. බයින්රි ආකෘතියක ගීතයක පළමු කොටස ඩොමිනන්ට් කෝඩයකින් අවසන් වූයේ නම්, එය කුමන වර්ගයේ කේඩන්ස්යක් වේ ද?
பயினரி வடிவத்தில் பாடலின் முதல் பகுதி டொமினன்ட் கோட் இல் முடிவடையுமாயின், அது எந்த வகை கேடன்ஸ் ஆகும்?
In Binary Form, if the first section ends on the dominant chord, what type of cadence is it?
(1) Perfect cadence (2) Imperfect cadence
(3) Interrupted cadence (4) Plagal Cadence

39. ප්‍රොග්‍රැම් සංගීතයේ වර්තයක් හෝ සිදුවීමක් දැක්වීමට සාමාන්‍යයෙන් භාවිත කරන්නේ පහත සඳහන් ලක්ෂණ අතුරෙන් කවරක් ද?

புரோகிராம் இசையில் நாடக பாத்திரம் அல்லது நிகழ்ச்சி ஒன்றைக் காட்டுவதற்கு பொதுவாகப் பின்வரும் அம்சங்களில் எது பயன்படுத்தப்படுகிறது?

Which of the following features are commonly used in Programme Music to represent a character or an event?

- (1) Repetition of the main theme only
- (2) Strict use of scales without variation
- (3) Musical motifs, dynamics, and tempo changes
- (4) Only vocal singing

40. රෙකෝඩර් වාදනයේ දී (breath control) ශ්වසන පාලනය වැදගත් වන්නේ ඇයි?

ரெக்கோடர் இசைக்கும்போது (breath control) மூச்சுக் கட்டுப்பாடு ஏன் முக்கியத்துவம் பெறுகிறது?

Why is breath control important when playing the recorder?

- (1) To move fingers faster
- (2) To make the recorder louder than the others
- (3) To change the key
- (4) To produce a clear tone and maintain dynamics

**

සියලුම හිමිකම් ඇවිරිණි / முழுப் பதிப்புரிமையுடையது / All Rights Reserved

ශ්‍රී ලංකා විභාග දෙපාර්තමේන්තුව ශ්‍රී ලංකා විභාග දෙපාර්තමේන්තුව ශ්‍රී ලංකා විභාග දෙපාර්තමේන්තුව ශ්‍රී ලංකා විභාග දෙපාර්තමේන්තුව ශ්‍රී ලංකා විභාග දෙපාර්තමේන්තුව
 இலங்கைப் பரீட்சைத் திணைக்களம் இலங்கைப் பரීட்சைத் திணைக்களம் இலங்கைப் பரීட்சைத் திணைக்களம் இலங்கைப் பரීட்சைத் திணைக்களம் இலங்கைப் பரීட்சைத் திணைக்களம்
 Department of Examinations, Sri Lanka Department of Examinations, Sri Lanka Department of Examinations, Sri Lanka Department of Examinations, Sri Lanka Department of Examinations, Sri Lanka
 ශ්‍රී ලංකා විභාග දෙපාර්තමේන්තුව ශ්‍රී ලංකා විභාග දෙපාර්තමේන්තුව ශ්‍රී ලංකා විභාග දෙපාර්තමේන්තුව ශ්‍රී ලංකා විභාග දෙපාර්තමේන්තුව ශ්‍රී ලංකා විභාග දෙපාර්තමේන්තුව
 இலங்கைப் பரීட்சைத் திணைக்களம் இலங்கைப் பரීட்சைத் திணைக்களம் இலங்கைப் பரීட்சைத் திணைக்களம் இலங்கைப் பரīட்சைத் திணைக்களம் இலங்கைப் பரīட்சைத் திணைக்களம்
 Department of Examinations, Sri Lanka Department of Examinations, Sri Lanka Department of Examinations, Sri Lanka Department of Examinations, Sri Lanka Department of Examinations, Sri Lanka

41 STE I, II

අධ්‍යයන පොදු සහතික පත්‍ර (සාමාන්‍ය පෙළ) විභාගය, 2025(2026)
 கல்விப் பொதுத் தராதரப் பத்திர (சாதாரண தர)ப் பரீட்சை, 2025(2026)
 General Certificate of Education (Ord. Level) Examination, 2025(2026)

සංගීතය (අපරදිග) I, II
 சங்கீதம் (மேலைத்தேய) I, II
 Music (Western) I, II

සංගීතය (අපරදිග) / சங்கீதம் (மேலைத்தேய) / Music (Western) II

1 වන ප්‍රශ්නය ඇතුළුව A හා B කොටස්වලින් ප්‍රශ්න දෙක බැගින් තෝරාගෙන, ප්‍රශ්න පහකට පිළිතුරු මෙම පත්‍රයේ ම සපයන්න.

1 ஆம் வினா உட்பட பகுதி A, பகுதி B என்பவற்றிலிருந்து இவ்விரண்டு வினாக்களைத் தெரிவுசெய்து, எல்லாமாக ஐந்து வினாக்களுக்கு இத்தாளிலேயே விடை தருக.

Answer five questions including question No. 1 and selecting two questions from each of the parts A and B on this paper itself.

විභාග අංකය / சுட்டெண் / Index No.

For Examiners' Use only

(41) Music (Western) II		
Part	Question No.	Marks Awarded
A	1	
	2	
	3	
	4	
B	5	
	6	
	7	
Total		

Final Mark

In Numbers

In Words

Code Number

Marking Examiner

Marks Checked by:

1

2

Supervised by

1. පහත දී ඇති සංගීත ඛණ්ඩය අධ්‍යයනය කර අසා ඇති ප්‍රශ්නවලට පිළිතුරු සපයන්න.
கீழே தரப்பட்டுள்ள இசைப்பகுதியை அவதானித்து கேட்கப்பட்டுள்ள வினாக்களுக்கு விடை எழுதுக.
Study the music piece given below and answer the questions.

ROMANZE

From Sonatina
2nd movement

The musical score is for a piece titled 'ROMANZE' from the 'Sonatina' 2nd movement. It is written in G major (one sharp) and 3/4 time. The score is divided into six systems of music. The first system starts with a piano (p) dynamic. The second system includes markings for 'dim.' (diminuendo) and 'mf' (mezzo-forte), and is divided into sections 'a.', 'b.', and 'c.'. The third system starts with a piano (p) dynamic. The fourth system continues the piano (p) dynamic. The fifth system starts with a piano (p) dynamic. The sixth system includes markings for 'dim.' (diminuendo) and 'p' (piano).



- (i) මෙම සංගීත කෘතිය ලියා ඇති කී එක කුමක් ද?
இந்த இசை ஆக்கம் எழுதப்பட்டுள்ள கீ யாது?
In which key is this music piece written?
..... (1 mark)
- (ii) මෙම සංගීත කෘතියේ ටයිම් සිග්නේචරය ස්කෝර් එකේ නිවැරදි ස්ථානයේ ඇතුළත් කරන්න.
இந்த இசை ஆக்கத்தின் நேரம் சிக்னேச்சரை ஸ்கோரில் பொருத்தமான இடத்தில் உட்புகுத்துக.
Insert the correct time signature in the appropriate place on the score of the music Piece. (1 mark)
- (iii) බාර් අංක 7 සහ 8 හි a, b, c ලෙස දක්වා ඇති කෝඩ් රෝමන් අංක භාවිත කර නම් කරන්න.
பார் இல 7 மற்றும் 8 இல் a, b, c எனக் குறிப்பிடப்பட்டுள்ள கோட் உரோம இலக்கங்களைப் பயன்படுத்திப் பெயர் தருக.
Name the chords indicated as a, b, c in bars 7 and 8 using Roman figures. (2 marks)
- (iv) මෙම කෝඩ් මාලාව එක්ව කුමන වර්ගයේ කේඩන්සයක් සාදයි ද, එමෙන්ම මෙය සංගීතයට ලබාදෙන බලපෑම සඳහන් කරන්න.
இந்த கோட் தொடர் எந்த வகையான கேடன்ஸ் ஐ உருவாக்கும் என்பதையும் அது இசைக்கு வழங்கும் தாக்கத்தையும் குறிப்பிடுக.
What type of cadence is formed by this chord progression, and what effect does it have on the music?
..... (1 mark)
- (v) මෙහි සංගීතය මොඩියුලේට් වේ ද? එසේ සිදුවේ නම් නව කී එකක් සහ බාර් අංක නම් කරන්න.
இங்கு இசை மொடியுலேட் ஆகுமா? அவ்வாறு நிகழுமானால் புதிய கீ ஒன்றையும் பார் இலக்கங்களையும் குறிப்பிடுக.
Does the music modulate? If so, name one new key and the corresponding bar numbers.
..... (1 mark)
- (vi) බාර් අංක 1-8 දක්වා ඇති සංගීතය නැවත වරක් දක්වා ඇත්තේ කිනම් ස්ථානයකදැයි බාර් අංක මගින් දක්වන්න.
பார் இலக்கம் 1 - 8 வரை உள்ள இசை மீண்டும் எந்த இடத்தில் காட்டப்பட்டுள்ளது என்பதை பார் இலக்கங்கள் மூலம் குறிப்பிடுக.
Give the bar numbers where the music from bars 1-8 is repeated.
..... (1 mark)

- (vii) මෙම සංගීත කෘතියෙහි ඇති අලංකරණයන්හි නම් සහ බාර් අංක දක්වන්න.

இந்த இசை ஆக்கத்தில் உள்ள ஓர்ணமென்றஸ் இன் பெயர்களையும் பார் இலக்கங்களையும் குறிப்பிடுக.
State the bar numbers and the names of the ornaments found in this music piece.

Names of ornaments and bar numbers:

.....
.....

(1 mark)

- (viii) බාර් අංක 30 සහ 34 හි සංගීතය සංසන්දනය කර, සංගීතයෙහි ඇති සමානතාවයක් හෝ වෙනස්කමක් ලියන්න.
பார் இலக்கம் 30, 34 இல் உள்ள இசையை ஒப்பீடு செய்து, இசையிலுள்ள ஒத்ததன்மை அல்லது வேறுபாட்டொன்றை எழுதுக.

Compare the music of bars 30 and 34 and write one similarity or a difference in the music.

.....
.....

(1 mark)

- (ix) මෙම සංගීත කෘතිය වාදනය කළ යුතු ආකාරය දැක්වීමට පහත සඳහන් පරිදි එහි ටෙම්පෝ හා එක්ස්ප්‍රෙෂන් සලකුණු ඇතුළත් කරන්න.

இந்த இசை ஆக்கம் இசைக்கப்பட வேண்டிய முறையைக் காட்டுவதற்கு கீழே குறிப்பிட்டுள்ளவாறு அதன் ரெம்போ, எக்ஸ்பிரஷன் குறியீடுகளை உள்ளடக்குக.

Indicate how this musical piece should be performed by inserting the tempo, dynamics, and expression markings as given below.

Tempo – Allegretto

Bar 19 – 1st beat – Pause mark

(1 mark)

- (x) මෙම සංගීත කෘතිය රචනා කරන ලද සංගීතඥයා ක්ලැසිකල් යුගයේ රොමැන්ටික් යුගයේ අතර පාලමක් ලෙස සැලකෙන ජර්මානු ජාතික සංගීතඥයෙකි. පහත දී ඇති නාමවලින් නිවැරදි රචකයා හඳුනාගෙන, ඔහුගේ නාමය සංගීත ලේඛනයේ නියමිත ස්ථානයේ ලියන්න.

இந்த இசை ஆக்கத்தை எழுதிய இசைக்கலைஞர் கிளாசிக்கல் யுகம், ரொமான்டிக் யுகம் என்பவற்றுக்கிடையிலான பாலமாகக் கருதப்படும் ஜெர்மனியராவார். கீழே தரப்பட்டுள்ள பெயர்களில் சரியான இசை ஆக்குநரை இனங்கண்டு, அவரின் பெயரை இசைத்தொகுதியில் எழுதுக.

This piece was composed by a German composer often described as a bridge between the Classical and Romantic periods. From the names given below, identify the correct composer and write his name on the score at the correct place.

Beethoven Mozart Haydn

(1 mark)

- (xi) Romanze එකක් යනු ගීතමය ස්වභාවයක් (song-like character) ඇති සංගීත කෘතියකි.

මෙම කෘතිය Romanze එකක් බව පෙන්වන ලක්ෂණ දෙක මොනවා ද? පහත දී ඇති පිළිතුරුවලින් නිවැරදි දෙක ✓ ලකුණු කරන්න.

ரொமான்ஸ் (Romanze) என்பது பாடல் இயல்பு (song-like character) கொண்ட இசை ஆக்கமாகும். இந்த ஆக்கம் Romanze எனக் காட்டுகின்ற இரண்டு பண்புகள் யாவை? கீழே தரப்பட்டுள்ள விடைகளில் சரியான இரண்டுக்கு ✓ அடையாளமிடுக.

A Romanze is a music piece with a song-like character.

Which **two** features show that this piece is a Romanze? Tick the **two** correct answers.

- ☐ Loud, dramatic dynamics throughout
☐ Lyrical melody with a homophonic texture
☐ Fast tempo with strong accents
☐ Flowing accompaniment and soft dynamics
☐ Complex polyphonic writing

(1 mark)

A ஹோட்டல் / பகுதி A / PART A

ඕනෑම ප්‍රශ්න දෙකකට පිළිතුරු සපයන්න.

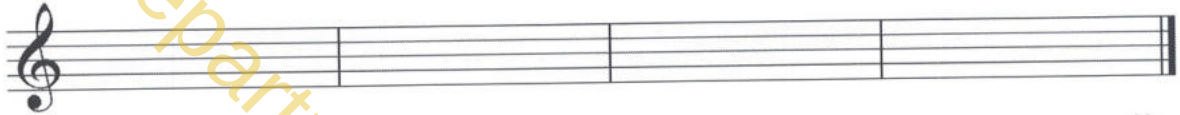
எவையேனும் இரண்டு வினாக்களுக்கு விடையளிக்குக.

Answer any two questions.

2. (i) C වලින් ආරම්භ කරනු ලබන බ්ලෑස් ස්කේල් එකේ ස්වර යොදා ගනිමින්, කොමන් ටයිම්හි බාර් හතරක මෙලඩි එකක් ලියන්න. මෙම මෙලඩිය වාදනය කළ යුතු ආකාරය දක්වන්න. (ටෙම්පො, ෆ්‍රේසින් සහ ඩයිනමික්ස්)

C இல் ஆரம்பிக்கும் புளூஸ் ஸ்கேலில் ஸ்வரங்களைப் பயன்படுத்தி, கொமன் ரைம் இல் பார் நான்கில் மெலடி ஒன்றை எழுதுக. இந்த மெலடி இசைக்கப்பட வேண்டிய முறையினைக் குறிப்பிடுக. (ரெம்போ, பிரேசிங் டைனமிக்ஸ்)

Compose a 4-bar melody in common time, using the notes of the Blues scale beginning on C. Add performance directions. (Tempo, phrasing and dynamics)



(4 marks)

- (ii) D^b ස්වරයෙන් ආරම්භ කරන ලද දී ඇති මේජර් ස්කේලය සම්පූර්ණ කිරීමට අවශ්‍ය ස්වර ඇස්ටරිස්ක් ලකුණු කර ඇති ස්ථානයන්හි ලියන්න. නිවැරදි මේජර් ස්කේලය සඳහා අවශ්‍ය ක්ලේෆ්, ඇක්සිඩෙන්ටල් සහ සෙම්ටෝන්, ස්ලර් යොදා සලකුණු කරන්න.

D^b ஸ்வரத்தில் ஆரம்பமாகும், தரப்பட்டுள்ள மேஜர் ஸ்கேலைப் பூரணப்படுத்துவதற்குத் தேவையான ஸ்வரங்களை அஸ்ரிக் குறியீடு இடப்பட்ட இடங்களில் எழுதுக. சரியான மேஜர் ஸ்கேலுக்குத் தேவையான கிளேவ், அக்ஸிடென்ரல், செமிரோன்ஸ்களை ஸ்லர் இணை இட்டு அடையாளமிடுக.

Complete the given Major scale beginning on D^b, adding the missing notes marked with asterisks. Add the correct clef accidentals and mark the semitones with slurs.

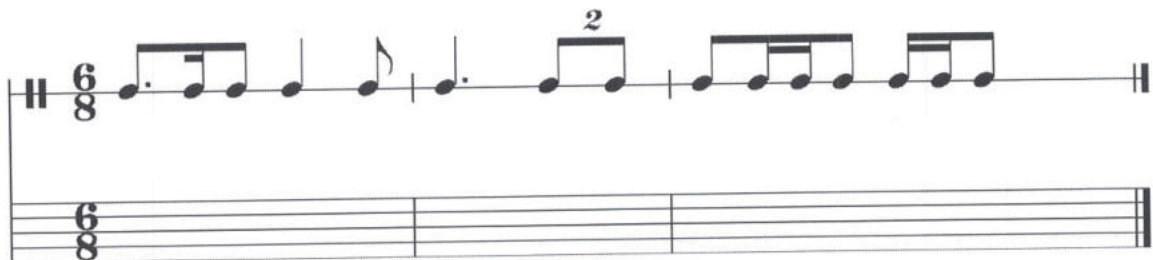


(4 marks)

- (iii) දී ඇති රිද්මය යොදා ගනිමින් $F^\#$ හාර්මොනික් මයිනර් ස්කේලය ආරෝහණ හා අවරෝහණ ක්‍රමයට ලියන්න. ඇක්සිඩෙන්ටල්ස් එකතු කර සෙමිටෝනස් ස්ලර්ස් යොදා ලකුණු කරන්න. අවසන් බාර එක සුදුසු රෙස්ට් එකක් යොදා සම්පූර්ණ කරන්න. F ක්ලෝ යොදන්න.

தரப்பட்டுள்ள ரித த்தைப் பயன்படுத்தி F ஹார்மோனிக் மைனர் ஸ்கேலினை ஆரோகண, அவரோகண முறையில் எழுதுக. அக்ஸிடென்ரல்ஸ் சேர்த்து செமிரோன்ஸ் ஐ ஸ்லர்ஸ் பயன்படுத்தி அடையாளமிடுக. இறுதி பார் இனை பொருத்தமான நெஸ்ட் உடன் பூரணப்படுத்துக. F கிளங் பயன்படுத்துக.

Write the Harmonic minor scale of $F^\sharp$ in ascending and descending form using the given rhythmic pattern. Add accidentals and mark semitones with slurs. Complete the last bar with a suitable rest. Use the F clef.



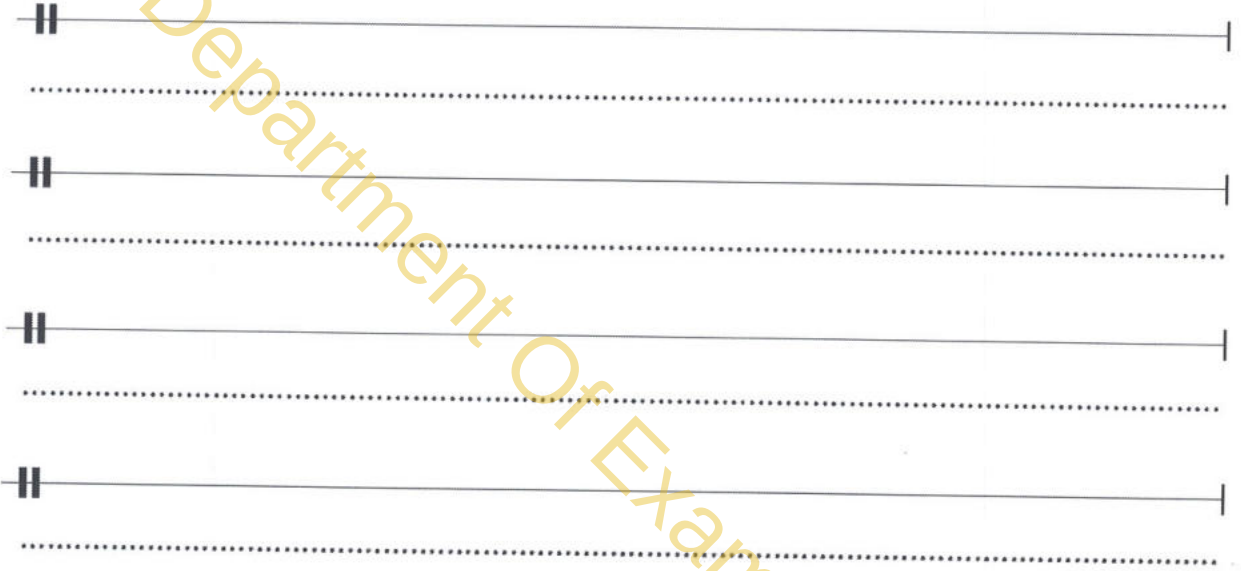
(4 marks)

3. (i) දී ඇති පදවලට ගැළපෙන රිද්මයක් මොනவொනයක් භාවිත කර ලියන්න. මෙහි වචන නිවැරදිව ස්වරවලට යටින් ලිවිය යුතුයි.

தரப்பட்டுள்ள சொற்களுக்குப் பொருத்தமான ரிதக் கோலத்தை மொனடோனைப் பயன்படுத்தி எழுதுக. இங்கு சொற்களைச் சரியாக எஸ்வரங்களின் கீழே குறிப்பிடுக.

Write a rhythmic pattern for the given words on a monotone. The syllables correctly under the notes.

I'm glad the sky is painted blue,
And the earth is painted green.
With such a lot of nice fresh air,
All sandwiched in between.



(6 marks)

- (ii) (a) ලබා දී ඇති තනුවේ පහත නම් කර ඇති ස්වර අන්තර් රච්මකින් ලකුණු කර a,b,c,d ලෙස නම් කරන්න.

தரப்பட்டுள்ள மெலடியின் கீழே பெயரிடப்பட்டுள்ள எஸ்வர இடைவெளிகளை வட்டமிட்டு a, b, c, d எனப் பெயரிடுக.

In the melody given below, circle and name the following intervals as a,b,c,d.

(a) Minor 6th (b) Major 3rd (c) Minor 2nd (d) Major 7th

(4 marks)

- (b) ඔබ ලකුණු කරන ලද ස්වර අන්තරයන්හි ඉන්වර්ශනය සහිතව දී ඇති ස්වරවලට එම මෙලොඩිය නැවත ලියා ඉන්වර්ශනයන් නම් කරන්න.

நீங்கள் அடையாளமிட்ட எஸ்வர இடைவெளிகளின் இன்வேர்ஷன் உடன் தரப்பட்டுள்ள எஸ்ரேவில் அந்த மெலடியை மீண்டும் எழுதுக.

Rewrite the melody including the inversion of the intervals you have marked in the given stave and name the inversions.



(2 marks)

4. (i) ලබා දී ඇති මෙලඩියේ ස්ටයිල් එකට ගැලපෙන ප්‍රතිඋත්තර පාඨයක් සම්පූර්ණ සංගීත මෙලඩිය බාර් 8 ක් වීම සඳහා නිර්මාණය කරන්න. ගැලපෙන ටෙම්පෝ, ෆ්‍රේසිං හා ඩයිනමික්ස් සම්පූර්ණ මෙලඩියට යොදන්න.

தரப்பட்டுள்ள மெலடியின் ஸ்ரேலுக்குப் பொருத்தமான ஆன்சரிங் பிரேஸ் சேர்த்து 8 பார் மெலடியை உருவாக்குக. பொருத்தமான ரெம்போ, பிரேசிங் டைனமிக்ஸ் முழுமெலடியிலும் சேர்க்குக.

Complete this melody by adding an answering phrase in the same style to make an 8-bar melody. Add suitable marks of tempo, phrasing, and dynamics to the whole melody.



(8 marks)

- (ii) මෙම පෙරදිග සංගීත ස්වර, බටහිර සංගීත ස්වර යොදා නිවැරදි ක්ලේෆ්, කී සිග්නේචරය හා ටයිම් සිග්නේචරය හාචිත කර දී ඇති ස්ටේටයේ ප්‍රස්තාර ගත කරන්න.

இந்தக் கீழைத்தேய இசை ஸ்வரங்களை தரப்பட்டுள்ள ஸ்ரேவில் மேலைத்தேய இசை ஸ்வரங்களைப் பயன்படுத்தி சரியான கிளேவ், கீ சிக்னேச்சர், ரைம் சிக்னேச்சர் சேர்த்து வரைபுபடுத்துக.

Convert the given oriental notation into Western notation and write it on the given staff using the correct clef, key signature and time signature.

ති _ ගම පට | ති _ ප ති _ ප | ති _ ග ප ග ප | ග _ _ _ |



(4 marks)

B කොටස / பகுதி B / PART B

මින්දා ප්‍රශ්න දෙකකට පිළිතුරු සපයන්න.

எவையேனும் இரண்டு வினாக்களுக்கு விடையளிக்க.

Answer any two questions.

5. (i) දී ඇති කේඩන්ස්‌යන් සම්පූර්ණ කිරීමට අවශ්‍ය නිවැරදි ස්වර යොදන්න.

தரப்பட்டுள்ள கேடன்ஸ்களைப் பூரணப்படுத்துவதற்குத் தேவையான சரியான ஸ்வரங்களைச் சேர்க்குக.

Complete the given cadences by adding the correct missing notes.



Interrupted
cadence
using a V⁷



Imperfect
cadence



Plagal
cadence



Perfect
cadence
using a V⁷

(8 marks)

- (ii) දී ඇති සංගීත වණ්ඩයට නිවැරදි බාර් ලයින් හා ටයිම් සිග්නේචරය යොදන්න.

தரப்பட்டுள்ள இசைத் தொகுதிக்கு சரியான பார்வைன்ஸ், ரைம் சிக்னேச்சர் என்பவற்றைச் சேர்க்குக.

Add the missing bar lines and the correct time signature to the given musical extract.



(2 marks)

- (iii) දී ඇති සංගීත වණ්ඩයේ ස්වර හා රෙස්ට්, පහත ඇති ස්ටේවයේ ටයිම් සිග්නේචරයට අනුව කාණ්ඩ කර නැවත ලියන්න.

தரப்பட்டுள்ள இசைத் தொகுதியின் ஸ்வரங்கள், ரெஸ்ட்ஸ் ஐ கீழேயுள்ள ஸ்ரேவ் இன் ரைம் சிக்னேச்சருக்கு ஏற்ப தொகுதிகளாக்கி மீண்டும் எழுதுக.

Rewrite the given melody on the staff below, grouping the notes and rests correctly according to the given time signature.

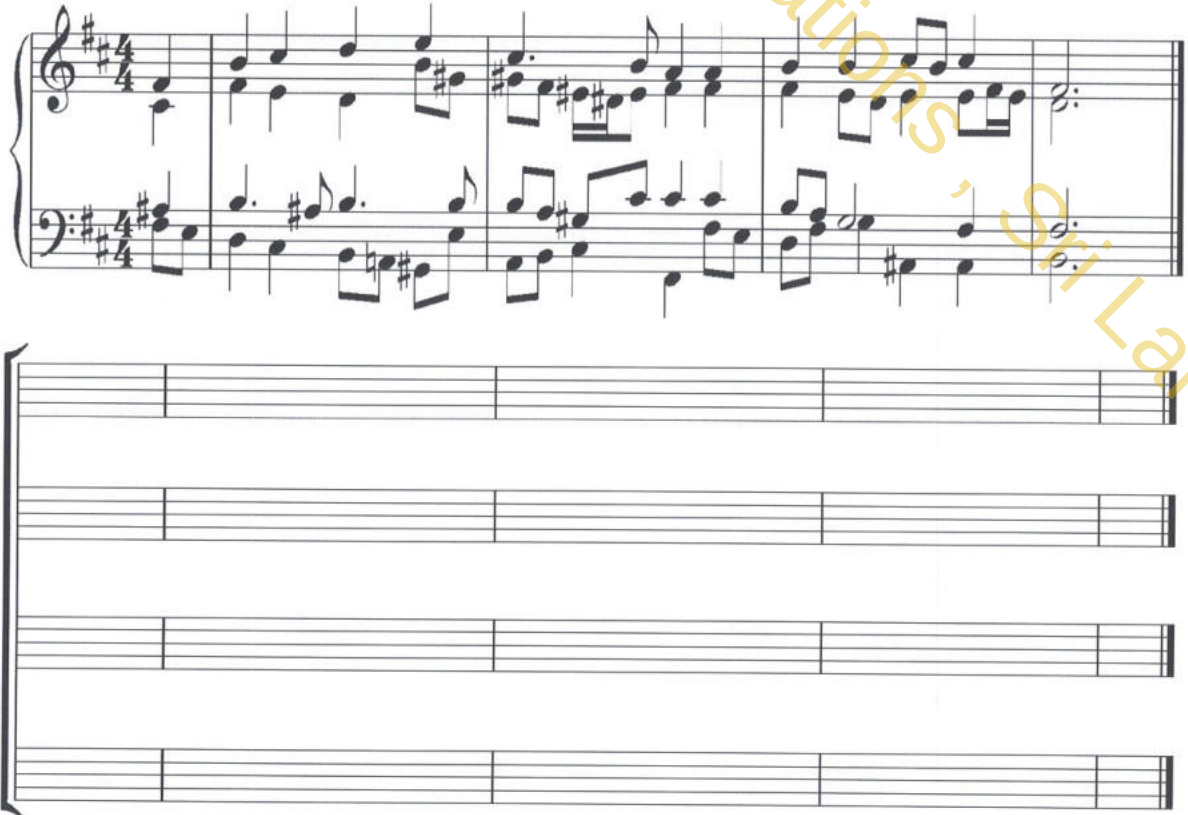


(2 marks)

6. (i) දී ඇති ස්ටේවයේ නිවැරදි ක්ලේෆ් යොදා මෙම සංගීත වණ්ඩය ඔපන් ස්කෝර් සඳහා ලියන්න.

தரப்பட்டுள்ள ஸ்ரேவ் இல் பொருத்தமான கிளெவ் சேர்த்து இந்த இசைத் தொகுதியை ஓபன் ஸ்கோருக்காக எழுதுக.

Write the following music extract for Open score with the appropriate clefs on the given staves.



(8 marks)

- [17] தெரி சீடிடு தென்த. / பக். 17 ஐப் பார்க்க / See page 17

- Depa

Blank handwriting practice lines.
