අධ්‍යයන පොදු සහතික පත්‍ර (සාමාන්‍ය පෙළ) විභාගය, 2025(2026)
கல்விப் பொதுத் தராதரப் பத்திர (சாதாரண தர)ப் பரீட்சை, 2025(2026)
General Certificate of Education (Ord. Level) Examination, 2025(2026)

සංගීතය (පෙරදිග)	I, II
சங்கீதம் (கீழைத்தேய)	I, II
Music (Oriental)	I, II

පැය තුනයි
மூன்று மணித்தியாலம்
Three hours

අමතර කියවීම් කාලය - මිනිත්තු 10 යි
மேலதிக வாசிப்பு நேரம் - 10 நிமிடங்கள்
Additional Reading Time - 10 minutes

අමතර කියවීම් කාලය ප්‍රශ්න පත්‍රය කියවා ප්‍රශ්න තෝරා ගැනීමටත් පිළිතුරු ලිවීමේ දී ප්‍රමුඛත්වය දෙන ප්‍රශ්න සංවිධානය කර ගැනීමටත් යොදාගන්න.

සංගීතය (පෙරදිග) I

උපදෙස්:

- ❋ **සියලු ම** ප්‍රශ්නවලට පිළිතුරු සපයන්න.
- ❋ අංක **1** සිට **40** තෙක් ප්‍රශ්නවල, දී ඇති (1), (2), (3), (4) යන පිළිතුරුවලින් **නිවැරදි හෝ වඩාත් ගැළපෙන හෝ** පිළිතුර තෝරා ගන්න.
- ❋ **ඔබට සැපයෙන පිළිතුරු පත්‍රයේ එක් එක් ප්‍රශ්නය සඳහා දී ඇති කව අතුරෙන් ඔබ තෝරාගත් පිළිතුරෙහි අංකයට සැසඳෙන කවය තුළ (X) ලකුණ යොදන්න.**
- ❋ එම පිළිතුරු පත්‍රයේ පිටුපස දී ඇති අනෙක් උපදෙස් ද සැලකිල්ලෙන් කියවා, ඒවා ද පිළිපදින්න.

1. ආරෝහණයේ ස්වර පහක් සහ අවරෝහණයේ ස්වර හයක් යෙදෙන රාගයකට අදාළ වන රාග ජාතිය අයත් වරණය තෝරන්න.

(1) ඖඩව – සම්පූර්ණ (2) ෂාඩව – ඖඩව
(3) ෂාඩව – සම්පූර්ණ (4) ඖඩව – ෂාඩව

2. නිර්දේශිත රාග දෙකක සර්ගම් අන්තරා කොටස් | ග ග ප ධ | ප ස̇ – ස̇ | සහ | ග ග ග ග | ප ප ස̇ ධ | යනුවෙන් ආරම්භ වේ. එම රාග යුගල පිළිවෙළින් සඳහන් වන වරණය තෝරන්න.

(1) භූපාලි සහ යමන් (2) යමන් සහ භූපාලි
(3) යමන් සහ බිලාවල් (4) භූපාලි සහ බිලාවල්

3. රාගයක සුවිශේෂී ලක්ෂණ යටතේ එකවර අත් හැරිය **නොහැකි** ස්වර දෙක මොනවාද?

(1) ෂඩ්ජය සහ මධ්‍යමය (2) මධ්‍යමය සහ ධෛවතය
(3) ෂඩ්ජය සහ පංචමය (4) මධ්‍යමය සහ පංචමය

4. | නි̣ ස ගු̲ ම | ප – ගු̲ ම | ප – රි රි | නි̣ රි ස – | මෙහි මුල් විභාග දෙක තුළ එක් රාගයකට අයත් ස්වර ද අවසන් විභාග දෙක තුළ තවත් රාගයකට අයත් ස්වර ද ඇතුළත් ව ඇත. එම රාග දෙක වන්නේ,

(1) භෛරවී සහ භූපාලි ය. (2) භෛරවී සහ යමන් ය.
(3) කාෆි සහ භූපාලි ය. (4) කාෆි සහ යමන් ය.

5. නිර්දේශිත තාලයක තබ්ලාවේ දැතින්ම වයන එකම අක්ෂරයක් සමග තනි අතින් වයන අක්ෂර දෙකක් පමණක් ඇතුළත් වේ. එම තාලය කුමක් ද?

(1) දාදරා (2) ත්‍රිතාල් (3) ජප්තාල් (4) දීප්චන්දි

6. නිර්දේශිත රාග අතුරෙන් මීන්ඩ් ශිල්ප ක්‍රමය නිවැරදිව විදහා දැක්වෙන ස්වර සංගතිය හා රාගය තෝරන්න.

(1) ධ නි ස̇ – බිලාවල් (2) ප රි ස – යමන් (3) ප ප ස – කාෆි (4) ස රි̲ ස – භෛරවී

7. ස රි ප ම, රි ග ධ ප ලෙස ආරෝහණ ක්‍රමයට ගොඩනැගෙන ස්වර අභ්‍යාසයේ අවරෝහණ ක්‍රමයට ගොඩනැගෙන මුල් පියවර දෙක ඇතුළත් වරණය තෝරන්න.

(1) ස̇ නි ප ම, නි ධ ම ග (2) ස̇ නි ප ම, නි ධ ග ම
(3) ස̇ නි ප ධ, නි ධ ම ග (4) ස̇ නි ම ප, නි ධ ග ම

[දෙවැනි පිටුව බලන්න

8. මාත්‍රා සංඛ්‍යාව සමාන ලෙස විභාගවලට බෙදී ඇති තාල දෙකක් ඇතුළත් වරණය තෝරන්න.

(1) කෙහෙර්වා - දීප්චන්දි
(2) දාදරා - කෙහෙර්වා
(3) ජප්තාල් - දීප්චන්දි
(4) කෙහෙර්වා - ජප්තාල්

9. වාදි හා සංවාදි ස්වර යුගලය ලෙස ගාන්ධාරය සහ ධෛවතය හෝ ධෛවතය සහ ගාන්ධාරය යෙදෙන රාග යුගලය ඇතුළත් වරණය තෝරන්න.

(1) භූපාලි සහ බිලාවල්
(2) යමන් සහ භූපාලි
(3) බිලාවල් සහ යමන්
(4) භූපාලි සහ කාෆි

10. සුෂිර වාද්‍ය සහ ඝන වාද්‍ය ගණයට අයත් වන වාද්‍ය භාණ්ඩ යුගලය වන්නේ පිළිවෙළින්

(1) දිල්රුබාව සහ ජලතරංගයයි.
(2) බටනලාව සහ තබ්ලාවයි.
(3) බටනලාව සහ ජලතරංගයයි.
(4) දිල්රුබාව සහ තබ්ලාවයි.

11. ගාන සමය දිවා ප්‍රථම ප්‍රහරයට යෙදෙන රාග යුගලය තෝරන්න.

(1) භෛරව් සහ බිලාවල්
(2) කාෆි සහ බිලාවල්
(3) භෛරව් සහ භූපාලි
(4) භූපාලි සහ කාෆි

● අංක **12** සිට **15** දක්වා වූ ප්‍රශ්නවලට පිළිතුරු තේරීම සඳහා පහත ස්වර ප්‍රස්තාරය ඇසුරු කර ගන්න.

ස් –	ධ ධධ ප	මග ම	රි රි සස
සරි ගරි	ග + ගප	ධප ධ	+ ගප ධනි

රේඛා නම් ශිෂ්‍යාව විසින් මිශ්‍රාබය ආධාරයෙන් ස්වර වාද්‍ය භාණ්ඩයකින් ඉහත වාදිතය වාදනය කළ අතර, ඊට තබ්ලා වාදනයෙන් සහය වූ හංසිකා නම් ශිෂ්‍යාව විසින් එහි දෙවන ස්වර ආවර්තයට ධගෙ තිට ධා + යන කොටස තෙවරක් වාදනය කර අවසන් කරන ලදී.

12. රේඛා විසින් වාදනය කළ වාද්‍ය භාණ්ඩය කුමක් ද?

(1) වයලීනය
(2) සිතාරය
(3) සරෝදය
(4) එස්රාජය

13. ඉහත දැක්වෙන ස්වර පාද දෙක ඇතුළත් නිර්දේශිත රාගය කුමක් ද?

(1) බිලාවල්
(2) යමන්
(3) කාෆි
(4) භෛරව්

14. ධගෙ තිට ධා + තබ්ලා අක්ෂර සංයෝගයෙන් කළ ශිල්ප ක්‍රමය හඳුන්වනු ලබන්නේ

(1) මුකුඩා නමින් ය.
(2) කායදා නමින් ය.
(3) ඨේකා නමින් ය.
(4) තිහායි නමින් ය.

15. ඉහත ස්වර ප්‍රස්තාරය අයත් වන තාලය කුමක් ද?

(1) ත්‍රිතාල්
(2) ජප්තාල්
(3) දීප්චන්දි
(4) කෙහෙර්වා

16. උත්තර භාරතීය රාගධාරී සංගීතයේ භාවිත වන, අළුවෙන් (bow) වැයෙන සංගීත භාණ්ඩ අතුරෙන් පර්දා (frets) සහිත සහ පර්දා රහිත භාණ්ඩ යුගලය පිළිවෙළින් දැක්වෙන වරණය කුමක්ද?

(1) වයලින් - එස්රාජ්
(2) ගිටාර් - දිල්රුබා
(3) දිල්රුබා - වයලින්
(4) මැන්ඩලින් - ගිටාර්

17. හින්දි සිනමාවේ 60-70 දශකයේ ජනප්‍රිය චිත්‍රපට සංගීත අධ්‍යක්ෂකවරයෙකු වූයේ

(1) විශ්වනාත් ලෞජී ය.
(2) අබ්දුල් සතාර් ය.
(3) එස්. ඩී. බර්මන් ය.
(4) ඒ. ආර්. රහුමාන් ය.

18. උච්ච ෂඩ්ජයේ කම්පන වාර සංඛ්‍යාව හර්ට්ස් 512 ක් වූ විට මධ්‍ය පංචමයේ කම්පන වාර සංඛ්‍යාව හර්ට්ස්

(1) 320 කි.
(2) 340 කි.
(3) 384 කි.
(4) 440 කි.

19. පහත සඳහන් ගීත අතුරෙන් ලයනල් රන්වල මහතා විසින් නිර්මාණය කළ ගීතය තෝරන්න.

(1) මේ අවුරුදු කාලේ
(2) තෙල් ගාලා හිස පීරන් නැනෝ
(3) දැයමන් මලක් වගෙයි ප්‍රියංකරයි
(4) රුක් අත්තන මල මුදුනේ

20. ප්‍රශස්ති ගී පාදක කරගනිමින් නිර්මාණය වූ සරල ගී පාදය තෝරන්න.
    (1) දෑනට වළලු මල් මුතුවැල් මාල පොටයි
    (2) තෙදිනි විරාජ රුවිනි විරාජ රුහුණු සුරාජ කඳ දෙව්රාජ
    (3) මල්සරා බැල්ම හෙළා මගේ හිතට කොඳුරනවා
    (4) කඳුළු හෙළා තැඹිලියට සහල් ගරන අම්මා

21. 'සියක් ආයු ලැබ මගෙත් ආයු ගෙන මටත් වඩා කල් ඔබ ජීවත් වේවා' මෙම ගී පාදයේ සඳැස්මත් ගණන
    (1) 28 කි. (2) 30 කි. (3) 32 කි. (4) 34 කි.

22. | ගුං – ද | දෙ ග ත | ග දි ග | ත ගු ද | මෙම බෙර පදය වාදනයට සුදුසු අවනද්ධ වාද්‍ය භාණ්ඩය කුමක්ද?
    (1) දවුල (2) පහත රට බෙරය (3) ගැටබෙරය (4) උඩැක්කිය

23. 'සිසිල ගෙනදෙයි හමන මඳ නළ'
    යන ගී පාදයේ මත් කැට්වීම නිවැරදිව සඳහන් වන තාලය තෝරන්න.
    (1) දීප්චන්දි (2) ජප්තාල් (3) මෙමටෝ (4) දාදරා

24. සිංහල ගුැමෆෝන් ගීත සඳහා මුලින්ම යොදා ගත්තේ
    (1) දේශාභිමාන ගීත ය. (2) චිත්‍රපට ගීත ය. (3) නාඩගම ගීත ය. (4) නූර්ති ගීත ය.

25. මනමේ නාට්‍යයේ ඇතුළත් 'නත් සිරිත් වොරැදි' ගී තනුවට පාදක වූ ඉශුජිත් නාඩගමේ ඇතුළත් ගීතය කුමක්ද?
    (1) යාතත අතුල් මල්පෙති
    (2) මෙමගින් ගිය රුසිරු එහරුණා
    (3) දූල්නිමල් සිසිසේ දිසි සරදඹරේ
    (4) සත්හට සෙත් දෙන

26. 'අම්මාවරුනේ' ගීතයේ පද රචනය, ගායනය සහ සංගීත නිර්මාණය කරන ලද පුද්ගලයන් තිදෙනා පිළිවෙළින් ඇතුළත් වරණය තෝරන්න.
    (1) සුනිල් දයානන්ද කෝනාර, සුජාතා අත්තනායක, රෝහණ වීරසිංහ
    (2) බන්දුල නානායක්කාරවසම්, නන්දා මාලනී, වී. හේමපාල පෙරේරා
    (3) සුනිල් ආරියරත්න, නන්දා මාලනී, ප්‍රේමසිරි කේමදාස
    (4) ධර්මසිරි ගමගේ, නන්දා මාලනී, ප්‍රේමසිරි කේමදාස

27. නීතිඥ ජෝන් ද සිල්වා සූරීන් විසින් නිෂ්පාදනය කළ නූර්තිය කුමක් ද?
    (1) විධුර (2) පද්මාවතී (3) රොලිනා (4) රාමායනය

28. තිර්ලානා හා දීප්චන්දි යන අවනද්ධ තාල සඳහා යොදා ගැනෙන රංග ශෛලීන් දෙක වන්නේ පිළිවෙළින්
    (1) නූර්ති සහ නාඩගම ය.
    (2) නාඩගම සහ නූර්ති ය.
    (3) නවනාට්‍ය සහ නූර්ති ය.
    (4) නාඩගම සහ නවනාට්‍ය ය.

29. 'මධුර ජවනිකා' නාට්‍යයේ 'නෙයිනගේ සුදුව' ගීතය ගායනා කරන නාට්‍ය චරිත දෙක වන්නේ
    (1) අන්දරේ සහ අන්දරේවතී ය.
    (2) කුස සහ පබාවතී ය.
    (3) ජැංඩි සිංඤෝ සහ රෝසනෝනා ය.
    (4) කවියා සහ පඬිතුමා ය.

30. ඩබ්ලිව්. ඩී. අමරදේව සූරීන් සංගීත අධ්‍යක්ෂණයෙන් හා ගීත ගායනයෙන් දායක වූ නිර්දේශිත චිත්‍රපටය සහ එම ගීතය නිවැරදිව සඳහන් වරණය තෝරන්න.
    (1) සත්සමුදුර – සිනිඳු සුදු මුතු
    (2) රන්මුතුදූව – පාරමිතා බල
    (3) හුලවාලි – කුඩා ගමේ මද්දහතේ
    (4) සැඩසුළං – ජීවන මේ ගමන සංසාරේ

31. ගුණදාස කපුගේ විසින් ගායනා කරන ලද 'උන්මාද සිතුවම' ගීතයෙහි සංගීත අධ්‍යක්ෂණය කරන ලද්දේ
    (1) වික්ටර් රත්නායක විසින් ය.
    (2) සෝමදාස ඇල්විටිගල විසින් ය.
    (3) සරත් දසනායක විසින් ය.
    (4) ගුණදාස කපුගේ විසින් ය.

32. අපරදිග සංගීතයේ E Major Chord සඳහා යොදා ගැනෙන ස්වර තුන වන්නේ,
    (1) E A^b B ය. (2) E $F^\#$ B ය. (3) E A B ය. (4) E G B ය.

/හතරවැනි පිටුව බලන්න

ourExam

33. F Major ස්වරාලයට අයත් ස්වර සඳහන් වන වරණය තෝරන්න.

(1) F G A B C D E F
(2) F G A $B^{\flat}$ C D E F
(3) F G A $B^{\flat}$ C D $E^{\flat}$ F
(4) F G $A^{\flat}$ $B^{\flat}$ C D $E^{\flat}$ F

34. Natural Minor සිද්ධාන්තයට අනුව G Natural Minor ස්වරාලයට අයත් ස්වර සඳහන් වන වරණය තෝරන්න.

(1) G A $B^{\flat}$ C D E F G
(2) G A $B^{\flat}$ C D E $F^{\sharp}$ G
(3) G A $B^{\flat}$ C D $E^{\flat}$ F G
(4) G A $B^{\flat}$ C D $E^{\flat}$ $F^{\sharp}$ G

35. එරොයිකා, පැස්ටොරල් යන සංධ්වනි රචනා කළ අපරදිග සංගීතඥයා වූයේ

(1) අමදියස් මොසාර්ට් ය.
(2) ජෝසෆ් හේඩන් ය.
(3) ජොහාන් සෙබස්තියන් බාක් ය.
(4) ලුඩ්විග් වෑන් බීතෝවන් ය

36. සම්ප්‍රදායික සංගීත භාණ්ඩවල නාද පටිගත කර, ඒවා ස්වර අනුපිළිවෙළින් කොටස් වශයෙන් සකසා MIDI KEY BOARD වැනි බාහිර උපාංග ආධාරයෙන් හසුරුවා ගත හැකි නාද පෙළ හැඳින්වෙන්නේ

(1) E Music නමින් ය.
(2) Sound Card නමින් ය
(3) Sound Fonts නමින් ය.
(4) E Learning නමින් ය

37. තානතාවය, විපුලතාවය සහ ධ්වනිගුණය යන නාදයේ ත්‍රිවිධ ගුණ අතුරෙන් තාරතාවය හැඳින්වීම සඳහා බටහිර සංගීතයේදී භාවිත වන නාමය කුමක් ද?

(1) Pitch
(2) Timber
(3) Magnitude
(4) Compression

38. නාද තරංගයක ගමන් කරන මාර්ගය මඟින් වායු අණු එකිනෙක ළංවන කොටස් හඳුන්වනු ලබන්නේ

(1) විරලනය නමින් ය.
(2) සම්පීඩනය නමින් ය
(3) පරාවර්තනය නමින් ය.
(4) නාද නිෂ්පන්දය නමින් ය

39. අපරදිග වාද්‍ය භාණ්ඩ වර්ගීකරණය අනුව ඝට්ටන (Percussion) කොටසට අයත් වන වාද්‍ය භාණ්ඩය තෝරන්න.

(1) චෙලෝ (Cello)
(2) ක්ලැරිනට් (Clannet)
(3) කොර්ඇන්ග්ලේ (Cor-Anglais)
(4) ග්ලොකන්ස්පීල් (Glockenspiel)

40. සංගීතය පටිගත කර තැබීම සඳහා ගබඩා කර තැබිය **නොහැකි** උපාංගය කුමක්ද?

(1) SD Card
(2) Audio Cassette Tape
(3) Amplifier
(4) USB Flash Drive

* *