CP/AL/2026/51/S-I

මෙහි ඇතුළත් සියලුම ලිපි ලේඛන ප්‍රකාශනයන් හිමිකම් ඇවිරිණි/ All Rights Reserved

මධ්‍යම පළාත් අධ්‍යාපන දෙපාර්තමේන්තුව
மத்திய மாகாண கல்வித் திணைக்களம்
DEPARTMENT OF EDUCATION - CENTRAL PROVINCE

# අ.පොස (උ.පෙළ) පෙරහුරු පරීක්ෂණය - 2026

| චිත්‍ර කලාව | 43 | S | I | 13 ශ්‍රේණිය | පැය තුනයි |
|---|---|---|---|---|---|

අතිරේක කියවීම් කාලය මිනිත්තු 10

විභාග අංකය .....

උපදෙස්: මෙම ප්‍රශ්න පත්‍රය කොටස් දෙකකින් සමන්විත වේ.

I කොටස- ප්‍රශ්න සියල්ලටම මෙම ප්‍රශ්න පත්‍රයේම පිළිතුර සපයන්න
එක් එක් ප්‍රශ්නයට නිවැරදි පිළිතුර තෝරා එහි අංකය ඉදිරියෙන් ඇති නිත් ඉරි මත ලියන්න

II කොටස අනු කොටස් තුනකින් සමන්විත වේ
"අ" කොටසින් ප්‍රශ්න දෙකක් හා "ආ" සහ "ඉ" යන කොටස් දෙකෙන් එක් ප්‍රශ්නය බැගින් තෝරා ගෙන ප්‍රශ්න හතරකට පිළිතුරු සපයන්න
I කොටස හා II කොටසට අයත් පිළිතුරු පත්‍ර එකට අමුණා භාර දෙන්න

## I කොටස

- **ප්‍රශ්න අංක 1 සිට 5 තෙක් ප්‍රශ්න වලට වඩාත් නිවැරදි පිළිතුර තෝරන්න**

1. භාවනායෝගී භික්ෂූන් වහන්සේලා වෙනුවෙන් නගන ලද ගෘහ නිර්මාණාත්මක ඉදිකිරීමක් වන්නේ,
   (1) උපෝසථ ඝර (2) ජන්නා ඝර (3) පධාන ඝර
   (4) ආසන ඝර (5) ආවාස ශාලා (.....)

2. මද සිනහවෙන්,එකාංශ පාරුපණයෙන් යුතුව බෝධි වෘක්ෂයක් යට වැඩ සිටින සිතුවම හඳුනන්නේ,
   (1) ගොනාගොල්ල සිතුවම් අතරය. (2) හිඳගල සිතුවම් අතරය.
   (3) මහියංගන ධාතු ගර්භයේ සිතුවම් අතරය. (4) දිඹුලාගල මාරා විදියේ සිතුවම් අතරය.
   (5) ගල් විහාරයේ විද්‍යාධර ගුහාවේ සිතුවම් අතරය. (.....)

3. "ස්වයන් ආලේඛ්‍ය සමග නටු මාලය" නැමැති සිතුවම නිර්මාණය කළේ,
   (1) එඩිගා ඩෙගාය. (2) එඩුවාඩ මනේය. (3) වසිලි කන්දින්ස්කිය.
   (4) ෂ්‍රීධා කාලෝය. (5) කමිලි පිසාරෝය. (.....)

4. යුරෝපයේ ප්‍රාග් ඓතිහාසික යුගයේ ගුහා සිතුවම් වල විශේෂත්වය වන්නේ,
   (1) සතුන්ගේ ජීව වලන ඉරියව් දක්වා නිබීමයි. (2) විවිධ ශිල්ප ක්‍රම භාවිතයෙන් චර්ණ කිරීමයි.
   (3) විවිධ සතුන් බහුලව ඇඳ නිබීමයි. (4) ස්වභාවික පරිමාණයෙන් සතුන් ඇඳ නිබීමයි.
   (5) ගුහා අභ්‍යන්තරයේ පමණක් මියගිය සතුන් ඇඳීමයි. (.....)

5. "අජන්තා" සිතුවම් චර්ණ ගැන්වීමෙදී ශිල්පියා,
   (1) ස්වභාවික අමුද්‍රව්‍ය භාවිතයෙන් සාදාගත් උණුසුම් චර්ණ භාවිතා කරයි.
   (2) ප්‍රබලව යෙදුණු ශීත චර්ණ මතා ලෙස ප්‍රකාශනයට යොදා ගනී.
   (3) මුලික චර්ණප්‍රභේද කරණය තුළින් භාවමය රස මතු කරයි.
   (4) සිමින චර්ණ වල අඩිමින ප්‍රභේද මතා සංයමයෙන් යුතුව හසුරුවයි.
   (5) අඳුරු චර්ණ තුළ දිප්තිමත් චර්ණ මතුකර භාවමය රස මතු කරයි. (.....)



දෙවන පිටුව බලන්න

- අංක 6 සිට 10 තෙක් ප්‍රශ්නවලට එඩාක් ගැළපෙන පිළිතුර A,B,C,D,E ලෙස නම් කර ඇති පින්තූර ඇසුරෙන් තෝරන්න.


A


B


C


D


E

6. A අක්ෂරයෙන් දැක්වෙන්නේ,
   (1) ශිව හා අත් පා රහිතව නෙලා ඇති පුරුෂ කවන්ධ රූවයි.
   (2) ඉන්දු නිමින ශිෂ්ටාචාරයෙන් හමුවූ පුරුෂ උන්නත කවන්ධ රූවයි.
   (3) රතු වැල ගලින් නිර්මිත හරප්පාවෙන් හමු වූ පිරිමි කවන්ධ රූවයි.
   (4) මානව දේහයේ සුන්දරත්වය සියුම් හා මට්ටිලිටුව දක්වා ඇති කවන්ධ රූවයි.
   (5) අඟ පසඟ පරිමාණුකූලව නිර්මිත ඉන්දු නිමිනයෙන් හමුවූ එකම පුරුෂ කවන්ධ රූවයි. (.....)

7. B අක්ෂරයෙන් දැක්වෙන්නේ,
   (1) ත්‍රිභංග ඉරියව්වෙන් යුතු අධි උන්නත ප්‍රතිමාවකි.
   (2) පොළොන්නරුවේ පොත්ගුල් විහාර ප්‍රතිමාවයි.
   (3) පරාක්‍රම සමුදය අසල පිහිටි පරාක්‍රමබාහු ප්‍රතිමාවයි.
   (4) අනනාසාව පිළිබඳ විවිධ මත පවතින පොළොන්නරුවේ ගෙලෙමය ප්‍රතිමාවකි.
   (5) ප්‍රතාපවත් බව මැනවින් ප්‍රකාශිත පොත්ගුල් විහාර මූර්තියයි. (.....)

A/L ARTS PAPERS AND SHORT NOTES

8. C අක්ෂරයෙන් දැක්වෙන ශිව දක්ෂිණ මූර්තියෙන් නිරූපණ ශිල්පියා,
   (1) නුග ගසක් යට රාජ ලීලාසන ඉරියව්වෙන් සහ අත් සතරකින් යුතුව, "ශිව දෙවියන්" දක්වයි.
   (2) චෝල කලා සංකල්පයන් කැටිකරගත් නවුස් යෝගියෙකු ලෙස, "ශිව දෙවියන්" නිරූපණය කරයි.
   (3) චෝල කලා සම්ප්‍රදායේ දෙවියන්,පිළිගත් රූපාර්ච සහිතව නිරූපණය කර ඇත.
   (4) සියලු දැනුම්වල පරම ගුරුවරයා ලෙස ශිව පෙනී සිටීමේ ඵලය නිරූපණය කරයි.
   (5) රාජ රාජේස්වරී දේවාලයේ දකුණු පස කුටියක ශෛලෝදගනව නිර්මාණය කරයි. (.....)

9. D අක්ෂරයෙන් දැක්වෙන ඔගුසට රොඩෑං ගේ "චින්තකයා"මූර්තියේ සුවිශේෂී ලක්ෂණයක් වන්නේ,
   (1) නූතනවාදී මූර්ති බිඟිකිරීමෙහිලා වැදගත්ම දායකත්වයක් දැක්වූ කෘතියක් වීමය
   (2) ඉතා ගැඹුරු කල්පනාවක නිමග්ග වී සිට නග්න පුරුෂයෙකුගේ බැරෑරුම් සහගත බව මනාව අවධාරණය කිරීමය
   (3) යුරෝපීය මූර්ති කලාව සම්බන්ධයෙන් නිවූ ආගමික විශ්වාස හා අදහස් නිරූපණය බැහැර කිරීමයි
   (4) මතුපිට පෘෂ්ඨිය ලක්ෂණ හා ඔහුගේ ශරීරයේ ඇඹරුණු විලාසය නිරූපණය කිරීමයි
   (5) මූර්තියේ ඇති නිමාවක් නැති ස්වභාවය කලාත්මකව මූලධර්මයක් ලෙස ස්ථාපිත කිරීමට ඉවහල් වීමයි. (.....)

10. E අක්ෂරයෙන් දැක්වෙන ' මූර්තියෙන් ප්‍රකාශ වනුයේ,
   (1) මානව කාය විච්ඡේදන ලක්ෂණ අභිගයෝක්තියෙන් අවකරණය කිරීමේ ශිල්පිය කුසලතාවයි.
   (2) කුරුසියෙන් බාන ලද ජේසුනුමාගේ මාන ශරීරය උකුල මත තබාගෙන සිටින මවුකුමියන්ගේ භාවාත්මක හැඟීම් ප්‍රකාශනයයි.
   (3) ජේසුනුමාගේ අප්‍රාණික ස්වරූපය මවුකුමියන්ගේ වැළපීම් ආදී මානව ඉරියව් හැඟීම් ප්‍රකාශ කිරීමයි.
   (4) නිවි රෙදි මාධ්‍යයෙන් ආගමික පේමාවක් හැඟීම්බර ලෙස මූර්තිවත් කිරීමයි.
   (5) ත්‍රීන රෝම මූලයන් ආනාෂය උඩමින් නිතුණු පේමාවක් ස්වභාවිකව නිරූපණයයි. (.....)

- ප්‍රශ්න අංක 11 සිට 15 තෙක් අසා ඇති ප්‍රශ්න වලට වඩාත් ගැලපෙන වරණය F,G,H,I,J ලෙස නම් කර ඇති පහත සඳහන් චිත්‍ර ඇසුරෙන් පෙන්වන්න


F


G


H


I


J

11. F අක්ෂරයෙන් දැක්වෙන සිතුවම,
(1) රාජා රවි වර්මා ශිල්පියාගේය.
(2) අබනින්ද්‍රනාත් තාගෝර් ශිල්පියාගේය.
(3) නන්දලාල් බෝස් ශිල්පියාගේය.
(4) ජෙමිනි රෝයි ශිල්පියාගේය.
(5) අමිර්තා ෂර්ගිල් ශිල්පියාගේය. (.....)

12. G අක්ෂරයෙන් දැක්වෙන සිතුවමේ සුවිශේෂ ලක්ෂණය වන්නේ,
(1) පෙරදිග හා අපරදිග කලා සම්ප්‍රදායන් දෙකම අනුගමනය කර තිබීම.
(2) මූලික චිත්‍රමය සිද්ධාන්ත භාවිතයෙන් පෙරදිග සම්ප්‍රදායේ ලක්ෂණ ගුරු කොට ගැනීම.
(3) යුරෝපීය ස්වභාවිකවාදී ලක්ෂණ හා ප්‍රකාශනවාදී කලා ලක්ෂණ සහිත වීම.
(4) නිරූපණාත්මක මෙන්ම ශෛලීගත ලක්ෂණ සහිත වීම.
(5) අපරදිග කලාවේ ලක්ෂණ හා ගොඩනැගිලි හා වස්ත්‍රාභරණ ඉන්දීය උරුමයකින් යුතුව ඇඳ තිබීම. (.....)

13. H අක්ෂරයෙන් දැක්වෙන සිතුවමින් වින්සන්ට් වැන්ගෝ ශිල්පියාගේ නිර්මාණ භාෂාව ගොඩනැගී ඇත්තේ,
(1) සාම්ප්‍රදායික නිශ්චල ද්‍රව්‍ය සම්පින්ඩනයෙන් මිදී දෛනික ලෝකයේ වස්තු විෂයන් චිත්‍රණය කිරීමයි.
(2) වස්තූන්ගේ ප්‍රකෘති ස්වරූපයෙන් නොව ශිල්පියාගේ භාවාත්මක අවබන්ධ වලින මාලාවකි.
(3) සාමාන්‍ය ජීවිතයේ හමුවන නොවැදගත් දෙයක් සුවිශේෂී වස්තුවක් බවට පත් කිරීමයි.
(4) සිත්තරුගේ ආවේගයන්ට අනුරූපව පෞද්ගලික අන්දැකීමක් ඉදිරිපත් කිරීමයි.
(5) මානව ජීවිතය ලෙස සානුකම්පිතව බලා නිර්මාණය කිරීමයි. (.....)

14. I අක්ෂරයෙන් දැක්වෙන බාබුල් අධිරාජ්‍යය උද්‍යාන නිරීක්ෂණය සිතුවම සංවිධානයේදී,
(1) පෙරබිම, මැද බිම, පසුබිම තුළ මානව රූප සම්පිණ්ඩනය කර ඇත.
(2) චිත්‍රය මධ්‍යයේ සුදු මල් සහිත ගසක් හා ඒ අසල අධිරාජ්‍ය හා සේවකයෙනුත් දක්වා ඇත.
(3) චිත්‍රයේ ඉහළ කොටසේ මාලිගාවත් පහළ කොටසේ අධිරාජ්‍ය හා සේවකයන් සඳහාත් විශයෙන් කොටස් දෙකකි.
(4) පෙරබිම තුළ අධිරාජයාගේ අණට නිකරුව ආචාර සමාචාර දක්වන සේවකයන් හා පසුබිමේ පරිසරය දක්වයි.
(5) සමස්ත රූප රාමුවම පිරී යන පරිදි රූප ගලපා සංවිධානය කර ඇත. (.....)

15. J අක්ෂරයෙන් දැක්වෙන චිත්‍රය,
(1) 43 කණ්ඩායමේ ශිල්පියෙක් වූ පස්ටින් දැරණියගල ශිල්පියාගේ සිතුවමකි.
(2) සහිකවාදී කලා මූලයන් පදනම් කරගෙන නිර්මාණය කර ඇත.
(3) ගීත වර්ණ මාලාවක් භාවිතා කරමින් නිර්මාණය කර ඇත.
(4) දියසායම් මාධ්‍ය සහ ආකාරයට භාවිතා කරමින් චර්ණ කර ඇත.
(5) යුරෝපීය නූතන චිත්‍ර කලාවේ කොබුදැල් ආකෘතිය පදනම් කරගෙන ඇත. (.....)

A/L ARTS PAPERS AND SHORT NOTES

- ප්‍රශ්න අංක 16 සිට 20 තෙක් අතර ඇති ප්‍රශ්න වලට එඩාත් ගැලපෙන වර්ණය 1සිට 10 තෙක් අංක කර ඇති රහස සඳහන් කිරීමට ඇතුලීන් තෝරන්න


1


2


3


4


5


6


7


8


9


10

16. ලෙන් විහාර ආශ්‍රිත ව සිතුවම් වන්නේ,

(1) 2,3,8,9 (2) 2,8,9,6 (3) 2,9,4,8 (4) 2,7,9,3 (5) 8,9,5,2 (.....)

17. මහනුවර යුගයේ පහනට ගෙලිය ලක්ෂණ සහිත සිතුවම් වන්නේ,

(1) 1,2,3,9 (2) 5,7,1,3 (3) 2,3,7,5 (4) 6,5,1,7 (5) 7,5,8,3 (.....)

18. සමිතාවා කලා ලක්ෂණ සහිත සිතුවම් වන්නේ,

(1) 7,8,9 (2) 3,6,4 (3) 6,4,8 (4) 8,6,9 (5) 4,8,9 (.....)

19. උඩරට ගෙලි ලක්ෂණ සහිත සිතුවම් වන්නේ,

(1) 1,2,9 (2) 7,2,5 (3) 2,10,5 (4) 10,1,2 (5) 2,10,9 (.....)

20. ඉදිකරන ලද විහාර ආශ්‍රිත ජාතක කතා සිතුවම් වන්නේ,

(1) 2,1,7,10 (2) 5,1,10,7 (3) 10,3,5,1 (4) 1,10,5,9 (5) 5,1,10,7 (.....)

- **ප්‍රශ්න අංක 21 සිට 25 තෙක් එක් එක් ප්‍රශ්නයට එඩාත් ගැලපෙන වරණය තෝරන්න.**

21. අධි නාත්විකවාදී චේතා අතර ප්‍රමුඛ ලක්ෂණය වන්නේ,
(1) අනිතයෝක්තිය හා සංකේතාත්මක බවයි.
(2) උපවිඥානගත අවේගයන්ගෙන් බහුල වීමයි.
(3) අතාර්කිකත්වය, අභව්‍ය හා ආත්ම විවරණයයි.
(4) හැඟීම් සහ සිතින සාධනයන්ට වැදගත්කමක් ලබා දීමයි.
(5) අරුම පුදුම ප්‍රභේලිනාමය රූපක ගොඩනැගීමයි. (.....)

A/L ARTS PAPERS AND SHORT NOTES

22. සිඳගල ගල් බිත්තියට අයත් බිතු සිතුවම් ඓතිහාසික වටිනාකම් වන්නේ,
(1) අනුරාධපුර යුගයට අයත් සමිතාවා චිත්‍ර කලා ලක්ෂණ සහිත සිතුවම් වීම.
(2) බුදු දහම ශ්‍රී ලංකාව තුළ නිබුන බවට ප්‍රබලතම සාක්ෂියක් වීම.
(3) අනුරාධපුර යුගයට අයත් ඉහැරණිකම බෞද්ධ සිතුවම් වීම.
(4) බෞද්ධ ආගමික චේතා සහිත අනුරාධපුර යුගයට අයත් එකම සිතුවම් වීම.
(5) ජේබා,හැඩතල හා වර්ණ භාවිතය , සංවිධානය හා හැඟීම් ප්‍රකාශනයෙන් විශිෂ්ඨ සුදුසේම්ම සිතුවම් වීම. (.....)

28. M අක්ෂරයෙන් දැක්වෙන්නේ,
(1) "සුනාථ" නම් වැලෙන්ගින් නිර්මිත සාරානාත්ගිදි බුද්ධ ප්‍රතිමාවයි
(2) දෙමි දෙසන ආකාරය නිරූපිත ඉන්දීය සාරනාත් කොතුකාගාරයේ තබා ඇති විශිෂ්ඨ ප්‍රතිමාවයි.
(3) ගුප්ත කලා ලක්ෂණ සහිත සාරානාත්හ ගිදි බුද්ධ ප්‍රතිමාවයි
(4) ඉසිපතන මිගදායේදී බුදුන් වහන්සේ පඤ්චවග්ගීයන්ට දහම් දේශනා කිරීම නිරූපිත පිළිමයයි
(5) ඉන්දීය ගුප්ත යුගයට අයත් හාව ප්‍රකාශිත එකම බුද්ධ ප්‍රතිමාවයි. (.....)

29. N අක්ෂරයෙන් දැක්වෙන "හර්මිස් සහ ඩයෝනිසස්" මූර්තියේ කතා බහට ලක් වූ සුවිශේෂී කරුණක් වන්නේ,
(1) පරමාදර්ශී කාය වපුහ ලක්ෂණ නිවැරදිව හර්මිස් රූව සඳහා භාවිතා කළද ළදරු රූවෙහි සමානුපාතය නිවැරදි නොවීම
(2) හර්මිස්ගේ අතේ සිට පහළට කඩා වැටෙන වස්ත්‍ර ඩළිඳා සහිත අත බිඳියාම වැළැක්වීමට යොදන ලද තාක්ෂණික ප්‍රයෝගය
(3) එක් පාදයකට බර දී නිවංක ඉරියව්ව භාවිතයෙන් ග්‍රීක කලාවේ "සමිභාව්‍ය" අදහසට ප්‍රකාශ කිරීම
(4) වැඩුණු නිරෝගී අවයව වලින් යුතු මානව ශරීරයේ අස්ථි හා මාංශපේශී වල වෙනස්කම් දක්ෂ ලෙස නිරූපණය
(5) කිරිගරුඩින් අනාබද්ධව ග්‍රීක සමිභාව්‍ය කලාවේ මූර්තියමය ලක්ෂණ නිරූපණය (.....)

30. O අක්ෂරයෙන් දැක්වෙන "ලියන්නා" නැමැති මූර්තියෙන්,
(1) යමක් දෙස දැඩි අවධානයෙන් යුතු අයෙකු මූර්තිමත් කරයි.
(2) ස්වාභාවික ලක්ෂණ සමග යථාර්තවාදී නිරීක්ෂණ පිහිටුවා ඇති පුරුෂයකි.
(3) ඉහළ වරප්‍රසාද සහිත පුද්ගලයෙකුගේ රූවක් මූර්තිමත් කර ඇත.
(4) යමක් අසා ලියා ගැනීමට සැදී පැහැදී සිටින අයෙකු නිරූපණය කරයි.
(5) සෘජු ඉරියව්වෙන් ඉදිරිය බලා වැඩි වී සිටින සේවකයකු නිරූපණය කරයි. (.....)

- **ප්‍රශ්න අංක 31 සිට 35 තෙක් දී ඇති එක් එක් ප්‍රශ්නයට වඩාත් ගැලපෙන වරණය ඊට ඉදිරියෙන් ඇති වාස්තු විද්‍යා නිර්මාණ ඇසුරෙන් තෝරන්න.**

31. "කොන්ස්ටන්ටයින් ආරුක්කුව" නමින් හඳුන්වන මෙය



(1) රෝම වීරුන්ගේ අභිමානය හා සුඛෝපභෝගී ජීවිතය පිළිබඳව ඉඟි සපයයි
(2) යුද්ධ ජයග්‍රහණ හා යුද වීරුවන් සැමරීම සඳහා නිර්මාණය කර ඇත
(3) රෝම ප්‍රෞඩත්වය කියාපාමින් මාර්ග ප්‍රවේශයන්ගි ඉදිකර ඇත
(4) I වැනි කොන්ස්ටන්ටයින් අධිරාජයාගේ යුද්ධ ජග්‍රහණය සැමරීම පිණිස ඉදිකර ඇත
(5) අධිරාජයාගේ 10 වැනි සංවත්සරය සැමරීම පිණිස ඉදිකරන ලද සිඟිවටනයකි (.....)

32. ඉදිරියෙන් දැක්වෙන්නේ

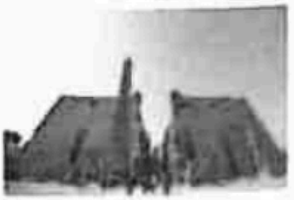


(1) නිල්ලක්කගම බෝධිඝරයයි.
(2) පඩුවස් නුවර බෝධිඝරයයි.
(3) හම්බන්තොට පඩි කෙම් ගල බෝධිඝරයයි.
(4) ලානුගල මහල් මහා විහාර බෝධිඝරයයි.
(5) ගත්තිකුවිමිය බෝධිඝරයයි.

(.....)

A/L ARTS PAPERS AND SHORT NOTES
PAST PAPERS WIKI

33. ඉදිරියෙන් දැක්වෙන්නේ,



(1) "නෝරස් දෙවියන්" උදෙසා කළ "එඩ්ඩු" දෙවොලයි.
(2) "ඇමෝන් ගිරු දෙවියන්" උදෙසා ඉදිකළ කානැන් දෙවොලයි.
(3) නයිල් ගංගා දහරයේ නැගෙනහිර ඉවුරේ පිහිටි "ලක්සෝර්" දෙවොලයි.
(4) නයිල් ගී බටහිර ඉවුරේ "අබුසිම්බල්" දෙවොලයි.
(5) "හටෂෙප්සූට්" රැජිණ වෙනුවෙන් ඉදිකළ දේවස්ථානය . (.....)

34. ඉදිරියෙන් දැක්වෙන්නේ,



(1) දන්ත ධාතූන් තැන්පත් කරන ලද කූටයේ සඟිත ලක්ෂණයකි
(2) යාපහුව දළදා මැදුර අභියස සිහිටි සිවිසුම් දොරටුවයි
(3) 1 වන පුවරුනෙක බාහු පසු විසින් ඉදිකළ යාපහුව මාලිගා ප්‍රාචීන දොරටුවයි
(4) යාපහුව දළදා මාලිගාවේ දැනට ශේෂව ඇති කලාත්මක සියගැට පෙළයි
(5) කළු ගලේ ඉතා සියුම් ලෙස කැටයම් කරන ලද අලංකාර මණ්ඩපයයි

(.....)



(1) ධර්මය ශ්‍රවණයට හා දළදා වහන්සේට වන්දනාමාන කිරීමට යොදාගත් ශෛලමය නිර්මාණයක් නියාය
(2) ආයතන චතුරස්‍රාකාර වේදිකාව ලෙස නිමවා එහි මැද කුඩා චෛත්‍යයක් අලංකාර ගල්වැටක් හා ගල් ද්වාරයක් සඟිනට නිම කිරීම
(3) විවෘත මණ්ඩපයක් ලෙස නව නිර්මාණාත්මක අංග සඟිනව නිම කිරීම
(4) මදක් උස් වූ චතුරස්‍රාකාර වේදිකාවක කළුගල් මාධ්‍යයෙන් ක්‍රමවත් සැලැස්මෙන් අලංකාරව නිම කිරීම
(5) නව නිර්මාණාත්මක බව සියුම් සහ ආකර්ෂණීය නිමාව සඟින ගල්කණු කැටයම් සඟින ශෛලමය නිර්මාණයක් වීම

(.....)

- **ප්‍රශ්න අංක 36 සිට 40 තෙක් ඇති එකෙක් ප්‍රශ්නයට වඩාත් ගැලපෙන වරණය පහත සඳහන් චිත්‍රය ඇසුරින් තෝරන්න**

A/L
ARTS PAPERS
AND SHORT NOTES



36. නැටුම් පන්තිය(The dance class) නම් වූ මෙම සිතුවම

(1) පශ්චාත් උපස්ථානි වාදී ලක්ෂණ සඟිනය
(2) යථාර්ථවාදී ලක්ෂණ සඟිනය
(3) අධි යථාර්ථවාදී කලා ලක්ෂණ සඟිනය
(4) උපස්ථිතිවාදී කලා ලක්ෂණ සඟිනය
(5) ඖස්ත්‍රාලිය යථාර්ථවාදී ලක්ෂණ සඟිනය

(.....)

37. මෙම සිතුව මේ නිර්මාණ ශිල්පියා වන්නේ,

(1) වින්සන්ට් වැන්ගෝ
(2) මෙරී කසාට්
(3) එඩ්ගා ඩේගා
(4) ක්ලෝඩ් මොනේ
(5) එඩ්වාඩ් මැනේ

(.....)

23. මිසරයේ කිබිත් හි කුරුල්ලු දඩයම සිතුවම විවරණ කිරීමෙදී,
(1) සත්ත්ව රූප ස්වභාවිකවත් මානව රූප සම්ප්‍රදායිකවත් සිතුවම් කර ඇත.
(2) ශීත වර්ණ හා උෂ්ණ වර්ණ මනාව රූප සම්ප්‍රදායිකවත් සිතුවම් කර ඇත.
(3) සාම්ප්‍රදායික රේඛා කරණයක් හා වර්ණ රටාවක් අනුගමනය කර ඇත.
(4) උෂ්ණ වර්ණයට මුලිකත්වය දෙමින් රූප සවිස්තරාත්මක දක්වා ඇත.
(5) වර්ණයන්ගේ ඉතා සියුම් දක්වමින් සමබර ආකාරයෙන් භාවිත කර ඇත. (.....)

24. මූර්ති ශිල්පියෙකු කෝ මූර්තියක් තැනීමෙදී අවධාරණය කරනුයේ,
(1) විවිධ ශිල්ප ක්‍රම භාවිතයටයි
(2) තමාට ආවේණික ශෛලියට ගොඩනැගීමයි
(3) ස්ථානයට හා මාධ්‍යයට ගලපා ගැනීමයි
(4) නිර්මාණ කාර්යයට උචිත මාධ්‍ය හා ක්‍රම ශිල්ප භාවිතයයි
(5) අවශ්‍යතාවය අනුව සුදුසු මාධ්‍ය භාවිතයයි. (.....)

25. මහේශාක්‍ය පෙනුම සහිත සුවිසල් වාස්තු විද්‍යා නිර්මාණ බිහිකිරීමෙහිලා රෝම වරුන්ට හැකි වූයේ,
(1) විවිධ වර්ගයේ කිරිගරුඩ ගල් හා වෙනත් අමුද්‍රව්‍ය රෝමයේ බහුලව තිබීම නිසා
(2) සුඛෝපභෝගී ජීවිතයට අවශ්‍ය විවිධ මාදිලියේ ගොඩනැගිලි නිර්මාණයට රාජ්‍ය අනුග්‍රහය ලැබීම නිසා
(3) පැරණි ග්‍රීක වාස්තු විද්‍යා ශිල්ප ක්‍රම අනුකරණය කළ නිසාය
(4) විශිෂ්ට ශිල්පීය හැකියාවෙන් යුතු නිර්මාණ ශිල්පීන් සුලභ වීම නිසා
(5) ආරුක්ක හා බොකු වහල ක්‍රමය භාවිතයට ගැනීම නිසාය (.....)

- **ප්‍රශ්න අංක 26 සිට 30 තෙක් අසා ඇති එකෙක් ප්‍රශ්නයට වඩාත් නිවැරදි ගැලපෙන වර්ණය K.L.M.N.O ලෙස නමකර ඇති පාද සඳහන් මූර්ති ඇසුරින් කෝරන්න**


K


L


M


N


O

26. K අක්ෂරය දැක්වෙන්නේ නම් නොකළ (untitle) මූර්තියෙන්,
(1) සංස්ලේෂණාත්මක ඝණිකවාදයේ ආභාෂය පෙන්නුම් කරයි
(2) මිශ්‍ර මාධ්‍යයෙන් මිශ්‍ර තාක්ෂණික මැදිහත්වීම ප්‍රකාශ කරයි
(3) නූතන ව්‍යුක්තවාදී කලාවේ ආභාෂය පෙන්නුම් කරයි
(4) අබල ද්‍රව්‍ය අනුසාරයෙන් මූර්ති ගොඩනැගීමේ කුසලතාව ප්‍රකාශ කරයි
(5) දකුණු ආසියානු රූපකාර්ථ මත පිහිටයි (.....)

27. L අක්ෂරයෙන් දැක්වෙන ගල් විහාරය හිදි සිළුමය,
(1) ගුප්ත කලා ලක්ෂණ ආභාෂයෙන් නිමකර ඇත
(2) මථුරා කලා සම්ප්‍රදාය මත නිමකර ඇත
(3) මහායාන සංකල්පයන් අනුව තෝලා ඇත
(4) අමරාවතී කලා ශෛලියෙන් නිමවා ඇත
(5) පල්ලව ආභාෂය මත නිමකර ඇත (.....)

A/L ARTS PAPERS AND SHORT NOTES

38. මෙම සිතුවම සංවර්ධනයේදී,
(1) සම්ප්‍රදායික ලක්ෂණ අනුව වලන ඉරියව් තලය මත ගොනු කිරීමට උත්සාහ ගෙන ඇත.
(2) සංඛ්‍යාතය උපක්‍රමයක් ලෙස කාන්තා රූප කවිකාර ආකෘතියකට ගොනුකර ඇත.
(3) විද්‍යාත්මකව ගලා යෑම මගින් සංවර්ධනයේ ජීව ගුණය ඉස්මතු කර දක්වයි.
(4) මධ්‍යගත සංවර්ධනයෙන් මිදී විවිධ පරාසයන් තුළ සිදුවන නත්ත්වයන් සුවිශේෂීකරණයෙන් කොරව දක්වයි.
(5) රූප එකිනෙකට ගැලපීමේ දී වලනය හා ක්‍රියාකාරී බව අනිගයෝක්තියෙන් දක්වයි. (.....)

39. මෙම සිතුවම අධ්‍යයනයේදී,
(1) ප්‍රංශය සැලෝනයේ සම්මත චිත්‍රවල වූ ආදර්ශ රූපවල පාලනය කළ ඉරියව් වෙනුවට නාටිකාංගනාවන්ගේ නිදහස් ඉරියව් සමූහයක් ග්‍රහණය කර ඇත.
(2) දූරස්ථ නිරීක්ෂණය මගින් ප්‍රධාන රුවට පමණක් අවධානය යොමු කරවයි.
(3) එකිනෙකාට පෞද්ගලික ක්‍රියාකාරකම් සමූහයක් හා මුහුණුවල අංග පැහැදිලිව දක්වා ඇත.
(4) සුසුරුදු දෘෂ්ටි කෝණයකින් සමකාලීන වස්තු විෂයක් නිරූපණය කර ඇත
(5) මධ්‍යම ප්‍රාන්තික ජීවිතයේ වස්තු විෂයක් ශිල්පියාට අභිමත පරිදි හිතුවක්කාරී ලෙස යොදා ගනී. (.....)

40. මෙම සිතුවමේ වර්ණ භාවිතය හා හැඟීම් ප්‍රකාශනයේදී,
(1) පැස්ටල් මාධ්‍යයෙන් වෙහවත් හා නිදහස් පින්තාරු ශෛලියකින් නාටිකාංගනාවන්ගේ නිදහස් ඉරියව් ප්‍රකාශ කරයි.
(2) කඩදාසිය මත පැස්ටල් හා ගෝවි ඇසුරින් කාන්තාවන්ගේ පෞද්ගලික ක්‍රියාකාරකම් දූරස්ථ නිරීක්ෂණය මගින් ප්‍රකාශ කරයි.
(3) පැස්ටල් මාධ්‍යයෙන් දී දිස්නිමත් වර්ණ ඇසුරින් ආලෝකය හා අඳුර අතර ප්‍රබල ප්‍රතිවිරෝධතා මතුවන ලෙස වර්ණ භාවිතා කරයි.
(4) නාටිකාංගනාවන්ගේ මුහුණුවල අංග අපැහැදිලි වෙස් මුහුණු ලෙස නිරූපණය කරමින් කඩදාසිය මත ඇඳ ඇත.
(5) යථාරූපිය හැඟීම් දනවන අයුරින් බහු වාර්ණික සමාහාර වර්ණ මාලාවක් භාවිත කර ඇත. (.....)

A/L ARTS PAPERS AND SHORT NOTES

PAST PAPERS WIKI

WWW.PastPapers.WiKi

Downloaded From Past Papers WiKi - Sri Lanka's Largest Past Paper Bank