මෙහි ඇ හිමිකම් ඇවිරිණි/ ආදාළ පුකාශනයකියාසය/ All Rights Reserved

මධ්‍යම පළාත් අධ්‍යාපන දෙපාර්තමේන්තුව
மத்திய மாகாண கல்வித் திணைக்களம்
DEPARTMENT OF EDUCATION - CENTRAL PROVINCE

අ.පොස (උ.පෙළ) පෙරහුරු පරීක්ෂණය - 2026

නර්තනය (දේශීය) II	52	S	II	13 ශ්‍රේණිය	පැය තුනයි

අමතර කියවීම් කාලය - මිනිත්තු 10

අමතර කියවීම් කාලය ප්‍රශ්න පත්‍රය කියවා ප්‍රශ්න තෝරා ගැනීමටත් පිළිතුරු ලිවීමේදී ප්‍රමුඛත්වය දෙන ප්‍රශ්න සංවිධානය කර ගැනීමටත් යොදාගන්න.

උපදෙස්:

- මෙම ප්‍රශ්න පත්‍රය I, II හා III වශයෙන් කොටස් තුනකින් සමන්විත වේ.
- I කොටසේ 1 හා 2 ප්‍රශ්න අනිවාර්ය වේ.
- II හා III කොටස්වලින් අවම වශයෙන් එක් ප්‍රශ්නය බැගින් තෝරාගෙන, අනිවාර්ය ප්‍රශ්න දෙක ද ඇතුළු ව ප්‍රශ්න පහකට පිළිතුරු සැපයිය යුතු ය. ඇම ප්‍රශ්නයකම (i) කොටසට ලකුණු 06ක් ද (ii) කොටසට ලකුණු 06ක් ද (iii) කොටසට ලකුණු 08ක් ද වශයෙන් මුළු ලකුණු 20ක් බැගින් හිමි වේ.

I කොටස

1) i) "නකු- පිංගත් නරිකිට කුංනක" යන බෙර පදය අදාළ නිතට ප්‍රස්ථාර කරන්න.
ii) "සිරිවිසඟෙහ අසු නැගෙමින් නොලෙඟ ....." මෙම කවි පදය මැදුම් නති නිතට ප්‍රස්ථාර කරන්න.
iii) මයුරා චන්නම දැදාළ අඩවිව ප්‍රස්ථාර කරන්න.

2) i) දඹදෙණි යුගයේ නර්තන කලාව පැවති බවට සාහිත්‍ය කෘති ඇසුරෙන් සාධක 2ක් පහත පැහැදිලි කරන්න.
ii) ගම්පල යුගයේ රුකම් පැවති බවත්, එම රුකම් නර්තන කලාව සඳහා යොදාගෙන ඇති බවට සාධක ඉදිරිපත් කරන්න.
iii) ක්‍රි. ව. 1950-1970 කාලයේ දී නර්තන කලාවේ ප්‍රගමනයට බලපෑ අයුරු සාධක 4ක් ගෙන පහදන්න.

II කොටස

3) ඇදහිලි හා විශ්වාස මත පදනම් වී සමාජ යහපැවැත්ම වෙනුවෙන් පවත්වා ඇති බව සංස්කෘතික පසුබිම තුළින් පිළිබිඹු වේ.
i) වලියක් මංගල්‍යය ශාන්තිකර්මය පැවැත්වීමේ ආගමික හා සාමාජීය අරමුණු පැහැදිලි කරන්න.
ii) කිරි මඩු ශාන්ති කර්මයේ සැරසිලි පිළිබඳ විස්තර කරන්න.
iii) රට යකුම ශාන්ති කර්මයේ රූපණය භාවිතා කරන අයුරු දරු නැළවිල්ල ඇසුරෙන් පැහැදිලි කරන්න.

) ශ්‍රී ලාංකීය ශාන්තිකර්ම මනෝවිද්‍යාත්මක ප්‍රතිකර්මයකි.
i) බලි ශාන්ති කර්මය පැවැත්වීමේ අරමුණු පැහැදිලි කරන්න.
ii) සන්නි යකුම ශාන්තිකර්මයේ නර්තන, ගායන, වාදන සඳහා වාදනය භාවිතා කර ඇති අයුරු විමසන්න.
iii) පොන්කඩේ යක්කම ඇසුරෙන් නාට්‍යමය ලක්ෂණ භාවිතා කර ඇති අයුරු විස්තර කරන්න.

5) i) ලී කෙළි - කෝලාටටම් හා කළු හෙඩි හෙවිලි යන සිංහල ජාතික ක්‍රීඩා ගැඹී නැටුම් වල දක්නට ලැබෙන වෙනස්කම් විස්තර කරන්න.

ii) වර්ජ නිරූපනයේ දී තොවිල් කෝලම් හා පීරි යකාගේ වර්ජවල වෙනස්කම් සංසන්දනාත්මකව විග්‍රහ කරන්න.

iii) ජන ජීවිතයේ ඇදහිලි හා විශ්වාස පිළිබඳ ගැඹී නැටුම් දෙකකට අයත් ගායනය ඇසුරෙන් විමසන්න.

III කොටස

6) පහත සඳහන් වගුවේ අ, ආ හා ඉ කොටස්වලට අයා ඇති ප්‍රශ්න වලට පිළිතුරු සපයන්න.

අ	ආ	ඉ
පරන්	පටාචාරා	14 වෙනි ලුවී රජු
පදම්	විශ්‍රාංදා	මිටර් වෙලෙක්ස්ටිව්
තෝඩයම්	ඔස්මෝවන්	මාරියස් පෙටිපා
රාස්ලීලා	සීතා කරණ	ජීන් ඉගාර්ඩ් තුර්වේ

i) "අ"කොටස - කථක් නර්තන සම්ප්‍රදායට අදාළ නර්තන අංගය නම් කර, එම නර්තන අංගය පිළිබඳ විස්තර කරන්න.

ii) "ආ"කොටස - දේශීය මුද්‍රා නාට්‍ය නම් කර, එහි රංග රචනය පිළිබඳ විමසන්න.

iii) "ඉ"කොටස - බැලේ නර්තන කලාව දියුණු කිරීමට දායකත්වය දැක් වූ නර්තනයේ ශ්‍රේෂ්ඨා නම් කර, ඔහු විසින් බැලේ නර්තනයට වූ සේවාව අගයන්න.

7) i) අංග රචනය සඳහා යොදා ගත්තා ප්‍රධාන අවශ්‍යතා 2ක් නම් කර, එවා හාවිතා කරන අයුරු පහදන්න.

ii) සම්ප්‍රදායික රඟමඩල හා නූතන වේදිකාව සඳහා ආලෝකකරණය හාවිතා කරන ආකාරය විමසුමට ලක් කරන්න.

iii) යාන්ත්‍රිකර්මයන්හි අන්තර්ගතය මතුකරලීමට පශ්චාත් සැලසුම්කරණය හා රංග උපකරණ දායක වන ආකාරය විස්තර කරන්න.

8) i) නර්තනාංගයන්හි ප්‍රාසාංගික බව මතුකරලීමට සංගීතය යොදා ගන්නා ආකාරය විස්තර කරන්න.

ii) රූපවාහිනී මාධ්‍යවල ප්‍රචාරය වන අදාළ නර්තනය සඳහා සංගීතයේ බලපෑම විග්‍රහ කරන්න.

iii) රියලිටි නර්තන තරඟ පැවැත්වීමේ දී දේශීය නර්තනයට සිදුවිය හැකි අයහපත වළක්වා ගැනීමට උචිත යෝජනා හතරක් සාකච්ඡා කරන්න.

***

PAST PAPERS WIKI
WWW.PastPapers.WiKi
Downloaded From Past Papers WiKi - Sri Lanka's Largest Past Paper Bank