සියලු ම හිමිකම් ඇවිරිණි /முழுப் பதிப்புரிமையுடையது /All Rights Reserved]

ශ්‍රී ලංකා විභාග දෙපාර්තමේන්තුව
இலங்கைப் பரீட்சைத் திணைக்களம்
Department of Examinations, Sri Lanka

අධ්‍යයන පොදු සහතික පත්‍ර (උසස් පෙළ) විභාගය, 2026
கல்விப் பொதுத் தராதரப் பத்திர (உயர் தர)ப் பரீட்சை, 2026
General Certificate of Education (Adv. Level) Examination, 2026

පෙරදිග සංගීතය II
கீழைத்தேய சங்கீதம் II
Oriental Music II

54 S II

පැය තුනයි
மூன்று மணித்தியாலம்
Three hours

අමතර කියවීම් කාලය - මිනිත්තු 10 යි
மேலதிக வாசிப்பு நேரம் - 10 நிமிடங்கள்
Additional Reading Time - 10 minutes

අමතර කියවීම් කාලය ප්‍රශ්න පත්‍රය කියවා ප්‍රශ්න තෝරා ගැනීමටත් පිළිතුරු ලිවීමේදී ප්‍රමුඛත්වය දෙන ප්‍රශ්න සංවිධානය කර ගැනීමටත් යොදාගන්න.

උපදෙස්:

※ I කොටසින් ප්‍රශ්න **දෙකකට** ද, II කොටසින් **එක්** ප්‍රශ්නයකට ද, III කොටසින් ප්‍රශ්න **දෙකකට** ද, වශයෙන් ප්‍රශ්න **පහකට** පිළිතුරු සපයන්න. (සෑම ප්‍රශ්නයකට ම **ලකුණු 20** බැගින් ලැබේ.)

I කොටස

1. පහත දැක්වෙනුයේ නිර්දේශිත රාග හතරකට අයත් ස්වර සංගතීන් ය.

A - රි ම ප ධ̲ ස්
B - රි ම ප නි ස්
C - රි ම ප ධ̲ නි̲ ස්
D - රි ම ප ධ ම ප ස්

(i) ඉහත A, B, C හා D යටතෙහි සඳහන් ස්වර අනුව අදාළ නිර්දේශිත රාග හතර හඳුනාගෙන අදාළ ඉංග්‍රීසි අක්ෂර ඉදිරියෙන් ලියා දක්වන්න. (ලකුණු 04 යි.)

(ii) එම රාග අතරින් ෂාඩව-සම්පූර්ණ ජාතියට අයත් රාග **දෙක** නම් කර එම රාග ගැයීමට නියමිත ගානසම දෙක අදාළ රාග දෙකෙහි නම් ඉදිරියෙන් ලියන්න. (ලකුණු 04 යි.)

(iii) ඉහත රාග අතරින් රාග අවරෝහණයන් හි වක්‍රස්වර යෙදෙන රාග **දෙක** නම් කර, එම වක්‍රස්වර දෙක ද අදාළ රාගවල නම් ඉදිරියෙන් ලියන්න. (ලකුණු 04 යි.)

(iv) ඉහත A සහ B හි දැක්වෙන ස්වරවලින් පිළිබිඹුවන රාග දෙකෙන් **කැමති රාගයකට** අදාළ ඛ්‍යාල් මධ්‍යලය ගීතයක හෝ ගත් වාදිතයක හෝ ස්ථායි කොටස තාල ආවර්ත දෙකක් සම්පූර්ණ වන සේ, තාල සංකේත ද සහිතව ස්වර ප්‍රස්තාර කර, මාත්‍රා 08 කට **නොඅඩුවන** සේ තානාලංකාර තුනක් ලියන්න. (ලකුණු 08 යි.)

2. **බාගේශ්‍රී, ජයජයවන්ති යන රාග දෙකෙන්,**

(i) ඔබ **කැමති රාගයක** ඛ්‍යාල් මධ්‍යලය ගීතයෙහි හෝ ගත් වාදිතයෙහි හෝ ස්ථායි කොටස තාල ආවර්ත දෙකක් සම්පූර්ණ වන සේ තාල සංකේත ද සහිතව ස්වර ප්‍රස්තාර කර, තිහායි කොටසකින් අවසන් වන ආකාරයට තානාලංකාරයක් මාත්‍රා 08 කට **නොඅඩුවන** සේ, ලියා දක්වන්න. (ලකුණු 07 යි.)

(ii) ජයජයවන්ති රාගයට අදාළව රාගාශ්‍රිත පල්ටාවක් මධ්‍ය ෂඩ්ජ ස්වරයේ සිට උච්ඡ ෂඩ්ජ ස්වරය තෙක් ගොඩනංවා ලියා දක්වන්න. (ලකුණු 04 යි.)

(iii) බාගේශ්‍රී රාගයට අදාළව අවම වශයෙන් රාග සංගති තුනක්වත් ආවරණය වන ලෙස ආලාප කොටසක් ස්වර 30 කට **නොඅඩුවන** සේ ලියන්න. (ලකුණු 05 යි.)

(iv) ත්‍රිතාල්, පංජාබි සහ තිලවඩා යනාදි තාල තුනෙහි සමානතා **හතරක්** නිදසුන් සහිතව ලියන්න. (ලකුණු 04 යි.)

/දෙවැනි පිටුව බලන්න.

3. පහත දැක්වෙනුයේ නිර්දේශිත රාග දෙකක රාග ජාතිය සහ ධෛවත ස්වරය හා සම්බන්ධයෙන් සිදුකර ඇති සංසන්දනාත්මක ප්‍රකාශයකි.

"එක් රාගයක ජාතිය ඖඩව වන අතර ධෛවත ස්වරය වර්ජිත වේ. අනෙක් රාගයෙහි ජාතිය සම්පූර්ණ වන අතර ධෛවත ස්වරය කෝමල මෙන් ම ආන්දෝලිත ද වේ."

(i) ඉහත ප්‍රකාශනයෙන් හඳුනාගත හැකි රාග දෙක නම්කර එම රාග දෙකෙහි වාදි සහ සංවාදි ස්වර පිළිවෙලින්, රාගවල නම් ඉදිරියෙන් ලියා දක්වන්න. (ලකුණු 04 යි.)

(ii) ප්‍රකාශනයෙහි සඳහන් වන ඖඩව ජාති රාගයෙන් ස්වර රචනාවක්, රාගය මැනවින් ප්‍රකට වන ලෙස නිර්මාණය කර, දීප්චන්දි තාලයෙහි ආවර්ත දෙකක් සම්පූර්ණ වන ලෙස ස්වර ප්‍රස්තාර කරන්න. (ලකුණු 06 යි.)

(iii) ප්‍රකාශනයෙහි සඳහන් වන සම්පූර්ණ ජාති රාගයට සමප්‍රකෘති වන රාගය නම්කර එම සමප්‍රකෘති රාග දෙක අතර **සමානතා තුනක්** සහ **අසමානතා දෙකක්** නිදසුන් ද සහිතව පෙන්වා දෙන්න. (ලකුණු 06 යි.)

(iv) චෞතාල් සහ ඒක්තාල් යනාදී තාල දෙකෙන් **එක් තාලයක** ඨේකාව නියමිත තාල සංකේත ද සහිතව සමලයෙන් යුතුව ප්‍රස්තාර කර, එම තාල දෙක සම්බන්ධයෙන් අසමානතා **දෙකක්** නිදසුන් සහිතව ලියා දක්වන්න. (ලකුණු 04 යි.)

II කොටස

4. (i) සහාය වාදනය සඳහා ගැටබෙරය යොදාගත හැකි සේශී වර්ග **පහක්** නම් කරන්න. (ලකුණු 05 යි.)

(ii) (අ) නිර්දේශිත වැලපුම් ගී අතුරෙන් ආසාතාත්මකව ගායනය කරනු ලබන වැලපුම් ගීයක මුල් ගී පාදයක් සහ අනාසාතාත්මකව ගායනය කරනු ලබන වැලපුම් ගීයක මුල් ගී පාදයක් බැගින් වෙන වෙනම ලියා දක්වන්න.

(ආ) ආසාතාත්මක සහ අනාසාතාත්මක වැලපුම් ගීවල සමානතා **තුනක්** සහ අසමානතා **දෙකක්** ලියන්න. (ලකුණු 07 යි.)

(iii) වැදි දරු නැලවිලි ගීතයක, ගී පාද දෙකක් පද ප්‍රස්තාරකර, එහි සුවිශේෂ ලක්ෂණ **දෙකක්** ලියන්න. (ලකුණු 04 යි.)

(iv) මෙරට ගැමි ගී තුලින් පිළිබිඹු වන වටිනාකම්, පහත කරුණු මූලික කරගනිමින් නිදසුනක් බැගින් දක්වමින් අගයන්න.

(අ) සන්නිවේදන කාර්යයක් ලෙස යොදා ගැනීම.

(ආ) සාරධර්ම අගයයන් මතුකර දැක්වීම. (ලකුණු 04 යි.)

5. (i) රංග සම්ප්‍රදායන් හතරකට අදාළව සකසා ඇති, පහත වගුවෙහි (a) සිට (h) තෙක් හිස්තැන්වලට ගැළපෙන පිළිතුරු අදාළ ඉංග්‍රීසි අක්ෂරය සමග ලියන්න.

රංග සම්ප්‍රදායන්	ආශ්‍රිත සංගීත සම්ප්‍රදායන්	ආවේණික තාල වාද්‍ය භාණ්ඩ	ආරම්භක යුගවල රඟ දැක්වූ රඟමඬල හැඳින් වූ නාමයකි.
නූර්ති	හින්දුස්තානි රාගධාරී	(a)	(b) ....
නාඩගම්	(c)	(d)	කරළිය
සොකරි	උඩරට ශාන්තිකර්ම ආශ්‍රිත	(e)	(f) ....
කෝලම්	(g)	යක්බෙරය	(h) ....

(ලකුණු 04 යි.)

(ii) පහත දී ඇති ශීර්ෂ තුන ආවරණය වන පරිදි සොකරි සහ කෝලම් රංග සම්ප්‍රදායයන් දෙකට අදාළව, සංසන්දනාත්මක කෙටි විස්තරයක් කරන්න.

(අ) කථා ප්‍රවෘත්තිය (ආ) රංග වස්ත්‍රාභරණ (ඉ) චරිත (ලකුණු 06 යි.)

(iii) මහනුවර යුගයේ රාජසභාවට අයත්වන සංගීත, නැටුම් යන අංගවලින් සැදුන කවිකාරමඩුව පිළිබඳ සුවිශේෂී කරුණු **පහක්** ඇතුළත් වන සේ විස්තරයක් කරන්න. (ලකුණු 06 යි.)

(iv) උරුවටුව සහිත නාඩගම් ගීතයක් ඇතුළත් නිර්දේශිත නාඩගමක් නම්කර, අදාළ ගීතයෙහි උරුවටුවට අදාළ ගී පද කොටස ලියා දක්වා, එම කොටස ගැයෙන රිද්ම රටාව ද නම් කරන්න. (ලකුණු 04 යි.)

[තුන්වැනි පිටුව බලන්න.

III කොටස

6\. (i) පහත දැක්වෙන පෙරදිග සංගීත ස්වර ප්‍රස්තාරය අපරදිග සංගීත ක්‍රමය අනුව පෙරළා ප්‍රස්තාර කරන්න. මේ සඳහා සපයා ඇති සංගීතය පිළිබඳ අත්පිටපත (Music Manuscript) යොදා ගන්න. (පෙරදිග ෂඩ්ජ ස්වරය අපරදිග C ස්වරයට (C Note) සමාන ලෙස සලකා ප්‍රස්තාර කරන්න.)

| + ධ̣ස̣ ස ග | - ග - ග | + මග̣ රි ස | රි - රි - |

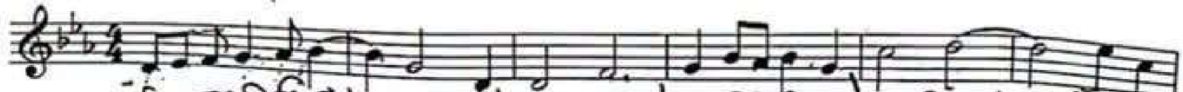
| + පිග̣ ම ප | ම - - ම | + ගරි̣ ස රි | ග - - - |

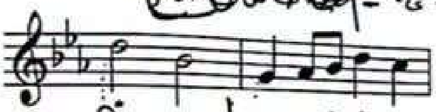
(ලකුණු 04 යි.)

(ii) ඉහත දැක්වෙන පෙරදිග සංගීත ස්වර ප්‍රස්තාරයට ගැලපෙන ලෙස කෝඩ්ස් (Chords) යොදමින් නැවත ප්‍රස්තාර කරන්න. එහිදී C, F, G, D^m, A^m යන කෝඩ්ස්වලින් පමණක් අදාළ ලෙස තෝරා, කෝඩ්ස් සුදුසු පරිදි යොදන්න.

(ලකුණු 04 යි.)

(iii) පහත දැක්වෙන අපරදිග ස්වර ප්‍රස්තාරය පෙරදිග ස්වර ප්‍රස්තාර ක්‍රමයට පෙරළා ප්‍රස්තාර කරන්න. (අපරදිග සංගීතයේ C Note (ස්වරය) ෂඩ්ජ ස්වරයට සමාන ලෙස සලකන්න)





(ලකුණු 04 යි.)

(iv) (අ) පහත සඳහන් වගුවෙහි ① තීරුවෙහි සඳහන් ස්කේල්වලට (Scales) අදාළවන ප්‍රධාන ස්වර සංඝාත තුන (Principal Chords) වගුවෙහි ② තීරුවෙහි දැක්වෙන හිස්තැන් යටතෙහි යෙදෙන ආකාරයට පිළිතුරු පත්‍රයෙහි ලියා දක්වන්න. (උදාහරණය අනුගමනය කරන්න.)

	① තීරුව	② තීරුව
උදා :-	C	C, F, G
	F	...., ..., ...
	G	...., ..., ...
	D	...., ..., ...
	A	...., ..., ...

(ලකුණු 04 යි.)

(ආ) පහත අංක 1 සිට 3 තෙක් සඳහන් එක් එක් සිග්නේචරයන්ට (Key Sigantures) අදාළවන, මේජර් ස්කේල (Major Scales) සහ මයිනර් ස්කේල (Minor Scales), නියමිත සංකේත භාවිතයෙන් අදාළ රෝමානු අංක ඉදිරියෙන් පිළිවෙලින් පිළිතුරු පත්‍රයෙහි ලියන්න.(උදාහරණය අනුගමනය කරන්න.)

	Key Signature	Major Scale	Minor Scale
උදා :-		B^b	G^m
1.		C	(i) ....
2.		(ii)	(iii) ....
3.		(iv)	C^m

(ලකුණු 04 යි.)

7. (i) සිංහල චිත්‍රපට ගීත ඉතිහාසයෙහි 1957 සිට 1967 දක්වා කාලය තුළ (දෙවන යුගය) ස්වතන්ත්‍ර තනු නිර්මාණයේ යෙදුන සංගීත අධ්‍යක්ෂවරුන් සිවුදෙනෙකු නම් කර, ඔවුන් විසින් නිර්මාණය කරන ලද ගීත **හතරක** ආරම්භක පද පෙළ බැගින් අදාළ චිත්‍රපටයද නමකර ඒ ඉදිරියෙන් ලියන්න. (ලකුණු 06 යි.)

(ii) රාගාශ්‍රිත සරල ගී වශයෙන් සලකනු ලබන හංසරාජිනී, කමලාසිනී, මාරම්බරී සහ හෝපලු වනපෙත යනාදී ලෙස පද යෙදෙන ගීත හතර සඳහා පදනම් කරගත් රාග සහ ගායකයින්ගේ නම් අදාළ ගීතවල නම් ඉදිරියෙන් ලියා දක්වන්න. (ලකුණු 04 යි.)

(iii) පහත සඳහන් බටහිර සංගීතඥයින්ගෙන් **දෙදෙනෙකු** තෝරාගෙන ඔවුන් විසින් සිදුකරන ලද සංගීත නිර්මාණ **දෙක** බැගින් අදාළ සංගීතඥයින්ගේ නම් ඉදිරියෙන්, සඳහන් කරන්න.

(අ) ලුඩ්විග් වැන් බීතෝවන් (ආ) ඇමඩියස් මොසාර්ට් (ඉ) සෙබස්තියන් බාක්

(ලකුණු 04 යි.)

(iv) පහත වගුවෙහි ඇති හිස්තැන්වලට ගැලපෙන නිවැරදි කරුණු අදාළ අංකය සමග ලියන්න.

චිත්‍රපටය	ගීතය	සංගීත අධ්‍යක්ෂ
බඹරු ඇවිත්	1. [illegible]	2. [illegible]
3. [illegible]	සිනිඳු සුදු මුතු තලාවේ	4. [illegible]
5. [illegible]	කවේ කිරි සුවඳ යන්නට	ආර්. මුත්තුසාමි
රන්මුතු දූව	ගලන ගඟකි ජීවිතේ	6. [illegible]

(ලකුණු 06 යි.)

8. පහත සඳහන් (i) සිට (vi) තෙක් ප්‍රශ්න කොටස් අතුරෙන් **හතරක්** තෝරාගෙන පිළිතුරු සපයන්න.

(i) "සංගීත භාණ්ඩයන්හි හටගැනෙන තාක්ෂණික දෝෂ, හඬෙහි ගුණාත්මකභාවය රැකගැනීමට බාධාවක් වේ."

පහත සඳහන් සංගීත භාණ්ඩ අතුරෙන් **හතරක්** තෝරාගෙන ඒවායෙහි පොදු වශයෙන් ඇතිවිය හැකි තාක්ෂණික දෝෂයක් බැගින් පෙන්වා දෙමින්, ඉහත අදහස තහවුරු කරන්න.

- වයලීන්
- එස්රාජ්
- සිතාර්
- බටනලා
- තබ්ලා
- ගිටාර්

(ලකුණු 05 යි.)

(ii) රාගධාරී සංගීතයට අදාළව පහත ස්වර රචනාව ප්‍රස්තාර කර ඇත්තේ ෂඩ්ජ ස්වරය ප්‍රධාන ශ්‍රැතිය ලෙස සලකමිනි. ෂඩ්ජ භාවයෙන් පෙන්නුම් කෙරෙන එම ස්වර රචනාව මන්ද්‍ර කෝමල ධෛවතය ප්‍රධාන ශ්‍රැතිය ලෙස ගෙන (කෝමල ධෛවත භාවයෙන්) පරිවර්තනය කර ස්වර ප්‍රස්තාර කරන්න. ඔබ විසින් පරිවර්තනය කරන ලද ස්වර රචනාවෙන් පිළිබිඹුවන රාගයෙහි නම ලියන්න.

| ග රිග රි ස | – ධ̣ ස රි | ග – ප ග | ධ ප ග – |

| ග ප ධ ප | ස̇ ධ රි̇ ස̇ | ග̇ රි̇ ස̇ ධ | ප ධ ප ග |

| 0 | 3 | X | 2 |

(ලකුණු 05 යි.)

(iii) පහත සඳහන් ශාන්තිකර්ම සම්ප්‍රදායන් තුනෙන් කැමති සම්ප්‍රදායන් **දෙකක** ශාන්තිකර්ම ගීත පිළිබඳ, සමානතා දෙකක් සහ අසමානතා දෙකක් පෙන්නුම් කරමින් සංසන්දනාත්මකව විස්තර කරන්න.

- උඩරට ශාන්තිකර්ම
- පහතරට ශාන්තිකර්ම
- සබරගමු ශාන්තිකර්ම

(ලකුණු 05 යි.)

(iv) රාග ගානසමය තීරණය කිරීම පිළිබඳ පහත කරුණු **දෙකක්** කෙරෙහි අවධානය යොමුකරමින් නිදසුන් සහිත කෙටි විග්‍රහයක් කරන්න.

(a) රාගයන්හි යෙදෙන ස්වර විශේෂ කාණ්ඩ තුනෙහි බලපෑම

(b) අධ්වදර්ශක ස්වරයෙහි බලපෑම

(c) වාදී ස්වරයෙහි බලපෑම

(ලකුණු 05 යි.)

(v) ත්‍රිතාලයට අදාළ | X ධා ධා ත්‍රිරි කිට | 2 ධා ධා තු නා | 0 තා තා ත්‍රිරි කිට | 3 ධා ධා තු නා | යනාදී කායදාවට අනුකූලවන ලෙස පල්ටා දෙකක් ගොඩනගා, තිහායි කොටසක් ද සමග ප්‍රස්තාර කරන්න. (ලකුණු 05 යි.)

(vi) සාර්ථක ගායනයක් ඉදිරිපත් කිරීම සඳහා නිවැරදි ඉරියව් පවත්වා ගැනීම සහ මූලික අභ්‍යාසයන්හි යෙදීම ප්‍රයෝජනවත් වන ආකාරය කරුණු **හතරක්** යටතේ පෙන්වා දෙන්න. (ලකුණු 05 යි.)

* * *